

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

Paris.—Imprim· chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (J.), de la bibliothèque du Sénat.
Asselineau (Charles).
Baret (E.) professeur à la Faculté de Clermont-Ferrand.
Barthelemy (An. de).
Barthelemy (Ed. de).
Boiteau (P.)
Blanchemain (Prosper), membre de la Société des bibliophiles françois.
Bordeaux (Raymond), d'Évreux.
Bordier (H.), membre de la Société des antiquaires de France.
Brunet (Gustave), de Bordeaux.
Brunet (Ch.) bibliophile.
Castaigne (Eus.), bibliothécaire de la ville d'Angoulême.
Chassant (Alphonse), paléographe.
Cocheris (Hippolyte), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (Émile).
De la Fons-Melicocq.
Destouches (Alex.).
Fertiault (F.).
Galitzin (le prince **Augustin**).
Hippeau (Ch.), de Caen.
Hiver de Beauvoir, conseiller à la Cour impériale de Bourges.
Lacroix (P.) (bibliophile JACOB), conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal.
Lalanne (Lud.).
Le Héricher (Ed.).
Le Roux de Lincy.
Masson (Gustave), de Londres.
Pichon (baron **J.**) président de la Société des bibliophiles françois.
Rathery (J.-B.), bibliothécaire au Louvre.
Ribault de Laugardière.
Rouard (E.).
Sorel (Alex.), avocat.
Travers (Julien).
Vergnaud-Romagnesi.
Etc., etc.

2e Année

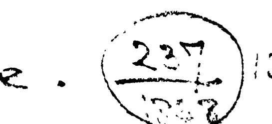


1er Semestre



PARIS
CHEZ AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE
RUE DAUPHINE, 16

1858



Variétés Bibliographiques

NOTICE

Sur les divers ouvrages et sur les nombreux écrits relatifs à Jeanne d'Arc,
par M. Vergnaud-Romagnesi.

1661. Histoire de Charles VII, publiée par Denys Godefroy, Paris, imprimerie royale, 1661, 1 vol. in-fol.

Ce volume contient :

L'Histoire de Charles VII, par Jean Chartier ;

La suite d'un Abrégé chronologique non encore imprimé, commençant en 1422 et finissant en 1467, d'un auteur bourguignon anonyme ;

La suite d'une chronique, depuis l'an 1423 jusqu'au décès de Charles VII, par Jacques Bouvier, dit Berry, premier hérault d'armes de France. Deux continuations de cette chronique par des anonymes,

Une autre histoire, connue sous le nom de Chronique sans titre d'un auteur inconnu, contenant une partie du règne de Charles VII, depuis 1422 jusqu'en 1429, communément appelée Histoire de la Pucelle, non encore imprimée. Cette histoire semble avoir été écrite après la mort de Charles VII et être une compilation de divers autres écrits, notamment des Gestes des nobles Français de la royale lignée du noble roy Priam de Troye jusques au noble Charles, fils du roy Charles VIe, etc. Néanmoins, comme elle contient des faits qu'on ne lit point ailleurs, elle a de l'intérêt et paraît avoir été composée, si ce n'est d'après quelques témoins oculaires, au moins sur le dire de contemporains bien renseignés ;

L'histoire de Charles VII de D. Godefroy contient en outre beaucoup d'autres documents sur cette époque.

1669. Les trois États de l'innocence, contenant l'Histoire de la Pucelle d'Orléans, ou l'Innocence affligée, etc., Paris, 1669, par De Cerisier, aumônier du roi.

1697. Histoire de Charles VII, par M. Baudot de Juilly, 2 vol. in-12, Paris, 1697.—Cette histoire, où l'on trouve les exploits de Jeanne d'Arc, a été plus estimée qu'elle ne le mérite.

1700. Vers cette époque, réimpression d'un livret intitulé *Journal d'un bourgeois de Paris*. C'est l'écrit d'un auteur du temps de Charles VII. (Voir, en 1661, Chronique sans titre, par Denys Godefroy.)

1719. La vie et la mort de la Pucelle d'Orléans, in-12, Lyon, 1719. C'est une copie du livret de la ville d'Orléans publié en 1576.

Cet ouvrage d'un professeur de rhétorique au lycée d'Orléans, contient des recherches précieuses et une nomenclature assez étendue des écrits sur Jeanne d'Arc.

1815. Jeanne d'Arc, faits historiques, opuscule de peu de valeur.

1817. Le Brun des Charmettes. — Histoire de Jeanne d'Arc, etc., par M. Le Brun des Charmettes, sous-préfet du Pas-de-Calais, 4 vol. in-8°. Arthus-Bertrand, à Paris, 1817. — C'est encore assurément la meilleure histoire de Jeanne d'Arc et la plus complète, il s'y est glissé quelques erreurs, inévitables dans un tel travail, et au milieu de faits si diversement présentés jusque-là, commentés, torturés, et trop souvent dénaturés avant cet auteur et depuis lui. Le même écrivain a fait un poëme sur ce sujet. (*Voyez aux poëtes.*)

1817. Berriat-Saint-Prix.— Presque en même temps que M. Le Brun des Charmettes, M. Berriat-Saint-Prix faisait imprimer Jeanne d'Arc, ou Coup-d'œil sur les révolutions de France au temps de Charles VII et de Charles VIII, etc. Cet ouvrâge quoique bon contient de nombreuses erreurs, les tables, la nomenclature des auteurs consultés, et les pièces justificatives étaient encore utiles avant la publication de M. J. Quicherat.

1820. De Haldat.—En 1820 M. C. N. Al. de Haldat, médecin, etc.. l'un des descendants de la famille de Jeanne d'Arc, publia en 1 vol. in-8° impr. à Nancy par J. Hissette, la relation de la fête inaugurale célébrée à Domremy le 20 septembre 1820, pour la fontaine de Jeanne d'Arc, et pour la fondation de la maison d'école dans la maison de sa famille. Cet opuscule contient des renseignements sur la maison qu'a habitée Jeanne d'Arc, et sur les monuments érigés en son honneur ; en tête se trouve un portrait de Jeanne d'Arc lithographié d'après une peinture de Drevet, faite en 1680. Mais ce portrait, ainsi que nous l'avons dit p. 4 de notre Notice sur les fausses Jeanne d'Arc, pourrait bien être la copie d'un des portraits de la dame des Harmoises, qui prit à Metz le rang, le titre et les armoiries de Jeanne d'Arc en épousant le seigneur des Harmoises, ainsi que cela est constaté, même par des titres de propriété vendue par son mari et elle-même.

1822. Jollois. — Histoire de Jeanne d'Arc, etc.... Paris, 1822, in-fol. avec figures. Ce volume fort cher dans l'origine est aujourd'hui à vil prix. On a peine à concevoir comment un homme de mérite a pu donner au public une semblable histoire après Lenglet Dufresnoy, et surtout Le Brun des Charmettes, il est vrai que lui-même a souvent témoigné le regret d'avoir publié ce livre sans connaître Orléans et tous les auteurs qui l'avaient précédé. (Voir en 1835.)

VERGNAUD-ROMAGNESI.

(La suite au prochain numéro.)

A Monsieur Aug. AUBRY, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste*,

Monsieur,

Vos bulletins du 1er novembre et du 1er décembre dernier contiennent deux articles de M. Vergnaud-Romagnesi, intitulés : *Notice sur les divers ouvrages et sur les nombreux écrits relatifs à Jeanne d'Arc.* M. Vergnaud-Romagnesi se propose par ce travail de procurer aux écrivains qui s'occuperont de l'histoire de la Pucelle, la connaissance « d'écrits nombreux épars dans différents ouvrages, » et qui concernent cette femme célèbre.

Je dois vous prévenir, Monsieur, et le public aussi, que les prétendues recherches de M. Vergnaud-Romagnesi se bornent à avoir donné la table des matières contenues dans les quatrième et cinquième volumes de la collection de documents que j'ai publiés sous le titre de *Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle* (5 vol. in-8, Renouard, 1841-1850.) Tous les ouvrages qu'il cite, sauf sept, qui sont des compilations ou des traductions que j'ai négligées à cause de leur date, ont été non-seulement indiqués par moi mais rapportés textuellement.

Il faut convenir que c'est une singulière façon d'aider les recherches que de renvoyer à une infinité de volumes dont plusieurs sont presque introuvables, que d'alléguer des manuscrits qui ne sont pas accessibles à tout le monde, lorsqu'en citant un seul ouvrage on mettait à la disposition du premier venu la totalité des textes que ces livres et ces manuscrits fournissent sur la matière.

Celui qui se donne la peine de recueillir et de mettre en ordre tous les matériaux d'un sujet, épargne aux autres qui travailleront dessus beaucoup de courses, de correspondance et de temps. Comme j'ai fait cela pour l'histoire de Jeanne d'Arc, je n'entends pas en céder le mérite à M. Vergnaud-Romagnesi. Je reprends comme miennes toutes les indications et appréciations qu'il a données dans le *Bulletin*; je ne lui laisse que les erreurs nombreuses qu'il a eu le talent d'introduire de son chef en me copiant; comme, par exemple, lorsqu'il fait du greffier de la Chambre des comptes de Brabant, un personnage qui s'appelait *Brabant;* lorsqu'il fait naître à San-Miniatan un auteur né à San-Miniato; lorsqu'il attribue à M. Buchon la publication, en 1838, d'un fragment de Georges Chastellain que j'ai découvert à Arras, et imprimé en 1842; lorsqu'il prétend que Lenglet-Dufresnoy a fait justice de la

chronique espagnole de la Pucelle, laquelle Lenglet-Dufresnoy déclare n'avoir pas pu se procurer; lorsqu'il affirme que le Journal du Siége d'Orléans a été écrit au temps même du siége, en 1429, sans faire attention que le bâtard d'Orléans, qui ne fut créé comte de Dunois qu'en 1439, y est toujours appelé Dunois, etc., etc.

Veuillez agréer, etc., J. QUICHERAT.

*

Nous publions la lettre de M. Quicherat avec d'autant plus d'empressement que nous n'avons jamais eu la pensée de nuire en quoi que ce soit à l'auteur du remarquable travail sur Jeanne d'Arc, publié par la Société de l'histoire de France, et que, quoi qu'en dise l'éminent critique, nous ne trouvons aucun rapport entre son livre et la nomenclature sèche et aride que nous publions dans le *Bulletin du Bouquiniste*. Ce qui a fait la réputation du livre de M. Quicherat, c'est non-seulement la réunion des textes, mais encore et surtout les conséquences qu'il a su en tirer. Le catalogue de M. Vergnaud-Romagnesi est fait dans le but de faciliter les recherches aux travailleurs, et non de suppléer à l'ouvrage de M. Quicherat, qui sait mieux que personne qu'une brochure de deux feuilles d'impression ne remplace pas six volumes in-8.

Nous nous permettrons d'ajouter qu'en étant la cause d'une réclamation à notre avis peu nécessaire, et l'objet d'une critique peut-être un peu trop sévère, le travail de M. Vergnaud

N'a mérité
Ni cet excès d'honneur ni cette indignité.

DES VARIANTES DE L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST,

Par PIERRE CORNEILLE.

Nous ferions moins de cas des recherches bibliographiques, si elles n'aboutissaient qu'à des raretés sans valeur intrinsèque, qu'à des découvertes stériles pour les sciences, les lettres ou les beaux-arts. Qu'importe la possession d'un bouquin justement oublié depuis deux ou trois siècles? Mais quelle jouissance n'a-t-on pas lorsque, dans une édition mal à propos corrigée par un auteur illustre, on trouve les premiers jets de son génie, plus vigoureux, plus mâles que les variantes dues aux critiques d'amis timides, ou venues sans inspiration sous le

lent travail de la lime ! Il semble que l'on rencontre une œuvre inédite du grand homme, et l'on s'éprend de ces premières leçons qui semblent acquérir une valeur d'autant plus grande que le grand homme lui-même s'est mépris en les dédaignant.

Jamais ces réflexions, et une foule d'autres qu'elles font naître, ne nous ont autant frappé qu'à l'annonce d'une réimpression de Pierre Corneille dans la Bibliothèque elzévirienne. Cette nouvelle édition est certes en bonnes mains, puisque M. Taschereau s'en est chargé. Qu'il me soit permis toutefois d'appeler son attention et celle de tout futur éditeur de Corneille sur les variantes de l'*Imitation de Jésus-Christ.*

Quel que soit le motif qui fit entreprendre cette traduction au père de notre théâtre, il la composa lentement et péniblement. Chacun des quatre livres lui coûta plus qu'une tragédie. S'il fut excité d'abord par les élans de sa piété, cette piété eut ses langueurs et la plume du poëte ses défaillances. Les vingt premiers chapitres avaient paru en 1651, la première édition complète de l'*Imitation* ne parut qu'en 1656. Dans l'intervalle, la publication successive des diverses parties fit plus d'une fois réviser les premières ; les variantes remplacèrent les variantes, et le début de l'ouvrage en souffrit. Ce que Corneille avait tout d'abord écrit de verve, et ce qui peut-être l'avait entraîné dans un travail ingrat, fut raturé, refait et parfois gâté. Témoin les premiers vers cités par M. O. Leroy, p. 15, de *Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ.* Nous n'aurions pas un Corneille complet si nous n'avions pas les bonnes variantes.

Mais où les prendre ces variantes ? M. O. Leroy ne connaissait, il y a vingt ans, que deux exemplaires de la publication des vingt premiers chapitres en 1651, l'un dans la bibliothèque de son frère, l'autre dans celle de M. Dassance. J'en possède un troisième que je mettrai volontiers à la disposition d'un éditeur aussi consciencieux que M. J. Taschereau, s'il en a besoin. C'est un in-12 de 56 feuillets, non compris l'Avis au lecteur et l'approbation des docteurs, datée de « Rouën, le 30 d'aoust 1651 », « à Rouen, chez Lavrens Mavrry. »

Nous aimons à le répéter, ce n'est pas seulement pour sa grande rareté que nous estimons ce petit volume, c'est pour le mérite des variantes qu'il renferme, c'est pour de très-beaux vers de Corneille que le grand poëte a sacrifiés, et que nous devons rechercher avec une curiosité louable. M. Taschereau ne manquera pas à cette sorte d'exhumation, l'une des parties les plus importantes et les plus agréables de la tâche que s'est imposée, comme éditeur, l'historien si distingué de Pierre Corneille.

JULIEN TRAVERS.

DE L'INUTILITÉ DES ERRATAS.

Les *errata, additions*, notes supplémentaires, etc. que les auteurs et éditeurs consciencieux ne manquent pas d'ajouter à leurs productions, attestent leur zèle et leur respect pour leurs lecteurs, mais ces derniers n'en profitent que rarement.

Voici un exemple entre mille qui vient à l'appui de cette remarque.

L'un de nos bibliophiles les plus actifs a communiqué au périodique allemand, le *Serapeum* (nº 16 de 1857), une note sur la *Selva de Aventuras de Geronimo de Contreras*. Il fait observer que l'auteur du *Manuel du Libraire* (I, art. Contreras), citant l'édition d'*Alcala de Henares*, 1588, fait soupçonner l'existence d'une édition antérieure.

Cette édition ne paraît pas douteuse à M. Seideman, dont le *Serapeum de* 1855 contient un article étendu sur ce roman.

L'auteur de la note trouve, en effet, dans la *Bibliotheca Grenvilliana* (Londres, 1842, tom. I, p. 163) une édition de 1578, c'est la première, l'inquisition l'avait supprimée.

Eh bien! dès 1843 M. Brunet, probablement d'après la *Bibliotheca Grenvilliana*, l'avait signalée dans les *Additions* insérées à la fin du quatrième volume de son savant ouvrage, le *Bréviaire du Bibliographe*, et certainement il n'est pas de lecteur plus fervent que l'auteur de la note en question.

D. de L.

LES HURONS ET LES ABNAQUIS DU CANADA à Notre-Dame de Chartres. Un volume petit in-8, orné d'une chromolithographie du Voile dit de sainte Irène, faite d'après l'original.

Cette publication rentrait naturellement dans le cadre de la collection chartraine que nous avons entrepris de former, et dont le second volume (*Inventaire des Reliques et Joyaux de l'église Notre-Dame de Chartres en* 1682) est actuellement sous presse. Nous sommes heureux de pouvoir offrir à nos souscripteurs un texte pur qui reproduise le véritable style des missionnaires de cette époque. Par une légèreté déplorable, on a confondu avec le voile même de la Vierge le voile byzantin, dit de *sainte Irène*, qui sert à envelopper cette relique vénérée : nous nous empressons de protester contre cette grave erreur; notre publication contiendra un historique complet de ce vêtement sacré qui fait la gloire de notre cité, et nous donnerons un dessin du voile de sainte Irène, levé sur l'original en 1849 par M. Paul Durand, et non pas copié sur la gravure erronée de Willemin. Les notes et extraits qui accompagneront ce petit volume seront tirés entièrement de manuscrits inédits ou du moins originaux, et l'on n'aura pas à craindre la répétition perpétuelle d'erreurs, voire même de *coquilles*, trop fidèlement réimprimées.

On souscrit chez Garnier, impr-libr, place des Halles, à Chartres.

La collection que nous annonçons sera toute imprimée d'un format uniforme, sur beau papier, en caractères neufs, et le prix de chaque ouvrage variera suivant son importance.—On peut, dès à présent, se procurer chez le même éditeur le prospectus de l'*Inventaire des Reliques et Joyaux de l'église Notre-Dame de Chartres*.

(*Société archéologique d'Eure-et-Loir*.)

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

4484. DICTIONNAIRE des Richesses de la langue française et du Néologisme qui s'y est introduit. (par Alletz), *Paris*, 1770, in-12, v. mar. 3 »

4485. OVIDII Nasonis Opera quæ supersunt. *Parisiis, Barbou*, 1762. 3 vol. in-12, v. mar., fil. tr. dor. *front. gravés. Bel ex.* 10 »

4486. VIRGILII MARONIS Opera omnia, cum notis selectissimis variorum Servi, Donati, Pontani, etc., indice locupletissimo rerum ac verborum opera et studio Cornelii Schrevelii. *Lugduni*, 1669, 2 vol. in-12, mar. r., fil., *fleurons* tr. dor. *Front. gravé, anc. reliure.* 7 »

4487. PAILLET DE WARCY. Histoire de la vie et des ouvrages de Voltaire, suivie des jugements qu'ont portés de cet homme célèbre divers auteurs estimés. *Paris*, 1824, in-8, de 900 pages, d.-r. *Portr. fac-simile.* 5 »

4488. CATALOGUE d'une très-riche mais peu nombreuse collection de livres provenant de la bibliothèque de feu M. le comte de Fortsas. *Mons*, 1840, in-8, br. 6 »

Ce catalogue est une véritable mystification due à l'érudition du savant M. R. C. Composé de livres n'ayant jamais existé, avec des titres tous plus bizarres les uns que les autres, il fit accourir à Binche (Belgique) les principaux amateurs et libraires de France et de Belgique. (*Rare.*)

4489. ANTI-LIBÉRAL (L') ou le Chansonnier des honnêtes gens. *Paris*, 1822, in-18, cart. à la *Bradel.* 2 »

4490. COLLIN (J.). Souvenirs de la garde nationale. *Paris*, 1834, in-12, cart. *à la Bradel.* 1 50

4491. ANECDOTES SECRÈTES du dix-huitième siècle, pour faire suite aux mémoires de Bachaumont (par Nougaret). *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, dem.-rel. 7 »

4492. ROCQUES DE MONTGAILLARD (Mémoires secrets de). *Paris*, an. XII. — Procès de J. Sylvain Bailly. — Causes secrètes de la révolution du 9 au 10 thermidor, par Vilate. *Paris*, an III. — Essai sur les journées des treize et quatorze vendémiaire, par F. Réal. An IV. — du dix-huit Brumaire, opposé au système de la terreur, par Fiévée. *Paris*, 1802. — Discours prononcé par le général Moreau au tribunal criminel du département de la Seine. — Les campagnes d'un avocat, ou anecdotes p. s. à l'histoire de la Révolution. — Encore du Bonaparte, ou le Champ-de-Mars à la distribution des Aigles le 14 frimaire, an XIII, par Faure. En 1 vol. in-8, cart. *à la Bradel.* 7 »

4493. THOMAS. Eloge de Marc-Aurèle. *Amsterdam*, 1775, in-8, cart. *à la Bradel.* 1 25

4494. SIÈCLES DE LA POÉSIE françoise, ou recueil d'extraits et de fragments des meilleurs poëtes, depuis le XIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, par G. N. P. H. *Amsterdam*, 1808, in-8, v. jas. dent. 4 »

4495. RABAUT. Précis historique de la Révolution française (assemblée Constituante). — LACRETELLE. Précis hist. de la Révolution française (assemblée Législative, Convention nationale, Directoire exécutif). *Paris*, 1809, 6 vol. in-18, cart. *à la Bradel.* (*Figures de Moreau.*) 14 »

4496. MERCIER. Tableau de Paris, nouv. édit. corrigée et augmentée. *Amsterdam*, 1782, 4 tomes en 8 parties, in-8, cart. *à la Bradel.* 12 »

4497. CLARISSE HARLOWE. Trad. nouvelle et seule complète, par Letourneur, sur l'édit. originale, revue par Richardson. *Paris*, 1802, 14 vol. en 7 tom. in-18, cart. *à la Bradel, non rogné, jolies figures.* 12 »

4498. PLAUTE. Comédies, trad. en stile libre, naturel et naïf, avec des notes et des réflexions enjouées de critique, etc., par Gueudeville. *Leide*, 1719, 10 vol. in-12, v. gr. *Front. gravé.* (*Figures.*) 10 »

4499. LETTRES INÉDITES de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, Léonor, François, roi, dauphin, etc., adressées au connétable Anne de Montmorency, d'après un ms. de la biblioth. du Roi (par Gail.) In-8, cart. *Figures et fac-simile.* 4 »

4500. THOMAS. Eloge de Louis dauphin de France. 1766. — DU ROUZEAU. Eloge de la reine, dédié au dauphin et accomp. d'anecdotes. *Paris*, 1769. — LAHARPE. Eloge de Henri IV (avec une figure de Moreau). En 1 vol in-8, v. mar., fil. 3 50

4501. RELATION d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791) (par Louis XVI). *Paris*, 1823, in-8, cart. 2 »

4502. CATHOLICON (le) de la basse Germanie, satires. *Cologne, P. Marteau*, 1731, in-8, v. rac. dent. *Rare.* (*Bel ex.*) 10 »

Ce volume n'est pas cité par Barbier. Voici les titres des principales

satires qu'il contient : La Chicane, les Médecins de la Chine, les Avocats, l'Avarice, l'Ivrognerie, etc. A la suite, deux petits poëmes satiriques, les Nuées et Harpagon.

4503. SATYRES. Le dix-neuvième siècle, satire première.—Satire sur le dix-neuvième siècle, par Bigelot. 1817. — Deux Avis sur ce siècle, ou les vieillards d'autrefois réfutés par l'homme d'aujourd'hui, par Philarèthe.—L'Ombre de Voltaire à Geoffroy. *An XI.* Épître au poëte cordonnier, par Noissod. 1808.—Le Libertinage, ou les mœurs telles qu'elles sont, satire en vers par Morel fils. 1809. —Épître familière à M. Andrieux sur sa comédie des *Deux vieillards*, et (par occasion) sur la théorie des cabales et des sifflets, par Placide le vieux. *Gonesse*, 1810.—Épître à la bonne ville de Paris sur son origine, ses embellissements et sa fête au roi de Rome, par le septuagénaire. 1811.—Épître à Casimir Delavigne sur les choix académiques, par E. de Monglave, 1824.—La Corbiériade, ou le triomphe des moines, par A. Colin. 1827.—Épîtres-satires à M. de Peyronnet, par J. Cahaigne. 1827.—Épître aux chiffonniers sur les crimes de la presse, par Viennet. 1827. Épître aux mules de don Miguel, par Viennet. 1829.—à Victor Hugo et de ses grands admirateurs d'autrefois. Réponse à la pièce des *Voix intérieures* intitulée *Sunt lacrymæ rerum*. 1837—Épître à M. Sainte-Beuve, par Viollet le Duc.—Les Limonadiers, satire par Lepeintre-Desroches. 1837.—Ensemble, 16 pièces en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 10 »

4504. TAYLOR (le major). Voyage dans l'Inde au travers du grand désert, par Alep, Antioche, Bassora, etc.; trad. et augm. de notes par de Grandpré. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, v. rac. *Carte.* 3 50

4505. SATIRIQUE (le), comédie en trois actes et en vers, (par Balardelle). *Namur*, 1809, in-8, v. rac. dent. tr. dor. 2 50

4506. SATIRES ou choix des meilleures pièces de vers qui ont précédé et suivi la Révolution. *Paris. An I.* In-8, cart. à la Bradel. 3 »

4507. RÉCIT HISTORIQUE SUR LA RESTAURATION de la royauté en France, le 31 mars 1814, par de Pradt. 1816.—Supplément à l'ouvrage intitulé: *De Buonaparte et et des Bourbons*, par de Chateaubriand. 1814.—Mémoire adressé au roi en juillet 1814 par Carnot. 1814.—De l'impossibilité d'établir un gouvernement constitutionnel sous un chef militaire, et particulièrement sous Napoléon.—Le Printemps sacré de 1815. Aux hommes libres, par A. Faubert. 1815.—Les yeux ouverts sur la vérité et sur le départ, au clair de la lune, le 20 mars 1815, à une heure du matin. *Paris.* 1815.—Histoire des quinze semaines, ou le dernier règne de Bonaparte. *Paris.* 1815.—De la doctrine politique qui peut réunir les partis en France, par B. de Constant.—Quelques observations sur la lettre de Fouché au duc de Wellington, en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 10 »

4508. RECUEIL cont. Description d'Ermenonville, par Fayolle. 1811. —Discours sur l'astronomie et le calcul des probabilités, par Condorcet.—Discours sur les sciences mathématiques, prononcé le 15 février 1786 par Condorcet. — Discours lu par Condorcet à l'Académie des sciences, lorsque la comtesse et le comte du Nord (depuis Paul Ier) y vinrent prendre séance, le 6 juin 1782. Avis d'un père proscrit à sa fille, par Condorcet.—Dialogue entre Diogène et Aristippe, par Condorcet. 1814.—De l'ancienne chevalerie et des anciens Romans, par de Caylus. 1813.— Parallèle de la peinture et de la sculpture, par de Caylus. 1814.—Lettre de Diderot au sujet des observations du chev. de Chastellux sur le Traitè du mélodrame.—Lettre inédite de Colardeau adressée à son oncle M. Regnard, curé à Pithiviers.—Dialogue des morts. Racine et madame de Sévigné. Sur l'opinion. 1814—Avis aux éditeurs de Boileau.—Lettre à M. Millin au sujet d'une ode de Voltaire sur le Vœu de Louis XIII, par Fayolle.—La Culture des jardins, poëme trad. du Xe livre de Columelle, par Hérissant. 1813.—Élégie de Thomas Gray sur un cimetière de campagne, trad. en vers français par Fayolle. 1812.—Sur une perspective du collége d'Eton, ode imitée de Gray.—Sur les drames lyriques et leur exécution, par Fayolle. 1813.—Trad. d'un sonnet du Tasse à Léonore.—Le Génie, ode par Fayolle.—Discours en vers sur la littérature et les littérateurs, par Fayolle. 1814; en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 8 »

4509. CRITIQUE des grammaires françaises, suivie d'un Essai sur le génie dans l'art de traduire, etc., par A. de B... *Paris*, 1808, in-8, cart. 2 »

4510. LAHARPE (J. F.) Du fanatisme dans la langue révolutionnaire, ou de la persécution suscitée par les barbares du XVIIIe siècle contre la religion chrétienne et ses ministres. *Paris*, 1797, in-8, dem.-rel. 2 »

4511. DEPPING. Histoire générale de l'Espagne depuis les temps les plus reculés jusqu'au règne des rois Maures, *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, v. rac. dent. *Carte*. 7 »

4512. EXPOSITION de la doctrine physionomique du docteur Gall, ou Nouv. théorie du cerveau considéré comme le siége des facultés intellectuelles et morales. *Paris*. *An XII*, in-8, dem.-rel. *Figures*. 2 »

4513. THIÉRY (Mémoires de) de Verdun, adjudant commandant en 1814 les surveillants des palais de Versailles, Trianon, etc., écrits par lui-même, ou ses neuf jugements. *Sainte-Menehoulde*, 1835, in-8, v. rac. dent. tr. dor. *Portrait*. 3 50

(La suite de cette série au prochain numéro).

OUVRAGES DIVERS.

4514. ESSAI SUR L'ORIGINE DE LA GRAVURE en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes des XVe et XVIe siè-

cles, où il est parlé aussi de l'origine des cartes à jouer et des cartes géographiques, suivi de recherches sur l'origine du papier de coton et de lin, sur la calligraphie, etc., (par Jansen). *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, dem.-rel. 19 *planches*. 12 »

4515. PAPILLON (J. M.). Traité historique et pratique de la gravure en bois. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, v. mar. *Figures*. 16 »

4516. LES SAINTES MÉTAMORPHOSES, ou les Changements miraculeux de quelques grands saints, tirez de leur vie, par J. Baudoin. *Paris*, 1644, in-4, v. mar. fil. *Figures*. 12 »

Ouvrage peu commun, imprimé avec les caractères de Moreau, orné d'un frontispice et de 12 figures gravées.

4517. LE PALAIS DE SCAURUS, ou Description d'une maison romaine, Fragment d'un voyage fait à Rome, vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves. *Paris*, *Didot*, 1822, in-8, v. ant. gauffré, fil. tr. dor. *Figures*. 10 »

Bel exemplaire en papier vélin.

4518. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Trad. du R. P. de Gonnelieu, avec une pratique et une prière à la fin de chaque chapitre. *Paris*, 1818, in-8, v. et c. dent. tr. dor. *Figures d'après Horace Vernet*. 4 »

4519. GAULE. Histoire de la Gaule, par Serpette de Marincourt. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. n. rog. 7 50

4520. ARTAUD DE MONTOR. Histoire de Dante Alighiéri. *Paris*, 1841, in-8 gr. pap., dem.-rel. v. rose. *Portraits et figures*. 5 »

4521. LE NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jésus-Christ, trad. en françois selon la *Vulgate*. *Paris*, 1704, 2 vol. pet. in-12, mar. rou. fil. tr. dor. *Fig.* (*Anc. reliure.*) 6 50

4522. LA VIE DE GASPARD DE COLIGNY, seigneur de Châtillon-sur-Loin, gouverneur pour le Roy de l'Isle-de-France et de Picardie, (par Sandras de Courtilz). *Cologne*, *P. Marteau*, in-12 v. br. 4 »

4523. RÉFLEXIONS sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (Mme de la Vallière), *Paris*, *Dezallier*, 1712, in-12, v. gr. 2 »

4524. DIALOGUE sur la musique des anciens, par M. de *** (l'abbé de Chateauneuf). *Paris*, 1725, in-12, v. gr. *Figures*. 3 »

4525. LE NOBLE. Relation de l'État de Gennes, et le traité par lequel les Génois se sont donnés à Charles VI et à ses successeurs rois de France. *Paris*, 1685, in-12, v. fauve. 2 »

4526. HISTOIRE DU PRINCE EUGÈNE DE SAVOYE, généralissime des armées de l'empereur et de l'Empire, (par de Mauvillon). *Vienne*, 5 vol. in-12, v. mar. tr. dor. *Beau portrait*, *figures et cartes*. (*Bel exemplaire*.) 8 »

4527. FLEURY. Les moeurs des chrestiens. *Paris*, *Clouzier*, 1682, in-12, v. br. *Édition originale*. 3 »

4528. LES MONUMENS DE ROME, ou Descriptions des plus beaux

ouvrages de peintures, de sculpture et d'architecture qui se voyent à Rome et aux environs, avec des observations sur les principales beautez dont on ne fait pas de description, (par Raguenet.) *Paris*, 1700, in-12, v. m. 2 50

4529. RABUTIN (F. de). Commentaires des dernières guerres en la Gaule Belgique, entre Henry second du nom, Roy de France, et Charles V^e, empereur, et Philippe, son fils, Roy d'Espaigne, *Paris*, 1574, pet. in-8, dem.-rel. *Mouillures, mais bon ex., du reste, d'un livre peu commun.* 15 »

4530. SLEIDAN (J.). Histoire de l'Estat de la Religion, et république, sous l'empereur Charles V. *Strasbourg*, 1559.—Le vingt-sixième livre de l'histoire de Jean Sleidan cont. les choses notables et dignes de mémoire qui sont advenues tant en la Religion qu'en l'Estat publiq. és-années 1555 et 1556. *S. L. impr. de J. Poullain*, 1559, ensemble 2 vol. in-8° v. mar. *très-bon exem.* 12 »

4531. EUTRAPEL. Propos rustiques, baliverneries, contes et discours, par Noël du Fail seigneur de la Hérissaye, édit. annotée précédée d'un essai sur Noël du Fail et ses écrits, par Marie Guichard. *Paris*, 1842, gr. in-18, dem. m. v. et coins. 5 »

4532. VILLEMAIN. Histoire de Cromwell d'après les mémoires du temps et les recueils parlementaires. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, dem. rel. v. fauve. 10 »

4533. DELCAMPES. La connaissance parfaite des chevaux, cont. la manière de les gouverner, nourrir et entretenir en bon corps, et de les conserver en santé dans les voyages, etc. *Paris, P. Ribou.* 1712, in-8, v. br., *front gravé, figures.* 4 »

4534. ROUTHIER. De l'organisation du conseil d'État en cour judiciaire; de sa juridiction; des moyens de la mettre en harmonie avec la charte, etc. *Paris*, 1828, in-8, mar. rou. fil. dent. tr. dor., *très-bel exem.* 5 »

4535. ODUAGA-ZOLARDE. Les courses de taureaux expliquées, manuel tauromachique à l'usage des amateurs de courses, etc. suivi d'un vocabulaire complet des expressions techniques employées dans les courses de taureaux. *Bayonne*, 1854, in-8, dem. rel. v. rose *figures.* 4 »

4536. ROBERTSON (W.). Histoire de l'Amérique, trad. de l'anglais par MM. Suard et Morellet. *Paris. Janet et Cotelle*, 1818, 3 vol. in-8, v. jas. dent. *Planches.* 9 »

4537. BOURGADE (l'Abbé). Soirées de Carthage ou dialogues entre un prêtre catholique, un Muphti et un Cadi. *Paris*, 1847, in-8 br. —La clef du Coran faisant suite aux soirées de Carthage. *Paris*, 1852, in-8. br. 4 »

4538. DUTILLEUL (E.). Histoire des corporations religieuses en France. *Paris*, 1846, in-8, br. 3 50

4539. LE CARAVANSÉRAIL ou recueil des contes orientaux; ouvrage

trad. sur un Ms. Persan par A. de Sarrazin. *Paris*, 1825, 6 vol. in-12, dos et coins de v. vert, filets, *figures de Devéria*, (*reliure de Corfmat*.) Bel ex. 12 »

4540. ORDRES MONASTIQUES, histoire extraite de tous les auteurs qui ont conservé à la postérité ce qu'il y a de plus curieux dans chaque ordre, etc. (par l'abbé Musson). *Berlin*, 1751, 5 tom. en 4 vol. in-12, v. mar., *bon exem.* 12 »

4541. DELEUZE. Histoire et description du museum Royal d'histoire naturellé. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, dos et coins de cuir de Russie, filets. *Nombreuses figures et plans.* 11 »

4542. DUMÉRIL (A.-M.). Considérations générales sur la classe des insectes. *Paris*, 1823, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Papier vélin*, *60 planches coloriées.* 12 »

4543. FRANCISCE SEQUENS dogmata superni creatoris tibi impressa stigmata sunt Christi salvatoris. Liber conformita tum. *Impressum Mediolani per Gotardum Ponticum*, 1510, in-fol. v. gr. 60 »

Edition originale très-rare, de l'Alcoran des Cordeliers, imprimée en gothique à deux colonnes : titre gravé, arbre généalogique et grandes lettres ornées. Cet exem. sauf. une légère piqure et q.q. mouillures, peut passer pour un *très-bon ex.*

4544. FONTAINE (P.-J.) Manuel de l'amateur d'autographes. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog., tête dorée. 8 50

4545. HISTOIRE DE FRANCE depuis les temps les plus reculés jusqu'en juillet 1830, par les principaux historiens et d'après les plans de M. Guizot, A. Thierry et de Barante. *Paris*, 1834, 15 vol. in-8, dem.-rel., *Figures.* 30 »

Première édition, recherchée, de l'hist. de France d'H. Martin.

4546. WINKELMANN. Histoire de l'Art chez les anciens, trad. de l'allemand par Huber, nouv. édit. *Paris*, 1789, 3 vol. in-8, v. rac. 10 »

4547. SÉJOUR d'un officier français en Calabre, ou lettres propres à faire connaître l'état ancien et moderne de la Calabre, etc. (par Duret de Tavel). *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel., v. vert. 2 50

4548. FIELDING. Tom Jones, ou l'Enfant Trouvé, trad. par L. de Wailly, précédée d'une notice sur Fielding, par Walter Scott. *Paris*, 1841, 2 vol. in-18 anglais, dem.-rel. mar. du levant. 7 »

4549. RENOUARD (A.). Traité des droits d'auteurs dans la Littérature, les Sciences et les Beaux-Arts. *Paris*, *Renouard*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. n. 10 »

4550. KANT. Critique de la Raison pure, trad. de l'allemand, par Tissot. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

4551. BODIN (J.) Angevin. Les six livres de la république. *S. L.* 1777, in-12, dem.-rel. 4 50

(*La suite de cette série au prochain numéro.*)

ON TROUVE CHEZ A. AUBRY

La collection des ouvrages de numismatique de T.-E. MIONNET.

	PRIX de publication	PRIX Réduits.
DE LA RARETÉ ET DU PRIX DES MÉDAILLES ROMAINES, 2 vol. in-8, 39 planches...........	38 »	30 »
DESCRIPTION DE MÉDAILLES ANTIQUES GRECQUES ET ROMAINES, AVEC LEUR DEGRÉ DE RARETÉ ET LEUR ESTIMATION, *Paris*, 1806-13. 6 vol. in-8. *Épuisé*.....................	»	très-rare
RECUEIL DES PLANCHES (Description des Médailles antiques grecques et romaines), fort volume in-8 de 136 pages de texte et 86 planches............	30 »	20 »
SUPPLÉMENT AUX SIX VOLUMES.		
TOME I (Paris, 1819), in-8 avec 11 planches. *Quelques exemplaires*..................................	20 »	25 »
TOME II (Paris, 1822), avec 11 planches. *Presque épuisé*..................................	24 »	25 »
TOME III (Paris, 1824), avec 20 planches...........	30 »	22 »
TOME IV (Paris, 1829), avec 14 planches...........	30 »	20 »
TOME V (Paris, 1829), avec 6 planches............	24 »	18 »
TOME VI (Paris, 1833), avec 9 planches.............	30 »	20 »
TOME VII (Paris, 1835), avec 15 planches..........	30 »	20 »
TOME VIII (Paris, 1836), avec 26 planches..........	36 »	24 »
TOME IX (Paris, 1837), avec 11 planches...........	40 »	28 »
Il nous reste encore quelques exemplaires en pap. vélin.		
TABLES GÉNÉRALES DE LA DESCRIPTION DES MÉDAILLES ET DE SON SUPPLÉMENT, *Paris*, 1837, in-8.........	14 »	8 »
POIDS DES MÉDAILLES. *Paris*, 1839, in-8.............	14 »	6 »
ATLAS DE GÉOGRAPHIE NUMISMATIQUE, 1838, gr. in-4, 7 planches....................................	25 »	12 »

Variétés Bibliographiques

COURRIER ANGLAIS.

Bulletin du Bouquiniste.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur le directeur,

Je me propose de glaner de temps en temps, au profit de votre *Bulletin*, chez les bouquinistes d'outre-Manche ; il m'a semblé que quelques détails de bibliographie britannique pourraient intéresser le cercle de vos lecteurs, et si l'abondance des matières vous permet de disposer tous les mois d'une page ou une page et demie, je trouverai facilement des sujets d'entretien.

Parmi les faits importants de l'année qui vient de s'écouler, et pour débuter sous forme rétrospective, je dois signaler l'ouverture de la nouvelle salle de lecture au Musée Britannique. Les journaux français ont déjà, je crois me le rappeler, entretenu le public de cette construction splendide, qui réalise le problème si compliqué d'un service fait promptement et avec intelligence, d'un bon système de ventilation, et du *comfort* poussé jusqu'au luxe. Les dames anglaises se plaignent de ce que la somptuosité des clubs empêche leurs maris d'apprécier le bonheur plus modeste de la vie domestique ; on peut maintenant ajouter qu'en sortant de la salle de lecture du *British Museum*, un travailleur se sentira fort mal à l'aise devant le pupitre à la Tronchin de son cabinet d'étude.

Il y aurait bien quelque chose à redire aux catalogues. Ceux des collections manuscrites, surtout, sont dressés sans uniformité, chacun suivant un plan différent ; les indications y sont parfois fautives et la confusion de certains dépôts déroute sans cesse ; mais enfin les catalogues existent, c'est déjà beaucoup ; et avec le temps on sentira la nécessité de réaliser les améliorations indispensables.

Les ventes de livres rentrent également dans la classe des faits que je devrai vous signaler ; pendant l'année 1857, il y en a eu plusieurs qui méritent d'être cités sommairement ici. Je prends sur ma liste la désignation des principaux articles avec les prix qu'ils se sont vendus.

Bibliothèque de LORD STRENSBURY.

Annales archéologiques de Didron, 1844-52. 11 vol. in-4 demi-rel. tr. dor. Le 1er vol. sans titre, et le 12e incomplet. 125 fr.

Le P. Anselme. Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France, 9 vol. in-fol. 1726-33, bel exemplaire.................................. 300 fr.

Antiphonarium ad insignis Sarisburiensis ecclesiæ usum, cum calendario. Très-beau ms. sur vélin, d'une écriture du milieu du xve siècle; lettres et encadrements ornés, et dix-huit magnifiques miniatures. Ce livre n'a jamais été imprimé.. 1 275 fr.

Vente d'ouvrages du fonds de B. BENTLEY, *éditeur à Londres.*

Livres sur la France.

France social and political, by Sir Henry Lystton Bulwer. 2 vol. in-8. 1834. — La propriété de ce livre s'est vendue 130 fr.

Louis the fourteenth, and the Court of France in the seventeenth century, by Julia Pard. 3 vol. in-8, avec trois portraits sur acier, et plus de cinquante gravures sur bois.. 1 750 fr

The Court and Reign of Francis the first, by Julia Pard. 3 vol in-8, neuf portraits.............................. 1 250 fr

L'Histoire de la Révolution française de M. Thiers, traduite en anglais par F. Shoberl, 5 vol. in-8 avec plus de quarante gravures sur acier d'après Raffet, etc. La propriété de cet ouvrage et deux cents exemplaires en magasin.......... 9 625 fr

Bibliothèque du docteur BLOMFIELD, *évêque de Londres.*

Assemanni Codex liturgicus. Bel exemplaire.............. 375 fr.

D'Achery. Spicileg. — Mabillon. Analecta. Ensemble..... 90 fr

Ventes diverses.

Voiage de M. de la Salle, ms. français.................... 65 fr

Filastre, Toison d'or, 1530................................ 57 fr.

Dans mes communications suivantes, il me sera toujours facile, Monsieur le Directeur, de vous tenir au courant du mouvement des livres, et de vous donner à ce sujet des détails utiles.

On pourrait, je crois, rédiger une série d'articles fort curieux sur les anecdotes relatives à l'histoire littéraire et politique de la France, qui se trouvent dans les biographies et correspondances si volumineuses publiées en Angleterre. Cette idée m'est venue en parcourant,

l'autre jour, la nouvelle et très-complète édition des lettres d'Horace Walpole, et un ouvrage plus récent, les *Mémoires* de M. Raikes. J'en prends note pour y insister quand l'occasion s'en présentera. Et les bévues de toute espèce commises par des imprimeurs ou des éditeurs ignorants; les anachronismes grotesques, les rapprochements fantastiques serviront de texte à des réflexions morales! Ainsi «Bossut» transformé en « Bossuet »; « Madame de Staal » accusée d'avoir écrit Corine, et « une collection d'estampes » désignée sur le catalogue d'une bibliothèque publique comme une collection ayant appartenu au sieur d'Estampes !! Que dites-vous de cela?

Je reviens, pour terminer, au *British Museum*. D'après le compte rendu publié annuellement par les administrateurs, il résulte que pendant le courant de l'année 1856, la bibliothèque s'est enrichie de 42,639 imprimés, et d'un grand nombre de manuscrits. Entre ces derniers on doit remarquer, comme intéressant plus spécialement la France : 1° un ms. provençal sur vélin contenant « les gestes de Charlemagne à Carcassonne; » 2° une série de pièces curieuses sur l'histoire de la Normandie pendant l'occupation des Anglais, de 1355 à 1430; 3° une série de chartes et titres relatifs à l'histoire de France; 4° six volumes de correspondance entre le maréchal de Brézé et le cardinal de Richelieu; 5° des notes autographes de Fénelon ayant trait à sa controverse avec Bossuet; etc., etc. Tout cela mérite examen.

J'ai l'honneur d'être, Monsieur le Directeur, etc.

GUSTAVE MASSON.

Harrow on the Hill, ce 1er janvier 1858.

Réponse de M. VERGNAUD-ROMAGNESI *à la lettre de M. Quicherat, insérée dans le numéro* 25 *du* BULLETIN DU BOUQUINISTE.

Avec un peu plus de patience et moins de susceptibilité, M. Quicherat, à la lettre duquel je réponds, aurait vu par la suite de ma nomenclature des écrits sur Jeanne d'Arc, que mon unique intention a été de mettre rapidement sous les yeux des bibliophiles, qui n'ont pas toujours sous la main Langlet-Dufresnoy, Chaussard, Berriat Saint-Prix, et l'estimable, mais volumineux ouvrage de M. Quicherat, tout ce qui a été publié sur Jeanne d'Arc avant sa publication et depuis.

Du reste, il est ici notoire que depuis 1824 je m'occupe d'un travail aussi complet que possible sur le siége d'Orléans, et que ma nomenclature commencée dès cette époque et souvent communiquée, s'est accrue naturellement de tout ce qui a paru depuis 1826 sur ce sujet.

Je le remercie des erreurs qu'il m'a signalées, il en aurait pu relever de plus importantes que mon intention est de rectifier dans un errata d'impression à la fin de cette publication.

Quant au nom de Dunois, la plus intéressante de ses observations; je ne puis partager son avis.

Il existait à l'hôtel de ville d'Orléans un manuscrit du journal du siége d'Orléans, écrit jour par jour pendant le siége même. Je n'en doute point, en raison des détails minutieux, circonstanciés et par dates rigoureuses qu'il contient. Dès lors le comte de Dunois devait y être appelé le bastard d'Orléans suivant qu'il le signait lui-même à cette époque, ainsi que nous l'avons dit plusieurs fois [1].

Mais en 1439 il dut prendre la dénomination de comte de Dunois, nous en sommes d'accord.

En 1466, la ville d'Orléans fit recopier sur parchemin moyennant *onze sols parisis*, par un *maistre clerc* nommé *Soubsdan* ou *Soudan*, l'écrit original du siége d'Orléans. Ce copiste substitua de toute évidence des mots nouveaux aux anciens; ainsi il mit Jargeau pour *Jergueau*, boulevard pour *bolvart*, tournelle (expression qui ne fut jamais en usage à Orléans) pour TOURRELLE, il est dès lors tout simple qu'il ait dénommé le bastard d'Orléans, le comte de Dunois, ainsi qu'il était qualifié depuis 1439, car il a aussi modernisé d'autres noms.

Les diverses éditions du journal du siége d'Orléans, appelé d'abord *Diseour du vray*, etc., etc., ont nécessairement suivi la copie sur parchemin de Soudan.

Lorsque les échevins d'Orléans firent imprimer à *Hotat* [2], en 1576, cette relation du siége, moyennant trente francs sur la retenue de trente exemplaires, il suivit la copie de *Soudan*.

Au surplus l'opinion que j'émets ici est celle de plusieurs auteurs orléanais et notamment celle de M. l'abbé Dubois, qui s'est tout particulièrement occupé de rechercher les faits détaillés de l'histoire du siége d'Orléans, et qui voulait bien nous admettre à la participation de ses curieuses et consciencieuses recherches.

F. VERGNAUD-ROMAGNESI.

Orléans, le 6 janvier 1858.

[1] Voir notre publication de 1838, tome Ier des Mémoires de la Société académique d'Orléans, intitulée : *Document inédit sur le siége d'Orléans*. C'est le compte de la monstre des troupes, rendu par le trésorier des guerres de Charles VII (Raguier), du 1er mai 1424 à 1433, et à 1441 où il se trouve des articles relatifs au bastard d'Orléans et à Jeanne d'Arc. A la suite se trouve le fac-simile d'une quittance de Dunois, de sa main, d'une belle écriture, et ses armoiries primitives. Personne jusqu'ici n'a parlé de ce document.

[2] En 1576, à Orléans, une feuille de papier imprimée des deux côtés coûtait 8 deniers, les huit feuilles d'impression du journal du siége revinrent à 128 deniers, ou 10 sols 8 deniers. La couverture en parchemin coûtait 2 sols 4 deniers, ce qui faisait 13 sols. En la payant à Hotat 20 sols l'exemplaire, il gagnait 7 sols par exemplaire.

NOTICE

Sur les divers ouvrages et sur les nombreux écrits relatifs à Jeanne d'Arc,
par M. Vergnaud-Romagnesi. [1]

1822. Madame de Gottis. — Histoire de Jeanne d'Arc. Paris, 1822, 4 vol. in-12. Mauvaise et regrettable compilation.

1823. Feutrier (François-Jean-Hyacinthe). Éloge de Jeanne d'Arc, pour l'anniversaire de la délivrance d'Orléans, le 8 mai 1429. Orléans, 1823, in-8.

1823. — Delort. — Essai critique sur l'histoire de Charles VII, d'Agnès Sorel et de Jeanne d'Arc. Paris, in-8° avec portraits. Ouvrage neuf et bon à consulter.

1824. L'abbé Dubois. — Manuscrits sur le siége d'Orléans, à la Bibl. publ. d'Orléans. Les utiles recherches qu'il se proposait de publier, sans doute en les revoyant, renferment beaucoup de longueurs et sont écrites d'un style négligé. M. Jollois, dans son histoire du siége d'Orléans en 1429, l'a copié textuellement en l'abrégeant. Nous possédons une copie de ces manuscrits plus complète que celle de la Bibliothèque, où il manque, entre autres choses, une dissertation sur l'histoire de Jeanne d'Arc de M. Jollois, qui a eu longtemps ces manuscrits à sa disposition après la mort de l'abbé Dubois.

1824. Ireland (William Henry). Memoirs of Jeanne d'Arc, surnamed la Pucelle d'Orléans. Londres, 1824, 2 vol. in-8.

1824. Dubois (François-Noël-Alexandre). Notice historique sur Jeanne d'Arc et les monuments érigés à Orléans en son honneur. Orléans, s. d. (1824), in-8.

1825. Histoire de Jeanne d'Arc par M. d'Albany. Paris, 1825, 2 vol. in-8°. Ouvrage médiocre.

1825. Longin (N.-N.). Éloge de Jeanne d'Arc pour l'anniversaire de la délivrance d'Orléans, le 8 mai 1429, etc. Paris, 1825. in-8.

1826. De Barante. — Histoire des ducs de Bourgogne. — Siége d'Orléans, relation peu exacte.

1826. Girod (Claude-Jean). Éloge de Jeanne d'Arc, etc. Orléans, 1826, in-8.

1827. Buchon. — Chronique et procès de la Pucelle d'Orléans, d'après un manuscrit inédit de la Bibliothèque d'Orléans et accompagné d'une dissertation de l'abbé Dubois, publiée par J.-A. Buchon. Paris, 1827, un vol. in-8°, très-bon à consulter. C'est la première fois qu'on a publié un renseignement sur le manuscrit du procès de Jeanne d'Arc conservé à la Bibliothèque d'Orléans.

1827. Vergnaud-Romagnési. Maison de l'Annonciade dite de Jeanne

[1] Voy. les numéros 21, 23, 24, 25 du Bulletin.

d'Arc, à Orléans, texte de Vergnaud-Romagnesi, lith. de Ch. Pensée. Album du dép. du Loiret, 1827-1830.

1827. Quatremère de Roissy (Jean-Nicolas). Jeanne d'Arc, Paris, 1827, in-8.

1829. Vergnaud-Romagnesi. — Fête de Jeanne d'Arc, à Orléans, le 8 mai 1829. Notice historique sur les fêtes de Jeanne d'Arc, dessins de Ch. Pénsée, in-f°, impr.-lith. de Vergnaud-Romagnesi pour le texte.

1829. Morisset (E.). Éloge de Jeanne d'Arc, etc. Orléans, 1829, in-8; Blois, 1829, in-8.

1830. Vergnaud-Romagnesi. Histoire de la ville d'Orléans, 2e édition. Divers articles sur Jeanne d'Arc.

1831. Notice sur le fort des Tourelles de l'ancien pont d'Orléans, par Vergnaud-Romagnesi. Archéologie du dép. du Loiret.

1833. Histoire de Jeanne d'Arc par J.-J.-E. Roy, revue et approuvée par une société d'ecclésiastiques. Tours, Mame et Ce, éditeurs, Ce volume, faisant partie d'une collection de livres, spéculation de librairie pour l'éducation, est sans valeur comme histoire. Trad. en all. à Leipzig et en espagnol par M... g... D... Barcel, 1841, in-8.

1834. Jollois.—Monuments anciens et modernes érigés en France à la mémoire de Jeanne d'Arc, texte de M. Jollois, lith. de Ch. Pensée, Orléans, 1 vol. in-fol. Belle exécution, mais ouvrage incomplet.

1834. Gœrres (Guido). Die Jungfrau von Orleans, mit vorrede von Josph. Gœrres. Regensb, 1834, in-8. Traduit en français par Jean Boré. Brux. 1840, in-8. Paris, 1843, in-8, et en italien, Milan, 1838, in-8.

1835. Nelk (Théophile). Die Jungfrau von Orleans, etc. Regensb, 1835, in-8. Le nom de l'auteur est *Waibel* et non Nelk.

1837. Lottin.—Recherches historiques sur la ville d'Orléans, tome Ier. Peu de chose sur Jeanne d'Arc et faits mal présentés.

1837. Michaud et Poujoulat. — Notice sur Jeanne d'Arc par MM. Michaud et Poujoulat. Il était bien inutile de se réunir deux pour une semblable production. Que dire de M. Michaud, de l'Académie, mauvais et partial continuateur du bon ouvrage du président Hénault, que dire aussi de son collaborateur, qui écrit? p. 309 du livre en question : *Voltaire n'avait pas de génie*, etc.

1840. Meneghelli (Ant.-Mar.) Giovanna d'Arc. Padou, 1841, in-8.

1840. Crapelet (Charles). Jeanne d'Arc. Paris, 1840, in-8.

1841. Anna Maria. — Histoire de Jeanne d'Arc, 2 vol. in-12. Paris, Débécour. Mauvais roman.

Le vrai nom de l'auteur est Émilie d'Hautefeuille.

1841. Quicherat. — Procès de condamnation et de réhabilitation de

Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliot. roy., suivis de tous les documents historiques qu'on a pu réunir, accompagnés de notes, d'éclaircissements, par Jules Quicherat, 5 vol. in-8. Paris, J. Renouard.

C'est jusqu'à ce moment, et ce sera, je crois, l'ouvrage le plus complet publié sur Jeanne d'Arc.

1841. Meneghelli (Ant.-Isid), Giovanna d'Arc. Paris, 1841, in-8°.

1841. Monblis (N.-N.). Histoire de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans. Lille, 1841, in-8.

Le véritable nom de l'auteur est Simon Blocquel.

1841. Celliez (Alexandrine). Vie de Jeanne d'Arc, etc. Paris, 1841, in-18.

1841. Sermet (N... N...) Jeanne d'Arc ou l'héroïne du xve siècle. Paris, 1841, in-8.

1843. Jeanne d'Arc, par A. Dumas, suivi d'un appendice contenant une analyse raisonnée des documents anciens et de nouveaux documents inédits par Ruchère. Paris, in-12, 1843.

1844. D'Attel de Lutange. — Jeanne d'Arc, l'héroïne d'Orléans, xve siècle, avec une carte de tous les lieux cités dans l'ouvrage et un plan de la ville d'Orléans à l'époque de sa délivrance par Jeanne d'Arc, par T.-F.-D. d'Attel de Lultange, 3 vol. in-12, Paris 1844. Mauvais roman, avec des faits controuvés et trivialement écrits généralement. Les plans sont assez exacts.

1844. De Haldat. — Considérations sur la famille de Jeanne d'Arc, par M. de Haldat, secrét. de la Société académ. de Nancy. Vincenat, 1844, in-8. Petit vol. intéressant. M. de Haldat, avec lequel nous étions en correspondance, descendait de la famille de Jeanne d'Arc, et son père signait de Haldat Du Lys. — Il s'occupait à l'instant de sa mort de relever les fausses Jeanne d'Arc que nous lui avions signalées, et déjà il avait trouvé que les fils de la dame des Armoises, fausse Jeanne d'Arc morte à Metz, prenaient les qualités usurpées par leur mère avec une assurance inconcevable.

1846. Vergnaud-Romagnesi. — Mémoire sur les monuments élevés en l'honneur de Jeanne d'Arc, etc.; et sur une bannière de la ville d'Orléans. Archéologie du département du Loiret, t. II.

1846. Louandre. — Jeanne d'Arc dans l'histoire et dans la poésie, 27 pages du numéro du 1er juillet 1846 de la *Revue des Deux Mondes*.

1846. Pie (E.). Éloge de Jeanne d'Arc. Orléans. *S. d.* (vers 1846), in-8.

1847. De Buzonnière. — Histoire architecturale de la ville d'Orléans, 2 vol. in-8, Orléans, A. Jacob, 1847 et 1848. Quelques articles relatifs à Jeanne d'Arc et à ses monuments.

1847. Beauregard (Jean-Barthélemy de). Histoire de Jeanne d'Arc, d'a-

près les chroniques contemporaines, les recherches des modernes et plusieurs documents nouveaux. Paris, 1847, 2 vol. in-8.

1847. Liebelt (Carl). Dzievica Orleanska ustep dziejow francyi. Posnon, 1847, in-8; trad. en allem. Berlin, 1848, in-8.

1847. Evans (R... M...) Story of Joan d'Arc. Lond., 1847, in-8, 2e édit.

1850. De Haldat. — Examen critique de l'histoire de Jeanne d'Arc, etc., par M. de Haldat. Nancy, Grimblot, in-8, 1850. Renseignements utiles sur la famille de la Pucelle, dont l'auteur descendait. (Voir 1820 et 1844.)

1850. Barthélemy de Beauregard (L'abbé). — Histoire de Jeanne d'Arc. Rapport sur cet ouvrage incomplet dans le t. X, no 2, des Mém. de la Soc. acad. d'Orléans en 1851.

1850. Maxime de Montrond. — Jeanne d'Arc, ou le récit d'un vieux chevalier, chronique française du xve siècle. 1 vol. in-8, édition Le Fort, à Lille. Approuvé par l'archevêque de Cambrai. — Publication de librairie.

1850. Quicherat (Jules). Aperçus nouveaux sur l'histoire de Jeanne d'Arc. Paris, 1850, in-8.

1851. Mémoire de M. F.-A. Pernot sur cette question du congrès scientifique tenu à Orléans en 1851 : Faire connaître et apprécier les œuvres littéraires et artistiques inspirées par Jeanne d'Arc. — Ce Mémoire, fort incomplet, contient des erreurs et des appréciations hasardées. (Congrès sc. d'Orléans, 1851, t. II, p. 267.) On y lit en note que la chapelle de Bermont, au pays de Geux, possède une cloche sur laquelle se lisent les initiales suivantes : A. V. E. M. P. E. I. A. † D. E. A. A. P. M. † A. N. G. T. †. ainsi interprétées : Ad virginem e manibus populi extrahento imperium Anglicani † dedicatum est apud agrum post mortem † ad nominis gloriam tintinnabulum †.

1851. Fr. Dupuis, vice-présid. au trib. civ. d'Orléans. — Mémoire sur les œuvres littéraires et artistiques inspirées par Jeanne d'Arc. — Congrès scientif. d'Orléans, 1851, t. II, p. 267. — Bon Mémoire, mais aussi incomplet.

1852. Jeanne d'Arc, par Lamartine, 2e livraison, 1re partie. Dans *le Civilisateur*. Parfaitement écrit, bien entendu, mais avec peu d'exactitude.

1853. Fausse Jeanne d'Arc. — Divers articles de journaux sur ce sujet, publiés à l'occasion de la démolition, à Metz, d'une maison ayant porté les armoiries données à la famille de Jeanne d'Arc. — Art. du *Moniteur du Loiret*, en 1852. Voir le Mémoire de M. Pelluche à ce sujet, et l'ouvrage de M. Quicherat t. V., et en 1854 notre Mémoire.

VERGNAUD-ROMAGNESI.

(La suite au prochain numéro.)

CORRESPONDANCE.

Dans son numéro du 15 novembre dernier, *le Bulletin* a publié une notice intéressante de M. P. L. (*bibliophile Jacob*) sur un manuscrit daté de 1791, ayant pour titre : *Dénontiation faite au public sur les dangers du jeu*, etc., etc. Guidé par l'initiale M, accompagnée de cinq étoiles, qui paraît servir de signature au manuscrit, l'ingénieux bibliographe, après avoir pensé d'abord que *Mayeur* de Saint Paul pouvait en être l'auteur, s'est enfin décidé à l'attribuer à *Mérard* de Saint-Just. Ce qui pourrait corroborer cette supposition, c'est qu'au dire de M. P. L., ce manuscrit contient les éléments d'un roman publié en 1793 par madame Mérard de Saint-Just, et intitulé : *Les Dangers de la passion du jeu, ou Histoire de la baronne d'Alvigny*. Qu'on nous permette de mettre en avant une hypothèse dont nous abandonnons la vérification au propriétaire actuel du manuscrit.

D'après M. P. L., la seconde partie de cette chronique scandaleuse porte un titre spécial ainsi conçu : *Les Joueurs et M. Dussaulx*, Agrippine, chez M. Lescot, 1781. Or, nous avons dans ce moment sous les yeux un in-8° de 60 pages, imprimé à la date de 1780, qui porte ce titre avec les indications qui le suivent, sauf de légères différences d'orthographe (*Dusaulx*, *Agripinæ*, *M. Lescot*). Les proportions de ce bouquin s'accordent assez avec les quatre-vingt-treize feuillets qui composent le manuscrit in-16 de M. P. L. De là notre supposition qui est celle-ci ; le manuscrit ne serait-il pas la préparation d'une édition nouvelle de l'imprimé, qu'on aurait voulu refraîchir dix ans après sa publication par un titre neuf? Nous croirions volontiers qu'au lieu d'être le titre d'une seconde partie, ce fut le titre adopté dans le principe pour le tout, car si d'une part les 60 pages d'impression in-8° paraissent pouvoir représenter la matière de soixante-treize feuillets d'écriture in-16, d'autre part l'explication donnée par M. P. L. du contenu du manuscrit est applicable de tous points à celui de l'imprimé.

Quant au nom de l'auteur de ce dernier, Barbier et Quérard l'attribuent à la collaboration de Jacquet, l'abbé Duvernet, Delaunay et Marcenay. L'initiale M apposée d'après M. P. L. au bas du manuscrit de 1791 désigne-t-elle le quatrième collaborateur *Marcenay* de Ghuy, auteur de deux traités sur la gravure (1756 et 1764) et d'un Essai sur la beauté (1770)? Ce qui gênerait cette hypothèse, c'est le nombre des étoiles qui accompagnent l'M, à moins qu'on ne l'accepte comme indéterminé. Un moment et sauf la même difficulté nous avons pensé être sur la trace de *Theveneau de Morande* le gazetier cuirassé. A la page 59 de cette curieuse et emportée satire, l'auteur individuel ou collectif, après avoir supposé son ouvrage traduit d'un Anglais nommé *Warthon*, exprime la crainte que les gens de la police de Paris n'en prennent de l'humeur et qu'on ne lui envoie l'*ami Tinch* ou *Finch T*.., qui fut autrefois «dépêché au pays d'Albion pour venir complimenter le *gazetier cuirassé* sur la beauté de son stile.» Doit-on voir là une rancune per-

sonnelle? Nous connaissons enfin, en dernière analyse, une brochure de 66 pages imprimée au commencement de ce siècle, par un nommé J. C. *Mortier, homme de loi*, et intitulée : *A bas tous les jeux*. Est-ce là l'initiale du manuscrit? Une décision est à intervenir.

ALEX. DESTOUCHES.

A Monsieur Aug. AUBRY, éditeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Les deux éditions du *Dictionnaire des Anonymes* ont été et sont encore d'un grand secours aux bibliographes que j'appellerai ici professionnaux, aux bibliophiles et aux amis de l'histoire littéraire, mais ce serait s'exposer à tomber dans des erreurs si l'on voulait leur demander ce qui n'entrait pas dans le plan de l'auteur.

Votre numéro du 1er janvier, page 10, article du *Catholicon de la Basse-Allemagne*, Cologne, 1731, in-8, en fournit un exemple. L'ouvrage reste anonyme et ne pouvait entrer dans la nomenclature du Dictionnaire. Votre note ne nous apprend point non plus le nom de l'auteur. C'eût été dans ce dernier cas une omission utile à signaler. La liste de cette catégorie est fort longue, et mon oncle avait fait un recueil des ouvrages anonymes qui lui restaient à découvrir.

Il est utile encore d'avertir que la deuxième édition ne remplace pas toujours la première. Celle-là ne contient pas tous les ouvrages philosophiques indiqués dans l'édition de 1806-1808. Des circonstances politiques ont été cause de cette suppression, et non des renseignements plus sûrs parvenus dans l'intervalle des deux éditions, comme l'a pensé à tort un célèbre bibliophile.

Veuillez bien agréer, etc.

A.-T. BARBIER, neveu.

Paris, 8 janvier 1858.

ORTHOGRAPHE DU NOM DE SAINTE THÉRÈSE

Par l'abbé POSTEL.

Nevers, 28 décembre 1857.

Monsieur,

Je reçois à l'instant le 24e numéro du *Bulletin du Bouquiniste*, que vous avez bien voulu m'adresser à titre de spécimen. Cette revue m'a paru répondre à une pensée que j'avais eue bien souvent.

Permettez-moi seulement aujourd'hui, dans l'intérêt de vos lecteurs, une petite observation sur le compte rendu consacré par M. Raymond Bordeaux à la *Vie de sainte Thérèse* par le R. P. Bouix. J'y lis ces lignes : (Les éditeurs) « ont profité de cette circonstance pour resti- « tuer au nom de *Térèse* sa véritable forme. La sainte, en effet, ainsi

« que ses autographes le démontrent, n'a jamais mis d'*h* dans son « nom ; tous les auteurs espagnols ont fait de même ; l'Église, dans sa « liturgie, a maintenu et consacré cette orthographe, etc. »

Il y a là autant d'erreurs que de mots, et j'ai hâte d'ajouter que la responsabilité en remonte tout entière au P. Bouix.

Il est incontestable, Monsieur, qu'en espagnol *Teresa* ne prend point d'*h*, par la bonne raison qu'il n'y a pas un mot de cette langue, même tiré du grec, qui prenne le *th* : *Théodore*, *Agathe*, *théologie*, *Martha*, s'écrivent *Teodoro*, *Agata*, *teologia*, *Marta*. Cela est certain, et il est tout à fait puéril d'insister sur ce que *tous les auteurs espagnols ont fait de même*. Ils ne pouvaient faire autrement ! Je ne trouverai donc point mauvais que le P. Bouix mette sur le titre de son travail : VIE DE SAINTE TERESA ; mais quand il écrira *Thérèse* en français, quand il *francisera* ce nom, qu'il le fera nôtre, le P. Bouix voudra bien se rappeler que notre langue a ses lois imprescriptibles, et que ces lois demandent un *h*. On savait apparemment l'espagnol sous Louis XIII, alors qu'il était la langue de la cour et de la société : or, c'est à cette époque, Monsieur, qu'on a traduit *Teresa* par THÉRÈSE, et on a bien fait.

En empruntant le mot *Tea* aux Anglais, nous l'avons écrit *Thé* ; là où les Espagnols et les Italiens mettent *Tibet*, nous mettons *Thibet*. Je pourrais multiplier ces exemples, et je le ferai quelque jour, car il me semble déplorable de voir avec quelle facilité d'ignorants innovateurs font aujourd'hui passer leurs hérésies philologiques.

Que « l'Église, dans sa liturgie, ait maintenu cette orthographe, » c'est une assertion qui me confond. L'Église, Monsieur, dans tous ses missels, dans tous ses bréviaires, écrit *Theresia* avec un bel et bon *h*. Rien n'est plus facile à vérifier. Il y a mieux : les Espagnols eux-mêmes, toutes les fois qu'ils traduisent en latin le nom de leur grande et admirable sainte, l'écrivent *Theresia*. Qu'on prenne le premier venu de leurs livres, on s'en convaincra.

La réforme du P. Bouix est donc fort malheureuse ; elle dépare à mes yeux, et aux yeux de quiconque possède la langue castillane, une édition d'ailleurs bonne et soignée ; elle est un déshonneur pour la typographie française. Je ne comprends pas, en outre, comment cet écrivain a été assez hardi pour ajouter au nom de *Thérèse* les deux accents qu'il y met comme nous, lorsque évidemment rien de pareil n'existe dans les fameux manuscrits qu'il cite avec tant de complaisance.

Si le système du P. Bouix venait à prévaloir, nous devrions aussitôt écrire *Alphonse* ; *Alfonse*, *Ildephonse*, *Ildefonse*. etc., attendu qu'en Espagne le *ph* est aussi inconnu que le *th*. Nous écririons le nom du cardinal *Mazarin* avec deux, *z* attendu qu'un Italien écrit *Mazzarino*. La ville de *Vienne* en Autriche ne prendrait qu'une *n*, car elle n'en a pas deux en allemand, etc., etc.

Une fois sur la voie, on va plus rapidement qu'on ne pense. Croirait-

on que M. Edmond About, dans son roman de *Tolla*, qu'il ne m'appartient point de juger, en est venu à écrire *Agâte* sans *h*? Pourquoi? parce que l'italien, pas plus que l'espagnol, ne prend le *th*, et qu'ayant vu dans son manuscrit italien *Agata*, il a oublié la racine grecque de ce nom et les exigences de notre langue en pareil cas.

Veuillez agréer, etc.

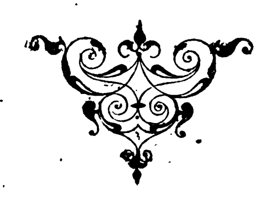
L'abbé V. Postel,
Traducteur des œuvres espagnoles de Louis de Léon.

BULLETIN DU BIBLIOPHILE BELGE, n° *de décembre* 1857.

Sommaire. *Histoire des Livres.*—Essai d'une liste chronologique des ouvrages et dissertations concernant l'histoire de l'imprimerie en Hollande et en Belgique, *suite et fin* (F.-L. Hoffmann). Publications de la société dite *Literarischer Verein* de Stuttgart, *suite et fin*; vol. XXVII-XLI (Aug. Scheler). Additions à la bibliographie du suicide, par Œttinger. Sur la découverte d'une presse attribuée à Gutenberg. François Caroli, imprimeur à Diest, en 1525.—*Biographie.* M. Alexandre Lemarié. Vincent Placcius.—*Bibliothèques.* Situation de la Bibliothèque royale. (Extraits du rapport de M. Alvin.)—*Mélanges.* Personnel des principales bibliothèques de Paris. Le Musée Britannique. Un nouvel historien romain découvert. Nouvelles personnelles. Munificence du roi de Bavière. Vente Trentesaux. Commerce des chiffons aux États-Unis.—*Revue bibliographique.* Revue espagnole et portugaise; F. Denis, etc., Manuel de bibliographie universelle; Tenant de la Tour, Œuvres complètes de Racan; Bonivard, Advis et devis de la source de l'idolâtrie papale, etc., etc.—*Ventes de livres*, prix obtenus à la vente Libri. Table du volume XIII.

On s'abonne à Paris, chez Aug. Aubry, libraire.

Par an, France et étranger 12 fr., formant 1 vol. in-8 de 500 pages.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

1552. AMELOT DE LA HOUSSAYE. Mémoires hist., politiques, critiques et littéraires, *Amsterdam*, 1722, 2 vol. in-12, v. gr. 3 »

1553. ABRÉGÉ de la vie et des vertus de Mlle Marie-Joachim-Élisabeth de Louvencourt, décédée à Amiens en odeur de sainteté, le 14 octobre 1778. *Malines*, 1781, in-12, cart. n. rog. 5 »

1554. LEROY (A.), médecin. Recherches sur les habillements des femmes et des enfants, etc. *Paris*, 1772, in-12, br. 2 »

1555. BON ANGE de la France, addressé à la Royne, mere du Roy, contre les perturbateurs de son repos. *Paris*, 1616, in-8, rel. n. rog. 1 50

1556. DISCOURS faict au Roy par le vray Matthault, naguieres retourné du Purgatoire et de Paradis, présenté au Roy le 26 décembre 1615, *s. l.*, 1616, in-8, n. rel. (*Mouillé et rogné.*) 1 50

1557. BOUCHER (J.). Sermons de la simulée conversion et nullité de la prétendue absolution de Henri de Bourbon à Saint-Denys en France, le dimanche 25 juillet 1593, etc. *Jouxte la copie, impr. à Paris chez G. Chaudière*, 1594, pet. in-8, v. jas. 8 »

1558. VOLTAIRE. Œuvres complètes avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. *Paris, Baudoin*, 1825-1834, 97 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. *Portrait.* 130 »

Très-bel exempl., en parfait état.

1559. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres complètes, avec des éclaircissements et des notes historiques par R.-P. Auguis. *Paris, Dalibon*, 1825, 28 vol. in-8, papier vélin, dem.-rel., mar. viol. *Portrait sur chine* (*très-bel ex.*). 65 »

1560. REVELATIONES SANCTAE BRIGITTAE. *Norenbergæ, Ant. Koberger*, 1500, in-fol. gothique à 2 col., cuir de Russie. 45 »

Volume curieux et bien conservé, contenant de très-belles gravures en bois attribuées à *Duerer*.

4561. **BRÉVIAIRE ROMAIN NOTÉ** selon un nouv. système de chant très-court, très-facile et très-sûr (par Denotz, prêtre). *Paris*, 1727, in-12, v. br. tr. dor. *Portrait.* 15 »

Volume peu commun et dont la notation est fort curieuse.

4562. **MÉMOIRES** de M. de S.-H. (Saint-Hilaire), cont. ce qui s'est passé de plus considérable en France, depuis le décès du cardinal Mazarin jusqu'à la mort de Louis XIV. *Amsterdam*, 1766, 4 vol. in-12, v. mar. 6 »

4563. **MONTECUCULLI** (Mémoires de), généralissime des troupes de l'empereur (par Lancelot Turpin de Crissé). *Amsterdam*, 1756, 4 vol. in-12, v. mar. *Portraits, figures et cartes.* 6 »

4564. **NITONA FRANKA** et le sultan Patapouf, ou Histoire de la révolution franche à l'ordre du jour. Trad. libre. *Paris, an Vme de la liberté*, in-18, dem.-rel. *Fig.* (*Rare.*) 3 50

4565. **GUY PATIN** (L'Esprit de), tiré de ses conversations, de son cabinet, etc. *Amsterdam*, 1709, in-12, v. br. 2 »

4566. **BOCCACE** (J.), Traité des mésadventures de personnages signalez; traduit en IX livres, par Cl. Wittart, escuyer, sieur de Rosoy, gasteblé, Belual et de Beralles, conseiller au siége présidial de Château-Thierry. *Paris, Nic. Eve*, 1578, in-8, v. mar. fil. (*Piqûres de vers.*) 6 50

4567. **FLORENT LE COMTE.** Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introd. à la connaissance des plus beaux arts figurés sous les tableaux, les statues et les estampes. *Paris*, 1699, in-12, v. fauve. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*) 6 »

4568. **LES VIES DE PLUSIEURS HOMMES ILLUSTRES** et grands capitaines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, par l'abbé de Bellegarde. *Paris*, 1726, 2 vol. in 12, v. br. *Gr. nomb. de portraits.* 6 »

4569. **FAUCHET** (Le président). Fleur de la maison de Charlemaigne, qui est la continuation des antiquitez françoises, cont. les faits de Pepin et de ses successeurs, depuis l'an 751 jusques à l'an 840 de J.-C. *Paris*, 1601.—Déclin de la maison de Charlemagne, faisant la suite des antiquitez françoises, par Cl. Fauchet. *Paris*, 1602, en 1 vol in-8, vél. (*Quelques piqûres.*) 6 »

4570. **RICHARD** (Fr.), missionnaire. Relation de ce qui s'est passé à Saint-Erini, isle de l'Archipel, depuis l'établissement des Pères de la Comp. de Jésus en icelle. *Paris*, 1657, in-8, vél. *Carte.* 5 »

4571. **PILES** (De). Éléments de peinture pratique. Nouv. édit., augm. par A. Jombert. *Paris*, 1766, in-12, v. mar. *Planches.* 4 »

4572. **MATANASIUS** (Chr.). Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes, etc. *La Haye*, 1744, 2 vol. in-12, v. éc. fil. *Portraits, airs notés.* (*Bel exempl.*) 3 »

4573. PATHELIN (La Farce de Maistre Pierre), avec son testament, à quatre personnages. *Paris*, 1762, in-12. 8 »

Exemplaire broché, non rogné.

4574. RECUEIL de quelques pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'histoire de la vie de la Reyne Christine, ensemble plussieurs Voyages qu'elle a faits. *Cologne, P. Marteau, à la Sphère*, 1668, pet. in-12, v. br. 2 »

4575. PROPERCE. Élégies amoureuses, trad. en vers par le président Nicole. *Paris*, 1668.—Les Amours d'Énée et de Didon, ou le quatrième livre de l'Énéide, trad. en vers par le même. *Paris*, 1668, en 1 vol. pet. in-12, v. br. 2 »

4576. PASSE-PARTOUT (Le) des pères jésuites, apporté d'Italie par le docteur de Palestine, gentilhomme romain, trad. de l'italien. *S. l.*, 1600, pet. in-12, v. ant. 6 »

4577. BALZAC (De). Aristippe, ou de la Cour. *Paris*, 1669, pet. in-12, v. br. *Front. gravé.* 3 »

4578. AUBERY. De la Dignité de cardinal. *Paris*, 1673, in-12, mar. fil. tr. dor., *anc. rel.* 3 »

4579. ÉDITS et arrêts concernant la marque des cuirs registrés au Parlement de Dijon. *Dijon*, 1738, pet. in-12, v. br. 2 »

4580. PROPOS D'ÉPICTÈTE (Les), recueillis par Arian, translatez du grec par F. Jean de S. François, dit le P. Goulu, religieux feuillantin. *Paris, J. de Heuqueville*, 1630, in-8, vél. *Beau front. gravé par L. Gauthier.* 6 »

4581. FABLIAUX ou Contes du XIIe et du XIIIe siècle, trad. ou extraits d'après divers manuscrits, avec notes hist., etc. (Par Legrand-d'Aussy). *Paris*, 1779, 3 vol. in-8, v. mar., *vignette.* 12 »

4582. RAYNAL. Histoire philosophique et politique des établiss. et du commerce des Européens dans les deux Indes. Nouv. édition corrig. et augmentée, précédée d'une notice par M. Jay. *Paris*, 1820, 12 vol. in-8 br. *Portrait.* 20 »

4583. SIMONDE DE SISMONDI. Histoire des Français. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1821-1844, 31 vol. in-8, dem.-rel. mar. violet. 140 »

Très-bel exempl. en reliure neuve.

4584. OEUVRES COMPLÈTES DE LA FONTAINE, avec les notes de tous les commentateurs et des notices historiques en tête de chaque ouvrage. *Paris, Dupont*, 1826, 6 vol. in-8, gr. papier, belle dem.-rel., mar. bl. n. rog. 50 »

Magnifique exempl. de choix, auquel on a joint le portrait de La Fontaine et la jolie suite de figures de Tony Johannot, tirées sur chine.

4585. LES MILLE ET UNE NUITS, contes arabes, tr. en français par Galland; nouv. édit., revue et augmentée par M. Destaing, et précédée d'une notice historique sur Galland par Ch. Nodier. *Paris, Dupont*, 1827, 6 vol. in-8 br. *Figures.* 15 »

4586. MÉMOIRES SECRETS pour servir à l'histoire de Perse. *Berlin*, 1759, pet. in-12, v. mar. 4 »

Pecquet, auteur de ce libelle contre la cour de Louis XIV, fut mis à la Bastille pour l'avoir publié. Les Mémoires de Perse sont le premier ouvrage où l'on a parlé du Masque de fer.

4587. TRAITÉ DE L'ORIGINE DES CARDINAUX du Saint-Siége, et particulièrement des François, avec deux traités curieux des Légats à latere, etc. (attribué à Guill. de Peyrat). *Cologne*, 1669, pet. in-12, v. mar. 3 50

4588. DU BELLAY. (Les Mémoires de messire Martin), seigneur de Langey. *s. l. pour Jacques Chovet*, 1594, pet. in-8. v. éc. fil. (*Aux armes; bel ex.*) 6 »

4589. BOTERO BENESE. Raison et gouvernement d'Estat, en dix livres, trad. sur la quatrième impression italienne par Gabr. Chappuis. *Paris, G. Chaudière*, 1599, in-8, vél. 5 »

4590. HENRI ESTIENNE. L'Introduction au Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'Apologie pour Hérodote. L'argument est pris de l'Apologie pour Hérodote composée en latin par H. Estienne, et est ici continué par luy-même, *S. l.*, 1566, in-8, v. br. 10 »

4591. RECUEIL, in-8, v. m. 7 »

Contenant :

Épîtres sur divers sujets, par Barthe, 1762.—Epître à M. le duc de ***.—La Délivrance de Salerne et la fondation du royaume des Deux-Siciles, poëme par De la Harpe.—Epître à M. Laurent, à l'occasion d'un bras artificiel qu'il a fait pour un soldat invalide, par l'abbé De Lille, 1761.—La Nécessité d'aimer, poëme (par Gaillard), 1764.—Epître à un commerçant, par Lepeintre. *Paris*, 1764.—Epître à Quintus, sur l'insensibilité des stoïciens, par Desfontaines, 1764.—Aux grands et aux riches, épître par Vallier. 1764.—Les Baladins, ou Melpomène vengée, 1764.—L'Anneau de Gigès, vérité peut-être morale. *A Persepolis, l'an passé.*—Rameau aux Champs-Elysées, nouvelle nouvelle.—Réponse à l'auteur de l'Anti-financier, 1764.

4592. ITINÉRAIRE DE PANTIN AU MONT-CALVAIRE, en passant par la rue Mouffetard, le faubourg Saint-Marceau, etc., ou Lettres inédites de Chactas à Atala, ouvrage écrit en style brillant et trad. pour la première fois du bas-breton sur la neuvième édition, par de Chateauterne. *Paris*, 1811, in-8, v. rac. 3 »

4593. MÉMOIRES DE LA LIGUE, contenant les plus remarquables événements depuis 1576 jusqu'en 1598. (Nouv. édition donnée par Lenglet-Dufresnoy et autres.) *Amsterdam* 1758. 6 vol. in-4. v. m. (*Très-bon ex.*) 30 »

4594. LUIS DE CAMOENS. (Memoirs of the Life and Writings of), by J. Adamson, *London*, 1820, 2 vol. pet. in-8. *Papier vergé; 6 portraits dont 4 reproduits d'après d'anciennes gravures.* 12 »

4595. WILLIAM COWPER. esq. of the inner Temple. (Poems, by), *London*, 1820, 2 vol. in-8, maroq. grenat fil. *Titres gravés, figures et vignettes.* 8 »

4596. ILLUSTRATIONS OF SHAKESPEARE; comprised in two hundred and thirty vignette engraving, by Thompson, adapted to all editions. *London*, 1825, in-8 broché. 5 »

4597. LORD BYRON, Finden's Landscape illustration to M. Murray's first complete and uniform edition of the life and works of lord Byron. *London*. 1832-34, 24 livraisons, pet. in-4. 22 »

Très-belle publication : 125 figures gravées sur acier pour les OEuvres de lord Byron.

4598. THE WORKS OF LORD BYRON, including his suppressed poems. *Paris*, 1827, grand in-8, dem.-rel. dos et c. de maroq. *Portrait et fac-simile.* 10 »

4599. LES COPIES DE LUCIEN et la Métamorphose de Daphné, en vers (par le sieur Julien conseiller prévot et sous-bailly de Poissy). *Paris, Denis Thierry*, 1683, in-12, v. fauve fil. (*Aux armes de Lefèvre-d'Ormesson.*) 10 »

Volume peu commun, dont Brunet, Barbier et Viollet-le-Duc n'ont point parlé.

4600. VILLAMONT (Les Voyages du seigneur de), dernière édition revue et augmentée. *Rouen*, 1618, pet. in-12, vél. *Quelques taches et mouillures.* (*Rare.*)

4601. HISTOIRE DE SAINT MAUR, abbé de Glanfeuil, par dom A. J. Ansart, relig. bénédictin. *Paris*, 1772, in-12, maroq. rou. fil. tr. dor. (*Anc. rel. bien conservée.*) 10 »

4602. BERN. MARTINI Variarum Lectionum lib IV. *Parisiis*, *P. Chevalier*, 1605, pet. in-8, v. fau. fil. 9 »

Charmante reliure, v. fauve, fil., *aux armes et chiffres du président de Ménars*.

4603. DIALOGUE second du Réveil-Matin des François et de leurs voisins, composé par Eusèbe Philadelphe, cosmopolite, à *Edimbourg*. 1574. pet. in-8, joli rel. v. fau. fil. tr. dor. 7 50

4604. BURNET. Défense de la critique du neuvième livre de l'Histoire de M. Varillas, où il parle des révolutions arrivées en Angleterre, en matière de Religion. *Amsterdam*, 1688, in-12 vél. 3 »

Exemplaire avec la signature de F. de Lamennais.

4605. RABUTIN (Les Mémoires de messire Roger de), comte de Bussy. *Paris*, 1696, 3 vol. in-12. v. mar. (*Bon ex.*) 10 »

4606. OEUVRES DE COLARDEAU, de l'Académie françoise. *Paris*, 1779, 2 vol. in-8. v. fauve. *Portrait*, 10 *figures de Monnet.* 7 »

4607. LE ROMAN BOURGEOIS, ouvrage comique (par Furetière). *Paris*, *L. Billaine*, 1666, in-8, v. mar. fil. 12 »

Édition publiée du vivant de l'auteur, et sur laquelle a été donnée la suivante.

4608. LE ROMAN BOURGEOIS, Nouv. édit. publiée par Ed. Fournier, précédée d'une notice par Ch. Asselineau. *Paris, Janet* 1854, in-12, très-jolie d.-rel., dos et c. de maroq. rouge du Levant, non rogné, *Thompson.* 10 »

4609. MÉMOIRES DE L'ACADEMIE DES COLPORTEURS (par le comte de Caylus). S. *l.*, 1748, in-12, v. fauve. *Figures.* (*Ex. aux armes du maréchal de Belle-Isle, petit-fils de Fouquet.*) 7 »
—Le même, v. m. 4 »
(*Ex. de Champcenetz.*)

4610. CHEVRIER (De). Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres. J. Nourse, l'an de la Vérité*, in-12, v. mar. 3 50

4611. LES MANTEAUX. Recueil (par le comte de Caylus). *La Haye.* 1746, in-12. v. m. *Figures.* 3 »

4612. THIERS (J.-B.). Traité de l'exposition du Saint-Sacrement de l'autel. *Paris, J. Du Puis*, 1673, in-12. v. jas. (*Bon ex.*) 3 »

4613. TRAITÉ CONTRE L'AMOUR des parures et le luxe des habits (par l'abbé Gaultier.) *Paris*, 1779, in-12, v. mar. 2 »
—Le même, dem.-rel. mar. viol. 3 »

4614. REGNIER. Epistres et autres œuvres, avec des remarques (par Brossette). *Londres*, 1730, in-8, v. gr. 3 50

4615. PRUDHOMME (L.). Les Crimes des Reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette. *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel. *Figures.* 5 »

4616. MÉMORIAL D'UN MONDAIN, nouv. édit. augmentée (par le comte de Lamberg). *Londres*, 1776, 2 vol. in-8, dem. rel. *Portraits.* 6 »

4617. BABLOT (B.), de Châlons sur-Marne. Dissertation sur le pouvoir de l'imagination des femmes enceintes, etc. *Paris*, 1788, in-8, br. 4 »

4618. LETTRES DE QUELQUES JUIFS Portugais, Allemands et Polonais, à M. de Voltaire, avec un commentaire extrait d'un plus grand, à l'usage de ceux qui lisent ses œuvres, et Mémoire sur la fertilité de la Judée ; par l'abbé Guénée. *Versailles*, 1817, in-8, dem.-rel. (*Edition complète en 1 vol.*) 4 50

4619. NERI (Ant.), Florentini, de Arte Vitraria libri septem, et in eosdem Christoph. Merretti observ. et notæ, in quibus omne gemmarum artificialium, encaustorum et laccarum artificium explicatur. *Amstelodami*, 1668, pet. in-12, v. br. *Titre gravé, planches.* 3 50

4620. RECUEIL DE CONTES. Les Contes et Nouvelles de Boccace, et les Cent Nouvelles nouvelles. *La Haye* (*Paris*), 1733-77, 4 vol. in-18, bas. 6 »

4621. DE LA VARENNE. Le Cuisinier français, où est enseigné la manière d'apprêter toute sorte de viandes, de faire toute sorte de pâtisseries et de confitures. *Lyon*, 1680, pet. in-12, v. gr. 3 50

4622. MOULINET (N. du), sieur du Parc, gentilhomme lorrain. La Vraye Histoire comique de Francion. *Leyde*, 1685, 2 vol. pet. in-12, v. br. 12 »

Jolie édition, peu commune, ornée de 2 titres gravés et de 11 figures.

4623. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. *La Haye*, 1776, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. mar. fil. 5 »

4624. ŒUVRES DE M. PAVILLON, de l'Académie françoise, nouv. édit. *Paris*, 1720, in-12, v. br. 2 »

4625. LES OEUVRES DE REGNARD, nouv. édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, 1731, 5 vol. in-12, v. mar. 5 »

4626. LES ILLUSTRES FRANÇOISES, histoires véritables, où l'on trouve, dans des caractères très-particuliers et fort différens, etc. (par Challes). *La Haye*, 1748, 4 vol in-12, v. jas. 8 »

4627. LE SINGE DE LA FONTAINE, ou Contes et nouvelles en vers, suivis de quelques poésies (par de Théis). *A Florence, aux dépens des héritiers de Boccace, à la Reine de Navarre*, 1773, 2 vol. in-12, d.-rel. 7 »

4628. EXAMEN CRITIQUE des anciens historiens d'Alexandre-le-Grand (par de Sainte-Croix), 2e édit. augmentée. *Paris*, 1804, in-4, v. fau. dent. tr. dor. *Plans, figures et cartes.* (*Bel ex.*) 12

4629. PASCAL. LES PROVINCIALES, etc.; trad. en latin, par Guill. Wendrock; —en espagnol, par Gratien Cordero; —en italien, par Cosimo Brunetti. *Cologne*, 1684, in-8, v. jasp. tr. dor. 9 »

Édition recherchée.

4630. LA DIVINA COMEDIA DI DANTE ALIGHIERI, gia ridòtta à miglior lezione dagli accademici della Crusca, etc. *Livorno*, 1807, 2 vol. in-8, d.-rel. v. *Portrait.* 7 »

4631. LES CARACTÈRES DE THEOPHRASTE et de La Bruyère. *Imprim. litt. typographique*, 1783, in-8, gr. pap. v. éc. 5 »

4632. GALERIE FRANÇAISE ou Collection de portraits des hommes et des femmes qui ont illustré la France, dans les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, avec des notices et des fac-simile, etc., par une société d'hommes de lettres et d'artistes. *Paris, F. Didot*, 1821, 3 vol. —Supplément au tome IIIe. Ensemble 4 vol. in-4, d.-rel. v. rose. 52 »

Exemplaire bien complet, avec le supplément au troisième volume, qui manque assez souvent.

4633. EPIPHANII (Sancti Patris nostri), episcopi Constantiæ Cypri, ad physiologum. *Antverpiæ, Plantini*, 1588, in-8, vél. *Nombr. et jolies figures emblématiques.* 5 »

4634. LESAGE. Histoire d'Estévanille Gonzalez *Paris*, 1821, 2 vol. in-12 v. bl. fil. dent. tr. dor. *Figures.* (*Bel ex.*) 5 »

4635. ESSAI SUR LA PEINTURE, la sculpture et l'architecture (par Bachaumont). *S. l.*, 1751. — Extrait de l'Essai sur la peinture, etc., de Bachaumont, par l'abbé de la Porte. 1751, — Idem par l'abbé Raynal. 1751. — Idem par le R. P. Berthier. 1751. — Idem par l'abbé du Resnel. 1751. — Mémoires sur le Louvre. — Second Mémoire sur le Louvre. 7 pièces en 1 v. in-12, v. mar. 5 »

4636. THE WORKS OF M. W. HOGARTH. Moralized by Trussler. *London, J. Goodwin, s. d.*, gr. in-4, *papier vélin*, dem.-rel. maroq. n. rogné. *Portraits et nombreuses figures gravées.* 30 »

Volume rare en France, et dont le prix de publication était d'environ 100 francs.

4637. VACHET (J.-Ant.). L'Artisan chrestien ou la Vie du bon Henry, maistre cordonnier à Paris, instituteur et supérieur des frères cordonniers et tailleurs. *Paris*, 1670, pet. in-12, jolie rel. v. jas. fil. 4 »

4638. CRÉBILLON. Théâtre. *Paris, Ribou*, 1717, in-12. v. br. fil. 4 »

Édition originale.

4639. HISTOIRE Nègre-Pontique, cont. la vie, et les amours d'Alexandre Castriot et d'Olympe, la belle Greque, de la maison des Paléologues, mis en ordre et donné au public par J. Baudoin. *Paris, Musier*, 1734, in-12, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux armes du duc d'Aumont.*) 4 »

4640. RACINE (Œuvres de). *Paris*, 1750, 3 vol. pet. in-12. v. fau. fil. *Vignettes de Desève.* (*Exemplaire portant l'ex libris gravé de Rigoley de Juvigny.*) 6 »

4641. OEUVRES COMPLÈTES DE CLÉMENT MAROT, avec les ouvrages de Jean et Michel Marot (avec notes historiques et critiques, par Lenglet-Dufresnoy). *La Haye*, 1731, 6 vol. pet. in-12. 35 »

Charmant exemplaire en reliure ancienne, vélin blanc de Hollande.

4642. MONTAIGNE (Les Essais de Michel, seigneur de). *Paris, P. L'Amy*, 1636, in-8, v. 4 »

4643. RERUM LITURGICARUM Appendix, cum indice rerum et verborum (per S. R. L. cardinalem Bona), *Parisiis, D. Thierry* 1675, in-8, *Portr.*, mar. rou. tr. dor. fil. dent. (*Derome le jeune*). (*Ex. J. Bignon.*) 5 »

Petit volume, sans titre, de VI et 62 pages.

4644. PIÈCES DE POÉSIES qui ont remporté le prix de l'Académie françoise, depuis 1671 jusqu'à 1747. *Paris*, 1747, in-12, v. fau. 2 50

4645. RECUEIL cont : Lettres de la Grenouillère, entre Jérosme Dubois, pêcheux du Gros-Caillou, et Nanette Dubut, blanchisseuse. (par G. Vadé), *s. d., à la Grenouillère.* — La Pipe cassée, poëme par Vadé. — Le Voyage de Grosle, ou la surprise des habitants de

Sarcelle. — Recueil de pièces en vers et en prose, par l'auteur de Sémiramis, en 1 vol. in-12, v. mar. 3 50

Sur la première pièce de ce volume, on lit : *Présent de l'auteur.*

4646. GEULINCX (A.) Antverpiensis. Saturnalia, seu (ut passim vocantur) quæstiones quodlibeticæ in utramque partem disputatæ. *Lugduni-Batavorum*, 1665, pet. in-12, d.-rel., v. ant. 2 50

Exemplaire avec l'*ex libris bibliothecæ Colbertinæ.*

4647. PHYSIONOMIE portative d'après Lavater, les Pernety et plusieurs autres célèbres physionomistes. *Paris*, 1805, 2 vol. in-18, cart. à la Bradel. (*Figures*) 4 »

Exemplaire papier vélin, non rogné.

4648. BARTHOLINI (Gasp.) de Tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. Editio altera, *figuris auctior. Amstelodami*, 1679, pet. in-12 vél., *Front. gravé, portrait.* (*Très-bel ex.*) 4 »

4649. CATÉCHISME des gens mariés. *s. l. n. d.* (*vers* 1760), in-12, jolie d.-rel. mar. blanc. 8 »

Petit vol. très-rare.

4650. PAIN BÉNIT (Le), de l'abbé de Marigny. *S. l.*, 1673, in-12, n. rel. 2 »

4651. CORNEILLE (Th.). Stilicon, tragédie. *Paris*, 1664, pet. in-12, vél. 3 50

Édition originale.

4652. TRISTAN L'HERMITE. La Mariane, tragédie. *Paris*, *s. d.*, pet. in-12, n. rel. 2 »

4653. BOURSAULT. Les Fables d'Esope, comédie. *Paris*, 1691, pet. in-12, n. rel. *Front. gravé.* 2 »

4654. RECUEIL cont.: Dialogues des rois Louis XI et Louis XII dans les Champs-Elysées, image des deux règnes différens. *A la Sphère*, 1691. — Entretiens du duc d'Albe et du prince d'Orange, morts au siècle passé. — Entretien de Scarron et de Molière. *Cologne*, *P. Marteau*, 1690. — Entretien de Gustave, roi de Suède, et de sa fille la reine Christine. *Cologne*, *P. Marteau*, 1690. — Dialogues sur les affaires de l'Europe, etc. *Villefranche*, 1691. — Entretiens de Charle-Quint et de François Ier. — Entretien entre Louis XI, roi de France, et Charles le Hardi, duc de Bourgogne. *Amsterdam*, 1690. — Dépêche extraordinaire de Pasquin, envoïé de Rome à tous les princes de l'Europe, trad. de l'italien. *Venise*, 1690, etc., en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 10 »

4655. TIDERIC, prince de Galles, nouvelle historique, par le sieur de Curli. *Paris*, *Cl. Barbin*, 1677, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. mar., fil. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*) 7 »

4656. BÉRANGER (J.-P. de). Chansons. *Bruxelles*, 1826, 2 vol. in-18, br. 4 »

4657. TEMPLE DE GNIDE (Le). *Londres, s. d.*, in-8, v. mar. *Front. et titre gravé, vignettes.* 4 »

Par le cardinal de Boisgelin.

4658. DUFEY. Histoire des communes de France, depuis la fin du XIe siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1830, in-8, br. 2 »

Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Mérilhou.

4659. DIDOT. (Firmin) Les Idylles de Théocrite, suivies de ses inscriptions, trad. en vers français (le texte en regard), par F. Didot. *Paris*, 1833, in-8, br. 3 »

4660. PALISSOT. La Dunciade, ou la guerre des Sots. *A Chelsea*, 1764, in-8, br. (1re édit.) 1 50

4661. ROEDERER. Comédies historiques. *Paris*, 1827, in-8, br. (*Exempl. d'envoi.*) 4 »

4662. MICHELET. (J.) Du Prêtre, de la femme, de la famille. *Paris*, 1845 (2e éd.), in-12, br. (*Épuisé.*) 4 »

4663. CAQUIRE, parodie de Zaïre, en cinq actes et en vers, par M. de Vessaire, dernière édition, considérablement em..... *A Chio, de l'imprimerie d'Avalons*, broch., in-8. 6 »

Pièce rare et fort comique.

4664. VIDALIN. Le Souverain, ou de l'esprit des institutions. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8. br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

4665. GERMOND DE LAVIGNE. Les Deux Don Quichotte, étude critique sur l'œuvre de Fernandes Avellaneda, faisant suite à la 1re part. du Don Quichotte de Cervantes. *Paris*, 1852, br. in-8, *avec une lettre d'envoi de l'auteur, de deux pages.* 3 50

4666. AMÉRIQUE ESPAGNOLE. (Révolutions de l'), par un citoyen de l'Am. esp. *Paris*, 1824, in-8, br. 2 »

4667. KOMARZEWSKI. Coup d'œil rapide sur les causes réelles de la décadence de la Pologne. *Paris*, 1807, in-8, br. 2 50

4668. BERNARDI. De l'Influence de la philosophie sur les forfaits de la révolution, par un officier de cavalerie. *Paris, s. d.* (1800) in-8, br. 2 »

4669. PRADT. (De). L'Europe et l'Amérique en 1822 et 1823. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, br. 2 50

4670. NOURRISSON. (Félix). Essai sur la philosophie de Bossuet, avec des fragments inédits. *Paris*, 1852, in-8, br. 2 50

4671. PRISONS (L'Intérieur des). Réforme pénitentiaire, système cellulaire, emprisonnement en commun, suivis d'un *Dictionnaire d'argot*, par un détenu. *Paris*, 1846, in-8, br. 2 50

4672. MAILLET-LACOSTE. Éloge de Bossuet. *Paris*, 1827, in-8, br. 1 50

4673. VENTURA (Le T. R. P.). De la Vraie et de la Fausse Philosophie, *Paris*, 1852, in-8. br. 1 50

4674. RELATION de la vie et de la mort de quelques religieux de l'abbaye de la Trappe. *Paris*, 1758, 4 vol. — La Vie de dom Armand Jean le Bouthillier de Rancé, abbé de la Trappe, par de Marsollier. *Paris*, 1758, 2 vol., ensemble 6 vol in-12, v. mar. (*Exempl. en très-bon état.*) 12 »

4675. LETTRES de Mme la Marquise de Pompadour, écrites à plusieurs personnages illustres du XVIIIe siècle. *Paris*, 1811, 2 vol. in-12, cart. 3 »

4676. DIALOGUE D'ENTRE LE MAHEUSTRE ET LE MANANT, contenant les raisons de leurs débats et questions en ces présens troubles au Royaume de France (attribué à Louis Morin dit Cromé, l'un des seize du parti de la Ligue). *S.l.*, 1594, in-8, vél. *Fig. en bois.* 9 »

4677. LE MAUVAIS DINER, ou Lettres sur le Dîner du comte de Boulainvilliers, par L. Viret, cordelier conventuel, *Paris*, 1770, in-8. v. mar. (*Bel exempl*). 3 50

4678. MARCONVILLE (J. de), gentil-homme Percheron. De la Bonté et Mauvaistié des femmes. *Paris, pour Jean Dallier*, 1566, in-8, v. mar. (*Titre doublé.*) 10 »

4679. RECUEIL INTÉRESSANT de plusieurs pièces curieuses publiées à Londres en 1813 et relatives aux grands événements qui viennent d'arriver en France. *Paris*, 1814, in-12. cart. 3 50

Pamphlet violent contre le gouvernement.

4680. SOREL (C.). La Bibliothèque françoise, ou le Choix et l'examen des livres françois qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, etc. *Paris*, 1664, in-12, v. br. 2 »

4681. MAXIMES D'ÉTAT, ou testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu, etc. *Paris*, 1764, 3 part. en 1 vol. *Portrait.* — Lettre sur le Testament politique du cardinal de Richelieu (par de Foncemagne). *Paris*, 1764, in-8, ensemble 2 vol. in-8, v. mar. 10 »

4682. HUGO GROTIUS. De la Vérité de la religion chrestienne, trad. par le sieur de Beauvoir. *Paris*, 1659, pet. in-12, v. br. 2 »

4683. MÉMOIRE HISTORIQUE sur la vie de Benoît J. Labre, mort à Rome en odeur de sainteté en 1783. *Cambrai*, 1784, in-12, d.-rel. 2 »

4684. RELATION de ce qui s'est passé dans une assemblée tenue au Parnasse, pour la réforme des belles-lettres, ouvrage curieux. *La Haye*, 1739, in-12. bas. 2 »

4685. STUART (Histoire entière et véritable du procès de Charles), Roy d'Angleterre, etc., et la façon en laquelle il a été mis à mort en janvier 1648, etc., trad. de l'anglois. *Londres*, 1650. — La Déclaration des deux maisons du Parlement d'Angleterre. 1650, pet. in-12, v. 2 50

4686. MÉLANGES CRITIQUES DE LITTÉRATURE, recueillis des conversations de feu M. Ancillon, avec un discours sur sa vie et ses dernières heures. *Basle*, 1698. 3 vol. in-12. v. br. (*Peu commun.*) 9 »

4687. ANECDOTES FRANÇOISES, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XV (par l'abbé Bertoux). *Paris*, 1767, in-12. v. mar. 2 »

HISTOIRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

4688. AUVERGNE. Le Grand d'Aussy. Voyage d'Auvergne. *Paris, Onfroy*, 1788, in-8, v. mar. *Figure.* (*Bel ex.*) 3 50

4689. AUVERGNE. Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans de l'Auvergne, par Lacoste, 1805, in-8, d.-rel. 3 »

4690. AUVERGNE. Observations sur les volcans de l'Auvergne, suivies de notes sur divers objets, par Lacoste. *An XI*, in-8, d.-rel. 2 50

4691. ILE-ET-VILAINE. (Histoire nationale et Dict. géographique de toutes les communes de la France), par Girault de Saint-Fargeau, 1829, gr. in-8 br. *Port. fig. et costumes coloriés.* 3 50

4692. BELLE-ILE-EN-MER (Histoire de), par Chasle de la Touche. *Nantes*, 1852, in-8 br. 2 »

4693. BREST. Annuaire de Brest et du Finistère pour 1847, in-8, br. 2 *plans.* 1 25

4694. NANTES. Notice sur les villes et les principales communes du département de la Loire-Inférieure, et en particulier de la ville de Nantes, 1825, in-12. *Carte.* 1 »
Le même, d.-rel. v. rose, n. rog. 1 50

4695. NANTES. Essai historique sur les progrès de la ville de Nantes, par Guépin, 1832, d.-rel. *Carte.* 1 50
Le même, br. 1 »

4696. NANTES. Nantes au XIXe siècle, par Guépin et Bonamy, 1835, in-12, d.-rel. 2 »

4697. CHRONIQUES BRETONNES des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par de Commequiers. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

4698. BRETAGNE. Plans et profils des principales villes de la province de Bretagne, etc., extrait du recueil du sieur Tassin, 1632, pet. in-8, cart. demi-toile. 26 *Pl. et 1 front. gr.* 5 »

4699. BÉARN. Monographie de Saint-Savin de Lavedan, par G. Bascle de Lagrèze. *Paris*, 1850, br. in-8. 2 50

Avec envoi d'auteur à M. Génin.

4700. HAUTE-VIENNE. Description des Monuments des différents âges observés dans le départ. de la Haute-Vienne, avec un précis des annales de ce pays, par C.-N. Allou, 1821, in-4, br. 4 »

4701. ALLIER. Annuaire du départ. de l'Allier, pour 1810. *Moulins*, in-18, br. *Cartes.* 1 25

4702. CREUSE. Traité d'Agriculture pratique, ou Annuaire des cultivateurs du département de la Creuse et pays circonvoisins, etc., par Rougiers-Labergerie. *Paris*, 1795, in-12, br. 1 50

4703. ALLIER (Tableau de situation du départ. de), par Huguet. *Paris*, an X, in-8. d.-rel. *Carte*. 1 25

4704. BOURBONNAIS. Recherches hist. et obs. médicales sur les eaux thermales et minérales de Néris en Bourbonnais, départ. de l'Allier, par M. P. Boirot-Desserviers. *Paris*, 1822, in-8, d.-rel. 20 *Figures*. 4 »

4705. REIMS. Description historique de la ville de Reims, par Gérard Jacob-K. *Reims, s. d.*, in-8, br. 1 25

4706. REIMS. Toiles peintes et Tapisseries de la ville de Rheims, etc., par Leberthais et L. Paris. 1843, 2 vol. in-4, br. 6 »

4707. TROYES. Mémoire pour servir de supplément aux Antiquités ecclésiastiques du diocèse de Troyes, par N. Camuzat. *S. l.*, 1750, in-12, v. m. 5 »

4708. TROYES. Œuvres inédites de P.-J. Grosley, etc., publiées par Patris-Dubreuil, 1813, 3 vol. in-8, bas. rac. *Port.* (*Bel ex.*) 10 »

4709. CHAMPAGNE. Discours sur le proverbe 99 moutons et un Champenois font 100 bêtes, par Herluison. 1810, br. in-8. 1 »

4710. DOUAI. Neuf pièces in-4 : Mémoires, factums, etc., pour et contre le marquis de Croy, et le chevalier de Croy. 1780-1790. 2 »

4711. LILLE. Cinq pièces in-4 : Mémoires, consultations, etc., relatifs au S. de Croy et à l'abbaye de l'Abiette. 1781. 2 »

4712. DOUAI. Sept pièces : Mémoires, factums, etc., relatifs à des communautés religieuses. 1781, in-4. 3 »

4713. LILLE. Soixante pièces : Factums, etc., mémoires, in-4 (*intéressants*). *Lille ou ses environs*, 1770-80. 10 »

4714. LILLE. Quarante pièces, lettres autographes. *Préfecture du Nord*, an X à 1815; signées *Dieudonné, de Wareughein, de Ghuquières, Leclerc, Bottin*, etc. La liasse 10 »

4715. LILLE. Adoration perpétuelle et réparation d'honneur au St-Sacrement de l'Autel tous les jeudys, à Lille, en l'église de Sainte-Catherine. *Lille*, 1698, pet. in-12, d.-rel. mar. rou. tr. dor. 3 50

4716. FLANDRE. Decreta Synodi diœcesanæ Cameracensis, præsidente Roberto de Croy, etc. Item, antiqua Statuta synodalia Cameracensis, etc., editio nova, auctor. J. Theodori de Bryas. *Montibus*, 1686, 9 part. en 1 vol. in-8, v. br. 2 »

4717. FLANDRES. (Les XVII provinces où sont les conquestes du Roy en Hollande et en). *P. Duval d'Abbeville*, 1672, pet. in-12. *Cartes*. 4 »

Exemplaire portant la signature de Dubuisson, relieur-graveur, auteur de l'*Armorial*.

4718. FLANDRE. Decreta Synodi diœcesanæ Cameracensis, per. G. de Berges. — Id. præsidente Rev. D. Rob. de Croy. — Concilium

provinciale Camer., in oppido Montis Hannoniæ habitum a. D. 1586. — Canones et Decreta sacri concilii provincialis Cameracensis, etc., en 1 vol. *Montibus*, 1602-1604, pet. in-8, vél. 4 »

4719. VALENCIENNES (Serventois et Sottes chansons couronnés à). tirés des MMS. de la Biblioth. du Roi. 3e édit., rev., corrig. et augm. d'un dialecte rouchi du XVIe siècle. *Paris*, 1834, gr. in-8, encadr., br. 4 »

4720. NORD (Flandre). Recueil d'actes des XIIe et XIIIe siècles en langue romane-wallone du Nord de la France, publ. avec une introduction et des notes, par Tailliard. *Douai*, 1849, gr. in-8 br. 8 50

4721. JURA (Dictionnaire général des communes, hameaux, granges, fermes, rivières, etc., du départ. du). *Lons-le-Saulnier*, 1838, in-8, br. 2 »

4722. BESANÇON. J.-Fr. Le Fèvre, Bizuntini, D. M. Opera, etc. *Vesuntione*, 1737, 2 tom. en 1 vol. in-4, v. br. 5 »

4723. LIBOURNE (Mémoire p. s. à l'hist. de), depuis 1830 jusqu'à 1839, et notice hist. sur les antiquités de cette ville, par Guinodie. *Libourne*, 1840, in-8, br. 2 »

4724. SEINE-ET-OISE. (Mémoires de la soc. des sciences morales, des lettres et des arts de) *Versailles*, 1847, in-8, br., tom. Ier 1 50

4725. FONTAINEBLEAU. Études historiques et pittoresques sur ce château, considéré comme l'un des types de la renaissance des arts en France. Par feu A.-L. Castellan, orné de 85 pl. gravées à l'eau-forte, 1840, gr. in-8, br. 8 »
Le même, sans fig. 3 50

4726. SEINE-ET-MARNE. (Statistique du départ. de), d'après des documents inédits et authentiques, etc. Par E. Dubarle. *Paris*, 1836, in-8, br. 1 50

4727. ERMENONVILLE. (Voyage à), cont. des détails sur J.-J. Rousseau, la Flore d'Ermenonville, précédée d'une description de la vallée de Montmorency, de Morfontaine, etc., par Thiebaud de Bernaud. (3e éd.) 1826, fort vol. in-12, br. *Plan. et carte.* 2 50

4728. MELUN. Histoire de Melun, contenant plusieurs raretez, etc., etc. Par Sébastien Roulliard. *Paris*, 1628, in-4, vél. (*Bel ex.*) 12 »

4729. TOULOUSE. Harangue faicte au Roy par Mrs les deputez des habitants de Tholoze. *Paris*, 1621, br. pet in-8, n. rel. *très-bon état.* 2 50

4730. THOLOSE. Advertissement particulier et véritable de tout ce qui s'est passé en la ville de Tholose depuis le massacre et assassinat commis en la personne des princes catholiques, etc. *Paris*, 1589, br. in-8. *Réimpression tirée à petit nombre.* 1 25

4731. TOULOUSE. Relation de l'émeute arrivée à Toulouse, en 1562. br., in-8. (*Réimpression.*) 1 25

4732. BRETAGNE. Ample Discours de la surprise de la ville et forteresse de Concq, près de Vannes, pays de Bretaigne, par ceux

de la religion, ensemble de la reprise de ladicte forteresse par ceux du pays, le mardy ensuyvant, etc. par de la Vigne, 1577. (*Réimpression tirée à petit nombre*) 2 »

4733. LA ROCHELLE. Harangue des deputez de la Rochelle au Roy, prononcée par le sieur de la Goute, l'un d'iceux; à Saint-Germain-en-Laye, le 26 novembre 1625, ensemble la Reponse de Sa Majesté, etc. 1625, br. in-8. 2 »

4734. LE MANS. Harengue faicte à Mgr. le duc d'Anjou, de Bourbonnois et Auvergne, conte de Forest, et de Monfort, fils et frère de Roy, par Ayrault. *Au Mans, par Hierosme Oliuier*. 1570, pièce in-8. 4 »

BROCHURES HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES A 1 FR. 50.

4735. SAINTES, Excursion archéologique de Saintes à Luçon, et retour en août 1851, par Lacurie. *Paris*, 1853, br. in-8.—LILLE. Mémoire pour les magistrats, les négociants et les fabricants de la ville de Lille de Flandres, au sujet de l'arrêt du conseil du 7 sept. 1762. br. in-4. *Carte*.—LYON. Sur les événements de Lyon au mois de juin 1817, par le comte de Chabrol. 1818, br. in-8. —MONT-BEAUVRAY (Le), et la Croix de Saint-Martin, par J. Bulliot et de Fontenay. *Autun*, 1851, br. in-8.—BEAUVAIS. Notice historique et description sur l'église Saint-Etienne de Beauvais, par Stanislas de Saint-Germain, 1843, br., in-8—BEAUVAIS. Siége de Beauvais. 1472. Jeanne Fourquet, surnommée Hachette, particularités inédites sur ce siége mémorable, publ. par Fourquet-d'Hachette. *Paris*, 1833, br. in-8.—BOIS-SIR-AMÉ. Note sur le château de Bois-sir-Amé. Par L. R. *Bourges*, br. in-8. *Fig.* —BOURGES. Recherches sur quelques points historiques relatifs au siége de Bourges (Avarich, Avaricum), exécuté par César, pendant l'hiver des années 52 et 53 avant notre ère, an de Rome 701, par Saint-Hippolyte. *Bourges*, 1842, br. in-8.—AUDE. Recherches sur les antiquités du départ. de l'Aude. Lettre du préfet aux maires du départ. Br. in-4. *Planche*.—LORRAINE. Etudes sur Charles, cardinal de Lorraine, par H. Paris. *Reims*, 1845, br. in-8.—BESANÇON. Antiquités trouvées dans la rue Moncey, à Besançon, en 1840. Rapport fait à l'Académie de Besançon en 1842, par Marnotte. Br. in-8. *Figures*. (*Envoi d'auteur*.)

BROCHURES A 1 FRANC.

4736. RENNES. Discours prononcé à la séance publique de la Société des Amis de la Constitution établie à Rennes, par A. Tardiveau. *Rennes*, 1791, br. in-8. — AIN. Notice sur les étangs de la ci-devant Bresse, département de l'Ain, par Durand-Richemont. Br. in-8.—

ROZOY. Topographie physique et médicale de la ville de Rosoy et de ses environs, par Th. Tresse. Br. in-8. — CAMBRAI. Ode à la ville de Cambrai, sur l'inauguration du monument érigé à Fénelon, par Miel. *Cambrai*, 1827, br. in-8. *Figures.* — GARD. Essai sur la climature du département du Gard. 1840, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) — CAYAC. Notice historique et archéologique sur l'ancien prieuré de Cayac, près de Gradignan (Gironde) etc. Par F. Leroy. *Bordeaux*, 1840, br. in-8. — LOIRE. Ordonnance du Roy contre les articles accordés à J. Guyon et G. Bouteroue, entrepreneurs du canal de Loire en Seine. 1639, br. in-8. — GIRONDE. Rapport au Préfet de la Gironde et tableau de classement des monuments historiques. 1845, br. in-8. — LE MANS. Restauration d'une verrière dans la cathédrale du Mans, offrant la légende de saint Julien. *Au Mans*, 1841, br. in-8.

DE LA LÉGISLATION DES COURS D'EAU dans le droit ancien et dans le droit moderne. De quelles améliorations serait-elle susceptible? Par Raymond-Bordeaux. *Paris*, 1849, in-8. (*Tiré à petit nombre*). 4 »

Travail historique et critique, intéressant au moment où l'on prépare le Code rural.

NOBILIAIRE UNIVERSEL

RECUEIL GÉNÉRAL DES GÉNÉALOGIES HISTORIQUES ET VÉRIDIQUES

DES MAISONS NOBLES DE L'EUROPE

PUBLIÉ PAR M. LE VICOMTE DE MAGNY.

Paris, 1854-56, 3 vol. gr. in-4° br. *Grand nombre de blasons dans le texte, et grandes planches d'armoiries en or et en couleur.* Au lieu de 90 fr. (*un seul exemplaire*). . 60 »



Variétés Bibliographiques

NOTICE

Sur les divers ouvrages et sur les nombreux écrits relatifs à Jeanne d'Arc, par M. Vergnaud-Romagnesi. [1]

1852. Beaussire (N.-N.) Histoire de Jeanne d'Arc. *Plancy* (Aula), 1852, in-12.

1852. Lepage (Henri). Jeanne d'Arc est-elle Lorraine? *Nancy*, 1852, in-8.

1853. Renard (Athanase). Jeanne d'Arc était-elle Française? Réponse au mémoire de M. Henri Lepage. *Chaumont*, 1853, in-8.

1853. Clément (P.). Vie de Jeanne d'Arc. *Rouen*, 1853, in-8.

1853. Favre (Louis). Duguesclin et Jeanne d'Arc, ou la France au XIVe et XVe siècles; récits historiques d'après les chroniques de l'é-poque. *Niort et Paris*, 1853, in-8.

1853. Mont-Louis (René de). Jeanne d'Arc, ou l'héroïne de Vaucouleurs, suivi d'autres épisodes. *Paris*, 1853, in-8.

1854. Vie de Jeanne d'Arc, par M. A.-P. Lafontaine, conseiller à la Cour impériale d'Orléans. 1 vol. grand in-12, impr. de Pagnerre, à Orléans. Ouvrage bien écrit, bien imprimé, mais ne contenant rien de neuf.

1854. Vie de Jeanne d'Arc, par Abel Desjardins, professeur d'histoire à la faculté des lettres de Dijon, d'après les documents nouvellement publiés. in-12, Firmin Didot, à Paris. Sagement écrit, mais contenant encore des erreurs, quoique fait sur les documents publiés par M Quicherat.

1854. Vergnaud-Romagnesi. — Mémoire sur les fausses Jeanne d'Arc, et la suite des portraits de Jeanne d'Arc et de la fausse Jeanne d'Arc. Broch. in-8.

1854. Vallet de Viriville.—Nouvelles Recherches sur la famille et le nom de Jeanne d'Arc, etc. Broch. in-8, Paris.

1855. Vallet de Viriville. — Recherches iconographiques sur Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, analyse critique des portraits ou œuvres d'art faits à sa ressemblance. Broch. in-8. Paris.

1855. Aufrère Duvernay (Ch.) petit-neveu de l'abbé Ch. Dubois. — Notice historique et critique sur les monuments élevés à Orléans en l'honneur de Jeanne d'Arc, avec une lithographie du monument érigé en 1855. Broch, in-8.

1855. Léonce Dupont.—Les Trois Statues de Jeanne d'Arc. Brochure d'un des rédacteurs du *Moniteur du Loiret*.—Quelques bonnes pages, des personnalités peu convenables sur la personne du sculpteur, M. Foyatier, une appréciation sévère, mais généralement juste de son œuvre.

1855. Renzi.—Jeanne d'Arc, sa mission et son martyre, avec la lithographie, la description de la statue équestre exécutée par

[1] Voy. les numéros 21, 23, 24, 25, 26 du Bulletin.

M. Foyatier, et une notice sur les bas-reliefs par lui projetés.—Œuvre de complaisance pour le sculpteur.

1855. Mantelier.—Le 46e Anniversaire de la délivrance d'Orléans. 1 vol. in-8, imp. de Pagnerre, à Orléans. Abrégé de l'histoire du siége d'Orléans et de la vie de Jeanne d'Arc. Détails sur la fête du 8 mai de cette année.—Blasons plus ou moins exacts des chevaliers au siége d'Orléans.—Détails d'une cavalcade historique où les principaux combattants du siége étaient représentés, mais sans Jeanne d'Arc.

1855. Panégyrique de Jeanne d'Arc, par M. Dupanloup, évêque d'Orléans. Spirituellement et adroitement écrit.

1855. Fête de Jeanne d'Arc à Orléans.—Article du t. XXXVI du *Correspondant*, par M. Ch. Lenormand.

1855. Réimpression par Jacob à Orléans, en 1 vol. petit in-12, imprimé avec beaucoup de soin et de correction, de l'*Histoire au vray du siége d'Orléans*, sur l'édition de 1606.

1855. A. de la Pierre.—Les Mémoires sur les fausses Jeanne d'Arc donnent lieu à un écrit qui établit comme fait certain que Jeanne d'Arc a été mariée, qu'il est faux qu'elle ait été brûlée à Rouen, qu'elle sut excuser les peccadilles de ses fils et marier ses filles convenablement, etc.—Thème absurde.—(Voir le *Figaro* et le journal anglais *Athenæum*).

1855. Vie dictée d'outre-tombe à Ermance Dufaux.—Jeanne d'Arc par elle-même. Paris, Dentu, 1 vol. in-12, impr. à Melun, par Desrues.

1855-1856. Guido de Goerres.—Jeanne d'Arc, d'après les chroniques contemporaines, traduit de l'allemand par Léon Bové.—C'est un auteur allemand venu en France exprès pour compiler les chroniques de Jeanne d'Arc, et affirmer sa mission et ses révélations.

1856. Louis de Carné.—Jeanne d'Arc et sa mission. (*Revue des Deux-Mondes*, 15 janvier 1856.) Espèce de plaidoyer souvent maladroit sur la mission divine de Jeanne d'Arc, appuyé de plusieurs assertions fausses, terminé par un singulier dilemme, où l'on voit figurer avec étonnement la bergère de Nanterre, Cagliostro, Notre-Seigneur Jésus-Christ, et enfin le somnambule Alexis.

1856. Jeanne d'Arc et le Conseil de Charles VII, par Henri-Martin.—Dans son *Histoire de France* et la *Revue de Paris*. Très-bien écrit en général, quoique peu concluant et contenant des erreurs que la publication de M. Quicherat aurait pu lui faire éviter.—Longs raisonnements sur la mission divine de Jeanne d'Arc, qui n'ont convenu ni aux partisans de la mission divine, ni aux pyrrhoniens.

1856. Vallet de Viriville.—Charles Du Lis. Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans.—Nouvelle

édition précédée d'une notice historique sur l'auteur, accompagnée de diverses notes et développements et de deux tableaux généalogiques inédits, avec blasons. — Paris, Aubry, libraire, (Trésor des pièces rares ou inédites), volume soigneusement imprimé.

1857. Vergnaud-Romagnesi.—Description d'une ancienne bannière de la ville d'Orléans, appelée Bannière de Jeanne d'Arc, et documents nouveaux inédits très-curieux à ce sujet. Paris, Aubry, libraire.—Cet opuscule est une réimpression de la description de cette bannière donnée par l'auteur en 1836, dans les Annales de la Société académique d'Orléans, et depuis en 1846, à laquelle se trouvent ajoutés des renseignements découverts depuis sur des bannières de la ville d'Orléans, dans les manuscrits de M. Peiresc, déposés à la bibliothèque de Carpentras et qui lui avaient été probablement fournis par Charles Du Lys, avec lequel il était en correspondance suivie.

Nous avons négligé à dessein d'augmenter cette nomenclature des récits de divers auteurs qui ont parlé accidentellement de Jeanne d'Arc, tels que : Belleforêt, Daniel, Expilly, Anquetil, Bayle, Pigault-Lebrun, etc., etc.

VERGNAUD-ROMAGNESI.

(La suite au prochain numéro.)

GOYA, PAR L. MATHERON[1].

Joli vol. gr. in-18, papier vélin fort.

Il vient de paraître à Bordeaux un petit volume imprimé avec beaucoup de soin sur ce papier fort aimé des bibliophiles ; il a pour titre : *Goya*, par L. Matheron.

Nous n'avons pas ici à nous occuper de la biographie de Goya. Cet artiste éminent vint mourir à Bordeaux en 1828 dans un âge avancé, après avoir longtemps donné à Madrid le spectacle d'une activité fougueuse et d'un singulier laisser-aller dans sa vie privée. Quoique marié et père de *vingt* enfants légitimes, il faisait agréer ses hommages à de très-nombreuses beautés, depuis les rangs les plus élevés de l'aristocratie jusqu'aux classes les plus humbles de la société.

Ce n'est que depuis peu d'années que le talent de Goya a été apprécié en France. Un littérateur qui sait se faire lire, grâce à un style plein de couleur et d'animation, M. Théophile Gautier, en a parlé à diverses reprises ; quelques notices ont paru sur son compte. Les tableaux qu'il a laissés ne nous regardent pas, mais les diverses productions de cet artiste restent dans le domaine de la bibliographie.

La dernière édition du *Manuel du Libraire* a fait mention de ses *Caprichos* (in-4°, vers 1800) ; nous ajouterons qu'une énumération raisonnée des 80 planches qui forment le recueil si remarquable et souvent énigmatique de caricatures politiques et sociales se rencontre dans une publication intéressante qui a malheureusement cessé de paraître (*Le Cabinet de l'amateur et de l'antiquaire*, Paris, 1842, t. Ier, page 347) ; elle est suivie de la liste des 33 planches qui représentent

[1] Se trouve à Paris chez A. Aubry. Prix : 2 fr.

des scènes de tauromachie, sujet bien fait pour séduire Goya et pour allumer sa passion pour le mouvement, le pittoresque, le bizarre; aussi y a-t-il de cela à haute dose dans ces estampes. Rembrandt eût signé très-volontiers des deux mains un certain nombre de ces planches.

L'œuvre du maître se complète par une troisième collection bien peu connue et dont une vingtaine de planches au plus ont passé les Pyrénées; on n'en a peut-être tiré que quelques épreuves d'essai. Elles représentent les *Misères ou les malheurs de la guerre*; le sentiment le plus vif de l'émotion et de la réalité y domine. Le *Cabinet de l'amateur* décrit, page 361, vingt de ces planches, il n'en a pas connu d'autres; il en existe pourtant quatre-vingts bien comptées; le seul exemplaire que l'on connaisse est à Madrid chez un amateur, M. R. C., qui est en outre l'heureux propriétaire de 300 dessins originaux de Goya. Les cuivres ont été conservés, et on en fera un jour, il faut l'espérer, un tirage complet, que les amateurs se disputeront avec empressement, car on ne saurait rien voir de plus navrant, de plus saisissant que ces scènes de pendaisons, d'exécutions militaires, de pillages, vues par un côté épisodique qu'on ne saurait oublier. Une de ces estampes surtout laisse une vive impression: un mort à demi sorti du tombeau écrit de sa main décharnée sur une page que ses yeux creusés ne peuvent voir le mot *nada* (rien). D'autres fantômes, à formes indécises, peuplent le fond de cette composition; un d'eux tient des balances dont les plateaux vides sont renversés. Sous cette image lugubre Goya exprimait le scepticisme amer dont il fit profession jusqu'au dernier soupir.

Le *Cabinet de l'amateur* signale parmi les pièces détachées de Goya (elles sont bien peu nombreuses) une caricature représentant un aveugle heurtant un taureau qu'il salue, le prenant pour un homme. M. Matheron ne l'indique pas; en revanche il mentionne un saint Vincent de Paul, un saint Isidore, une Fuite en Égypte que le *Cabinet* n'a pas enregistrées. Il insiste sur le caractère poignant et horrible de l'eau-forte qui représente un supplicié, un homme *garrotté* ou étranglé; cette tête est dessinée de main de maître et admirable d'expression, elle fait plaisir.

Nous avons sous les yeux cinq lithographies, œuvre de la vieillesse de Goya et dans lesquelles il s'amuse à retracer des courses de taureaux. Tirées à 300 exemplaires, aux frais d'un négociant bordelais qui aimait les arts, elles sont dispersées aujourd'hui. L'une d'elles est une ébauche magistrale et d'une incontestable beauté; voici comment M. Matheron la décrit: « C'est une scène de désordre; les *torreros*, aux prises avec un taureau furieux, l'attaquent de tous côtés, au mépris des règles de l'art. Trois lances le frappent à la fois et s'enfoncent dans ses flancs. Deux hommes, suspendus à sa queue puissante, essaient en vain de l'arrêter dans sa course furibonde; un autre, le corps traversé, est porté comme un trophée de victoire, au bout de la

corne du taureau. L'arène est couverte de cadavres, hommes ou chevaux. Dans le fond on relève les blessés. Tout cela hurle, s'agite, s'entre-choque. Au premier plan, un cheval abattu, vivement éclairé, se débat et râle dans un lit de sang et d'entrailles. Les hommes sont taillés en force; leur rire sauvage, ouvert jusqu'aux oreilles, fait voir qu'ils n'ont pas peur, et qu'au contraire ils se divertissent beaucoup. »

La notice sur Goya, dont nous n'offrons ici qu'une analyse bien imparfaite, est très-digne d'obtenir une place dans le cabinet des amis des arts et des amateurs de livres d'une exécution irréprochable. L'éditeur n'a point numéroté les pages. Ce manque de pagination est une innovation que nous ne regardons pas comme digne d'être imitée.

A. B.

LES NOELS BOURGUIGNONS de B. de La Monnoye, suivis des NOELS MACONNAIS du P. Lhuilier, publiés et traduits littéralement par F. Fertiault. 22e édition du patois; 2e édition de la traduction, retouchée et augmentée de documents nouveaux, et illustrée de 24 dessins de *J. Bertrand*.—1 vol. format Charpentier, chez *A. Aubry* et *C. Vanier*.

Voici une nouvelle édition des *Noëls* de La Monnoye, destinée à faire la joie des bibliophiles. S'ils aiment à voir les vieux livres imprimés sur un papier jauni et reliés dans le vélin de rigueur, il ne leur déplaît pas d'en posséder des éditions élégantes où la fraîcheur des marges et la beauté de l'impression rendent un nouveau lustre à des chefs-d'œuvre consacrés par les siècles. Ce mot n'est pas trop fort, appliqué aux *Noëls Bourguignons*, dont l'auteur, quoique savant et académicien, figure depuis longtemps parmi ces poëtes heureux auxquels des couplets de fantaisie assurent l'immortalité. Tant pis pour certains grands poëmes s'ils se voient dépossédés par des œuvres de modeste allure; l'homme en général, et le Bourguignon en particulier, aime mieux rire en lisant des refrains joyeux et malins que de s'ennuyer solennellement.

C'est ce qui n'arrivera jamais à ceux qui liront et chanteront les *Noëls* de La Monnoye, surtout s'ils ont été s'asseoir au foyer hospitalier de la Bourgogne pour y goûter les marrons, la carbonnade et le vin blanc du pays.

Au milieu des splendeurs intellectuelles de la vie tout académique qu'il menait en province, La Monnoye n'oubliait pas le vaste manteau des cheminées villageoises, ni les bruyantes causeries, ni la bûche de Noël, ni les pittoresques cantiques composés par les aïeux. Tout cela se mélangeait dans sa tête pendant qu'il s'occupait d'érudition, et, avec un parfait sentiment de la poésie qui convient au peuple, surtout avec le grain de sel bourguignon au bout de sa plume, il composa ses *Noëls* en ayant soin, comme Saboli, de se tenir dans la tradition, c'est-à-dire de conserver l'anachronisme. Les *Noëls* des deux auteurs, bourguignon et provençal, sont un bizarre pêle-mêle où l'on voit figurer côte

à côte la Vierge Marie, l'Enfant Jésus, Louis XIV, le bœuf et l'âne, les Rois Mages, les gens du pays, etc. Il semble qu'au moment de chaque Noël, le Sauveur naisse de nouveau et voie ses contemporains lui rendre hommage. Ce procédé était celui des *Mystères* et des anciens *Noëls*; nous le retrouvons encore dans les *Noëls Mâconnais* de l'abbé Lhuilier. On sait que les peintres du XVe siècle ne se gênaient pas pour agir de même.

La nouvelle édition des *Noëls Bourguignons* se recommande par plusieurs améliorations et additions importantes. En premier lieu, M. Fertiault a augmenté sa notice sur La Monnoye; il l'a fait suivre de strophes patoises très-salées, adressées à M. Louis Viardot, et dans lesquelles la physionomie de la Bourgogne est parfaitement rendue. Ensuite, M. Fertiault, qui sait, au besoin, prendre la blouse et les sabots, rentre bientôt dans l'érudition et met sous nos yeux le mémoire envoyé par l'abbé Magnien, à la Sorbonne, contre les *Noëls Bourguignons*, et la condamnation prononcée par les docteurs... Malgré ceux-ci, les chansons malignes de La Monnoye sont venues jusqu'à nous.

Ce qui distingue surtout cette édition, c'est qu'elle renferme les *Noëls Mâconnais*, composés en 1720 par l'abbé Lhuilier, nommé plus haut. Ils étaient devenus introuvables, dans leur province même, depuis la fin du siècle dernier, bien que le peuple les sût encore par cœur en 1830. M. Fertiault s'est évertué pour les retrouver; il y a réussi, et il nous les donne aujourd'hui avec une traduction française. Ces *Noëls Mâconnais* se composent d'une *Complainte sur le massacre des Innocents*, et de deux petites *Pastorales* agréablement écrites, et variées de rhythmes, où l'on voit des bergers et des bergères s'entretenir de la naissance du Sauveur. L'intérêt philologique de ces trois morceaux est incontestable; ils nous montrent ce qu'était le patois mâconnais au commencement du XVIIIe siècle, et quelles analogies il offrait avec le provençal. Maintenant qu'on étudie avec tant de soin tous les dialectes de la France, il est avantageux de posséder un nouveau document, qu'on aurait été dans l'impossibilité de se procurer sans les louables efforts de M. Fertiault, et peut-être dans l'impossibilité de comprendre, s'il ne nous en avait pas donné une traduction aussi littérale que celle des *Noëls Bourguignons*.

L'intelligent éditeur, M. C. Vanier, a voulu avoir sa bonne part dans cette réimpression des *Noëls*. Presque compatriote de La Monnoye et son appréciateur, il a imaginé, pour la première fois, d'orner son livre d'illustrations. M. J. Bertrand, a dessiné, sous l'inspiration du traducteur, *vingt-quatre* vignettes où il a conservé judicieusement la couleur locale indiquée par les *Noëls*: c'est dire qu'on voit Louis XIV figurer auprès des Rois Mages, et les paysans de *lai Bregogne* dîner en tête-à-tête avec Jésus-Christ. Les amateurs de vieux livres parcourront avec délices ce volume, dont les gravures mettent sous leurs yeux les maisons pignonnées de la vieille Bourgogne et l'ancien costume de ses habitants.

THALÈS BERNARD.

ÉTUDE SUR DANIEL HUET, ÉVÊQUE D'AVRANCHES, PAR L'ABBÉ FLOTTES, ANCIEN VICAIRE GÉNÉRAL DE MONTPELLIER, PROFESSEUR HONORAIRE A LA FACULTÉ DES LETTRES. — *Montpellier et Paris, chez Aubry*, 1857, in-8° de 300 pages. Prix : 4 fr.

Ce livre est avant tout une thèse ou plutôt une plaidoirie théologique. L'auteur a entrepris de purger définitivement la mémoire de l'évêque d'Avranches du soupçon de pyrrhonisme qui pèse sur elle depuis la publication du *Traité de la faiblesse de l'esprit humain*, et que de nos jours encore un polémiste protestant, M. Christian Bartholmess, a de nouveau formulé [1]. Rien ne convenait mieux sans doute au caractère de M. l'abbé Flottes que cette entreprise de restituer à l'Église, justifiée et purifiée, la mémoire d'un prélat français. A mon sens, il y a parfaitement réussi.

La spécialité de ce recueil ne me permet guère d'entrer dans l'examen des questions débattues entre l'écrivain protestant et l'apologiste catholique, et peut-être serais-je contraint de me borner à cette simple affirmation, si par bonheur la méthode suivie par M. Flottes avec beaucoup de conscience et de loyauté, ne l'avait entraîné sur le terrain de l'histoire littéraire.

Obligé de juger Huet jusque dans ses intentions et dans les habitudes de son esprit, M. Flottes a dû nécessairement interroger sa vie intime et publique. Il a dû étudier et comparer entre eux, d'abord le *Commentaire* qu'Huet a laissé des événements de sa vie, les histoires académiques de d'Olivet et de d'Alembert, les fragments publiés de sa correspondance, et enfin l'analyse que M. de Gournay a donnée des manuscrits de la bibliothèque de Caen, dans son remarquable ouvrage sur la vie et les œuvres du prélat normand. Il a même transcrit ou fait transcrire les annotations manuscrites de Huet qui se trouvent en marge de l'exemplaire de la *Démonstration évangélique* conservé à la Bibliothèque impériale. M. Flottes a acquis par ce travail une connaissance parfaite, profonde, du caractère, des opinions, je dirai même des *manies* du savant évêque. Il a pu ainsi relever quelques erreurs de jugement échappées aux derniers écrivains qui se sont occupés de Huet ou de ses ouvrages. Il redresse, en passant, certaines inexactitudes dans la traduction du *Commentarius* publiée par M. Nisard, il y a quatre ou cinq ans ; et ses remarques ne portent pas uniquement, comme on va le voir, sur le plus ou le moins de fidélité au sens ou aux mots. A la page 36 de son *Commentaire*, Huet, parlant de l'enthousiasme qu'excitèrent en lui les premiers ouvrages de Descartes, dit : « Pendant plusieurs années j'appartins corps et âme au cartésia« nisme. » Mais il ajoute, et il ajoute *immédiatement* : « Ainsi, long-

[1] *Huet ou le Scepticisme théologique*, par Ch. Bartholmess, 1850, in-8.

« temps je partageai l'erreur de cette fausse philosophie; jusqu'à ce « que mûri par l'âge, et ayant pénétré jusqu'aux fondements de cette « doctrine, je tournai casaque, et revins sur mes pas, bien convaincu « qu'il n'y avait là aucune base solide. » M. Nisard a sauté dans sa traduction ce passage, qui tient huit lignes dans l'original. Il faut convenir que c'est pousser le zèle cartésien un peu loin.

Comme on le voit, le livre de M. Flottes, indépendamment du but spécial qu'il s'est proposé, ne laisse pas d'être intéressant pour le littérateur et pour l'érudit. Quant au fond même de l'ouvrage, ce livre, résumé consciencieux, examen définitif de la doctrine de Huet, aura l'avantage d'épargner dans l'avenir aux historiens la besogne quelque peu stérile de le juger dans ses œuvres. Vu à la distance de cent cinquante ans, Huet, savant du seizième siècle, égaré dans le dix-septième, est désormais plus intéressant par son caractère et par ses mœurs que par ses travaux, déjà surannés à l'époque où il les produisit. Néanmoins pour bien connaître le personnage, il était indispensable d'avoir une opinion arrêtée sur sa valeur comme théologien et comme polémiste. Cette opinion, qu'un ecclésiastique pouvait seul formuler d'une manière concluante, M. l'abbé Flottes nous la donne. C'est un service qu'il rend en une fois à l'Église, aux lettres et à l'histoire, et dont il faut le remercier d'autant plus qu'il y met plus de conscience et de modestie.

CHARLES ASSELINEAU.

LES MAXIMES DE SAINT IGNACE avec les sentiments de saint Fr. Xavier. In-24 de XIII et 184 pages encadrées. *Le Mans, imprimerie de Julien, Cosnard et Cie.*

Justement fiers de ne propager que des ouvrages approuvés par l'Église, les éditeurs religieux ont peu coutume d'en soigner la confection, ils ont la simplicité de la colombe, ils n'ont pas la prudence du serpent. MM. Julien et Cosnard ont senti que ces deux qualités, conseillées par l'Évangile, pouvaient être appliquées à la typographie comme à toute chose, et ils les ont réunies dans le tout petit volume que nous recommandons grandement ici à ceux qui ne sortent pas sans glisser un livre dans leur poche, comme d'autres sans remplir leur tabatière ou leur bonbonnière. Ce bijou (car on ne saurait l'appeler autrement) renferme les *Maximes* de saint Ignace, qui, quoique extraites de ces fameuses constitutions qu'il était naguère de mode de blâmer, sur la foi de M. Michelet, sans les connaître, sont assurément plus irréprochables que celles de maint moraliste sans rabat. Le silence, dit, par exemple, La Rochefoucauld, qui pourrait vivre aujourd'hui, le silence est le parti le plus sûr de celui qui se défie de soi-même (LXXIX). Selon le chevalier espagnol, c'est, au contraire,

toujours en résistant, jamais en fuyant, qu'on surmonte ses vices (p. 24). La Rochefoucauld n'engage pas précisément beaucoup ses disciples à ne pas craindre à faire des ingrats, lorsqu'il leur déclare qu'il n'est pas si dangereux de faire du mal à la plupart des hommes que de leur faire trop de bien (CCXXXVIII). Saint Ignace veut que les siens, soumis jusqu'au péché mais non jusque dans le péché (p. 40), ne se tiennent jamais mieux payés de ce qu'ils ont fait pour le prochain que quand ils en auront reçu des affronts et des outrages (p. 64). — A cette mine de doctrine et de piété excellente, les éditeurs ont joint les *Sentiments* de l'homme extraordinaire dont Voltaire disait : « Personne ne respecte plus que moi saint François Xavier ; c'était un Espagnol animé d'un zèle intrépide, c'était le Fernand Cortez de la religion. » (*Des Mensonges imprimés.*)

La curiosité fera ouvrir ce petit Elzevier, qui ne tiendra presque pas plus de place dans le gousset que les quelques sous dont on se débarrassera pour le posséder.

A. G.

DU NOTARIAT ET DES OFFICES, par A. Jeannest Saint-Hilaire, chevalier de la Légion d'honneur, notaire honoraire, maire de Brunoy, membre correspondant de l'Institut historique de France, délégué des notaires des départements.

« Il n'est rien de plus beau qu'un notaire honnête homme, » a dit Boursault ; aussi nos pères avaient-ils pour le notariat, qu'ils considéraient avec raison comme un véritable sacerdoce, une vénération des plus grandes.

Pourquoi ne semble-t-il plus en être de même aujourd'hui ?

Pourquoi certaines préventions se sont-elles élevées contre cette institution, qui puise toute sa force dans la confiance qu'elle doit inspirer ?

Et maintenant ces préventions ne seraient-elles pas le résultat de ces idées fausses que la malignité répand à plaisir sans calculer le mal qu'elles engendrent ?...

Telles sont les questions que s'est posées M. J. Saint-Hilaire, et qu'il s'est attaché à résoudre.

M. Saint-Hilaire a passé de longues années dans le notariat, et si chacun de ses confrères l'avait pris pour modèle, son livre assurément n'aurait aucune raison d'être. Il a étudié avec conscience la constitution, les lois et les usages du notariat. Plus tard, comme délégué des notaires des départements, il a été témoin des faiblesses de certains d'entre eux, et a scruté les causes de leur ruine. Ce sont ces diverses observations profondes qui l'ont amené à écrire un ouvrage dans lequel il démontre que le notariat de nos jours est mal apprécié, et que les préventions dont il est accablé sont souverainement injustes.

Malgré son titre, ce livre ne s'adresse pas seulement aux gens du métier. Je dirai même, sans crainte d'être démenti par l'auteur, qu'il s'adresse plutôt à ceux qui n'en sont pas; car c'est surtout dans l'esprit de ces derniers qu'ont germé les idées que l'auteur combat avec succès.

Mais quels que soient ceux qui liront l'ouvrage de M. Saint-Hilaire, ils y trouveront, à côté d'une conviction sincère, le talent, l'esprit et l'érudition d'un écrivain distingué. De plus ils sauront gré à l'auteur d'avoir eu le courage de son opinion, alors qu'il semble de bon goût aujourd'hui d'attaquer tout ce qui se rattache aux offices ministériels.

Alexandre Sorel, *avocat*.

Vente de la Bibliothèque de M. le Marquis COSTABILI.

L'attention des bibliophiles est en ce moment excitée par la publication d'un Catalogue annonçant la prochaine mise en vente de la bibliothèque du marquis Costabili, de Ferrare. Cette bibliothèque, dont la réputation est européenne, renferme, on le sait, des livres fort remarquables, et nous ajouterons même que leur nombre est si considérable qu'on a dû en fractionner l'ensemble. La première vente, qui commencera le 18 février prochain, offre aux amateurs de véritables trésors; aussi leur importance nous paraît-elle de nature à provoquer les plus grandes rivalités, et leur conservation doit, sur bien des points, étonner les plus fins connaisseurs. Nous n'entrerons ici dans aucun de ces détails bibliographiques que chacun pourra puiser en lisant le Catalogue et la notice, à la veille de paraître. Il nous suffit, pour signaler la richesse de cette première vente, de dire qu'elle se compose de 4,000 numéros divisés en six séries : 1° 421 *manuscrits*; 2° 447 *incunables*; 3° 861 *éditions aldines*; 4° 13 *ouvrages imprimés sur vélin*; 5° 702 *Elzévirs*, et 6° 1571 *opuscules*. Parmi ceux qui seront le plus chaudement disputés, nous citerons surtout les ouvrages suivants, dont la valeur et la beauté méritent une mention particulière :

1° **Romanzo di Marco, Re di Aragona, e di Laurino di Grecia, suo figliuolo.** Roman de chevalerie en français. Ms. in-fol., sur vélin, du XIVe siècle, avec initiales coloriées.

2° Nos 11. **Breviarium.** Ms. in-4, sur vélin, du XVe siècle, avec miniatures.

3° — 14. **D. Hieronymi Epistolæ.** Ms. in-fol. du XVe siècle, avec belles miniatures.

4° — 43. **M. Tullii Ciceronis Orationes.** Ms. in-fol., avec arabesques et fig. peintes.

5° — 54. **Eutropius.** Histoire romaine. Ms. in-8, avec miniatures.

6° — 89. **Plutarchi Vitæ virorum illustrium.** Ms. sur vélin, in-fol., du XVe siècle, avec miniatures à mi-page, admirables de composition, de finesse et de conservation.

7° — 192. **La Sphera.** Ms. in-fol. avec miniatures.

8° — 194. **Tavola di Cebete.** Ms. sur vélin, in-4, avec initiales en couleur et en or.

9° — 216. **Nuvoloni Sonetti.** Ms. sur vélin, in-4, avec initiales en couleur et en or.

10° — 223. **Petrarca Trionfi.** Ms. sur vélin, in-4, du xv° siècle, avec miniatures, On remarque celle où Pétrarque tend la main à Laure.

11° — 237. **Liber de Signis bonitatis.** Ms. sur vélin, in-fol., du xv° siècle. avec initiales en couleur.

12° — 238. **Traductione di Sallustio.** Ms. sur vélin, in-4, du xv° siècle, avec initiales en couleur et en or.

13° — 377. **Speculum vitæ humanæ.** Romæ, 1468, pet. in-fol.

14° — 411. **Sallustii Opera.** Col. Agr., 1474, gr. in-4.

15° — 420. **Boccaccio, Theseida.** Ferrariæ, 1475, in-fol. Magnifique exemplaire de ce livre rarissime.

16° — 705. **Bessarionis capitula Libri primi adversus calumniatorem Platonis.** Romæ, 1469, in-fol., avec armoiries en couleur et en or et autographe de l'auteur.

17° — 706. **Biblia sacra, cum glossa ordinaria,** gr. in-fol., 4 vol. rel. en 5. 1re édition, connue sous le titre : *Cum Glossa ordinaria.*

18° — 818-1651. Collection d'Aldes, parmi lesquels se trouvent presque tous les plus rares.

19° — 1653. **Johannis Ferrariensis De Celesti Vita.** Ferrariæ, 1494. in-fol., imprimé sur vélin, avec arabesques en couleur et en or.

20° — 1654. **Horæ D. V. M.** Paris, Kerver, in-8, imprimé sur vélin, avec 18 grav. sur bois.

21° — 1656. **Horæ D. V. M.** Paris, Hardoyn, gr. in-8, imprimé sur vélin, avec 16 gravures sur bois, initiales et majuscules peintes et miniatures couleur et or.

22° — 1657. **Canones et Decreta concilii Trid.** Romæ. 1564, in-fol., impr. sur vélin.

23° — 1664. **Horæ ad usum Rom.** Paris, S. A. in-12, imprimé sur vélin. Édition non mentionnée par M. Brunet.

24° — 1665-2865. Collection d'Elzévirs, parmi lesquels la plupart des rares.

25° — 2865 2°. **Cristoforo Colombo. Historia della inventione delle diese isole di Canaria Indiane.** 1493, in-4. Brochure rarissime.

26° — 3984. **Bembo Lettere.** Venezia, 1551-52, t. 4, vol. 2, in-8.

Le Catalogue se trouve chez M. J. Demichelis, libraire, rue Saint-André-des-Arts, n° 33. Moyennant un mandat de 3 fr. sur la poste, on le recevra *franco.*

CORRESPONDANCE.

A Monsieur AUBRY, directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur,

Vous aimez à recueillir, dans votre curieux *Bulletin du Bouquiniste*, les faits qui intéressent la bibliographie. Voulez-vous me permettre de vous en signaler un qui me tombe sous les yeux?

M. Louis Lacour, en reproduisant, dans son édition des œuvres de B. des Perriers, le recueil publié par J. de Tournes, en 1544, parle d'une note placée, selon Niceron, à la suite de cet ouvrage.

La note dont il s'agit occupe le recto du 4e feuillet de la feuille *n.* du recueil de J. de Tournes, et par conséquent l'exemplaire consulté par M. Lacour était incomplet. La voici :

« AV LECTEVR,

Saches que ayant imprimé ce que tu vois de Bonauenture, ay recouuré depuis plusieurs choses, entre lesquelles sont les Brandons, Mycaresme, Pasques Flouries, Pasques, Quasimodo, et autres plaisantes choses dignes d'estre veues, lesquelles auec l'ayde de Dieu, i'espere te donner à la seconde édition, ce que i'eusse faict à present n'eust esté que elles ne sont pas encores mises au net. »

Je regrette de ne pouvoir fournir aucun autre renseignement sur ces pièces perdues de Des Perriers.

Mais puisque je tiens M. Lacour (qui en sa qualité de collaborateur au « Trésor des pièces rares et inédites » doit vous être connu), je vais lui adresser un autre reproche : L'éditeur de Des Yveteaux, M. P. Blanchemain, en écrivant la vie de l'auteur qu'il publiait, a fait un pastiche assez maladroit du style du temps de Louis XIII. M. Lacour, sans avoir la même prétention, surcharge parfois ses phrases d'archaïsmes tels que, sans les guillemets, on ne saurait souvent pas où commencent et où finissent ses citations d'auteurs du XVIe siècle.

Je craindrais de trop étendre cette lettre déjà longue, en donnant des exemples ; mais je tiens à ne pas la terminer sans rendre hommage au soin apporté par M. Lacour dans cette édition, et à l'intérêt que présentent ses notices pleines de curieuses recherches ainsi que de détails nouveaux.

Agréez, etc.

Un de vos abonnés.

Paris, 4 janvier 1858.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

COLLECTION D'OUVRAGES DE GABRIEL PEIGNOT

(RANGÉS CHRONOLOGIQUEMENT.)

4737. PEIGNOT (Gabr.). Essai de curiosités bibliographiques. *Paris*, 1804, in-8, cart. à la Bradel. 10 »

Ce volume contient une notice raisonnée des ouvrages les plus beaux dont le prix a excédé 1,000 fr. dans les ventes publiques.

4738. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DE BIBLIOLOGIE. *Paris*, 1802. — Supplément, Paris, 1804. Ensemble 3 vol. in-8, v. rac. (*Très-bon exempl.*) 30 »

Cet ouvrage contient : 1° l'explication des principaux termes relatifs à la bibliographie, à l'art typographique, etc. ; 2° des Notices sur les principales bibliothèques anciennes et modernes, etc. ; 3° l'exposition des différents systèmes bibliographiques, etc.

4739. AMUSEMENTS PHILOLOGIQUES, ou Variétés en tous genres, etc. *Paris*, 1808, in-8, jolie d.-rel., v. fau. (*Édit. originale.*) 7 »

— LE MÊME, *Paris*, 1824, in-8, cart. 6 »

— LE MÊME, 1842, 3e *édit.*, *la plus complète*, in-8, maroq., bl. dent. fil. 11 »

4740. RÉPERTOIRE DE BIBLIOGRAPHIE SPÉCIALE, curieuses et instructives, contenant la notice raisonnée : 1° des ouvrages imprimés à petit nombre d'exemplaires ; 2° des livres dont on a tiré des exemplaires sur papier de couleur ; 3° des livres dont le texte est gravé ; et 4° des livres qui ont paru sous le nom d'Ana. 1810, in 8, cart. à la Bradel, n. r. (*Rare.*) 12 »

4741. RÉPERTOIRE BIBLIOGRAPHIQUE UNIVERSEL, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées à ce jour et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie relatifs à l'histoire littéraire et à toutes les parties de la bibliologie.

Paris, A.-A. Renouard, 1812, in-8, d.-rel., v. fau., n. r. (*Thompson, bel exempl.*) 12 »

Les épreuves de ce livre ont été revues et corrigées par M. A.-A. Renouard.

4742. ESSAI SUR L'HISTOIRE DU PARCHEMIN et du vélin. *Paris*, 1812, in-8, br., n. rog. 15 »

Tiré à petit nombre. (*Rare.*)

4743. BIBLIOTHÈQUE CHOISIE DES CLASSIQUES LATINS, considérés sous le rapport historique, etc. 1813, in-8, cart. 4 »

Cette brochure de 82 pages n'est que le plan d'un grand ouvrage que M. Peignot a laissé manuscrit, et qui formerait 6 vol. in-8.

4744. TRAITÉ DU CHOIX DES LIVRES, contenant des observations sur la nature des ouvrages les plus propres à former une collection, des recherches littéraires, un mémorial bibliographique, etc. 1817, in-8, v. rac. 5 »

Tiré à 750 exempl. Ce volume fut épuisé en moins de six mois.

4745. DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE, abrégé des personnages illustres, célèbres et fameux de tous les siècles et de tous les pays du monde, etc. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, d.-rel., maroq. vert. 14 »

— LE MÊME, 1832, 4 vol. in-8, d.-rel. 12 »

4746. MANUEL DU BIBLIOPHILE, ou Traité du choix des livres. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, d.-rel., dos et coins. 14 »

— LE MÊME, d.-rel., dos et coins mar. r. du Levant, dor. en tête, n. rog. (*Très-bel exempl. rel. par Thompson.*) 22 »

4747. MÉMORIAL RELIGIEUX et biblique, ou Choix de pensées sur la religion et l'Ecriture sainte. *Dijon*, 1824, in-18 de XI et 283 pages, br. 2 50

4748. RELATION DES DEUX MISSIONS DE DIJON, l'une en 1737, l'autre en 1824, par M. L. T. S. D. L. (G. Peignot.) 20 *mai* 1824, in-12, br. 1 75

Cet opuscule fut rédigé en trente-six heures; l'édition, tirée à 500 exemplaires, fut épuisée en huit jours.

4749. RECHERCHES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES SUR LES DANSES DES MORTS et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon*, 1826, in-8. 16 »

Volume rare tiré à 300 exemplaires seulement, orné de 5 lithographies et de vignettes.

4750. CHOIX DE TESTAMENTS anciens et modernes remarquables par leur importance, leur singularité ou leur bizarrerie. 1829, 2 vol. in-8, br. 12 »

5751. NOTICE SUR QUELQUES PIERRES TUMULAIRES ANTIQUES et sur une inscription moderne qui se trouve dans le cimetière de

Saulieu. 1829, 3 *pages*, fragment des Mémoires de l'Académie de Dijon. 2 »

4752. ORIGINE DE LA SEMAINE, Recherches sur l'époque où les premiers chrétiens, les Romains et les peuples d'Occident ont commencé à adopter la semaine, etc. (Mém. lu à l'Acad. de Dijon). 1829, br. in-8. 3 50

Extrait des mémoires de l'Académie de Dijon.

4753. LE MÊME, tirage à part à 30 exempl. (suivant M. Quérard.) (*Rare.*) 8 »

Exemplaire auquel se trouvent jointes deux intéressantes notes manuscrites, autographes de M. Pierquin de Gembloux, sur le même sujet.

4754. HISTOIRE D'HÉLÈNE GILLET, ou Relation d'un événement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVII[e] siècle, suivie d'une Notice, etc. 1829, in-8, br. 5 »

— LE MÊME, *très-grand papier vélin*, d.-rel., dos et c. de mar. du Levant. (*Thompson.*) 15 »

4755. POÉSIE SUR LE JUGEMENT, supplice et rémission d'Hélène Gillet, de Bresse (pour servir de suite à l'ouvrage de Peignot). 1857, br. in-8. 1 »

4756. RECHERCHES HISTORIQUES sur la personne de Jésus-Christ, sur celle de Marie, sur les deux généalogies du Sauveur et sur sa famille, avec des notes philologiques, par un ancien bibliothécaire. *Dijon*, 1829, in-8, d.-rel., v. vert. 8 50

4757. DEUX LETTRES A M. C.-N. AMANTON, sur deux manuscrits du temps de Charlemagne. *Dijon*, 1829, in-8, jolie d.-rel., mar. r. du Levant, tr. dor., avec coins. (*Thompson.*) 8 »

4758. NOTICE DES OUVRAGES de bibliologie, d'histoire, etc., tant imprimés que manuscrits de G. Peignot. 1830, in-8, br. 12 »

Tiré à petit nombre pour les amis et correspondants de l'auteur. Ce petit catalogue est maintenant un des rares ouvrages de Peignot.

4759. VIRGILE, VIRAI AN BORGUIGNON. Choix des plus beaux livres de l'Énéide, suivis d'épisodes tirés des autres livres, avec sommaires et notes publiées par C.-N. Amanton et un discours préliminaire (par Gab. Peignot). *Dijon*, 1831, in-18 de 323 pages, d.-rel. v. 10 »

Édition tirée à 244 exemplaires, imprimée aux frais d'un amateur de Dijon.

4760. ESSAI HISTORIQUE SUR LA LIBERTÉ D'ÉCRIRE chez les anciens et au moyen âge; sur la liberté de la presse depuis le XV[e] siècle, etc., avec beaucoup d'anecdotes et de notes, etc. *Paris*, 1832, in-8, br. 6 »

— LE MÊME, jolie d.-rel., maroq. grenat. 8 50

4761. L'ILLUSTRE JAQUEMART de Dijon. Détails historiques, instructifs et amusants sur ce haut personnage, domicilié en plein air dans cette charmante ville, depuis 1382, publ. avec sa permission en 1832; le tout composé de pièces et de morceaux, tant en français vieux et moderne, qu'en Patois bourguignon, etc., par P. Berigal. *Dijon*, 1832, in-8, d.-rel., m. n., figures. 8 50

Publié à 250 exemplaires, sous le pseudonyme de P. Berigal, anagramme du prénom de l'auteur.

4762. DÉTAILS HISTORIQUES SUR LE CHATEAU DE DIJON, depuis le XV[e] siècle jusqu'à présent, suivis d'une Notice chronologique sur les entrées des Rois et Reines de France à Dijon. 1833, in-8., br. (*Extrait des mém. de l'Académie de Dijon.*) 4 »

4763. RELIURE DES LIVRES, Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les anciens. *Dijon*, 1834, in-8, br. (*Planches.*) 5 »

4764. LE MÊME, d.-rel., dos et coins de maroq. rou., dor. en tête, n. rog. (*Thompson.*) [illegible] »

L'un des deux exemplaires sur grand papier vélin.

4765. ESSAI SUR L'ORIGINE DE LA LANGUE FRANÇAISE et sur un Recueil de monuments authentiques de cette langue, depuis le IX[e] siècle jusqu'au XVII[e] siècle. *Dijon*, 1835, d.-rel., d. et c. de mar. r. du Levant, d. en t., n. rog. (*Thompson.*) 18 »

L'un des exempl. grand papier vélin.

4766. FAIRE RIPAILLE. Nouvelles recherches sur le dicton populaire *Faire ripaille*. *Dijon*, 1836, br., in-8. 6 »

Tiré à petit nombre et rare.

4767. SOUVENIRS RELATIFS À QUELQUES BIBLIOTHÈQUES particulières des temps passés. 1836, in-8, n. rel. 5 »

Opuscule tiré à 170 exemplaires et devenu assez rare.

4768. DE LA PHILOTÉSIE. Recherches historiques et philologiques sur la philotésie ou usage de boire à la santé chez les anciens, au moyen âge et chez les modernes. *Dijon*, 1836, in-8, cart. 7 »

Tiré à 150 exemplaires. (*Rare.*)

4769. DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE A DIJON, au commencement du XVII[e] siècle, ou Histoire de l'impression d'un opuscule en patois, publié en 1609, sur la démolition du château de Talant. 1836, br., in-8. 4 »

Tiré à 150 exemplaires.

4770. SOUVENIRS RELATIFS à Saint-Paul de Londres, etc., suivis de détails sur la Tour de Londres. 1836, br., in-8. 6 »

Rare. Tiré à 100 exemplaires.

4771. NOUVEAUX DÉTAILS HISTORIQUES SUR LE SIÉGE DE DIJON par les Suisses, en 1513 ; sur le traité qui l'a terminé et sur la tapisserie qui le représente. *Dijon*, 1837, in-4, avec *fac-sim*. 6 »

Tiré à 150 exemplaires.

4772. LE MÊME (un des quelques exemplaires sur papier de couleur). *Papier rose*, dem.-rel., maroq. bl., tr. dor. 12 »

4773. LUXE DES ROMAINS. Recherches sur le luxe des Romains dans leur ameublement, avec des notes. *Dijon*, 1837, in-8, cart. 6 »

4774. ÉLÉMENTS DE MORALE, rédigés d'une manière simple, claire et proportionnée à l'intelligence des enfants, suivis d'opuscules de Benj. Franklin. 1838, in-16 de 140 pages, br. 1 »

4775 DU MOT PONTIFE. Recherches sur les diverses opinions relatives à l'origine et à l'étymologie du mot *pontife*. 1838, br., in-8. 5 »

Tiré à 130 exemplaires.

4776. HISTOIRE DE LA FONDATION DES HOPITAUX DU SAINT-ESPRIT de Rome et de Dijon, représentée en 22 sujets gravés d'après les miniatures d'un manuscrit du XVe siècle. *Dijon*, 1838, in-4 de 100 pages avec 22 grav. au trait., br. 10 »

Tiré à 100 exemplaires. (*Rare*.)

4777. QUELQUES RECHERCHES SUR D'ANCIENNES TRADUCTIONS DE L'ORAISON DOMINICALE et d'autres pièces religieuses des IXe, Xe, XIe, XIIe, XIIIe, XIVe, XVe et XVIe siècles. *Dijon*, 1839, in-8. 4 »

Tiré à 175 exemplaires.

4778. QUELQUES RECHERCHES SUR LE TOMBEAU DE VIRGILE, au mont Pausilipe. *Dijon*, 1840, in-8 de 36 pages, br. 4 »

Tiré à petit nombre.

— LE MÊME, d.-rel. d. et c. de mar. r. du Levant, d. en t., n. rog. (*Thompson*.) 9 »

4779. ANCIENNE BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE BOURGOGNE (Catalogue d'une partie des livres composant la Bibliothèque des ducs de Bourgogne, au XVe siècle). Seconde édition revue et augmentée du Catalogue de la Bibliothèque des dominicains de Dijon, rédigé en 1307, etc. 1841, in-8, br. 5 «

4779 *bis*. LE MÊME. Jolie d.-rel., v. fauv., n. rog. (*Thompson*.) 9 »

4780. PREDICATORIANA, ou Révélations singulières et amusantes sur les Prédicateurs, etc. ; suivies de Mélanges curieux avec notes et tables. 1841, in-8, belle d.-rel., dos et c. de maroq. rouge du Levant, dor. en tête, n. rogné. (*Épuisé*.) 14 »

Bel exempl. avec envoi autographe signé à M. Pierquin de Gembloux.

4781. LE MÊME, 1842, avec *Nugæ difficiles*, supplément aux Amusements philologiques de G. Peignot, par R. Châlon. *Bruxelles*,

1844, gr. in-8, belle d.-rel., dos et c. de maroq. rou. du Levant, dor. en tête, n. rogné. 22 »

Très-bel exempl. gr. pap. avec envoi autographe signé, à M. Pierquin de Gembloux, et le Supplément de M. R. Chalon, brochure tirée à très-petit nombre.

4782. RECHERCHES HISTORIQUES SUR L'ORIGINE et l'usage de l'instrument de pénitence appelé discipline. *Dijon*, 1841, br. in-8. 4 »

4783. CATALOGUE des livres anciens, rares et curieux provenant de la Bibliothèque de feu Gab. Peignot. *Paris*, 1852, un fort vol. in-8, br. (4406 nos.) 3 50

4784. NOTICE BIOGRAPHIQUE et bibliographique sur Gabriel Peignot, par P. D. *Paris*, 1857, in-8. (*Papier vergé.*) 6 »

Excellente publication que vient de publier un de nos savants bibliophiles, M. P. Deschamps.

ALMANACHS PUBLIÉS PENDANT LA RÉVOLUTION, ETC.

4785. LE PETIT ALMANACH de nos grands hommes, nouv. édit. augmentée (par Rivarol). S. L., 1788, in-18, br. 3 »

4786. ALMANACH NATIONAL ET PATRIOTIQUE (le Nostradamus moderne), pour 1790.—Calendrier du père Duchesne, ou le prophète sac à diable, Almanach pour 1791, contenant la liste d'une partie des citoyens j... f... actifs, et d'une certaine quantité de f... coquines de la capitale, etc.— Almanach des adresses des demoiselles de Paris, de tout genre et de toutes classes, ou Calendrier du plaisir, contenant leurs noms, demeures, âges, portraits, caractères, talents, et le prix de leurs charmes; enrichi de notes curieuses et anecdotes intéressantes. *Paphos, Impr. de l'Amour*, 1791, en 1 vol. in-12, v. mar. (*Fig.*). 20 »

Réunion de trois almanachs fort rares.

4787. ALMANACH DES GENS DE BIEN, — 1795-96-97, conten. des anecdotes sur des personnages qui se sont rendus fameux dans notre Révolution, un précis historique de l'année, la liste des membres qui ont voté la mort de Louis XVI; le génie, aventure extraordinaire; des prédictions, etc. 1797, in-16, maroq. vert, figures. 1795-96, cart. n. rognés. 8 »

4788. ALMANACH, ou Abrégé chronologique de l'histoire de la Révolution de France, contenant les causes et les principaux détails de ce grand événement, par Richer. *Paris*, 1796, in-18, br. 2 »

4789. ALMANACH VIOLET, pour 1798, contenant un précis historique de la journée du 18 fructidor, des anecdotes, etc. *Paris*, in-18, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 4 »

4790. ALMANACH DU PÈRE GÉRARD, pour l'année 1792, par Collot-d'Herbois. *Paris*, 1792, in-16, v. gr. fil., tr. dor., *front. gravé par Borel.* 2 50

4791. **ALMANACH DES PATRIOTES FRANÇAIS**, ou Précis des Révolutions de 1789. *Paris*, 1790, in-18, cart. 2 »

4792. **ALMANACH DES ARISTOCRATES** ou Chronologie épigrammatique des apôtres de l'Assemblée nationale. *Rome*, *An III de la Barnavocratie*, in-12, cart. à la Bradel. (*Jolies vignettes.*) 7 »

Exempl. non rogné d'un almanach fort rare et curieux.

4793. **ALMANACH PHILOSOPHIQUE**, en quatre parties, suivant la division naturelle de l'espèce humaine en quatre classes; à l'usage de la nation, des philosophes, du peuple, des sots, du petit nombre des sçavans, et du vulgaire des curieux (par un auteur très-philosophe) (J.-L. Castillon). *Goa*, 1767, in-12, dos et coins de mar. r. (*Bel ex.*) 4 »

4794. **ALMANACH PERPÉTUEL** de nos aïeux, à l'usage de leurs neveux (par L.-J. Daire, bibliothécaire des Célestins.) *A Wiflispurg*. (*Paris*), pet. in-12, v. fauve. (*Bel exempl.*) 3 50

4795. **ALMANACH DES PRISONS**, ou Anecdotes sur le régime intérieur de la Conciergerie, etc. *Paris*, *An III*, in-18, cart. (*Fig.*) 1 50

4796. **ALMANACH LITTÉRAIRE**, ou Étrennes d'Apollon, contenant de jolies pièces en prose et en vers, par d'Aquin de Château-Lyon. *Paris*, 1790, in-18, br. (*Front. gravé.*) 2 »

4797. **ALMANACH DES RENTIERS**, dédié aux affamés, pour servir de passe-temps, par un auteur inscrit sur le Grand-livre. (attribué à Cailleau). *Paris*, 1800, in-18, non rel. (*Fig.*) 1 25

4798. **ALMANACH DES RÉPUBLICAINS**, pour servir à l'instruction publique; rédigé par Sylvain Maréchal. *Paris*, 1793, in-18, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 4 »

4799. **ALMANACH DES ÉMIGRANS.** *Coblentz*, 1792, in-18, cart. à la Bradel. 4 »

4800. **ALMANACH DES HONNÊTES GENS**, contenant des prophéties pour chaque mois de l'année 1793, des anecdotes peu connues sur les journées des 10 août, etc., et la liste des personnes égorgées dans les différentes prisons (par Montjoye). *Paris*, 1793, in-18, cart. à la Bradel. (*Front. gravé.*) 3 »

4801. **ALMANACH DES DOUZE MINISTRES** pour 1790. *Paris*, in-18, cart. à la Bradel, *non rogné*. 3 50

4802. **ALMANACH-TABLETTES**, ou Calendrier éphéméride pour 1808, par Louis-Ange Pitou. *Paris*, 1808.—Le Chanteur parisien, par A. Pitou, 1808, en 1 vol. in-18, cart. à la Bradel, *non rogné*. 3 »

4803. **ALMANACH DES GIROUETTES**, ou Nomenclature d'une grande quantité de personnages marquans dont la versatilité d'opinions donne droit à l'ordre de la Girouette. *Paris*, 1815, in-18, br. (*Figure coloriée.*) 2 »

4804. **ALMANACH DES FOUS** rédigé par un extravagant, dédié à tout le monde. *Paris*, 1819, in-18, br. (*Front. gravé.*) 3 »

Cet ouvrage contient : Un dialogue entre deux cochons sur les pommes de terre, des mélanges saugrenus, journal du carnaval, chansons grivoises, des annonces et des avis burlesques, etc.

4805. ALMANACH DE LA SAGESSE, ou Instructions morales, tirées des saintes Écritures, dédié à la jeunesse. *Paris*, 1806, in-18, mar. r., dent., tr. dor. (7 *figures et u front. gravé.*) 3 »

4806. ALMANACH DU PÈRE DUCHESNE, ou le Calendrier des bons citoyens, ouvrage bougrement patriotique; dans lequel se trouve le récit de tous les grands événements, chansons, vaudevilles, etc., qui ont été faits en l'honneur de la Révolution. *Paris*, 1791, in-16, cart., *figure.* (*Rare.*) 5 »

4807. L'ASTROLOGUE PARISIEN ou le Nouveau Mathieu Laensbergh, à l'usage des habitans de la France, par A, B, C, D,... etc. (par Pujoulx). *Paris*, 1812-31, 16 vol. in-18, br. (*Figures.*) 8 »

Manque les années 1813, 1816, 1826, 1830.

4807 *bis*. LE MÊME, pour 1818, br. » 75

4808. CALENDRIER MILITAIRE, ou Tableau sommaire des Victoires remportées par les armées de la République française, depuis sa fondation jusqu'à la rupture du Congrès de Rastadt, etc. *Paris*, *An VIII*, in-18, cart. à la Bradel, *non rogné.* 2 50

4809. ÉTRENNES NATIONALES, curieuses et instructives, enrichies de figures, d'anecdotes historiques, etc., pour 1789. *Paris*, in-16, mar. v., fil., tr. dor. (*Vignettes.*) 3 »

4810. LA CONSTITUTION EN VAUDEVILLES, suivie des droits de l'homme, de la femme, etc., par Marchant. *Paris*, 1792, in-16, v. jasp., fil., tr. dor. (*Fig.*) 4 »

4810 *bis*. LE MÊME, br. 3 »

4811. RECUEIL DES ACTIONS HÉROIQUES et civiques des républicains français, etc., par L. Bourdon. *Paris*, *An II*, 4 part. en 1 vol. in-18, br. 3 »

Complet, quatre numéros, — rare.

4812. MANUEL DES AMIS DE LA CONSTITUTION, contenant le livre des postes, la constitution française, les entretiens du père Gérard, par Collot-d'Herbois, chansons patriotiques, etc. *Paris*, 1792, in-18, v. gr., tr. dor. (*Figures et front. gravé.*) 3 »

4813. LE CHANSONNIER DE LA MONTAGNE, ou Recueil de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes patriotiques; par divers auteurs. *Paris*, *An II*, in-18, br., *front. gravé.* (*Très-rare.*) 6 »

4814. LA LYRE DE LA RAISON, ou Hymnes, cantiques, odes et stances à l'Être suprême pour la célébration des fêtes décadaires de l'*An III*. *Paris*, in-18, br., *front. gravé.* (*Rare.*) 5 »

4815. CATÉCHISME DE LA CONSTITUTION FRANÇAISE, nécessaire à l'éducation des enfants de l'un et de l'autre sexe, par Richer. *Paris*, *An II*, in-18, cart., *figure.* (*Rare.*) 3 »

4816. CONSTITUTION FRANÇAISE présentée au Roi par l'Assemblée nationale, le 3 septembre 1791. *Paris*, in-18, v. mar., dent., tr. dor., *papier vélin.* 2 »

1817. L'ORACLE RÉPUBLICAIN, ou Pronostics politiques et philosophiques pour chaque mois de l'An III, par Rouy. — CARICATURES POLITIQUES. (*Riez-en si vous voulez, mais surtout ne vous en fâchez point*), par Beauvert. *An VI*, en 1 vol. in-18, cart., *figures coloriées*. 4 »

La seconde pièce est rare.

1818. GAITÉ PATRIOTIQUE (La), ou Choix de bons mots, faits singuliers et de facéties ingénieuses, occasionnés par la Révolution de France; avec notes philosophiques et critiques, par un Patriophile, 1790, in-18, v. rac. 3 50

1819. MANUEL RÉPUBLICAIN, destiné à l'éducation des enfans de l'un et de l'autre sexe, et à leur inspirer le goût du travail et des vertus républicaines. *Paris, an II*, in-18, br. 3 »

1820. CALENDRIER PERPÉTUEL rendu sensible et mis à la portée de tout le monde, etc., par M. G. S. H. *Paris*, 1774, in-18, br. (*Tableaux*.) 1 50

1821. CALENDRIER DE ROME, ancienne et moderne, pour l'année 1798, suivi d'une Dissertation sur le Calendrier romain ancien et sur les fêtes, usages, etc., des Romains, par J.-P. Beyerlé. *Paris*, in-18, br. 3 »

PROVERBES, PENSÉES, MAXIMES, ETC.

1822. BONNE RESPONCE a tout propos. Livre fort plaisant et delectable auquel est contenu grand nombre de Proverbes et Sentences joyeuses, de plusieurs matières desquelles par honnesteté on peut user en toute bonne compagnie. *Lyon, Pierre de Tours*, 1551, (*avec la traduction espagnole en regard*). — Les très élégantes sentences et belles authoritez de plusieurs sages princes, roys et philosophes, grecz et latins : en deux langages, italien et françois, l'un respondant à l'autre, pour ceux qui les désirent apprendre. *Lyon, par Jean Temporal*. 1551, en 1 vol. pet. in-24, v. mar. (*Un peu court*.) 10 »

1823. PASCETTI (Orland.). Proverbi italiani et latini non meno Dilettevoli che utili, non solamante nel componere nell' una, et l'altra lingua. *In Milano, S. d.*, in-16, vél. (*Bel ex.*) 8 »

Rare et recherché, même en Italie.

1824. ILLUSTRES PROVERBES (Les) historiques, ou Recueil de diverses questions curieuses, pour se divertir agréablement dans les compagnies (attrib. au comte de Cramail). *Paris*, 1659, pet. in-12, v. ec. fil. (*Rare*.) 10 »

4825. PROVERBIA GALLICA.—Proverbia hispanica, pet. in-8, d.-rel., maroq. br. 6 »

Ce vol., imprimé au commencement du XVIIe siècle, n'a qu'un faux-titre, commence à la page 353 par la lettre A, et forme, pour les proverbes français, 190 pages, pour les proverbes espagnols, 120 pages; bien que cet ouvrage ne semble être qu'une partie de volume, il n'est pas sans intérêt et contient un très grand nombre de proverbes.

4826. RECUEIL DE PROVERBES français, latins, espagnols, italiens, allemands, hollandais, juifs, américains, russes, turcs, etc. (par d'Humière.) *Paris, S. d.*, in-8, jolie dem.-rel., v. fauve. 5 »

4827. PROVERBI MOTTI, e Sentenze ad uso ed istruzione del popolo. *Piacenza*, 1805, in-8, jolie dem.-rel., v. fauve. 5 »

4828. ANCIENS PROVERBES basques et gascons, recueillis par Voltoire et remis au jour par G. B. (Gust. Brunet). *Paris*, 1845, br., in-8, n. rogné. 3 50

L'un des 5 exemplaires papier de couleur de cette brochure tiré à 60 exemplaires seulement.

4829. DISCOURS SUR LE PROVERBE : 99 Moutons et un Champenois font 100 bêtes, par M. Herluison, 1810. Br. in-8, *tirée à petit nombre.* 1 50

4830. HISTOIRE GÉNÉRALE DES PROVERBES, adages, sentences, apophthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes; accomp. de Remarques critiques, d'anecdotes, et suivie d'une Notice biographique sur les poëtes, les moralistes et les philosophes les plus célèbres cités dans cet ouvrage, etc., par Méry. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, jolie cart. à la Bradel, n. rog. 15 »

4831. DICTIONNAIRE COMIQUE, satirique, crit., burlesque, libre et proverbial, par Ph.-J. Leroux. *Lyon*, 1735, in-8, v. rac. 3 50

4832. HISTOIRE DES OEUFS DE PAQUES, etc., par T. de Jolimont. 1844, br., gr. in-8. 1 50

4833. DE L'USAGE DE SALUER CEUX QUI ÉTERNUENT et de leur adresser des souhaits, par T. de Jolimont. 1844, br., gr. in-8. 1 50

4834. MAXIMES de La Rochefoucauld. Nouv. édit. augm. de Vies et de Notices. *Paris, an III* (1794), in-18, frontisp. gravé, vél. blanc, dent., tr. dor. (*Simier.*) 8 »

Bel exemplaire papier de Hollande.

4835. LES MÊMES. Nouv. édition. *Paris*, Lefèvre. 1827, gr. in-8, br., pap. vél. (*De la coll. des classiques.*) 6 »

4836. MAXIMES, Réflexions et Pensées diverses, par M. Beauchêne. 1818, in-12, br. 2 »

4837. PENSÉES, Remarques et Observations de Voltaire (ouvrage posthume). 1802, in-8, br. 2 »

1838. ENCYCLOPÉDIE DE PENSÉES, de maximes et de réflexions sur toutes sortes de sujets, par ordre alphabétique. *Paris*, 1761, in-12, v. m. 2 50

1839. MAXIMES ET PENSÉES, par J.-L. Bourdillon. *Paris*, 1844, in-12, br. 2 »

1840. MAXIMES ET RÉFLEXIONS politiques, morales et religieuses d'un administrateur couronné qualifié du titre de philosophe bienfaisant, extraites des mémoires de Stanislas Leckzinski, roi de Pologne, mort en 1766. *A Parme*, de l'imprimerie de *Bodoni*, 1822, in-8, grand papier vélin. 2 50

1841. PENSÉES de la princesse Constance de Salm. Nouvelle édition augmentée d'une 3e partie inédite et précédée d'un Avant-propos, par de Pongerville. *Paris*, 1846, gr. in-8, br., *pap. vélin*. (*Portrait d'après Girodet-Trioson*.) 2 50

OUVRAGES DIVERS.

1842. SEPTEM MIRACULA DELPHINATUS ad Christinam Alexandram serenissimam Suecorum, Gothorum et Vandalorum reginam, unicam magni Gustavi sobolem. *Gratianopoli, apud Philippum Charvys*, bibliopolam et typographum regium, in pro mali consilii. 1656. Pet. in-8, n. rel., court de marges. 10 »

Ce curieux ouvrage est du médecin Mental, c'est l'un des plus rares opuscules sur les curiosités du Dauphiné, qui, on le sait, ont donné naissance à un grand nombre de traités, parmi lesquels nous citerons ceux de Salvaing de Boissieu (Grenoble, 1638, in-4) et de Nicolas Chorier (Grenoble, 1661, in-4). Le père Ménestrier, dans la Préface de son *Histoire de Lyon*, s'exprime ainsi à l'égard de ces prétendues singularités : « J'ai eu la curiosité, dit-il, de les examiner sur les lieux. Leurs cuves de Sassenage sont une fable semblable à celle de Mélusine. La Tour sans venin n'est qu'une masure où l'on trouve des araignées, des serpents et des plantes vénéneuses comme partout ailleurs. Le Pré flottant, la Fontaine qui brûle, et celle dont l'eau a le goût du vin, ne sont pas comparables à cent curiosités plus remarquables que que j'ai vues en France, en Italie, en Hollande, et dont on n'a pas fait beaucoup de cas., etc. »

Presque aussi sévère que le père Ménestrier, l'académicien Lancelot a fait justice de ces incroyables curiosités, dans un mémoire qu'il a intitulé : *Discours sur les sept merveilles du Dauphiné*. (*Mémoires de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, t. VI, p. 756.)

1843. LISTOIRE DE LUSIGNAN. V. rose dent. 30 »

Copie très-exacte faite sur le manuscrit 630, complété par le manuscrit 986, et ce dernier rectifié sur le manuscrit 2782, supplément 53, fonds Lavallière (*Bibliothèque Impériale*), par un amateur fort au courant de la langue du moyen âge. Cette copie a été corrigée par lui d'après les mss.

Ce manuscrit peut être regardé comme inédit, car on ne saurait considérer comme une édition la publication faite par M. Fr. Michel (*Niort*,

Robin et Favre), 1854, in-8, sous le titre de *Mélusine*, dans lequel on a copié un manuscrit incomplet, sans même tenir compte des transpositions de feuillets qui s'y trouvent.

4843 *bis*. JUDITH, tragédie, par Boyer de l'Académie française. *Paris*, 1695, petit in-8, mar. bl. janséniste, tr. dor. (*Jolie rel. de Niédrée.*) 14 »

Ce fut cette pièce qui inspira une sanglante épigramme au doucereux Racine. (*Note manuscrite.*)

4844. LES AMOURS ET LES AVENTURES de lord Fox, trad. de l'anglais par M... *Genève*, 1787, in-12, 2 part., en 1 vol., jolie rel., maroq. bleu, tr. dor., *figures*. 12 »

4845. DAVID. Poëme héroïque dédié à monseigneur le chancelier, par le sieur Lesfargues. *Paris*, *P. Lamy*, 1660, pet. in-12, *front. gravé*, *figures de Chauveau*, mar. r. du Levant janséniste, tr. dor. (*Thompson.*) 18 »

Très-bel exemplaire.

4846. LES AMOURS DE DAPHNIS ET CHLOÉ. (Pastorale de Longus, trad. d'Amyot.) *Paris*, 1731, in-12, mar. r., fil., tr. dor. anc. rel., *front. gravé, figures de Scotin*. 10 »

4847. VOCABULARIO DEGLI ACADEMICI DELLA CRUSCA. 4e impressione. *Firenze*, *D.-M. Manni*, 1729-38, 6 vol. in-fol., v. mar. *très-bon état*. 60 »

Édition la plus complète et la plus estimée de cet excellent dictionnaire.

4848. HISTOIRE GÉNÉRALE de l'auguste maison d'Autriche, contenant une description exacte de tous ses empereurs, rois, ducs, archiducs et autres princes, tant ecclésiastiques que séculiers, etc., ornée de tous les portraits des princes, tirée de plusieurs auteurs anciens et modernes, par Jean-Laurent Krafft. *Bruxelles*, 1744, 3 vol. in-fol., v. mar., *grand nombre de portraits*. 25 »

4849. COMINES. Les Mémoires de messire Philippe de Comines, revues et corrigez sur divers manuscrits, etc., par Denis Godefroy. *Paris*, *Impr. royale*, 1649, in-fol., v. br., *piqures dans la marge extérieure*. 10 »

4850. ESTIENNE PASQUIER. Les recherches de la France, augmentées en cette dernière édition de trois livres entiers. *Paris*, 1643, in-fol., v., anc. rel., *beau portrait*. 9 »

4851. MÉMOIRES POSTHUMES du comte de B*** avant son retour à Dieu, fondés sur l'expérience des vanités humaines, par le chevalier de Mouhy. *Paris*, *P. Ribou*, 1735, 2 vol. in-12, mar. r., tr. dor., *bonne rel. ancienne*. 8 »

4852. IL PETRARCA con nuove spositioni, etc. *In Venetia Giorgio Angelieri*, 1586, in-16, v. mar. *Portraits de Pétrarque et de Laure, figures sur bois*. 6 »

4853. CONCETTI di Girolamo Garimberto, et d'altri autori; raccolti da lui per scriver e ragionar famigliarmente : di nuovo con somma diligenza corretti et ristampati. *In Venetia*, 1574, in-16. (*Bas du titre déchiré en partie.*) 10 »

Petit volume rare.

4854. LE PROSE DI P. BEMBO. *In Venegia*, 1525. — Le Rime di P. Bembo nuovamente ricorrecte et ristampate. *In Venegia*, 1552, pet. in-8, non rel. 7 »

Jolie édition, exemplaire en très-bon état.

4855. CHOIX DE POÉSIES morales et chrétiennes, depuis Malherbe jusqu'aux poëtes de nos jours, dédié à Mgr. le duc d'Orléans. *Paris, Prault*, 1739-40, 6 vol. pet. in-8, v. fau., tr. dor. 18 »

Exemplaire bien conservé, ancienne reliure de ce recueil peu commun, donné par Cl. Le Fort de La Morinière.

4856. MARGERIE (A. de). Essai sur la philosophie de saint Bonaventure. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 50

4857. BOSSI (De). Histoire de Christophe Colomb, suivie de sa correspondance, d'éclaircissements et de pièces curieuses et inédites, trad. de l'italien par Urano. *Paris*, 1825, in-8, d.-rel., *portrait et figures d'après les dessins de Christophe Colomb.* 4 »

4858. LEMONTEY. Essai sur l'établissement monarchique de Louis XIV et sur les altérations qu'il éprouva pendant la vie de ce prince, précédé de nouveaux mémoires de Dangeau. *Paris*, 1818, in-8, d.-rel. 4 »

4859. LES AVENTURES DE KAMRUP, par Tahcin-Uddin, trad. de l'indoustani, par Garcin de Tassy. *Paris*, 1834. — Les mêmes, texte indoustani, publ. par Garcin de Tassy. *Paris, Impr. royale*, 1835, en 1 vol. in-8, d.-rel., v. ant. 4 »

4860. MAUPAS DU TOUR (H. de), Evesque et comte du Puy. La vie de la vénérable mère Jeanne-Françoise Fremiot, fondatrice, première mère et religieuse de l'ordre de la Visitation de Saincte Marie. *Paris*, 1644, in-4, v. m. (*Très-bon exempl.*) 6 50

4861. HERBERT (Th.). Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales, trad. de l'anglois, avec les révolutions arrivées au royaume de Siam, l'an 1647; trad. du flamand de Van-Uliet. *Paris, J. Du Puis*, 1663, in-4o, v. m. (*Très-bon exempl.*) 7 »

4862. MANFREDI (Eust.). Le sue poesie, con un ristretto della sua via. *Parma, Bodoni*, 1793, gr. in-8, cart. *Portrait.* 10 »

Exempl. sur pap. de choix avec la lettre au célèbre graveur du portrait, toute l'édition n'a été tirée qu'à 200 exempl.

4863. TASSO (Torquato). Aminta Favola Boschereccia. *Crisopoli, Bodoni*, 1796, petit in-4, cart. Joli portr. du Tasse en méd. 10 »

Belle édition sur papier fort de Hollande.

4864. TRAITTÉ DES DROICTS HONORIFIQUES DES SEIGNEURS ES Eglises. Neufiésme édition augmentée, par l'Autheur (Mathias Mareschal). *Paris*, 1655, in-4, vél. 7 »

Intéressant volume traitant des siéges, chapelles, oratoires, etc., des gentils-hommes, ou roturiers, de la distribution du pain bénit, des sépulcres, tombeaux, épitaphes, ceintures funèbres, etc., etc.

4865. LA BOULLAYE-LE-GOUZ, gentil-homme, Angevin. (Les voyages et observations du sieur de). *Paris*, *Clousier*, 1653, in-4, v. fauve. *Portrait, grand nombre de figures curieuses.* 22 »

Exempl. en très-bon état d'un voyage aussi curieux que rare.

4866. ARISTOTELIS. Ad R. P. Guill. Briconnetum Episcopum Lodovensem J. Fabri in politicorum et œconomicum Aristotelis recognitionem. *S. l.* 1506. Petit in-fol., lettres rondes, v. m. 7 »

4867. FELIBIEN. Entretiens sur les Vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciéns et modernes. *Paris*, 1666, in-4, v. brun. 6 »

4868. JAMBE DE BOIS (la) ou le Rimailleur, poëme burlesque en six chants. (Par A. D.) *Paris*, 1813, in-12, br. 2 »

4869. BARÈRE. De la pensée du gouvernement républicain. An V, in-8, br. (*Rare.*) 3 »

4870. RACINE (J.). Œuvres complètes précédées d'une notice historique. *Paris*, *Baudoin*, 1828, 6 vol. in-8, br. (*Très bon état.*) 12 »

4871. HENRY (L'abbé A.). Histoire de la poésie française au moyen âge. 1855, in-8, br. 3 50

4872. SATIRES DE PERSE ET DE SULPICIA, trad. en vers françois par le marquis de la Rochefoucauld-Liancourt. 1857, in-8, rel. pleine, dent. tr. dor. 3 »
— Le même, broché. 1 50

4873. ÉTUDES LITTÉRAIRES ET MORALES DE RACINE, publiées par le marquis de la Rochefoucauld-Liancourt. 2e édit. 1856, in-8, rel. pleine, dent. tr. dor. 4 »
— Le même, broché. 2 50

4874. LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI novamente corretta, spiegata, difesa da F. B. L. M. C. *Roma*, 1791, 3 vol. in-4, d.-rel., non rogné. 30 »

Exemplaire précieux, *couvert de notes autographes de G. Biagioli*, travail préparatoire à l'édition estimée qu'il a donné du Dante. L'authenticité de ces notes est garantie par un envoi autographe signé, que porte le titre du t. Ier. Cet exemplaire fut offert par lui à un de ses amis.

4875. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ancienne et moderne. Partie mythologique ou histoire par ordre alphabétique des personnages des temps héroïques et des divinités grecques, italiques, égyptiennes, hindoues, japonaises, scandinaves, celtes, mexicaines, etc. *Paris*, *Michaud*, 1833, 3 vol. in-8, br. 22 »

4876. CATALOGUE systématique et raisonné des curiosités de la nature et de l'art qui composent le cabinet de M. Davila. *Paris*, 1767, 3 vol. gr. in-8, d.-rel., v. fauve, n. rog., *figures*. 18 »

Bel exemplaire relié par Capé.

4877. GUIDE PITTORESQUE du voyageur en France, publiées par une société de gens de lettres, de géographes et d'artistes. *Paris, Didot*, 1835, 6 vol. in-8, d.-rel., v. fauve. *Grand nombre de figures*. 32 »

Exempl. de choix et de premières épreuves, bien complet.

4878. SATYRE MENIPPÉE. De la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris; augm. de notes tirées des éditions de Du Puy et de Le Duchat, par V. Verger, et d'un Commentaire hist., litt. et philologique, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, d.-rel., v. (*Figures.*) 10 »

4879. VETERUM PERSARUM ET PARTHORUM et Medorum religionis historiæ autor est Th. Hyde. *Oxonii*, 1760, in-4, v. fau. fil. (*Figures et planches.*) 15 »

4880. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, trad. en français par Ricard. *Paris, Lefèvre*, 1838, 3 vol. in-8, d.-rel., v. viol. 16 »

4881. HORATII FLACCI Opera omnia. Edidit Christ. Jahn. *Lipsiæ, S. d.*, in-12, jolie d.-rel., v. bl. et coins (*Lebrun.*) 2 50

4882. MAIRET (F.). Notice sur la lithographie. 2e édit. suivie d'un Essai sur la reliure. *Chatillon*, 1824, in-12, jolie d.-rel., v. bl. (*Figures.*) Rare. 6 »

4883. MOREAU DE SAINT-MÉRY. De la danse. *Parme, Bodoni*, 1803, in-12, dem.-rel., v. rose, n. rog. 5 »

Joli vol. fort bien imprimé et tiré à petit nombre.

4884. MAINTENON (La vie de Mme de), institutrice de la maison royale de Saint-Cyr (par Caraccioli). *Paris*, 1786, in-12, br. (*Portr.*) 2 »

4885. VIE DU FAMEUX GARGANTUA, le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. Trad. nouv. d'après un manuscrit de la Bibliothèque du Grand-Mogol. *Troyes*, 1739, in-8, d.-rel., mar. rou., tr. dor. 3 50

4886. AUZOLES LAPEIRE (d'). Melchisedech, ou Discours auquel on voit qui est ce grand Prêtre-Roy, et comme il est encore aujourd'hui vivant en corps et en âme, etc. *Paris*, 1622, in-12, jolie dem.-rel., v. ant. (*Bel exempl.*) 7 50

4887. MOLIÈRE. Dictionnaire de morale et de littérature. *Paris*, 1838, in-12, d.-rel., mar. bl. (*Portrait.*) 3 50

4888. CONDILLAC Le Commerce et le gouvernement considérés relativ. l'un à l'autre. *Amsterdam*, 1776, in-12, v. mar. 1 50

4889. CHILD (Josias). Traités sur le commerce et les avantages qui résultent de la réduction de l'intérêt de l'argent, avec un Traité contre l'usure, par Th. Culpefer. *Amsterdam*, 1754, in-12, v. 3 »

4890. FAIFEU (La Légende de maistre Pierre), mise en vers par Ch. Bourdigné. *Paris, Coustelier*, 1723, in-12, mar. vert. 7 50

4891. LAMY (R. P.). La Rhétorique ou l'Art de parler. *Paris*, 1701, in-12, v. br., *Aux armes du duc de Richelieu.* 2 50

4892. DIVERS TRAICTEZ, contracts, testamens et autres Actes, et observations, servans de preuves et illustration aux Mémoires de Philippe de Comines. *La Haye, chez A. Leers*, 1682, in-12, v. mar. tr. dor. 3 »

4893. BRISSONII (B.) J.C. et Antiquarii longe celeberrimi, commentarius de spectaculis et de feriis. *Lugd.-Batav.*, pet. in-12, v. br. 3 »

4894. RÉVOLUTION DE RUSSIE. Histoire ou anecdotes sur la révolution de Russie en l'année 1762 (par Rulhière). *Paris*, 1797, in-8, d.-rel. (*Avec note manuscrite extraite des Mémoires de Mme Campan.* 3 50

4895. SOUVERAINS DE LA RUSSIE. (Abrégé historique et chronologique des règnes de tous les), enrichi de plusieurs portraits et d'un arbre généalogique (*colorié*), par H. de L... B... D..., ancien capitaine au service du roi de France, *Leipzig*, 1806, in-8, d.-rel. (*Rare.*) 8 »

4896. HISTOIRE DES LIVRES POPULAIRES ou de la littérature du colportage depuis le XVe siècle jusqu'en 1852, par Ch. Nisard. *Paris*, 1854, 2 fort vol. in-8. *Ornée d'un grand nombre de bois reproduits d'après les livres eux-mêmes, entièrement épuisé.* 30 »

4897. PATIN (Ch.). Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, etc. *Amsterdam*, 1695, pet. in-12, *front. gravé, portrait, figures.* 4 »

4898. GUY PATIN (Lettres choisies de feu), et nouveau Recueil des Lettres. *Rotterdam*, 1725, 4 vol. in-12, v. mar. 7 »

4899. MÉMOIRES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE HOLLANDE et autres Provinces-Unies, etc., par L. Aubery de Maurier, *Impr. à la Flèche. Paris*, 1697, in-12, br. 4 50

4900. MÉMOIRES DE HOLLANDE, Histoire particulière en forme de roman, par Mme la comtesse de Lafayette (Ménage et Huet), 1e édit., revue par J-P.-A. Parison, avec des notes par A.-T. Barbier. *Paris, Techener*, 1856, in-12, pap. vergé, *deux portr. fac simile, musique.* 6 »

Ce livre peu connu avant cette nouvelle édition, dont le titre développé a été fourni par le catalogue de Le Letellier, frère de Louvois, offre dans sa première partie la relation d'un siége célèbre entrepris par le prince d'Orange, beau-frère de Henriette d'Angleterre, et dans la deuxième partie, une de ces publications destinées à seconder la politique de Louis XIV contre les protestants, sous l'apparence d'une attaque contre les Juifs.

(La suite prochainement.)

Variétés Bibliographiques

COURRIER ANGLAIS.

Monsieur le Directeur,

Je vous parlais, le mois dernier, des catalogues du *British Museum*; aujourd'hui j'ai à regretter qu'un établissement tout à fait aussi important, la Bibliothèque Bodléienne, à Oxford, ne possède pas un répertoire ou un index en état d'être consulté. Cette lacune semblera inconcevable à quiconque s'est vu obligé de s'aventurer au milieu d'un fouillis de titres, chartes, pamphlets, brochures de toute espèce, à la recherche d'une citation ou d'une pièce à l'appui. Le numéro de l'*Athenæum* anglais du 30 janvier dernier contient sur ce sujet une lettre fort curieuse, et qui devrait éveiller le remords chez tous les conservateurs et sous-conservateurs de la Bodléienne. Allez, par exemple, à Oxford, avec l'espérance vague d'y trouver des particularités ayant trait à Pope ou Swift; on vous met sous les yeux un volume de manuscrits relatifs à l'histoire du dix-septième siècle, manuscrits qui n'ont jamais été publiés et qui éclaircissent certains détails sur les mœurs et la vie sociale de nos ancêtres. Quoi! ces anecdotes piquantes ne sont pas connues? cette lettre de l'auteur de *Gulliver* a échappé à l'attention des éditeurs? Hélas! oui, car la collection de Rawlinson n'a jamais été explorée, à peine les érudits de profession en soupçonnent-ils l'existence et savent-ils que ce *fonds* si riche, si précieux, contient sur la poésie, le drame, l'histoire politique et littéraire de l'Angleterre, des renseignements de toute nature. Il y a plus d'un siècle que Richard Rawlinson est mort; la vente des imprimés provenant de sa bibliothèque occupa *cinquante* jours, et les deux mois s'étaient écoulés avant l'adjudication des 20,000 pamphlets qui en faisaient également partie. Je me joins de tout mon cœur au correspondant de l'*Athenæum*, pour réclamer d'urgence la rédaction d'un catalogue *Rawlinson*. Puisque je suis en train de parler classification et index, je vous dirai que la plupart des bibliothèques particulières de quelque importance ne laissent rien à désirer sous ce rapport. Ainsi, la magnifique collection de lord Spencer, à Althorpe, est de l'accès le plus facile, grâce aux catalogues dressés par feu Dibdin.

Parmi les nouvelles littéraires qui méritent d'être mentionnées ce mois-ci, il ne faut pas oublier la publication d'une série de documents inédits sur l'histoire d'Angleterre. Cette entreprise, confiée par le gouvernement à d'habiles annotateurs, est aujourd'hui en cours d'exécution, et on a calculé que douze volumes in-8° pourront être distribués tous les ans. Voici la liste des ouvrages sous presse :

Historia de inclytis Henricis omnibus, auctore John Capgrave, édité par le rév. F. Hingeston.

Peacock's repress of the clergy, édité par le rév. Churchill Babington.

Fasciculi zizaniorum, auct. Thomas de Walden, édité par le rév. W. Shirley.

Speculum, auct. Richard de Cirencester (A. D. 449-1348), édité par le rév. J. E. B. Mayor.

La Vie de saint Edouard le Confesseur, en vers français. Vita beati Edwardi regis et confessoris.—Vita Edwardi regis qui apud Westmonasterium requiescit, édité par le rév. H. R. Luard.

Recueil des chroniques et anciennes istoires de la Grant Bretaigne à présent nommée Engleterre, par Jehan de Waurin, seigneur de Forestal, édité par M. William Hardy.

Epistolæ Adæ de Marisco, édité par le rév. J. S. Brewer.

Chronicon de vita atque gestis Henrici VII ad captionem Perkini Warbeck, édité par M. Gairdner.

Redmanni historia Henrici V,—versus rhythmici in laudem regis Henrici V, Elmham's metrical chronicle de gestis Henrici V, édité par M. C. A Cole.

Eulogium (anonymi Benedictini) sive chronicon usque ad A. D. 1367, édité par M. Haydon.

The Scottish metrical Chronicle, édité par M. Turnbull.

Deux volumes de cette collection sont déjà en vente, savoir: *la Chronique d'Angleterre*, par John Capgrave, et le tome 1er d'une chronique latine du monastère d'Abingdon. Indices, glossaires, notes, excellente typographie, tout ici mérite les plus grands éloges.

Pendant que le gouvernement anglais s'occupe ainsi de recueillir les monuments inédits de l'histoire du pays, des libraires intelligents et actifs suivent son exemple en réimprimant à bon marché des ouvrages rares et cependant d'une haute importance littéraire. M. John Russel Smith, pour n'en citer qu'un, publie en ce moment, sous le titre de *Library of old authors,* une série de volumes qui ne manquent pas d'être recherchés des amateurs. Les poëmes de John Marston, de Carew et de sir John Suckling, des traductions, des mémoires, des miscellanées, des drames, font ou doivent faire partie de la Bibliothèque de M. Smith. Le même éditeur vient de mettre en vente un délicieux in-12, contenant un recueil d'anciennes traductions du *Te Deum* (1). Trois de ces versions sont en français de langue d'oil, et ont été tirées des manuscrits du Musée britannique.

J'ai l'honneur d'être, monsieur le Directeur, etc.

GUSTAVE MASSON.

Harrow on the Hill, ce 4 février 1858.

[1] A vindication of the hymn *Te Deum laudamus*, with translations into various languages ancient and modern, and a paraphrase in old english, now first printed from the original ms. by Ebenezer Thompson, esq.

P. S. Dans ma dernière lettre, l'imprimeur a commis deux fautes que je me permets de relever, p. 18, au lieu de *Lystton Bulwer*, lisez *Lytton Bulwer* ; au lieu de *Julia Pard*, lisez *Julia Pardoe*.

COSMOGRAPHIE MOSCOVITE, par ANDRÉ THEVET, *recueillie et publiée par le prince Aug. Galitzin. Paris,* 1858, in-16 de 200 pages. Prix : 8 francs.

M. le prince Augustin Galitzin, dans son zèle de bibliophile, et je me hâte d'ajouter de bibliophile très-savant, paraît avoir deux prédilections bien marquées : il aime Chenonceaux, mais il aime encore davantage sa patrie.

La Touraine, grâce à Chenonceaux, a permis à M. le prince Galitzin d'enrichir notre bibliographie provinciale de l'*Inventaire de la royne Loyse de Lorraine*, puis des *Triomphes faictz à l'entrée de Francoys II et de Marye Stuart* dans cette royale demeure. C'est là une noble manière de prendre ses lettres de naturalisation littéraire sur cette terre de France si sympathique à tous ceux qui veulent s'occuper de l'histoire, des sciences et des arts. Reconnaissons, du reste, que les grands seigneurs du XIXe siècle ont un bien autre mérite que ceux d'autrefois : ceux-ci aidaient les savants et les hommes de lettres de leur bourse et de leur protection, mais ils ne venaient pas souvent prendre place dans leurs rangs. Je connais plus d'un grand nom aujourd'hui, à qui on peut, sans mentir, dire : « *Mœcenas, atavis edite regibus*, » tout en l'appelant, sans flatterie : « Monsieur et très-savant confrère. »

Mais, ainsi que je le faisais pressentir tout à l'heure, les souvenirs de Françoise de Mercœur, de Diane de Valentinois, de Louise de Lorraine-Vaudemont, et de tant d'autres célébrités, ne font pas oublier à M. le prince Galitzin « ceste brave nation russienne toujours de « peu vaincue, et qui souventefois a eu le dessus de plusieurs. » Et comment l'oublierait-il ? — Les Montmorency et les Coucy oublièrent-ils jamais la mère-patrie ?... Il est des noms qui sont des immeubles nationaux.

La collection des publications relatives à l'histoire de Russie qu'édita M. Galitzin comprend déjà plusieurs ouvrages qui ont trouvé promptement place dans les bibliothèques : c'est le *Discours sur l'origine des Russiens et leur miraculeuse conversion*, par le cardinal Baronius : c'est un document de la fin du XVIe siècle sur le *Patriarcat moscovite* ; puis aussi la relation des *Particularités de la rebellion de Stenko Razin contre le grand-duc de Moscovie*. Aujourd'hui c'est le tour de la *Cosmographie moscovite* de notre Angoumois André Thevet.

J'aime à voir notre idiome employé ainsi à répandre des publications qui touchent à l'histoire étrangère : ces volumes seront recherchés et lus en Russie avec autant d'intérêt et plus de plaisir encore que chez nous ; et, par le fait, s'il en était besoin, ils seraient une nou-

velle preuve de la préexcellence de la langue française, et de la faveur qui s'attache aux ouvrages dans lesquels elle est employée. Jamais, autant que de nos jours, on n'a pu mieux constater que la langue française a hérité de la préséance de la langue latine, de même que pour la haute direction de l'intelligence, la race gallo-franque s'est emparée du monopole jadis usurpé par le peuple romain.

André Thevet a beaucoup voyagé au xvie siècle, et sa *Cosmographie*, résumé de tout ce qu'il a vu et entendu, a un parfum de bonne foi et de véracité dont les périégites n'abusent pas ordinairement : mais les gros in-folio dont il est l'auteur sont un peu effrayants à lire aujourd'hui : nous aimons les livres faciles à manier et surtout ceux qui promettent, par leur format, de se laisser lire rapidement. Aussi M. le prince Galitzin a-t-il cru, pour sa collection russe, devoir extraire de la *Cosmographie universelle* de Thevet tout ce qui touche à ses pérégrinations en Russie, et des *Vrais portraits des hommes illustres*, autre in-folio du même auteur, la biographie de *Basile, duc de Moscovie.* Je n'ai pas besoin de rappeler que cette nouvelle publication vient se placer naturellement auprès de la *Relation des trois ambassades de Mgr le comte de Carlisle*, éditée aussi par M. Galitzin; dans cette *Relation*, en effet, après les incidents et les détails purement diplomatiques, on trouve une curieuse géographie de la Moscovie, postérieure d'un siècle à celle de Thevet et qui fournit des sujets de comparaison intéressants.

C'est vraiment prodigieux, tout ce qu'un savant du xvie siècle faisait entrer dans un in-folio : si notre génération voulait se donner la peine de lire paisiblement ces terribles volumes, elle ferait une foule de découvertes : elle retrouverait chez les anciens bon nombre de solutions à ses problèmes, bon nombre de choses nouvelles, dans les antiquités.—On peut le dire pour Thevet, quand en feuilletant le chapitre relatif à la religion et aux premiers ducs des Moscovites, on voit notre voyageur avancer gravement qu'il tient à ce « que chacun voye et « congnoisse que le Moscovite n'est point aussi infidèle qu'on le croie, « ains vray chrestien. » Voilà plus de trois siècles que cette réflexion se répète de loin en loin : mais la Providence n'a pas encore permis que l'heure sonnât où l'empire russe rentré dans l'unité religieuse prît dans le monde la place qui lui semble réservée. Je me souviens que je ne pouvais pas m'empêcher de sourire quand, il n'y a pas si longtemps, j'entendais des personnes pieuses me dire de bonne foi que les Russes, au point de vue religieux, étaient bien pis que les Turcs : sans avoir lu Thevet, il me semblait cependant qu'entre les Moscovites et les catholiques « la cause de la désunion est si maigre et « si fresle qu'il seroit aisé de les attirer à concorde. »—Vraiment je viens de prononcer le nom du Turc : mais il était bon juge de l'avenir, notre cosmographe, quand il avançait que si on n'entravait pas la Russie, « elle luy eust faict la barbe et plumé ses moustaches, » de belle façon, et jusqu'au point de le chasser d'Europe, d'Asie et

d'Afrique. Le fait est que sans les descendants des croisés, qui sont presque à le regretter, la barbe et les moustaches du Turc seraient dans un fâcheux état.

M. le prince Galitzin a accompagné le texte de Thevet de notes sobres mais précieuses, que lui seul pouvait tracer et qui ajoutent singulièrement à l'intérêt du récit du voyageur angoumois ; ces notes, l'éditeur le dit lui-même, n'ont d'autre but que de relever les erreurs historiques de l'auteur. Nous autres, Français, nous aurions souhaité voir un Russe rectifier aussi l'orthographe des noms propres d'hommes et de lieux ; c'eût été aussi une donnée certaine pour fixer la forme des noms étrangers, que généralement nous écrivons d'une manière variable et capricieuse.

Du reste, M. Galitzin parle de ses notes avec trop de modestie : elles ne contiennent pas seulement des rectifications historiques, on y voit aussi des idées larges et générales qui sentent le véritable patriotisme, et le désir de voir la réalisation de faits encore éloignés peut-être, mais qui ne pourront, quand ils seront venus, qu'augmenter le bonheur et la puissance de l'empire russe. La méfiance réciproque de l'Occident pour l'Orient semble, à la vérité, être un préjugé suranné aujourd'hui, quoique général encore : les nationalités de l'ancien monde paraissent maintenant avoir leurs limites fixes, et l'on n'a plus à redouter ces inondations humaines qui, du nord et de l'est, venaient jadis bouleverser les empires.

A. DE B.

BIBLIOTHÈQUE MILITAIRE DU DUC DE GÊNES.

Les princes de la maison de Savoie ont souvent montré du goût pour les sciences et pour les lettres; le célèbre prince Eugène figure avec honneur dans les rangs des bibliophiles; Victor-Amédée III, mort en 1796, fonda l'Académie des sciences à Turin, laquelle possède une bibliothèque importante ; Charles-Albert, qui commença par être un élève distingué de l'École polytechnique, avait réuni pour son usage personnel nombre de bons ouvrages sur les sciences et l'histoire ; il fit don de cette collection à la bibliothèque de l'Université de Turin, qui est ouverte au public et qui compte par jour plus de trois cents lecteurs. Le fils de Charles-Albert, le duc de Gênes, mort en 1855, était un officier d'artillerie du premier mérite ; il a fait ses preuves de courage et d'habileté dans la guerre de Lombardie contre les Autrichiens: dans son zèle pour les sciences militaires, il avait rassemblé une bibliothèque spéciale en ce genre; c'est à coup sûr la plus importante qui existe; elle ne compte pas moins de 11,000 volumes.

Le duc avait eu pour gouverneur le général César de Saluces; ce commandant de l'École militaire de Turin avait rassemblé un grand nombre d'ouvrages relatifs à l'art de la guerre; il les légua à son élève.

Celui-ci s'occupa avec ardeur à accroître cette collection; elle appartient aujourd'hui à son fils Thomas, encore en bas âge. La veuve du duc est fille du roi de Saxe, Jean, monarque bibliophile et littérateur fervent [1]. Elle a le projet de rendre publique cette précieuse collection; en attendant elle en confie la garde et la direction à un militaire écrivain, parfaitement apte à remplir le poste dont il est chargé. L'officier napolitain Mariano d'Ayala, qui fut, en 1848, ministre de la guerre en Toscane, s'est fait connaître par divers ouvrages justement estimés; nous citerons seulement *Napoli militare*, 1847, et la *Bibliografia militare Italiana antica e moderna*, 1854.

Entre autres ouvrages antérieurs à 1500, on remarque *Josephus, de bello Judaico*; Verona, 1480, avec lettre de l'évêque Rodrigo di Sanzio au cardinal Bessarion sur la conquête de Negrepont (sans date, mais probablement de 1471); l'ouvrage de Lorenzo da Spirito : *Altro Marte, de la vita e gesti de le capitano Nicoli Picinino*; Vicenza, 1470 [2]. Mentionnons aussi le *Sfortiade*, en latin, 1486, et sa traduction italienne, 1490; un Quinte-Curce publié à Venise en 1494; une relation latine du siége de Rhodes, avec des figures sur bois, imprimée à Ulm, chez Jean Reger; le poëme de Currazaro : *Del Arte militare, in terza rima;* Venise, 1493. Terminons par un ouvrage qui intéresse l'histoire de France, et que nos historiens paraissent ne pas avoir connu : *Descriptio apparatus bellici Regis Franciæ Karoli contra regem Neapolitanum*; Romæ, 1495. Deux ouvrages du P. Monti, imprimés à Milan en lettres gothiques par Scinzenzeler, méritent aussi d'être cités parmi les vieilles raretés typographiques : *Exercitiorum et artis militaris collectanea* et *De singulari certamine*.

Les ouvrages publiés depuis 1500 sont classés méthodiquement dans les divisions suivantes : Stratégie et tactique, artillerie, génie, marine, législation, administration, équitation et art vétérinaire, médecine militaire, bibliographie militaire, dictionnaires, histoire militaire.

Les livres relatifs aux campagnes de la Révolution et de l'Empire, ainsi qu'aux guerres dont, à diverses époques, l'Italie a été le théâtre, remplissent de riches armoires. Toutes les langues, tous les pays ont fourni leur contingent.

On compte vingt-une éditions latines des *Commentaires* de César, neuf traductions italiennes et quatorze traductions françaises, y compris celle de Robert Gaguin, 1485.

Comme ouvrages peu communs, on peut citer le livre de M. Eykinger, *De Leone Belgico*; Cologne, 1585, et la somptueuse édition des

[1] Longtemps avant de monter sur le trône, ce prince publia en vers allemands une très-bonne traduction de l'*Enfer* et du *Purgatoire* de Dante, 1839-40, 2 vol. gr. in-4°. Cette version est accompagnée d'un savant commentaire où se trouvent des pièces inédites et remarquables. (Voir Colomb de Batines, *Bibliografia dantesca*, p. 275.)

[2] Voir sur ce livre rare le *Manuel du Libraire*, t. IV, p. 552; un bel exemplaire s'est payé 159 fr., vente Libri, en 1847, n° 1256.

Œuvres de Montecuculi, publiée à Milan en 1807 par Ugo Foscolo, 2 vol. in-fol., et dont il n'a été tiré que 170 exemplaires.

Une nombreuse collection de cartes fait partie de cette bibliothèque; on distingue la grande carte d'Angleterre en plus de cent feuilles.

D'ailleurs les bibliothèques militaires spéciales ne sont point rares en Italie; la ville de Naples seule en possède six: celle du corps des ingénieurs, celle de l'artillerie, celle de l'École militaire, celle de l'hospice militaire, celle de la marine, riche de 14,000 volumes, et enfin celle de l'institut topographique militaire qui ne compte pas moins de 26,000 volumes. Nous devons déclarer, avant de finir, que c'est un journal allemand consacré à la bibliographie, *le Serapeum*, publié à Leipzig, qui nous a fourni les détails que nous venons de donner.

B. T.

NOTICE

Sur les divers ouvrages et sur les nombreux écrits relatifs à Jeanne d'Arc, par M. Vergnaud-Romagnesi. [1]

POËTES.

Les poëtes donnant carrière à leur imagination, il est impossible de puiser chez eux des renseignements historiques; cependant, on y rencontre quelquefois des faits bien présentés et souvent des notes curieuses,

1429. Christine de Pisan.—61 stances de cette religieuse, alors âgée de soixante-sept ans environ,—peu intéressantes.

1430. Artezan ou d'Ach.—Cet auteur latin médiocre a publié en 1430 ou 1435, des lettres héroïques adressées à Charles, duc d'Orléans. Dans la 2e, il parle de Jeanne d'Arc comme d'une inspirée.

1435. Vers ce temps,—les Mystères du siége d'Orléans, 2,500 vers d'un auteur anonyme, sous le nº 1022 de la Bibliothèque du Vatican, manuscrit de la bibliothèque de la reine de Suède.

1449. Martin le Franc, secrétaire d'Amédée de Savoye a laissé quelques mauvais vers sur les inspirations de Jeanne d'Arc, dans son *Champion des Dames*.

1452-1455. Vers latins d'un anonyme joints au procès de réhabilitation dans le nº 5970 de la Bibliothèque impériale.

1693. Martial d'Auvergne a fait comme nous l'avons dit aux historiens, les *Vigiles de Charles VII*.

1512. Humuberti, Montis-Moretani poëtæ, Bellorum britannicorum a Carolo VII, Francorum rege, in Henricum VI, Anglorum regem

[1] Voy. les numéros 21, 23, 24, 25, 26, 27 du Bulletin.

felici ductu, auspice puellâ francicâ gestorum, versibus. In-4, Parisiis,—Mauvais poëme.

1516. Valerari Varani, Doctoris theologi Parisiensis, de Gestis Joannæ, Virginis egregiæ, lib. IV, versu heroïco. In-4, Paris.— Poëme dédié au cardinal d'Amboise, sous Louis XII.—Mauvaise conception, mauvaise versification.

1580. Du Duc.—Le Père Fronton du Duc (Duceus), jésuite, professeur de rhétorique à Pont-à-Mousson, fit une histoire tragique de Jeanne d'Arc, qui devait être jouée à Plombières, devant Henri III, qui n'y vint point. On la joua devant le duc Charles III à Pont-à-Mousson, le 7 septembre 1580. Cette tragédie, dédiée au comte de Salm, seigneur de Domremy, est certainement la première qui ait été faite sur ce sujet. M. du Haldat en a donné l'analyse en 1847, en 9 pages in-8, imprimées à Nancy, chez Grimblot. Elle est précédée d'une dédicace où l'auteur déplore les malheurs de la France causés par Isabeau de Bavière, et fait l'éloge de Jeanne d'Arc.

1500 à 1600. D'autres auteurs, tels que Georges Châtelain, dans sa *Recollection des merveilles de son temps*. François Villon, dans sa ballade des *Dames du temps jadis*. Octavien de Saint-Gelais, dans son *Séjour d'honneur*. Ont parlé de Jeanne d'Arc et de ses exploits.

1625. Shakspeare, a fait, comme on sait, une tragédie de Jeanne d'Arc, où la vérité historique est sacrifiée à des scènes peu goûtées en France.

1642. La Pucelle d'Orléans, tragédie, par H.-J. de la Mesnardière, officier de la maison du Roi, publiée in-4, n'eut aucun succès.

1656. Chapelain.—Les douze premiers livres du poëme de la Pucelle, de Chapelain, parurent en 1656, et eurent beaucoup de succès; les douze derniers livres sont restés manuscrits à la Bibliothèque impériale sous le numéro 677. Ce poëme diffus ne méritait ni l'accueil qu'on lui fit, ni la critique acerbe de Boileau.

1721. L'Amazone françoise, poëme nouveau, contenant l'histoire de Jeanne d'Arc, par le Père Néon, dit Philopole. In-4, Orléans, 1721. L'auteur, chanoine régulier, s'appelait Lejeune.—Œuvre mal conçue et mal imprimée.

1729. Poëme français et Cantique latin sur la délivrance d'Orléans. In-4, Orléans, 1729. Auteur, M. Perdoulx de la Perrière.—Rare et avec raison peu recherché.

1730. Voltaire.—La Pucelle, de Voltaire, fut l'œuvre d'un jeune homme. Sans doute il eût mieux valu qu'il mît en scène une toute autre héroïne que Jeanne d'Arc; mais les gravures obscènes dont on s'est plu à salir son ouvrage ont encore servi à animer contre

lui bien des gens dont la pruderie n'est pas toujours de bon aloi. Ce poëme assurément ne doit point être mis dans les mains des jeunes gens, mais ses monstruosités mêmes le rendront sans effet nuisible pour les gens faits et rassis. L'auteur n'a point voulu évidemment, comme on l'a écrit souvent trop se moquer de Jeanne d'Arc. Il a plaisanté seulement, mais d'une manière inconvenante à la vérité, à l'occasion du surnom de Jeanne d'Arc, qui avait de son temps et qui a même encore du nôtre un côté ridicule. Quant à Jeanne d'Arc personnellement, il lui a rendu justice, dans ses œuvres sérieuses, toutes les fois qu'il en a trouvé l'occasion. On y lit : « Les juges firent « mourir par le feu celle qui, ayant sauvé son roi, aurait eu des « autels dans les temps héroïques où les hommes en élevaien « à leurs libérateurs. » Et dans la *Henriade* :

..... Et toi, brave Amazone,
La honte de l'Anglais et le soutien du trône.

1782. Aurelia liberata, etc. — Poëme latin de M. Charbuy, professeur au collége d'Orléans, traduit par l'abbé Déméré, 1 vol. in-8 Cauvet de Villeneuve. Orléans, 1782. Œuvre sans importance historique et de peu de valeur littéraire.

1789. Schiller. — Le poëte allemand Schiller a aussi traité le sujet de Jeanne d'Arc avec beaucoup de talent, disent les Allemands, mais avec trop de fantasmagorie disent les Français. Traduit par Crammer en 1802.

1795. Southey. — Poëme héroïque en X livres. Cet auteur s'est peu écarté de la vérité historique, mais s'il est riche en poésie anglaise, il est bien monotone en français.

1804. Poëme sur Jeanne d'Arc, par M. Leber jeune, d'Orléans.

1808. La Dulysiade, poëme en l'honneur de Jeanne d'Arc, paru en septembre 1808.

1809. Jeanne d'Arc, poëme héroïque en 6 chants, par H. Bordeaux.

1819. D'Aurigny.—Tragédie de Jeanne d'Arc, œuvre applaudie.

1820. Soumet.—Tragédie de Jeanne d'Arc, œuvre bien accueillie.

1821. L'Orléanide, poëme par M. le Brun des Charmettes, 2 vol. in-8, 1821.

1824. Romance par Vergnaud-Romagnesi, musique de A. Romagnesi, sur Jeanne d'Arc, intitulée : Dieu protége la France. Paris, Hertz jeune.

1825. Casimir Delavigne, dans ses *Messéniennes*, a consacré à la mémoire de Jeanne d'Arc quelques vers dignes d'être toujours cités.

Que faisait-il ton Roi plongé dans la mollesse
Tandis que le malheur réclamait son appui ?
L'ingrat ! il oubliait aux pieds d'une maîtresse
La vierge qui mourait pour lui.

1828. Jeanne d'Arc à Orléans. — Dithyrambe, par Hector Cornillon, caporal au 3e régiment de la garde royale. Orléans, Jacob, in-12 de 11 pages.

1829. Jeanne d'Arc, tragédie en 5 actes, par de Hédouville, publiée in-8.

1829. Jeanne d'Arc, poëme par madame la comtesse de Choiseul, née princesse de Baufremont. Paris, in-8.

1832. Jeanne d'Arc, poëme en 10 chants, par Semet, imprimé à Lille.

1835. La mission de Jeanne d'Arc, chronique en vers, par Ozanneaux, in-8.

1837. LD éli vrance d'Orléans, cantate par M. Cournal, auteur du *Majorat*, chantée au congrès musical d'Orléans, le 8 mai 1837 Imprimé à Orléans, in-fol., avec lithographie de Ch. Pensée.

1843. Jeanne d'Arc, tragédié, par M. de Puymaigre, avec une Notice sur les poëmes de Jeanne d'Arc.

1843. Jeanne d'Arc, poëme national en 18 chants, par J.-J. Jacquet, curé d'Arcis. — Œuvre longue et fastidieuse.

1851. Puella.—Brochure in-12. Nos I et II, imprimé par Vons, Gatineau, lib. à Orléans.

1851. Jeanne d'Arc, ou la fille du peuple au XVe siècle, drame historique et critique, par A. Renard, in-12.

1855. L'épée de Jeanne d'Arc.—Réimpression avec corrections et variantes, du poëme en 18 chants, de 1843, de M. le curé Jacquet.

1855. La fête du 8 mai inaugurale de la statue équestre de Jeanne d'Arc a fait éclore quelques vers de M. Genty, de Mlle Guimont et de M. Leiran, de Montargis.

On voit en résumé, malgré cette longue nomenclature, qu'il existe encore bien peu d'ouvrages vraiment recommandables sur Jeanne d'Arc. Si nos appréciations aussi modérées que possible sont trouvées justes, on verra que pour l'éducation, la réimpression du livret de Jean ou de Papyre Masson serait encore la meilleure chose ; que pour les lecteurs qui désirent bien connaître cet épisode intéressant de notre histoire, ils doivent recourir à M. le Brun des Charmettes ; et que pour les auteurs et les travailleurs, enfin, M. Quicherat a rendu de grands services par la publication des manuscrits de la Bibliothèque impériale.

Quant aux poëtes, les œuvres de M. Soumet et de M. d'Aurigny sont supérieures à tout ce qui a été écrit en vers sur ce sujet.

Orléans, le 15 juillet 1857.

VERGNAUD-ROMAGNESI.

CORRESPONDANCE.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Un honorable et savant avocat du barreau de Paris, qui s'occupe avec succès d'une traduction des *Autos sacramentales* de Lope et de Calderon, me faisait dernièrement l'honneur de me consulter sur l'édition la plus complète des *Actes* de Lope. Je ne crois pas qu'une telle collection existe, et je ne peux qu'indiquer l'édition des *comédies* de Lope, en vingt-trois volumes in-4, que possède la Bibliothèque impériale (Madrid, 1629), et qui est regardée, je crois, comme la plus complète de toutes celles du grand dramaturge espagnol.

Il existe cependant ailleurs une autre collection des œuvres dramatiques de Lope de Véga, une collection particulière et sans rivale; c'est la collection réunie en détail, à force de soins, de patience et de goût, par M. Vincent Salvà, et qui se trouve maintenant à Valence, en Espagne.

Il n'a été imprimé qu'une partie (sans doute la moindre) des *Autos* de Lope. Ceux qui ont été imprimés l'ont été à part. Or, M. Salvà, avec la curiosité passionnée d'un bibliophile, les ressources d'une grande fortune et le zèle le plus honorable pour la gloire littéraire de sa patrie, a ramassé un grand nombre de ces *folletes* qui figurent, reliés avec soin, à côté de la grande édition des comédies de Lope.

Tout véritable bibliophile ferait volontiers, j'en suis sûr, le voyage de Valence rien que pour voir, pour toucher quelques-unes des raretés introuvables que possède en grand nombre M. Salvà, toutes revêtues de magnifiques reliures de la main de nos premiers artistes. Dans une belle salle éclairée d'en haut, j'ai vu un *Amadis di Gaula*, in-folio de 1519, imprimé à Rome, par Antonio de Salamanca. Les plus anciennes éditions connues sont de 1521. Notez ensuite le lieu de l'édition. On me fit remarquer avec soin le *Mémoire* fort développé d'un moine, le docteur *Guerrero*, sur la nécessité d'assembler un concile pour réformer l'église d'Espagne. Vous devinez aisément si un tel livre a dû devenir rare, et quel jour ce *Mémoire* serait capable de jeter sur l'histoire fort peu connue et sur le progrès de la réforme en Espagne. J'ai vu, dans la section consacrée aux anciens, un très-beau *Salluste*, imprimé à Séville, en 1475.

Que n'aurais-je pas à dire des manuscrits, et combien cela est propre à décourager ceux qui, comme moi, se mêlent d'écrire de l'histoire littéraire? Pour parler d'une manière complète de cette littérature le *mosina*, dont les racines et les principaux rameaux sont en France, on ne pourrait se passer des manuscrits de M. Salvà. Le plus remarquable de ces manuscrits est sans contredit celui de l'Académie de *los Nocturnos* de Valence, fondée sur le modèle des Académies italiennes,

lequel renferme de beaux vers de Guilhem de Castro, d'Aguilar, de Taruga et des poëtes les plus célèbres de cette école dramatique de Valence, où vint s'inspirer, durant son exil, Lope de Véga.

Joignez-y un bel exemplaire du *Cancionero* catalan de Ramoz de Llavia, de nombreux recueils de vers en l'honneur de la sainte Vierge, de saint Christophe, etc., à l'occasion de concours dont faisaient les frais quelques riches particuliers, dans le genre de celui qui eut lieu à Madrid, en 1598, à l'occasion de la canonisation de saint Isidor, laboureur, patron de cette ville, et qui fournit à Lope de Véga le sujet d'un poëme très-populaire que nous avons.

Voilà quelques échantillons de la bibliothèque Salvà.

Le possesseur de ce trésor, M. Salvà fils, digne successeur de son père, comprenant la nécessité de faire connaître tant de raretés au monde savant, s'occupait, en 1855, du catalogue raisonné de sa bibliothèque. J'ai vu des tiroirs remplis de cartons. Ce travail n'est pas l'œuvre d'un jour, mais il doit être aujourd'hui fort avancé.

Je ne doute pas que ce catalogue ne soit avidement reçu de tous les amateurs de la littérature du midi de l'Europe, et je fais des vœux, avec tous les bibliophiles, pour que la santé de M. Salvà lui permette de mener ce travail à bonne fin.

EUGÈNE BARET,
Professeur à la Faculté des lettres de Clermont.

ÉTAT DES VENTES.

17-24 février.—Livres anciens et modernes de M. F..., ouvrages sur l'architecture, les beaux-arts, etc. (*Techener libraire.*)

18 fév. 18 mars.—Première vente de la bibliothèque de M. le marquis Costabili, de Ferrare. 4,000 *numéros*. Le catalogue se trouve chez M. *Demichelis*, *libraire*.

19 février, à midi, en l'hôtel des ventes, rue Drouot, salle nº 1.—Livres et musique dépendant de la succession du prince de la Moskowa (*Aug. Aubry*, *libraire*).

22 février, 2 mars.—Bibliothèque de feu M. Isambert, conseiller à la Cour de cassation. (*A. Durand*, *libraire.*)

3 mars et jours suivants.—Catalogue des livres, dessins, etc., de M. Lassus, architecte, 1071 *numéros*. (*Delion*, *libraire.*)

8 mars. — Vente de livres de Droit en nombre, brochés et en feuilles, le lundi 8 mars, à 7 h. 1/2 du soir, *salle Silvestre. Le catalogue se distribue chez* AUBRY, *libraire*.

La vente des *livres*, *autographes* et *dessins* dépendant de la succession de feu Achille Deveria aura lieu vers le 5 avril. Le catalogue se distribuera chez *Aubry*, libraire, et *Vignières*, marchand d'estampes. (*Delbergue-Cormont*, *commiss.-pris.*)

15 mars au 27.—Bibliothèque scientifique de feu M. Alex. Brongniart, 2,000 numéros (*Benj. Duprat*, *libraire*).

18-24 mars. Bibliothèque de M. Ch. de Pougens, membre de l'Institut, et de M. Th. Lorin (*Tross*, *libraire*).

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES RELATIFS A L'HISTOIRE DE PARIS.

1901. **PLAN DE LA VILLE ET FAUBOURGS DE PARIS**, divisé en vingt quartiers, dont la plus grande partie a été rectifiée d'après différents dessins tirés du cabinet du chev. de Beaurain, avec une table alphabétique des rues, places, quays, etc ; boëtes aux lettres, messageries, coches, etc., plus un plan général fait p. s. à orienter les 35 ff. du gr. plan, dressé par Decharme. *Paris*, 1763, 36 ff. *coloriés*, en 1 vol in-4, v. mar. *Titre gravé*. 10 »

1902. La généralité de Paris, divisée en ses XXII élections, ou Description exacte et générale de tout ce qui est contenu dans ladite généralité (par Chalibert d'Ancosse). *Paris*, 1710, in-12, v. mar. 4 »

1903. Plan de Paris. 1835, collé sur toile. 1 »

1904. Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencements connus jusqu'à présent, avec le plan de chaque quartier, par Jaillot. *Paris*, 1775, 5 vol. in-8, v. mar. *Plans*. (*Bon exempl., dont les plans sont en très-bon état.*) 35 »

1905. Le Géographe parisien, ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris, 1769, 2 vol. in-8, v. m. *Grand nombre de cartes.* 7 »

1906. Géographie parisienne en forme de dictionnaire, contenant l'explication de Paris ou de son plan, etc., par Teisserenc, 1754. In-12, v. m. 1 50

1907. Essais sur l'histoire médico-topographique de Paris, ou lettres à M. D'Aumont, professeur en médecine à Valence, par Ménuret de Chambaud. *Paris*, 1786, in-12, mar. rou. tr. dor. (*Ancienne reliure aux armes.*) 3 50

1908. Observations sur la prononciation et le langage rustiques des environs de Paris, par E. Agnel. *Paris*, 1855, in-18, br. 2 »

4910. Détachemens de la langue primitive, celle des Parisiens avant l'invasion des Germains, la venue de César et le ravage des Gaules, par Le Brigant. 1787, in-8, n. rel. (*Rare.*) 4 »

4911. Paris au XIIe siècle. Abailard et Héloïse, avec un aperçu du XIIe siècle, comparé sous tous les rapports avec le siècle actuel, et une vue de Paris tel qu'il était alors, par F. Turlot. *Paris*, 1822, in-8, br. 3 50

4912. Dissertation sur les *Parisii* ou les Parisiens, et le culte d'Isis chez les Gaulois, par Déal, 1826. In-8, br. 2 »

4913. Description de la ville de Paris au XVe siècle, par Guillebert de Metz, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. Le Roux de Lincy. 8 »

Papier de Chine ou de couleur (quelques exempl.). 15 »

4914. Les Eglises et les Monastères de Paris, pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées avec notes et préface d'après les manuscrits, par M. H.-L. Bordier, membre de la Société impériale des Antiquaires de France. 5 »

On trouve dans ce volume : 1° Une réimpression des MOUSTIERS DE PARIS, poëme datant de 1292 et publié en 1808 par Méon ; 2° Églises et Monastères de Paris en 1325, poëme inédit publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale ; 3° Un document inédit du IXe siècle donnant l'inventaire des terres possédées à Paris par l'abbaye de Saint-Maur ; 4° Eglises et Monastères de Paris de 1325 à 1789 ; Etat actuel des Eglises des Monastères de Paris.

Tiré à 330 exempl. papier vergé, 5 fr. ; 4 papier de Chine, 12 fr. ; 8 papier de couleur, 10 fr. ; 8 papier vélin, 10 fr.

4915. Mémoire pour servir à l'histoire de France et de Bourgogne, contenant un *journal de Paris*, sous les règnes de Charles VI et de Charles VII ; l'histoire du meurtre de Jean-sans-Peur ; les Estats des maisons et officiers des ducs de Bourgogne de la dernière race, etc., avec une table des matières et des noms des familles. *Paris*, 1729, in-4, v. br. 6 50

4916. Corrozet (Etudes sur Gilles) et sur deux anciens ouvrages relatifs à la ville de Paris, par Bonnardot, Parisien. Br. in-8, pap. verg., tiré à petit nombre. 3 50

4917. Nouvelles Annales de Paris jusqu'au règne de Hugues-Capet, etc., avec des notes, par dom Toussaint-du-Plessis. 1763, in-4, v. mar. 4 50

— Le même, gr. papier, d.-rel. 6 »

4918. Les Antiquités chroniques et singularités de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bâtiments des lieux, les sépulchres et épitaphes des princes, princesses et autres personnes illustres, corrigées et augm., pour la seconde édition, par G. Corrozet, parisien. *Paris*, 1561, pet. in-8, vél. 12 »

1919. Histoire véritable de la mutinerie, tumulte et sédition, faite par les prestres Saint-Médard (à Paris), contre les fidèles, le samedy, 27e jour de décembre 1562. Petit in-8 (*Réimpression*). 1 50

1920. Bref Discours et véritable des choses plus notables arrivées au siége mémorable de la renommée ville de Paris, et défense d'icelle, par monseigneur le duc de Nemours contre le roy de Navarre, par Pierre Corneio. *Paris*, *Didier-Millot*, 1590, in-8, cart. n. rog. (*Réimpression tirée à petit nombre*). 3 »

1921. Arrêt du Parlement de Paris, portant qu'il sera fait une procession générale pour l'expiation de sacriléges commis par les Huguenots dans l'église de Saint-Médard. Pièce in-8, (*Réimpression*). 1 50

1922. Le Théâtre des antiquités de Paris, etc., par J. Du Breul. *Paris*, 1639, in-4, v. mar. (*Edition avec supplément*). 11 »

— Le même, 1612, v. br. *fig*. (*Exempl. incomplet de 4 feuillets de l'Epître au lecteur, et de 2 feuillets de table*), 6 »

1923. Les Antiquités de la ville de Paris, etc. *Paris*, 1640, in-fol., v. br. 10 »

1924. Nouvelle Description de la ville de Paris, par G. Brice, 1706, 2 vol. in-12, v. br. 3 50

— Le même, 1687, in-12, v. m. (*Edit. originale*). 6 »

1925. Histoire et Recherches des antiquités de la ville de Paris, par H. Sauval. *Paris*, 1733, 3 vol. in-fol., v. gr. 45 »

Très-bon exemplaire, dans lequel se trouvent les *Amours des rois de France*.

1926. Histoire de la ville de Paris, par D. Félibien et D. Lobineau, 1725, 5 vol. in-fol., fig., v. 38 »

1927. Description de la ville de Paris, par Piganiol de la Force. *Paris*, 1765, 10 vol. in-12, v. m. *Figures*. 16 »

— Le même, 8 vol. in-12, 1742, v. m. 9 »

1928. Histoire des paroisses de la banlieue, de la ville et fauxbourgs de Paris, tant de la jurisdiction ecclésiastique, que la jurisdiction du Châtelet de Paris, avec les noms de ceux qui y nomment, leurs revenus et leur situation, 1722, in-12, br. (*Rare*). 7 »

1929. Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris, etc., par l'abbé Lebeuf. *Paris*, 1754, 15 vol. in-12, v. m. (*Bon ex*). 45 »

Manque le tome XIIIe.

1929 bis. Volumes séparés du même ouvrage, tomes I à IX inclus et XII et XV.

1930. Histoire de la ville de Paris, jusqu'à 1730 (par l'abbé Desfontaines, et Sauvigny, revue par de La Barre), 1735, 5 vol. v. in-12, mar. (*Le tome 1er rappareillé*). 6 »

1931. Mémorial de Paris et de ses environs, nouv. édition (par Bauche). *Paris*, 1749, 2 vol. in-12, v. m. *Plan*. 5 »

1932. Histoire de Paris, composée sur un plan nouveau, par G. Touchard-Lafosse. *Paris*, 1833, 5 vol. in-8, d.-rel., v. *Figures*. 12 »

4933. Dictionnaire historique de la ville de Paris, par Hurtaut. Paris, 1779, 4 vol. in-8, v. m. (*Bon ex*). 9 »

4934. Dictionnaire historique de Paris, par A. Béraud et P. Dufey. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, br. 4 »

4935. Description de Paris et de ses édifices, avec un précis hist. et des observ. sur le caractère de leur architecture, et sur les principaux objets d'art et de curiosité qu'ils renferment, par G. Legrand et Landon. *Paris*, 1806, 2 vol. en 1 in-8, d.-rel. *Figures et plan*. 8 »

4936. Saint-Foix (G.-Fr. Poullain de). Essais historiques sur Paris, 1755, 6 part. en 2 vol. in-12, v. m. 2 50

4937. Paris. Le Provincial à Paris, ou état actuel de Paris (*quartier Notre-Dame*). *Paris*, 1787, in-24, v. mar. 2 »

4938. Paris à la fin du XVIIIe siècle, ou esquisse historique et morale des monuments et des ruines de cette capitale, par J.-B. Pujoulx. *Paris*, 1801, in-8, v. mar. 3 »

4939. L'Anti-Babylone, ou réponse à l'auteur de la Capitale des Gaules (par Goudar). *Londres*. 1759, in-12, n. rel. 1 50

4940. Requête du peuple parisien sur les maux de l'Etat et de l'Eglise, sur l'obligation du clergé de payer le vingtième établi, et principalement sur trois chertés du pain, depuis 1751, et sur le prix excessif des denrées qui forme une sorte d'impôt tacite (en vers). *S. l. n. d.* (1757), in-12, n. rel. 2 »

4941. Paris tel qu'il était à son origine, Paris tel qu'il est aujourd'hui, par le citoyen Cointreaux. *Paris*, *an VII*, in-8, br. *Figure*. 2 »

4942. Paris tel qu'il a été, tel qu'il est, et tel qu'il sera dans dix ans, avec une notice des principales inondations qui ont eu lieu depuis Clovis jusqu'à nos jours et les moyens de l'en préserver, par Ch. Lambert (de Bélan), 1808, in-12, v. rac. 2 50

4943. Paris démoli par Edouard Fournier. 2e *édition* revue et augmentée avec une préface, par Théophile Gautier. In-12, *format Charpentier*. 3 »

— Le même, jolie d.-rel. maroq. 4 »

4943 *bis*. Le Nouveau Paris, par le citoyen Mercier. *Brunswick*, 1800, 6 tom. en 3 vol. in-12, d.-rel. 5 »

4944. Meyer (J.-L.). Fragments sur Paris, trad. de l'allemand, par le général Dumouriez. *Hambourg*, 1798, 2 vol. in-8, d.-rel. (*Rare*). 5 »

4945. Etat de la France, et description de Paris en 1815, par*** *Paris*, 1820, in-12, br. 3 »

4946. Paris, tableau moral et philosophique, par Fournier-Verneuil. *Paris*, 1826, in-8, br. 2 »

4947. Une Semaine de l'histoire de Paris, dédié aux Parisiens, par le baron de L... *Paris*, 1830, in-8, d.-rel. 2 »

4948. Bulletin de Paris, ou Relation historique des événements qui sont arrivés en France en 1814 et 1815, et particulièrement pendant le siége de Paris, depuis le 22 juin jusqu'au 8 juillet. *Paris*, 1815. — Siéges soutenus par la ville de Paris, depuis l'invasion des Romains dans les Gaules jusqu'au 30 mars 1814 (par Pissot). *Paris*, 1815, en 1 vol. in-8. v. rac., dent. 5 »

4949. Tout Paris en vaudeville, ouvrage critique, comique, philosophique, véridique, aristocratique, patriotique, démocratique, etc. par Marant. *Paris*, 1801, in-12, br. *Fig.* 2 »

4950. Cascades dans les rues de la capitale, pot-pourri topographique, par une des plus grandes bêtes de Paris. 1812, br. in-12. (*Rare*). 2 »

4951. De l'Importance dont Paris est à la France, et le soin que l'on doit prendre de sa conservation, mémoire inédit du maréchal de Vauban, etc. *Paris*, 1821, br. in-8. *Portrait.* 2 »

4951 *bis*. Ordonnance du Roy sur le faict de la police générale de son royaume, cont. les articles et reiglemens que Sa Majesté veult estre inviolablement gardez, etc., tant en la ville de Paris qu'en toutes les autres de son dict Royaume. *Paris*, *Frederic-Morel*, 1578, in-8, cart., n. rog. (*Réimpression*). 2 25

4952. Ordre et police que le Roy entend estre doresnavant gardé et observé en sa ville de Paris, pour la seureté et conservation d'icelle. *Paris*, 1567, br. in-8, de 5 p. (*Réimpression*). 1 50

4953. Recueil d'édits et lettres concernant les priviléges, exemptions, et droits dont jouissent les officiers de la chambre des comptes de Paris. *Paris*, 1728, in-4, v. br. 3 50

4954. Paris municipe, ou Tableau de l'administration de la ville de Paris depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par A. de Laborde. *Paris*, 1833, in-8, br. 1 25

4955. La Coutume de Paris mise en vers, avec le texte à côté (par Garnier-Deschênes). *Paris*, 1768, pet. in-12, v. mar. 3 50

4956. Statuts et Priviléges du corps des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris, etc., par P. Leroy, 1734, in-4, v. m. 5 »

4957. Nouveaux Statuts de la communauté des maistres et marchands charcutiers de la ville et fauxbourgs de Paris, avec la conférence des règlemens, etc., redigés par E. Jaquesson, Louis Cuel, etc. *Paris*, 1755, in-4, v. mar. 3 50

4958. Statuts, priviléges, ordonnances et règlemens de la communauté des maistres menuisiers et ébénistes de la ville et faubourgs de Paris, 1751, in-12, v. m. 2 50

4959. Recueil des statuts, lettres patentes, édits, etc., rendu au profit de la communauté des maistres et marchands chaudronniers de Paris, 1750, in-8, v. m. tr. dor. fil. (*Bel ex*). 4 50

4960. Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris, par Hay, colonel desdits gardes. 1770, in-4, v. m. *Armes*. 5 »

4961. Controlle des compagnies de la garde à cheval et à pied de Paris, de celle des ports et remparts et de la compagnie du guet, qui ont passé en revue devant Mgr Amelot, ministre et secrétaire d'Etat, le 5 juin 1776. Pet. in-4, v. ec. fil. tr. dor. *Armes*. 8 »

Manuscrit du XVIIIe siècle d'environ 100 pages d'une bonne écriture.

4962. Paris. Les Adresses de la ville et fauxbours de Paris, divisez en vingt quartiers. Pour trouver facilement les rues, palais, etc. *Paris*, 1708, in-12, v. gr. 4 »

4963. Mémorial de Paris et de ses environs, à l'usage des voyageurs, par l'abbé Antonini. *Paris*, 1744, in-12, v. m. 2 »

4964. Le Guide Parisien, ou Almanach de Paris et de ses faubourgs, 1783. In-18, cart. 1 25

4965. Almanach Parisien, en faveur des étrangers et des personnes curieuses, 1785. Pet. in-24, v. m. *Plan*. 1 50

4966. Almanach du voyageur à Paris, par Thiéry, 1783-1784-1786 ou 1789. in-12, v. m. au choix. 1 25

4967. Guide des amateurs et des étrangers voyageurs dans la ville de Paris, etc. par Thiéry, 1787. 2 vol. in-12, v. m. *Fig*. 3 »

4968. Almanach des embellissemens de Paris, ou exposé des travaux au moyen desquels la capitale surpassera les villes les plus célèbres, avec le détail des ouvrages exécutés pendant les deux derniers siècles, et particulièrement sous le règne de Napoléon Ier. 1808. In-18, br. 1 50

4969. Voyage descriptif et historique de Paris. Miroir fidèle de cette capitale, où l'on indique ce qu'il faut connaître et éviter dans cette ville. *Paris*, 1825, 2 vol. in-18, d.-rel. *Figures et plan*. 4 »

4970. Offices propres à l'église de Saint-Jean en Grève. *Paris*, 1743. 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r., large dent. tr. dor. *Figures, portrait*. 3 50

Seul ouvrage où se trouve l'historique de Saint-Jean-en-Grève.

4971. L'Office de saint Louis, roi de France, à l'usage de MM. les marchands merciers, grossiers et joailliers de la ville de Paris. 1749, in-12, mar. n. Janséniste, tr. dor., *gr. pap.*, *jolie fig. de Saint-Louis*. 3 »

(*La suite de cette série au prochain numéro.*)

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

4972. APOLOGIE des lettres provinciales de Louis de Montalte (Blaise Pascal) contre la dernière réponse des PP. jésuites (rédigée par le P. Daniel), intitulée Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe (par dom Mathieu Petit-Didier, bénédictin de la congrégation de Saint-Vanne, mort évêque de Macra). *Rouen*, 1697, 4 part. en 1 vol. in-12, v. gr. 3 »

4973. MONTESQUIEU. Lettres Persanes. *Paris*, *Didot*, 1795, 2 vol. in-12, v. vert, fil. et dent. à froid, tr. dor. 12 »

Bel exemplaire en papier vélin, relié par Meslant.

4974. ANACREON. Odaria græce, præfixo commentario quo poetæ genus traditur et Bibliotheca Anacreontica adumbratur, additis variant. lectionibus. *Parmæ, in ædibus Palatinis* (*Bodoni*), 1791, très-pet. in-8, maroq. rou. janséniste, tr. dor., *doublé de tabis*. (*Bozerian*.) 12 »

Charmante édit. tirée à petit nombre, imprimée en lettres majuscules.

4975. PAUL ET VIRGINIE, par Bernardin de Saint-Pierre, avec une Notice inédite sur sa vie, écrite par lui-même. *Paris*, *Lefèvre*, 1828, in-12, d.-rel., mar. br. n. rog. 7 »

Suite de jolies figures avec les épreuves à l'eau forte, tirées sur papier de chine.

4976. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. La Chaumière indienne, le Café de Surate, Voyage en Silésie, Voyages de Codrus, le Vieux Paysan polonais. *Paris*, *Lefèvre*, 1828, in-12, d.-rel. mar. viol., n. rog. 7 »

Suite de jolies figures avec les épreuves à l'eau-forte, sur papier de chine.

4977. LA LUCIADE, ou l'Ane de Lucius de Patras, avec le texte grec revue sur plusieurs manuscrits. *Paris*, 1818, in-12, mar. bl. fil. dent., tr. dor., *pap. vél.* (*Meslant*.) 4 50

4978. LE CHEF-D'OEUVRE D'UN INCONNU, poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques sçavantes et recherchées, par le docteur Chrisostome Mathanasius (par Sallengre et autres). *Londres*, 1758, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 3 »

4979. LABRUYÈRE et La Rochefoucauld, madame de Lafayette et madame de Longueville. *Paris*, 1842, in-8, d.-rel. mar. vert, n. rog. (*Andrieux*). *Envoi d'auteur*. 3 50

4980. MOREL-VINDÉ. Zélomir. *Paris*, *Didot*, 1801, in-18, v. jasp. dent. tr. dor. 7 »

Exemplaire en papier vélin, jolies figures de Lefebvre, épreuves avant la lettre.

4981. BERQUIN. Romances et Idylles. *Paris*, 1797, 4 part. en 1 vol. in-12, v. fau. fil. dent., tr. dor. 15 »

Très-bel exemplaire, reliure du temps en papier de Hollande orné de 37 jolies figures, d'un titre gravé et d'airs notés.

4982. RECUEIL. La Foire de Beaucaire; nouvelle historique et galante *Amsterdam*, 1708.—Thalès de Milet.—Le Billet perdu, ou l'Intrigue découverte; histoire galante. *Cologne, P. Marteau*, 1711.—Les Morts ressuscitez; nouvelle galante et véritable. *Cologne, P. Marteau*, 1712. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. fil. (*Aux armes de la comtesse de Verrue.*) 10 »

4983. CORRESPONDANCE SECRÈTE entre Ninon de Lenclos, le marquis de Villarceaux et madame de Maintenon. Nouv. édit. (composée par M. de Ségur). *Paris*, 1805, in-12, v. rac. *Front. gravé.* 2 50

4984. LES MÉMOIRES 'Henri de Lorraine, duc de Guise. Nouv. édit. *Paris*, 1681, in-1 , v. rac. (*Bon ex.*) 4 »

4985. OURLIAC (Edouard Suzanne. *Paris*, 1840, in-8, cart. à la Bradel. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

4986. NOVUM JESU CHRISTI TESTAMENTUM, ad exemplar Vaticanum accurate revisum. *Parisiis, Barbou*, 1767, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. 4 »

4987. DELÉCLUZE. Grégoire VII. Saint-François d'Assise. Saint-Thomas d'Aquin. *Paris*, 1844, 2 tom. en 1 vol. in-8, d.-rel., mar. viol. *Andrieux*. (*Envoi d'auteur.*) 6 »

4988. DELÉCLUZE. Florence et ses vicis itudes, 1215-1790. *Paris*, 1837, 2 vol., in-8, d.-rel. v. vert. *Portraits et plan.* (*Envoi d'u teur*) 10 »

4989. DELÉCLUZE Dona Olimpia. *Paris*, 1842, 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 3 50

4990. DELÉCLUZE. Roland, ou la Chevalerie. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, d.-rel. v. fau. *Andrieux*. (*Envoi d'auteur à M. Viollet-le-Duc.*) 6 »

4991. SEGUR. Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée pendant l'année 1812. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *portraits et cartes.* 8 »

Première édition, recherchée.

4992. VICTOR HUGO. Notre-Dame de Paris. *Paris, Renduel*, 1836, 3 vol. in-8, d.-rel. v. viol. *Figures de A. et Tony Johannot.* (*Bel exempl.*) 15 »

4993. VICTOR HUGO. Les Rayons et les Ombres. *Paris*, 1840, in-8, d.-rel. v. ant. 4 »

4994. GEORGES SAND. André. *Paris*, 1837, in-8, d.-rel. v. bl. 2 »

4995. MÉMOIRES DU BARON DE TRENCK, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés et revus sur la traduction, par M. de ***. *Paris*, 1789, 3 vol. in-8, dos et coins de v. fau. *Portrait et 9 figures de Borel.* 10 »

Édition la plus belle et la plus complète de ces intéressants Mémoires.

4996. LA PAYSANNE PARVENUE ou les Mémoires de madame la marquise de L. V., par le ch. de Mouhy, nouv. édit. *Paris*, 1756, 4 vol. pet. in-12, v. fau. (*Aux armes.*) 8 »

4997. LES CARROSSES D'ORLÉANS, comédie en 1 acte, en prose, par De la Chapelle, précédé de sa vie et du catalogue de ses pièces. *Paris*, 1791, in-18. cart. à la Bradel. » 75

4998. LAZARILLE DE TORMES (La Vie et Aventures de), contés par lui-même, trad. nouv. sur l'original espagnol de don Diego Hurtado de Mendoça (par l'abbé de Charne). *Bruxelles*, 1735, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. *Portrait et figures.* (*Edit. peu commune.*) 5 »

4999. OEUVRES DE MADEMOISELLE DES JARDINS. *Paris*. 1674, pet. in-12, cart. à la Bradel. *Front. gr.* (*Rare.*) 8 »

Ce volume contient Manlius, tragi-comédie.—Nitetis, tragédie.—Le Favori, tragi-comédie.

5000. PARALLÈLE des trois principaux poëtes tragiques françois, Corneille, Racine et Crébillon, précédée d'un abrégé de leurs vies et d'un catalogue de leurs ouvrages. *Paris*, 1765, in-12, v. mar. 2 »

5001. DON QUIXOTE DE LA MANCHE, par Michel Cervantes, nouv. trad., par D. L. *Paris*, *Desoer*, 1821, 4 vol. in-18, cart. à la Bradel, n. rog. 18 »

Jolie édition ornée de titres gravés, de charmantes figures de Déveria et d'une carte coloriée. (*Exempl. en très-bon état.*)

5002. VICTOR HUGO, Les Orientales. *Paris*, 1829, in-18, cart. à la Bradel. *Fig. gravée par Cousin.* 4 »

La première édition parut en janvier 1829, et celle ci-dessus, la deuxième, en février de la même année.

5002 *bis*. VICTOR HUGO, Nouvelles Odes. *Paris*, 1824, in-18, cart. à la Bradel. *Figure de Devéria.* 5 »

Édition originale.

5003. HATIN (E.). Histoire du journal en France, 1631-1853. *Paris*, 1853, in-18, cart. toile. 1 75

5004. LE SOLDAT PARVENU, ou Mémoires et aventures de M. de Verval dit Bellerose (par Mauvillon). *Dresde*, 1753, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. *Huit jolies figures et front. gravé.* 3 »

5005. HOFFMANN. Contes nocturnes, trad. par P. Christian. *Paris*, 1846, in-18 anglais, cart. à la Bradel. 3 50

5006. HOFFMANN. Contes fantastiques, trad. par P. Christian. *Paris*, 1844, in-18 anglais, cart. à la Bradel. 3 50

5007. MANUSCRITS de l'ancienne abbaye de Saint-Julien, à Brioude. *Paris*, 1826, 2 part. en 1 vol. in-12, cart. à la Bradel. 2 50

La première partie contient l'histoire admirable du Franc Harderad et de la vierge Aurélia, légende du VII[e] siècle. La deuxième, le Livre des gestes du roi Childebert III, chronique du VIII[e] siècle, publiée par A. Trognon.

5008. LEBEAU DE SCHOSNE. Melezinde, pièce en trois actes en vers, suivie de pièces fugitives du même auteur. *Paris*, 1759, in-12, v. mar. 2 »

5009. LA CÉLESTINE, tragi-comédie de Calixte et Mélibée, trad. de l'espagnol, par Germond de Lavigne. *Paris*, 1841, in-12, cart. à la Bradel. 4 50

5010. OURLIAC (E.). Nouvelles diverses. *Paris*, 1844, in-12, cart. à la Bradel. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

5011. OURLIAC (E.). Contes du Bocage, précédés d'un tableau hist. des premières guerres de la Vendée. *Paris*, 1843, in-12, cart. à la Bradel. (*Envoi d'auteur.*) 3 50

5012. REYBAUD (Louis), Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris*, 1844, in-18 anglais, cart. à la Bradel. 4 »

5013. GUICHARDIN (Fr.). Histoire des guerres d'Italie, trad. de l'italien en françois, par Hierosme Chomedey, Parisien, nouv. édit. revue et corrigée, à laquelle ont esté adjoustées les observ. politiques, militaires et morales du sieur de la Noue, etc. *S. l. Par les héritiers d'Eustache Vignon*, 1593, in-8, vél. (*Bel ex.*) 6 »

5014. ENCOMIUM MORIÆ, Stultitiæ Laus Des. Erasmi Roter. Declamatio, figuris Holbenianis adornata. *Basileæ*, 1676, in-8, vél. *Front. gr., figures, portrait d'Erasme et 2 portraits d'Holbein.* 9 »

5015. CAILLIÉ (René). Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les Maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples, pendant les années 1824-28. *Paris, Impr. royale*, 1830, 3 vol. in-8, d.-rel., v. bl. n. rog. *Portrait.* 12 »

5016. GAMBA. Voyage dans la Russie méridionale, et particulièrement dans les provinces situées au delà du Caucase, fait depuis 1820 jusqu'en 1824. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, d.-rel. v. ant. n. rog. *Cartes coloriées.* 10 »

5017. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriant, sa mie. *Paris, Didot*, 1792, in-12, v. fau. dent. tr. dor. 7 »

Exemplaire en papier vélin; figures de Moreau, belles épreuves.

5018. CODE RELIGIEUX ET MORAL des théophilantropes ou adorateurs de Dieu et des hommes, contenant : 1° le manuel ou exposition de leurs dogmes, de leur morale et de leurs pratiques; 2° le rituel ou recueil des hymnes, avec l'ordre des exercices;

3° l'instruction élémentaire de morale par demandes et par réponses ; 4° l'année religieuse, ou recueil d'extraits puisés dans les moralistes anciens et modernes, sur la religion et la morale universelles, par J.-B. Chemin. *An VI*, 5 tom. en 1 vol. in-18, v. mar., *Fig. coloriée, airs notés.* 7 »

Réunion peu commune sur les théophilantropes.

5019. LAFONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, précédés du poëme d'Adonis. *Paris*, 2 tom. en 1 vol. in-18, v. fau. dent. tr. dor. 8 »

Exemplaire en papier vélin avec jolies figures de J. Coiny, d'après Raphael.

5020. PRAXILE (par M. Girard). *Paris*, 1799, in-18, br. *Titre et front. gravés.* 2 50

Petit livre anonyme portant un envoi autographe signé de l'auteur.

5021. DAVITY (Pierre), natif de Tournon en Vivaroys. Les Travaux sans travail, avec le tombeau de madame la duchesse de Beaufort, par le même. *Paris*, 1602, pet. in-12, v. mar. 8 »

Volume fort rare, mais auquel il manque les feuillets 171 à 192.

5022. ANNALES ROMANTIQUES. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris, Janet, imprimerie de J. Didot*, 1829, in-12, pap. vélin, dos et coins mar. viol. fil. *Huit figures anglaises.* 3 50

5023. LE MÊME, année 1828, in-12, cart. *Figures.* 3 »

Volume imprimé par H. Balzac.

5024. LE MÊME, année 1825, in-18, cart. à la Bradel. 2 »

5025. MÉLANGES DE LITTÉRATURE, tirez des lettres manuscrites de M. Chapelain, de l'Académie françoise (Par Camusat). *Paris*, 1726, in-12, v. mar. 4 »

5026. D'ORMOY, l'aînée (Mademoiselle). Bergeries et opuscules; *En Arcadie et à Paris*, 1784, in-18, cart. à la Bradel, n. rog. 15 »

Charmant vol. imprimé par Didot. Ces opuscules sont de Mme Mérard-de-Saint-Just, ils n'ont été tirés qu'à un fort petit nombre d'exemplaires. Vendu 17 fr. 20 c. à la vente *de Morel-Vindé*, le 13 mai 1823, v. l. d.

5027. COLLECTION des meilleurs ouvrages de la langue françoise, dédiée à madame la duchesse d'Angoulême. *Impr. par P. Didot l'aîné*, 1814-15, in-16, papier fin. 20 »

Lettres de Castelby.—Hist. du marquis de Cressy, etc.—Lettres de Mme de Sancerre.—Lettres de Fanny Butlerd —Zaïde, hist. espagnole. —La Princesse de Clèves et la princesse de Montpensier.—Le Comte de Comminge.

OUVRAGES DIVERS.

ENCYCLOPÉDIE THÉOLOGIQUE, ETC.

PUBLIÉE PAR L'ABBÉ MIGNE.

(*Parties séparées, en très-bon état.*)

5028. DICTIONNAIRE DE PALÉOGRAPHIE, de cryptographie, de dactylologie, d'hiéroglyphie, de sténographie et de télégraphie, par M. X***. *Paris*, 1854, in-4, dem.-rel. 7 »

— DICTIONNAIRE DE NUMISMATIQUE et de sigillographie religieuse, etc., par M. Z. 1852, in-4, d.-rel., *figures dans le texte.* 7 50

— DICTIONNAIRE D'ETHNOGRAPHIE MODERNE, ou recueil de notices sur les mœurs, usages et caractères des peuples existants sur la terre. 1853. In-4, d.-rel. 7 »

— DICTIONNAIRE D'ARCHÉOLOGIE SACRÉE, par J. Bourassé, 1851, 2 vol. in-4, d.-rel. 15 »

— HEBRAICÆ LINGUÆ DUPLEX LEXICON et Grammatica duplex, necnon grammatica Chaldaica, 1848, in-4, br. 12 »

— DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE PHILOLOGIE SACRÉE, par Huré, suivi du dictionnaire de la langue sainte, trad. de l'anglais, par L. de Wolzogue. 1846, 4 vol. in-4, br. 23 »

— GREGORII TURONENSIS episcopi Opera omnia. 1849, in-4, br. 6 »

— LE POLYGLOTTE CATHOLIQUE, ou Exercices de linguistique en douze langues, en hébreu, arabe, arménien, chinois, sanscrit, grec, latin, français, italien, espagnol, anglais et allemand. 1849, in-4, br. 4 »

— FLACCI ALBINI seu ALCUINI abbatis et Caroli Magni imperatoris magistri Opera omnia. 1851, 2 vol. in-4, br. 12 »

— SECULUM IX. S. Agobardi Eginhardi abbatis Opera omnia, etc. 1851. 6 »

— RATHERII Veronensis episcopi Opera omnia, accedunt Luitprandi Cremonensis, etc. 1853, in-4, br. 6 »

— CAROLI MAGNI imperatoris Opera omnia, juxta editiones memoratissimas Baluzii, Pertzii, Cajetani, Connii, etc. 1851, 2 vol. in-4, br. 13 »

5029. ÉLÉGIES (par A. de Pastoret). *Paris, J. Didot*, 1824, in-8, gr. papier, dos et coins v. fau., n. rog., doré en tête. *Niédrée.* 7 »

Tiré à petit nombre et retiré du commerce par l'auteur.

5030. HISTOIRE DE DON PABLO de Ségovie, surnommé l'aventurier Buscon, par don Francisco de Quevedo-Villegas, trad. de l'espagnol et annotée par Germond de Lavigne, précédée d'une lettre de Ch. Nodier. *Paris*, 1843, gr. in-8, jolie d.-rel. mar. vert, fil. n. rog. dor. en tête. *Front. gravé et vignettes dans le texte.* 9 »

Bel exemplaire, tiré sur papier azuré.

5031. DESCARTES (Renati). Principia philosophiæ. *Amstelodami, L. Elzevirium*, 1644, pet. in-4, v. gr. *Nombr. fig. gravées.* 6 »
(Rare.)

5032. ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris*, 1823, 8 vol. in-8, br. *Portrait.* (*Très-bon état.*) 24 »

5033. LA HARPE (J. F.). Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris*, 1826, 18 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Très-bon état.* 24 »

5034. H. MARTIN. Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, 4e édit. *Paris*, 1855-57, 10 vol., gr. in-8, br. *Neuf cahiers de planches.* 42 »

5035. MARIAGE DE FIGARO (La Folle Journée ou le), comédie en cinq actes, en prose, par de Beaumarchais. *Paris, Prault*, 1785, gr. in-8, jolie d.-rel. mar. du Levant, n. rog. dor. en tête. 9 »

Exemplaire de l'édition originale sur grand papier imprimé par Beaumarchais, 5 jolies figures gravées d'après Saint-Quentin.

5036. CHANTS HISTORIQUES DE LA FLANDRE, 488-1650, recueillis par L. de Baecker. *Lille*, 1855, gr. in-8, br. 5 »

5037. BAECKER (L. de). De la religion du nord de la France avant le christianisme. *Lille*, 1854, gr. in-8, br. 4 »

5038. OUVAROFF (Le comte). Éloge funèbre de Moreau. *Saint-Pétersbourg*, 1813. 8 »

Brochure d'une excessive rareté.

5039. ANTONIN, par M. G. (Guys) de Marseille. *Paris*, 1787, br. in-18, *papier vélin, titre gravé.* (*Mouillé.*) 1 50

5040. ŒUVRES DE LÉONARD, *Paris*, 1787, 2 vol. pet. in-12, v. gr. fil. *Jolies figures de Coiny.* 4 »

5041. HISTOIRE CRITIQUE DES MYSTÈRES DE L'ANTIQUITÉ, avec des observations et des notes sur la philosophie, la superstition et les supercheries des mages (par Guillemain de Gamainville). *Hispahan*, 1788, in-12, br. *Front. gravé.* (*Rare.*) 2 »

5042. LA CACOMONADE, ouvrage posthume du docteur Pangloss, servant de suppl. au quatrième livre de l'optimisme (par Linguet). *Londres*, 1767. Candide en Dannemarck ou l'Optimisme des honnêtes gens (par Voltaire). *Genève*, 1769.—L'Ingénue ou l'encensoir des dames, par la nièce à mon oncle. *Paris*, 1770, en 1 vol. in-12, v. mar. 4 »

5043. POÉSIES choisies de Corneille, Benserade, de Scudery, etc, *Paris, de Sercy*, 1660, 1re et 4e partie, en 1 vol. pet. in-8, v. mar., *Front. gr.* 8 »

5044. MAGNY. La Double Folie (poésies). *S. l.* 1756, in-12, v. éc. fil. 4 »

Petit volume peu commun.

5045. RECUEIL in-8, d.-rel., v. viol. 7 »

Discours prononcés à la Société populaire et à l'Assemblée générale de la section de l'Unité, le 24 frimaire, par Fontanier et Joséphine Fontanier, sa fille.—L'Art de plaire, poëme en 3 chants par Le Noble. *Toulouse*, 1820.—Disc. sur la dégénérescence de l'homme en général. *Paris*, 1809.—Deux Sermons sur l'union conjugale, par Cellerier. *Genève*, 1824. —Conseils aux femmes de quarante-cinq à cinquante ans, ou Conduite à tenir lors de la cessation des règles, par le docteur Fothergill, trad. et augm. de notes par Petit-Radel. *Paris, an VIII*.—Essais d'un jeune solitaire, contenant la jouissance des cinq sens, les plaisirs des amants heureux, etc. *Paris, an VII*.—Les Quatre Ages de l'homme. *An VIII*.—Epître au sexe sur la jouissance, suivie de quelques autres pièces en vers et en prose. *Paris*, 1802. Religion saint-simonienne, réunion générale de la famille. 5 »

5046. FROSSARDUS et Cominæus, duo nobilissimi Gallicarum Rerum scriptores. *Amsterdam, Blaeu*, 1656, pet. in-12, v. br., *Titre gravé*, (*Très-bon état.*) 5 »

5047. ORLANDO FURIOSO di Ludovico Ariosto con gli argomenti in ottava rima di Lud. Dolce et con le allegorie a ciascun canto di Tomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. *Venetia*, 1641, in-8, vél. *Figures en bois, piqûres de vers.* 4 »

5048. VIDÆ (M. H.). Cremonensis, Albæ episcopi, Christiados libri sex de Arte poetica, de Bombyce, ad Isabellum Estensem marchionissam, etc. *Lugduni, Gryphium*, 1536, 2 vol. en 1 in-8, d.-rel. 2 »

5049. CHEVRIER. La Vie du fameux père Norbert, ex-capucin, connu aujourd'hui sous le nom de l'abbé Platel. *Londres, J. Nourse*, 1762, *figure ajoutée*.—L'INCONNUE, histoire véritable, 1785, en 1 vol. in-12, d.-rel. (*Intéressantes notes manuscrites.*) 5 »

5050. PENSÉES SUR L'INTERPRÉTATION DE LA NATURE (par Diderot). *S. l.*, 1754, in-12, v. mar. (*Edition originale.*) 1 50

5051. L'ÉLÈVE DE TERPSICORE ou le Nourrisson de la satyre (par de Boissy). *Amsterdam*, 1718, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr., *aux armes de Cremeaux d'Entragues.* 3 »

5052. ESSAI D'HISTOIRE sur les querelles et les insultes faites aux ambassadeurs de France, et les suites qu'elles ont eues. *La Haye*, 1748. in-12. v. mar. 2 »

5053. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Drame de la vie, cont. un homme tout entier, pièce en 13 actes des ombres, et en 10 pièces régulières. *Paris*, 1793, 5 vol. in-12, d.-rel. 12 »

Dans cet exemplaire se trouve le portrait de l'auteur, qui manque souvent.

5054. MÉMOIRES de madame la marquise de Pompadour, écrits par elle-même. *Liége*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 4 »

5055. PHILONIS JUDÆI in libros Mosis de mundi officio historicos, de Legibus. Ejusdem libri singulares, ex Bibliotheca regia. *Parisiis*, Ad. Turnebi. 1552, in-fol., belle d.-rel. janséniste, maroq. du Levant. 40 »

Une des belles impressions du XVI[e] siècle.

5056. MÉMOIRES ET LETTRES DE HENRI DE ROHAN sur la guerre de la Valteline, publiés pour la première fois, et accomp. de notes géographiques, historiques et généalogiques, par le baron Zur-Lauben, 1758, 3 vol. in-12, d.-rel., dos et c. de maroq. vert du Levant. 25 »

Très-bel exemplaire non rogné, rel. par Niédrée.

5057. HISTOIRES TRAGIQUES (Le sixiesme tome des) contenant plusieurs discours mémorables advenus de nostre temps, par Fr. de Belle-Forest, Comingeois. *Lyon, pour César Farine,* in-16, vél. bl. dor. 6 »

5058. A. HOUSSAYE. Histoire de la peinture flamande et hollandaise. *Paris.* 1848, 2 vol. in-8, br., (*Ex. gr. papier vélin.*) 12 »

5059. MAGNA CHARTA cum statutis tum antiquis, tum recentibus, etc. *Londini*, 1608, pet. in-8, mar. viol. fil. dent. comp. tr. dor. 12 »

Joli volume imprimé en gothique.

5060. BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis, Sixti V Pont. M. jussu recognita, et Clementis VIII auctoritate edita. *Coloniæ Agrippinæ*, 1682, pet in-8, *front. gravé*, d.-rel., maroq., bl. du Levant, dos et c. (*Capé*). 12 »

5061. ANAGRAPHEANA, sive bibliographiæ peculiaris librorum anadictorum, iisque affinium Prodromus, a J. G. Phitakaer (Hecart, de Valenciennes). *Valentianis*, 1821, in-12, d.-rel., v. bl. n. rog. 10 »

Exemplaire avec envoi d'auteur à M. Eloi Johanneau, et nombreuses notes manuscrites de ce dernier.

5062. LA MISÈRE DES GARÇONS BOULANGERS de la ville et fauxbourgs de Paris. *Troyes*, *Oudot*, 1715, in-12, d.-rel., v. bl. 3 »

5063. FÉNELON. Directions pour la conscience d'un roi, composées pour l'instruction de Louis de France, duc de Bourgogne. *Paris*, 1775, in-12, v. fau., fil. tr. dor. 2 »

5064. MÉZERAY (De). Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Medicis, mère de Louis XIII. *Amsterdam*. 1730, 2 vol. in-12, v. gr. 3 »

5065. AULI GELLII Noctium Atticarum libri undeviginti. *Venetiis, Aldus*, 1515. in-8, v. gr. 10 »

5066. **ŒUVRES DIVERSES** du sieur D. (Despréaux), avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, trad. du grec de Longin, etc. *Paris, D. Thierry*, 1694, 2 vol. in-12, v. gr. *Front. gravé, figures de Landry et Noblin.* 5 »

5067. **MARIN.** Histoire de Saladin sulthan d'Égypte et de Syrie, avec une introd., une hist. abrégée de la dynastie des Ayoubites, fondée par Saladin, etc. *Paris*, 1758, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

5068. **BERNEZAY** (M. de). Traité de la vie intérieure contenant les principaux moyens pour vivre de cette vie. *Orléans*, 1686, 2 part. en 1 vol. in-8, v. gr. *Figures de Landry.* 2 50

5069. **L'ARCHITECTURE FRANÇOISE** des bâtiments particuliers, composée par M. Louis Savot. *Paris*, 1642, in-8, vél. (*Rare.*) 6 »

5070. **CATALOGUE** de tableaux, dessins des trois écoles et autres objets curieux du cabinet de M. de Saint-M., par Paillet, peintre, et Milliotti antiquaire.—**CATALOGUE** d'un excellent et précieux cabinet de dessins du célèbre Barnard à Londres. 1785, en 1 vol. in-8, v. mar. *Planche.* 3 50

5071. **THÉATRE BURLESQUE**, choix de tragédies et comédies facétieuses, 3e édition. *Paris*, 1843, 2 vol. in-18, br. 3 50

5072. **PARENT-DUCHATELET.** De la Prostitution dans la ville de Paris, etc. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, d.-rel., v. fauve. 20 »

On a ajouté à cet exemplaire une grande planche gravée de Grandville, représentant les types divers des *Laïs de Paris au* XIX[e] *siècle* (*année* 1837).

5073. **STOPINI** (Magistri), poetæ Ponzanensis, Capriccia macaronica cum nova appendice. *Venetiis*, 1653, pet. in-16, vél. *Petit livret très-rare.* 20 »

L'auteur de cet ouvrage, César Orsini de Ponzana, secrétaire du cardinal Bévilacqua, a déguisé son véritable nom sous celui de Stopini.

5074. **LETTRE DE THRASIBULE** à Leucippe, ouvrage posthume (de Fréret). *Londres, s. d.*, in-12, br. 1 50

5075. **HISTOIRE DE LA MAISON ROYALE DE SAINT-CYR**, 1686-1793, par Théophile Lavallée. 1857, gr. in-8. *Portrait, figure, fac simile.* 7 50

5076. **LA POLIGÉNÉSIE**, ou Avis aux époux dont l'union, jusqu'à ce jour, a été frappée de stérilité, par le doct. Guillemeau. 1848, in-8. 270 *pages.* 1 75

5077. **BIBLIOGRAPHIE ENTOMOLOGIQUE**, comprenant par ordre alphabétique des noms d'auteurs: 1° des ouvrages entomologiques publiés en France et à l'étranger depuis les temps les plus reculés jusques et y compris l'année 1834; 2° des monographies, etc., suivie d'une table alphabétique des matières, par A. Percheron. 1837, 2 vol. in-8 de 325 p. chacun. 4 »

(La suite prochainement.)

Variétés Bibliographiques.

JEAN DE VITEL, AVRANCHOIS.

Le grand mouvement de la Renaissance a suscité dans la plus belle partie de la Normandie, l'Avranchin, un poëte qui mérite d'être connu à plusieurs points de vue. D'abord il ne reste de ses Œuvres, à ma connaissance, que trois exemplaires, celui d'Avranches, celui de la bibliothèque de Caen et celui de la Bibliothèque Mazarine, à Paris, (nº 21,698), ensuite son originalité littéraire et son mérite national consistent à avoir porté, peut-être plus loin que personne, l'imitation de l'antiquité et à avoir exagéré son maître Ronsard, qui est pour lui le *divin Vendômois*. Son intérêt local est incontestable, puisque, outre son origine avranchinaise, il a chanté d'une manière symbolique ou directe les grandes familles du pays, ses grands établissements religieux, tels que la cathédrale d'Avranches, l'abbaye de Montmorel et celle du Mont-Saint-Michel. Son principal poëme, *la Prinse du Mont-Saint-Michel,* célèbre un événement important, la reprise de cette abbaye-forteresse par Lamoricière de Vicques sur les soldats de Mongommery, qui s'étaient déguisés en pèlerins. Cet auteur s'appelle Jean de Vitel, qui prend le nom de *Poëte Avranchois*. Il naquit en 1560 au manoir de Lentilles, dans la commune de Poilley, près d'Avranches, manoir baigné par le ruisseau Foucaut qu'il a divinisé et chanté. Il nous donne lui-même ces détails :

> Le santillant troupeau des dryades gentilles
> Qui caroloient au frais des grands bois de Lentilles,
> Manoir qui fut mon bers. . . . .
> Le vieil dieu Foucaut à la barbe hérissée.
> Ce bon dieu qui souvent de son crystal coulant
> Benin resconfortoit mon poulmon pantelant,
> Lorsque je m'esgarois sous les fresches ramées
> A poursuivir au trac les muses bien aymées.

Pour donner une idée du langage que parle sa muse, il suffira de détacher quelques expressions : le Haut-Tonnant (*altitonans*), le Bren-Astré, l'obscur des bois (*obscura sylvarum*), le blanchissant honneur de son pudique sein (*nitens honor*), baller d'un pied nombreux, les chèvre-pieds (*capripedes*), les satyres, etc. Les terminaisons, ce caractère essentiel d'une langue, sont latinisées : le Mont-Saint-Michel est le *Mont-Tombean*, ses grèves deviennent les *tombeanes arènes*, le glaive de de Vicques, seigneur de l'Ile Manière, devient l'*estoc vicquean*, etc. Les périphrases sont latines : le chien trois fois têtu, la déesse Bletière, le père Vineux, les bourgeois du ciel (*cœlicola*), le chien-portier, l'aveugle contrée (l'enfer; *cæca regna*), etc. La mythologie se mêle aux idées

chrétiennes, fusion bizarre dont quelques bons poëtes se sont rendus coupables. Si Voltaire a dit :

> Déjà l'ange des mers sur le sein d'Amphitrite,

Vitel associe Morphée et saint Aubert :

> Morphée lui feist voir en habit vénérable,
> Tout mitré, tout crossé et en barbe honorable,
> Le saint évesque Aubert. . . . .

Quant aux idées, elles sont généralement empruntées à l'antiquité. Le poëme de la *Prinse du Mont-Saint-Michel* est un canevas versifié, dans lequel il a introduit toutes les machines poétiques : il y a un bouclier, des adieux, un dénombrement, des généalogies, des substantifs grecs incarnés, des Thrason, des Phantase, des Polydendron, des personnifications sans nombre, et un grand luxe de dieux, de déesses, de nymphes, etc.

Vitel reçut son éducation de son oncle, curé de Granville, qui lui apprit l'art de la versification, il resta seul de trois enfants. Retiré à Condac, en Poitou, il y jouit de l'amitié d'un gentilhomme angevin qui fortifia son goût pour la poésie. Il étudia à Rennes la poésie latine sous Symon Samson, homme docte et prudent, auquel il dédia plus tard une ode. De là il alla à Paris où il étudia la théologie sous maître Mauclerc, auquel il dédia une de ses premières odes, comme on offre aux *dieux des moissons la première javelle*. On le voit encore songeant à la carrière du barreau, aux *saintes Institutes*. En 1588, il publia ses poésies sous le titre de *Premiers exercices poétiques par Jan de Vitel, Avranchois. Paris, de l'imprimerie de Pierre Hury, demeurant à la cour d'Albret, près Saint-Hylaire*. Ils contiennent l'*Hymne à Pallas*, la *Prinse du Mont-Saint-Michel*, l'imitation de deux idylles de Théocrite, discours, églogues, odes et élégies, tombeaux. Ils sont dédiés « à très-illustre et révérendissime prélat Monseigneur Charles de Bourbon, cardinal de Vandosme, archevesque désigné de Rouen. » Il avait reçu des félicitations en toutes langues qui figurent, plus autorisées par l'usage que par la modestie, au commencement de ce recueil de poésies dont le titre annonce probablement que, dans les projets de l'auteur, elles n'étaient qu'un commencement. Une chose qui frappe, quand on parcourt ce recueil, c'est le grand nombre de patrons distingués auxquels se recommandait notre poëte. L'*Hymne à Pallas*, est dédiée au cardinal de Vendôme. On s'imaginerait dès lors que, sous une forme païenne, le poëte a chanté la sagesse chrétienne personnifiée dans un prélat, mais l'ode est telle que Pindare aurait pu la concevoir en l'adressant au grand-prêtre du Parthénon : c'est là l'histoire de la chaste et docte déesse. La *Prinse du Mont-Saint-Michel* est le poëme le plus considérable de Vitel, celui qui a le plus d'intérêt local : il est

dédié à Lamoricière de Vicques, seigneur de l'Ile Manière. Ce poëme est une imitation complète de l'antiquité, mais il y a quelquefois de l'intérêt, de bonnes traductions, d'heureux vers et de curieuses descriptions locales. Le *Discours d'un songe* est dédié à M. de Saint-Germain, abbé de Chalis. Les élégies ont un plus grand caractère de vérité que les autres poésies, parce qu'elles sont écrites sous l'impression des sentiments personnels. Cependant, il ne faudrait pas y chercher les souffrances morales et sociales du poëte, les luttes de l'idéal et de la réalité; c'est la plainte d'un homme qui cherche une position sociale, le bien-être, le repos; qui hésite entre le droit et la théologie, la poésie ou toute autre carrière; qui sollicite des patrons, etc. L'*Eglogue dressée sur l'accueil de François Péricard* est un dialogue entre trois bergers sur les malheurs du temps : ces trois bergers sont Murhan qui personnifie le Mont-Saint-Michel; Mireleau, qui personnifie l'abbaye de Montmorel, et Avranchin, bonne figure rustique qui leur apprend que l'on a eu pitié de la bonne Andrine (c'est-à-dire d'Avranches, dont la cathédrale était dédiée à saint André), et qu'on lui a envoyé le grand Péricardin. Le *Discours de messieurs d'Avranches* offre un grand intérêt local.

On ignore la date de la mort de Vitel, il a eu les honneurs de plusieurs notices : il y a celle de M. Boysson d'Avranches, qui est une juste appréciation de son mérite poétique, celle de Philippon de la Madelaine qui a dit que ses vers sont *pleins de poésie* (*Dictionnaire historique des poëtes français*); celle de Gouget dans la *Bibliothèque française*, XIIIe volume; et, dans la *Biographie universelle*, celle de M. Weiss. Ces derniers critiques l'ont traité favorablement; le dernier trouve de l'invention dans sa *Prinse du Mont-Saint-Michel*. Aujourd'hui les grands bois de Lentilles ont disparu, mais il reste encore des vestiges du manoir, quelques portes cintrées, et dans une étable une vaste cheminée du XVIe siècle. Auprès, la *Croix-Vitel* garde encore le nom du poëte de sa famille. Il est à désirer pour l'honneur de l'Avranchin et dans l'intérêt des lettres que l'on fasse une réimpression annotée du poëte qui fait l'objet de cette Notice.

ED. LE HERICHER.

CORRESPONDANCE DE CHARLES IX ET DE CATHERINE DE MÉDICIS AVEC GASPARD DE TAVANNES, lieutenant général du roi en Bourgogne, au sujet de M. de Maligny.—Janvier 1561.—Brochure in-8, Auxerre, 1857. (*Tiré à quelques exemplaires, n'est pas dans le commerce.*)

L'auteur de cette brochure, jeune et savant paléographe dont je ne veux pas rompre l'incognito, mais qui porte un nom, soit dit en pas-

sant, cher à la haute magistrature, a extrait de la correspondance du maréchal de Tavannes, — dont je prépare en ce moment la publication complète, — quelques lettres très-intéressantes.

MM. de Maligny, sur lesquels Catherine attirait l'attention du vicomte de Tavannes, étaient fils de François de Ferrières et de Louise de Vendôme, et suivirent avec ardeur la cause des réformés; Edme, l'aîné, fut pris à Amboise, mais il s'échappa au moment où on le conduisait au supplice, et il vint ensuite à Lyon organiser la rébellion à l'obéissance du roi : il dut fuir de nouveau.

Catherine de Médicis pressait vivement M. de Tavannes de se rendre maître de cet important conjuré, bien qu'à partir de 1561, il fût réduit à l'inaction, se gardant dans son manoir entre Troyes et Dijon. Mais Tavannes ne dissimulait pas les difficultés de l'entreprise et cherchait à le faire comprendre à la reine-mère qui lui écrivait qu'en prenant M. de Maligny, il ne rendrait jamais au roi et à elle-même « un service plus notable ni plus agréable... »

Quelque restreinte que soit cette publication, elle présente un réel intérêt. Gaspard de Tavannes était au XVIe siècle un personnage assez important pour qu'il ne faille pas dédaigner les documents qui le concernent. Sa correspondance est excessivement curieuse et complète très-heureusement les Mémoires que nous a laissés son fils.

Une seule observation ; l'auteur de la brochure, dit toujours Gaspard de Tavannes, or c'est de Saulx-Tavannes qu'il faut écrire, attendu qu'il n'était Tavannes que par l'adoption de son oncle. Le vicomte, gentilhomme allemand attaché à la cour de France, lui laissa sa fortune à la condition de relever son nom.

Ed. de Barthélemy.

LE MASQUE DE FER.

A l'occasion de la reprise du drame l'*Homme au masque de fer*, M. Paul de Saint-Victor a publié dans *la Presse* un feuilleton intéressant, sur ce personnage mystérieux dont l'existence a donné lieu à tant de commentaires. Nous devons à l'obligeance de M. Vergnaud-Romagnési la communication d'un document curieux, dont nous croyons devoir donner connaissance à nos lecteurs. C'est une lettre autographe de M. Petit de Mézières, personnage bien connu à Orléans par ses relations avec des hommes de l'ancienne cour et adressée à madame de Bouville, d'une famille marquante dans ces contrées. Ce document, copié textuellement et qui est suivi d'un commentaire séparé en forme de lettre sans signature, a été trouvé dans de vieux papiers d'une famille orléanaise et recueilli par M. Vergnaud-Romagnési.

A Madame de Bouville, en son château de Bouville, à Bouville, près de Pithiviers.

« Madame,

« Il est très heureux pour moy que la curiosité de monsieur votre frère m'ait procuré l'honneur de recevoir de vos nouvelles, ainsy que de M. de Bouville. Voicy littéralement ce que je sçais de M. de Malezieux et de l'homme au masque de fer : j'étois bien jeune lorsque j'ay entendu ces conversations. M. de Malezieux étoit attaché à M. le duc du Mainne, je crois que c'estoit en qualité de secrétaire des commandements. Je ne sçais pas s'il a jamais occupé la place de secrétaire génl de l'Artillerie, qui faisoit pour ce corps un espèce de ministre. Le plus ancien que j'aye connu dans cette place estoit M. le Boiteux.

« Pour M. de Malezieux, il estoit plus attaché au prince en qualité d'homme de lettres et d'honnête homme qu'en toute autre. C'est en ces qualités qu'il a esté goûté du Roy que lui avoit confié le soin d'enseigner les mathématiques aux enfants de France, et nous avons sous le nom de Mgr le duc de Bourgogne les leçons qu'il leur donnoit, il n'est donc pas étonnant qu'il eût souvent des conversations avec le Roy. C'est dans ce temps-là, même depuis et non pas durant sa prison, que le Roy lui permettoit d'aller voir l'homme au masque de fer, à condition de ne s'entretenir avec lui que de matières scientifiques et de venir après chaque conversation luy rendre un compte exact de tout ce qui auroit esté dit.

« Au reste, cet homme au masque de fer avoit les mains et le col à peu près d'un nègre, estoit fort savant, et estoit traité et vêtu avec la plus grande magnificence, surtout en dentelles.

« Voilà tout ce que ma mémoire peut me fournir de ces conversations tenues par M. de Malezieux, chez mon père, environ en 1720, pendant l'exil qui a suivi sa prison. Il a laissé deux fils, dont l'un a été évêque de Lavaur, et l'autre est mort il y environ douze ans lieutenant général des armées.

« Voilà ce que je sçais qui peut plus exciter que satisfaire la curiosité de M. votre frère, cela cependant peut détruire les conjectures de ceux qui croyent que cet homme pouvoit estre M. de Valentinois, et le soin que le Roy prenoit de se faire rendre compte à luy même de ces conversations, donne beaucoup à penser.

« Permettez-moi de faire mil compliments à M. de Bouville et de vous assurer du respect avec lequel j'ay l'honneur d'être, madame, votre très-humble et très-obéissant serviteur,

« PETIT DE MEZIÈRES.

« M. de Laborde me charge de vous faire et à M. de Bouville mil compliments.

« Étampes, le 1er septembre 1768. »

*Lettre de M. de***... où on tâche de combattre le sentiment de M. de Sainte-Foix au sujet de l'homme au masque de fer* (1778), *date présumée.*

Messieurs de Voltaire et la Beaumelle, Monsieur, ont avoué tout naturellement qu'ils n'ont pu savoir quel étoit l'homme au masque de fer. « Les recherches que j'ai faites sur cet événement singulier, dit « la Beaumelle, m'ont appris qu'en effet il y a eu à la Bastille un pri- « sonnier d'État masqué de fer, d'une taille avantageuse et d'environ « 50 ans; qu'avant d'être transféré dans ce château, il avoit été à « Pignerol et aux isles Sainte-Marguerite; qu'il mourut dans le mois « de septembre 1703, et fut enterré à Saint-Paul. » Voltaire dit qu'il n'a pu sçavoir quel étoit l'homme au masque de fer, mais qu'on l'envoya dans le plus grand secret au château de l'isle Sainte-Marguerite, en 1661, et qu'il y mourut en 1704[1]. M. Lagrange-Chancel a écrit une longue lettre pour dire que ce prisonnier étoit le duc de Beaufort. On a suffisamment réfuté ce sentiment, ainsi que celui de l'auteur des *Mémoires secrets de Perse*, qui prétend que c'étoit le duc de Vermandois[2].

Il ne s'agit donc plus que de réfuter les conjectures de M. de Sainte-Foix qui ne voit absolument que le duc de Monmouht sous le masque de fer. « C'étoit, dit-il d'un ton décidé, le duc de Monmouth, fils de « Charles II, roi d'Angleterre, et de Lucie de Walters. » Il veut qu'un officier de son armée ait été exécuté à sa place; et il tire sa preuve de ce que M. Hume dit « qu'après l'exécution du prince, ses partisans « conservèrent l'espérance de le revoir à leur tête. Ils se flattèrent que « le prisonnier qu'on avoit exécuté n'étoit pas le duc de Monmouht, « mais quelque autre qui lui ressembloit beaucoup avoit eu le cou- « rage de mourir à sa place, et de lui donner cette preuve de son « extrême attachement. » Je demande si d'après un tel passage on est en droit de dire d'un ton décisif, le prisonnier au masque de fer est le duc de Monmouht, auquel Jacques II a accordé la vie. Un autre a été exécuté à sa place, et le roi Jacques a pensé qu'il seroit hors de toute inquiétude à son égard en le faisant passer en France, etc...

Je ne parlerai point ici des autres citations que fait M. de Sainte-Foix pour appuyer son sentiment; entre autre ce que dit là-dessus l'auteur des Amours de Charles II et de Jacques II. « Je sçais, dit M. de Sainte-Foix lui-même le peu de cas qu'on doit faire de ce qui est apporté dans des livres pareils à celui que je viens de citer. etc. »

[1] Ces deux dates détruisent absolument les conjectures de ceux qui pensoient que l'homme au masque de fer pouvoit bien être un fruit du mariage de Mgr le grand Dauphin avec mademoiselle Chouin. Ils se fondoient sur le bruit qui couroit que mademoiselle de Chouin étoit accouchée, et que le roi avoit fait sequestrer l'enfant, parce qu'il ne vouloit pas donner de frère à M. le duc de Bourgogne. Monseigneur n'épousa mademoiselle de Chouin qu'en 1698 ou 1699.

[2] Voyez la lettre à M. de Sainte-Foix au sujet de l'homme au masque de fer.

Au reste, de ce que le duc de Montmouht n'auroit pas été exécuté, donc c'est lui qui a été le masque de fer. Voilà une idée assez singulière. Il faut donc supposer que son masque lui a été mis en Angleterre, car sûrement il auroit été reconnu dans le passage. Or, l'événement d'un homme envoyé en France avec un masque de fer auroit sûrement fait bruit, et nous ne voyons dans aucun historien anglois qu'il soit fait mention de cet événement. D'ailleurs, est-il croyable que Jacques II qui avoit tout à craindre d'une révolution de la part d'un ennemi aussi puissant que le duc de Monmouht, en eut voulu confier la garde à tout autre qu'à lui-même. Ce n'est pas trop l'usage des rois de confier leur plus cruel ennemi à des voisins qui ne peuvent quelquefois que trop abuser de dépôts aussi précieux. Enfin, dit M. de Sainte-Foix « qu'on lise, qu'on réfléchisse sur tous les événements de « ce temps-là, trouvera-t-on, je ne dis pas seulement en France, mais « même dans toute l'Europe quelque prince à l'égard duquel l'on « puisse imaginer qu'il ait été de la plus grande importance qu'on « ignorât sa détention, et qu'on prit toutes les garanties qu'on pou- « voit pour cacher qui étoit l'homme au masque de fer. Donc c'est le « duc de Monmouht. » Je dirois plutôt donc c'est quelqu'un qui, dès sa plus tendre enfance, a été dans le cas qu'on prit toutes les précautions nécessaires pour cacher sa naissance, et à qui dans un temps plus critique on a mis un masque de fer par les mains de celui-là seul à la garde duquel il étoit confié. Mais à l'égard de quel personnage imaginer, soit en France, soit dans toute l'Europe, qu'il ait été de la plus grande importance qu'on ignorât sa détention? et quel étoit donc cet homme si important? je n'en sçai rien; mon but n'est pas de pénétrer ce mystère; je ne veux que détruire le sentiment de M. de Sainte-Foix pour le duc de Monmouht, et pour parvenir à une réfutation qui puisse avoir quelque chose de satisfaisant, je vais vous dire tout simplement, Monsieur, ce que j'ai été à portée d'apprendre sur ce qui concerne l'homme au masque de fer.

M. de Malézieux, attaché d'une manière particulière à M. le duc du Maine, et enveloppé dans la disgrâce de sa maison en 1718, vint à Étampes vers 1720 où il fut exilé après sa sortie de la Bastille. Il rapporta pour lors à M. Petit de Mézières, que longtemps avant sa disgrâce, il voyoit souvent, à la Bastille, l'homme au masque de fer, et cela par la permission du Roi. Une des conditions imposées par Sa Majesté, étoit de ne s'entretenir que de sciences, et de venir après chaque conversation rendre un compte exact de tout ce qui avoit été dit. Ce masque de fer, ajoutoit M. de Malézieux, *avoit les mains et le col à peu près d'un nègre*, n'avoit-il pas aussi le visage de la même couleur? et ce jeu de la nature n'auroit-il pas décidé le roi à séquestrer un enfant [1] qu'il n'auroit pas été possible de faire paroitre avec décence.

[1] On peut se ressouvenir que lorsque le roi commença à aimer La Vallière, et que la reine en fut informée, elle en ressentit la plus vive douleur. « Louis

Quoi qu'il en soit, il étoit fort savant; il étoit vêtu avec la plus grande magnificence, il avoit surtout les plus belles dentelles, et on le traitoit avec le plus grand respect. Un ministre, dit-on, je crois que c'étoit M. de Louvois, passant par les isles Sainte-Marguerite où il étoit pour lors enfermé, entra dans son appartement et demanda à Cinq-Mars si il s'asseyoit quelquefois et se couvroit devant son prisonnier. Comme il lui eut répondu que oui, il lui ordonna de ne s'écarter jamais du plus profond respect vis-à-vis du masque de fer, de se tenir toujours debout devant lui, et de ne se jamais couvrir.

Je ne vois rien, monsieur, dans tout ce que je viens de rappeler qui puisse avoir le moindre trait avec le duc de Monmouht, et assurément M. de Malézieux, un des plus honnêtes hommes de son siècle, n'avoit aucun intérêt d'imaginer tout ce qu'il racontoit à ce sujet à M. de Mézières. M. de Malézieux étoit un homme de lettres, et c'est surtout sous ce point de vue qu'il fut tant goûté de Louis XIV. Ce prince lui avoit confié le soin d'enseigner les mathématiques aux enfants de France. Nous avons encore sous le nom du duc de Bourgogne les leçons qu'il leur donnoit.

Il n'est donc point étonnant qu'il eut des conversations avec le Roi, et c'est dans ce temps-là, qu'avec son ordre, il alloit voir à la Bastille l'homme au masque de fer.

Voilà, Monsieur, tout ce que j'ai pu recueillir de certain, et tout ce que la mémoire a pu fournir aux enfants de M. de Mézières des conversations tenues par M. de Malézieux à monsieur leur père, en 1720, pendant l'exil qui a suivi sa prison.

Tout ce qu'on peut conclure de cecy, c'est que le soin que prenoit le Roi de se faire rendre compte à lui-même des conversations que M. de Malézieux avoit avec le masque de fer, ouvre une grande carrière à

« menant un jour sa maîtresse au bal, et laissant la Reine à Monsieur, cette « princesse pleura beaucoup, et lui reprocha de ne se plaire qu'avec ses en- « nemies. — Qui vous en a tant appris? répondit le Roi. — Ah! dit la reine en se « jetant à ses pieds, quoique vous fassiez, je vous aimerai toujours. » Ces paroles l'attendrirent. Ces augustes époux se réconcilièrent; la reine devint grosse et accoucha d'une *moresse*, qui dit-on fut envoyée à Morat pour y être élevée. Ce bruit se trouva faux par la suite, mais il pouvoit fort bien être que l'enfant que la reine mit au monde fut celui que M. de Malézieux avoit vu à la Bastille, qui était un *more* au lieu d'une *moresse*, comme le bruit en avoit couru.

Ce qu'il y a de certain, c'est que la vie de la Reine fut dans le plus grand péril, et que l'enfant ne parut pas. Le bruit qui se répandit qu'elle était accouchée d'une moresse sembleroit se vérifier par le récit de M. de Malézieux qui dit que le masque de fer avoit les mains et le col à peu près d'un nègre. Cecy se passoit en 1666, environ, par conséquent, en 1704, le masque de fer devoit avoir 38 ans; il avoit été confié fort jeune, suivant les apparences, à M. de Cinq-Marc, comme à quelqu'un dans lequel on avoit la plus grande confiance. C'est pourquoi ayant été nommé successivement gouverneur des isles Sainte-Marguerite et de la Bastille, il n'avoit jamais quitté son prisonnier.

des conjectures toutes différentes de celle que M. de Sainte-Foix vient de donner au public.

J'ai l'honneur d'être, monsieur, etc.

Ces renseignements copiés textuellement sur les originauxqui sont aujourd'hui en ma possession prouvent : la lettre de M. Petit de Mézières, l'existence vraie et certaine à la Bastille d'un personnage de distinction portant un masque de fer. La seconde lettre que je crois du frère de madame de Bouville et que je présume avoir été écrite en 1778, époque à laquelle parut l'impression des œuvres diverses de M. Poullaine de Sainte-Foix que son opinion sur le masque de fer était loin d'être admise généralement, et qu'au contraire celle d'un fils du roi victime d'un jeu de la nature, ou autrement... était plus volontiers soutenable avec apparence de vérité.

Orléans, 1er février 1858.

F. VERGNAUD-ROMAGNESI.

A Monsieur A. Aubry, directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Paris, 14 janvier 1858.

Monsieur,

Je ne suis pas surpris d'être arrivé trop tard pour faire l'acquisition de votre petit volume intitulé : *Hortus Epitaphiorum* ou *Jardin d'épitaphes choisies* (par P. Guillebaud.) Ces sortes de recueils pleins de renseignements ou piquants ou sérieux, sont de ceux qui affriandent, et vous n'aurez pas peu contribué à rendre celui-ci plus recherché des amateurs qu'il n'était déjà en lui consacrant deux articles de votre *Bulletin.*

C'est avec raison qu'on a fait remarquer dans ces articles que les nos 21 et 23.

collections d'épitaphes sont à la fois rares et précieuses. Je ne crois pas qu'on en ait imprimé d'autres en France que celles de Pierre Guillebaud, du Père Labbe et de La Place qu'ont citées vos deux collaborateurs, avec celle du belge Swertius. Permettez moi d'y joindre deux mots sur un recueil du même genre, étranger il est vrai par la patrie de son auteur, et par la plus grande partie des matériaux dont il est composé, mais plus ancien que les précédents et non moins digne d'attention.

Je veux parler d'un très-beau volume composé de 125 planches gravées à l'eau-forte, représentant non-seulement des inscriptions tumulaires, mais les édifices mêmes sur lesquelles elles sont sculptées, et précédées d'une longue dédicace dans laquelle l'auteur de ce travail, Tobias Fendt, peintre et citoyen de Breslau, en fait hommage à l'empereur Rodolphe II, lorsque ce prince n'était encore que roi de Hongrie. Ce qu'on trouve principalement dans ce livre, ce sont des monuments italiens ; on y voit figurer d'abord des tombeaux antiques d'une authenticité plus ou moins contestable, tels que ceux d'Ennius, de Cicéron, de Vir-

gile, d'Ovide, de Tite-Live, Lucrèce, Valère-Maxime, Pline, Papinien; puis de Dante, Pétrarque, l'Arioste, l'Arétin et surtout des grands jurisconsultes qui du XIIe au XVe siècles rendirent célèbres l'école de Bologne. On y trouve aussi quelques tombeaux illustres de l'Allemagne, de la Suisse et même des villes plus lointaines, Cracovie et Cadix. Pour la France deux ou trois cardinaux seulement y figurent, et un monument historique d'une certaine importance : la colonne élevée en mémoire de la bataille de Ravenne (1512) aux portes de cette ville. Tobias Fendt ne fut que le graveur et l'éditeur de cet ouvrage qu'il fit imprimer à Breslau en 1574; les dessins avaient été exécutés plusieurs années auparavant par un voyageur savant et de bon goût, un noble silésien nommé Sigefried Rybisch.

A côté de ces recueils d'un interêt général il en existe de spéciaux, comme ceux auxquels a donné naissance la magnificence des sépultures qu'on admire au Campo Santo de Pise, au cloître de la cathédrale de Bâle et dans les églises de la Harbaye *au* pays de Liége. Vous serez certainement persuadé comme moi, monsieur, qu'un simple *index* de tous les noms historiques mentionnés dans ces différents ouvrages, rendrait service à l'histoire et aux lettres. Il suffit pour en avoir la preuve de jetter les yeux sur celle de ces compilations qui est due au père Labbe, et de voir que dans le XIIe chapitre seulement ce docte jésuite a réuni cent treize épitaphes parfaitement authentiques de rois, de reines et de princes appartenant à toutes les époques de notre histoire depuis Clovis jusqu'à Louis XIII.

Bien des collecteurs, voire même bien des historiens, s'attachent à rassembler telle ou telle classe de documents qui les intéressent, et qui n'ont peut-être pas tous l'intérêt général et certain de ces simples épitaphes où l'on trouve toujours pour le moins, de l'exactitude. Nos bibliothèques publiques, en province comme à Paris (notamment à Limoges pour en citer une), renferment des collections manuscrites d'épitaphes qui seraient des mines précieuses, mais qu'on s'est peu soucié jusqu'à présent d'exploiter. A Paris, à la Bibliothèque impériale, les portefeuilles de Gaignières et une série de neuf volumes in-folio faisant partie du fonds de Clérambault contiennent des milliers d'inscriptions tumulaires de toutes les parties de la France, la plupart des XIIIe, XIVe et XVe siècles. Si un index de celles qui ont été imprimées serait utile, comme je le disais tout à l'heure, il n'y a pas d'exagération à ajouter que la publication de celles qui sont inédites serait un digne supplément à nos chroniqueurs du moyen âge.

Nous nous plaignons souvent de l'incurie de nos pères qui ont tant laissé périr d'écrits ou d'œuvres d'art dont notre curiosité se nourrirait aujourd'hui, tandis qu'ils sont perdus sans retour, mais nous ne sommes pas beaucoup plus soigneux de ce que nous avons sous la main, et l'on parlera un jour des ravages de la civilisation, comme on a parlé des ravages de la barbarie. Les inscriptions tumulaires et autres, subsistent encore en grand nombre dans nos vieilles églises, mais

combien d'antiquaires se préoccupent-ils de les recueillir? Il faut cependant n'être jamais entré dans l'une d'elles pour ignorer l'intérêt offert, surtout en vue de l'avenir, par la plupart de ces monuments, et le danger qu'ils courent d'être effacés bientôt. Dans les environs de Paris, par exemple, sans parler de Saint-Denis, il suffit de s'être promené à Linas ou à Montlhéry, à Argenteuil, à Conflans-Sainte-Honorine pour trouver des églises qu'on peut dire encore riches en tombes des XIIIe et XIVe siècles. A Boulogne, au milieu de cette promenade parisienne improvisée d'hier, l'histoire de l'église du village depuis l'an 1319 jusqu'à l'an 1746 est rédigée sur pierre dans une inscription de cinquante lignes de long, gravées en lettres d'or sur le marbre noir. Je puis citer encore parmi cent autres le monument du chancelier d'Aguesseau et d'Anne d'Ormesson à Auteuil, ceux de la famille des ducs de Maillé à Longpont, celui du roi Jacques d'Angleterre à Saint-Germain-en-Laye. Mais pour ne pas fournir tant d'indications sans produire un seul exemple à l'appui, je vous demande la permission de terminer par une citation prise au temps modernes.

Dans une bien chétive église de village, à Saint-Gratien près Enghien, se trouve encore le tombeau de la famille de Catinat et d'une famille poitevine fort connue à laquelle il était allié, celle des Poille, seigneurs de Saint-Gratien. Je me borne à transcrire les épitaphes qu'on lit au pied d'un petit obélisque en marbre blanc sur lequel se dresse le buste du maréchal.

« Cy gist très haut et puissant seigneur messire Nicolas de Catinat, maréchal de France, général des armées du *Roy*[1] cy devant gouverneur des ville, citadelle et pays de Luxembourg, lequel après avoir dignement remply pendant cinquante deux années qu'il a servy les grands employs dont il a esté honoré par Sa Majesté, et a esté obligé par ses infirmitez de se retirer à son château de Saint-Gratien où il est décédé. Il a esté inhumé le 22 février 1712, âgé de 74 ans et deux mois.

« Cy git très haute et très *puissante dame* ma*dame* Marie Renée *de* Catinat dame de Saint-Gratien veuve en premières noces de *messire* Jacques Antoine *de S.* Simon, marquis de Courtomer, et en secondes noces de *messire* Guillaume de Lamoignon de Montrevault *conseiller du roi* en tous ses *conseils* et *président honoraire de sa cour du Parlement*, décédée en son château de Saint-Gratien le 17 novembre 1779.

Sur la base de l'obélisque :

Hic jacet Catinatus Galliæ polemarchus.
Avitam Themidem deseruit; imo castris intulit
Militiam, a victoriis exorsus, triumphis omnem transegit
Hostem alienis inhiantem spoliavit propriis.

[1] Les mots soulignés ici ont été martelés à la Révolution, mais avec assez de ménagement pour rester lisibles.

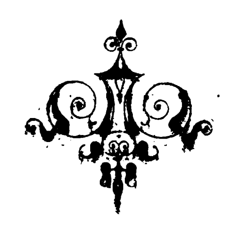
Quantus bello fuerit, testis Straffardia, testis Marsalia,
Allobroges subegit, Insubres repressit
Non sibi sed patriæ vicit, nec plus vicit quam illa voluit.
Aulicas artes valere jussit
Quum et aptare se illis nollet et illas sibi non posset.
Vixit ut solent sapientissimi ;
Ut christiani heroes debent mortuus est.
An. æt. lxxiv. An. Chr. M.D.CC.XXII, xxij febr.

Hæredes ex asse L. et P. Catinati, R. et G. Pucellii
Hi avunculo, illi patruo, mœrentes
Posuerunt.

Remarquez, monsieur, que la *Biographie universelle* a consacré à Catinat un article de cinq colonnes dans lequel il n'est pas dit un mot de sa descendance. Sur ce point notre troisième inscription est plus abondante en renseignements. En second lieu Catinat, d'après le même article, serait né le 1er septembre 1637, et mort le 25 février 1712. L'une et l'autre de ces deux dates est à ce qu'il paraît légèrement fautive, et ces trois épitaphes, quelque modernes qu'elles soient, quelque connu que soit le personnage, peuvent servir à rectifier un peu l'histoire.

Agréez, monsieur, etc.

H. Bordier.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES RELATIFS A L'HISTOIRE DE PARIS.

(Suite.)

5079. **COMPENDIUM RECENTER EDITUM DE MULTIPLICI PARISIENSIS UNIVERSITATIS** magnificentia dignitate et excellentia, ejus fundatione mirificoque suorum suppositorum ac officiariorum et collegiorum nomine. Preterea Supplementum de duabus artibus et heptadogma pro erigendo recenter gymnasio mutlis cum aliis utilibus documentis. — *Venundantur Parisiis*, in vico Sancti-Jacobi prope Sanctum-Yvonem, ad Crucem ligneam, per Toussanum Denis, bibliopolam et librarium: cum descriptione Italiæ et taris beneficiorum aliisque libris desideratissimis, cum privilegio. — In-4° goth. de 23 ff. Sur le titre, figure la jolie marque (*Saint Denis*) de Toussaint-Denis. Au bas du recto du f° 20, on lit: De multiplici Parisiensis Universitatis excellentia et ipsius suppositorum R. G compendii, necnon brevis ejusdem supplementi ac heptadogmatis finis. *Impressum in alma Parisiorum Universitate pro Toussano Denis, librario commoranti in vico Sancti-Jacobi, ad Crucem ligneam, propre Sanctum-Yvonem.* 1517. 20 »

Robert Goulet, professeur de théologie, docteur et chanoine d'Arras est auteur de cet ouvrage. C'est un tableau complet divisé en 66 chap. de l'Univ. de Paris, telle qu'elle était au commencement du XVI° siècle. **Cet ouvrage est curieux et très-rare.**

5080. Les XVI Propositions de Pierre Boutiquier, surnommé le Pacifique, qu'il soutiendra sur les XVI articles de la paix, dédiées aux XVI quarteniers de la Ville, Cité et Université de Paris. *Paris, J. de Bordeaulx*, 1614, pièce pet. in-8, 16 pages . 3 »

5081. L'Oracle de Charanton : sur les soubçons d'aujourd'hui, oyez, brebis, la musique divine... 1614, pièce pet. in-8, 16 pag. 3 »

5082. Les Signes et Prodiges apparus sur la ville de Paris, Saint-Denis et autres lieux, le soir du dimanche douziesme septembre 1621. Ensemble, les divers jugemens decretez sur ce même sujet. *Paris, par A. Saugrain*, 1621, pièce in-8, 13 pages. 5 »

5083. Les Resveries d'un bourgeois de Paris sur un hibou voleur de nuict. Tout fraischement *imprimé*, 1623, pièce pet. in-8, 15 pages. 5 »

5084. Le second miracle arrivé à Nostre-Dame de Paris le mercredy 29 avril 1626. *Paris, G. Cressonnet*, 1626, pet. in-8, 2 vignettes sur bois. *Très-rare.* 8 »

5084 *bis*. Lettre du Roy, envoyée à messieurs les Prevosts des marchands et des eschevins de la ville de Paris, portant mandement d'assister au service du feu duc de Savoye, en l'église cathédrale. *Paris, P. Rocolet*, 1637, pièce pet. in-8. 4 »

5085. Lettres du Roy, envoyées à monsieur le Prevost de Paris, ou son lieutenant civil, pour la convocation du ban et de l'arrière-ban. *Paris, P. Mettayer*, 1635, pièce pet. in-8. 2 »

5086. Agréable récit de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris, descrites en vers burlesques. *Paris, N. Bessin*, 1649, pièce in-4, 23 pages. 5 »

5087. Le Théologien d'estat à la Reyne pour faire desboucher Paris. 1649, pièce in-4, 12 pages. 2 »

5088. La Ville de Paris en vers burlesques; contenant toutes les galanteries du palais, — la Chicane des plaideurs, — les Filouteries du Pont-Neuf, — l'Éloquence des harangères de la halle — l'Adresse des servantes qui ferrent la mule, — l'Inventaire de la friperie, — le Haut style des secrétaires de S. Innocent, — et plusieurs autres choses de cette nature, par le sieur Berthod. *Paris*, 1654, in-4, d.-rel., dos et c. de maroq. rouge (*Capé*). *Bel exempl.* 22 »

Les deux jolies figures satiriques qui manquent dans beaucoup d'exempl. se trouvent dans celui-ci.

5089. Le même. Augmenté de la Foire Saint-Germain, par le sieur Scarron. *Troyes, chez P. Garnier, s. d.* (privilége de 1705), petit in-12 d.-rel., v. fauve. 8 »

5090. Les Tracas de Paris en vers burlesques; contenant la Foire Saint-Laurent, les Marionnettes, les Subtilités du Pont-Neuf, le Départ des coches, l'Intrigue des servantes, le Pain de Gonesse, l'Afféterie des bourgeoises de Paris, le Vin d'Espagne, les Mauvais lieux qu'on fait sauter, les Crieurs d'eau-de-vie, les Aveugles, les Gobelins, les Étrennes, et diverses autres descriptions plaisantes et récréatives. *Troyes, veuve Oudot* (1714), petit in-12 v. fauve, fil. tr. dor. 15 »

5091. Les rencontres, fantaisies et cocqs-à-l'asne facétieux du baron Gratelard, tenant sa classe ordinaire au bout du Pont-Neuf; avec

ses gaillardises admirables, conceptions joyeuses et farces joviales. *A Troyes, chez P. Garnier* (1723), petit in-12, v. fauve. 18 »

5092. Le Pont-Neuf, poëme héroïque et badin en douze chants (par H. Levavasseur). *Paris*, 1823, in-8, n. rel. (*Vignette.*) 2 »

Topographie.—Description de Paris et de ses Monuments.—Histoire des environs.

5092 *bis*. Etudes archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, par A. Bonnardot. 1851, in-4 br. *Figure. Épuisé.* 10 »

5093. Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes, par A. Bonnardot. 1853, in-4, fig. et plan. *Épuisé.* 15 »

5094. Plan de la ville de Paris levé géométriquement sur la méridienne de l'Observatoire, par le citoyen Verniquet, parachevé en 1791, dessiné et gravé par les citoyens P.-T. Bartholomé et A.-J. Mathieu, écrit par Bellanger. *An IV*, 69 *feuilles* in-folio. 25 »

Plan très-estimé, gravé au burin. Delalande seconda pour les travaux trigonométriques, Verniquet qui s'est aussi aidé des observations de Lacaille, Cassini et de Lagrive.

5095. Plan général de la ville et des faubourgs de Paris, rapporté et dessiné par MM. A. Mangot, Th. Jacoubet et Bailly, basé d'après le grand plan trigonométrique de feu M. Verniquet, dédié à M. le comte de Chabrol-Volvic. 1825, in-fol., in-plano double. 5 »

5096. Atlas général des 48 quartiers de Paris, dédié à M. le comte de Chabrol, dressé et publié par Ph. Vasserot et J.-H. Bellanger. *Paris*, 1827-36, 55 *feuilles* en 3 vol. in-fol. d.-rel. 24 »

Plans lithographiés au trait des quartiers de Paris dressés à l'échelle d'environ un millimètre pour mètre. On a tracé le plan géométral de toutes les maisons, avec le numérotage, on y voit les cours, jardins, puits, etc. M. Bonnardot dit dans ses *Etudes archéologiques sur les plans de Paris*, que c'est le plus détaillé de tous.—Ce plan n'a du reste jamais été terminé, notre recueil contient 34 quartiers au lieu de 37 qui ont parus.

5097. Nouveau plan de Paris, où se trouvent indiqués les établissements publics et les principaux monuments, par Charle, géographe. 1841, in-fol. 1 25

5098. Plan relatif au programme décrété le 30 juin 1793, relatif au quartier du Louvre et des Tuileries, par la Convention nationale. 2 »

5099. Statistique monumentale de Paris. Cartes, plans et dessins, par Albert Lenoir, architecte, publié par les soins du ministre de l'instruction publique. *Paris*, 33 livraisons, gr. in-fol. de planches noires et coloriées et texte, tout ce qui a paru jusqu'à ce jour. (*Publié au prix de* 396 *francs.*) » »

5100. Les Antiquités et choses les plus remarquables de Paris, recueillies par M. P. Bonfons. *Paris*, 1608, pet. in-8 rel., *figures sur bois.* (*Les 50 dernières pages tachées.*) 6 »

5101. Souvenirs du vieux Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers, 30 *vues* dessinées d'après nature, par le comte Turpin de Crissé, avec des Notices historiques et descriptives, par Castellan, de Claraç, Quatremère de Quincy, Raoul Rochette, etc. 1836, in-fol., d.-reliure. 25 »

Exemp. colorié avec soin.

5102. Le même, *figures noires.* 18 »

5103. Itinéraire archéologique de Paris. Description de ses monuments, par de Guilhermy. In-12 de 400 pages, illustré de 15 gravures sur acier, de 22 dessins sur bois, d'après Ch. Fichot, et d'un plan de Paris gravé sur acier. 6 »

5104. Description de Notre Dame (*cathédrale de Paris*), par de Guilhermy et par Violet-le Duc, architecte. In-12 br., illustré de cinq vignettes sur bois tirées à part. 3 »

5105. Description historique des armes de la ville de Paris. Br. in-8, *planche en chromolithographie.* 1 50

5106. Paris pittoresque, rédigé par une société d'hommes de lettres, sous la direction de G. Sarrut et Saint-Edme. *Paris*, 1837, 2 vol. gr. in-8 br. (*Figures.*) 10 »

5107. Essai d'une histoire de la paroisse de Saint-Jacques de la Boucherie, ou l'on traite de l'origine de cette église, de ses antiquités, de Nicolas Flamel et Pernelle sa femme et de plusieurs autres choses remarquables, par L. Villain. *Paris*, 1758, in-12, v. m., *figure et* 3 *plans.* (*Rare.*) 6 »

5108. Histoire critique de Nicolas Flamel et de Pernelle, sa femme, etc. On y a joint le testament de Pernelle et plusieurs autres pièces intéressantes (par L. Villain). 1761. in-12, v. m. fig. 5 »

5109. Description de la pierre tumulaire placée anciennement au-dessus de la sépulture de Nicolas Flamel, dans l'église Saint-Jacques de la Boucherie, par M. de la Villegile. Br. in-8. 1 50

5110. Description de l'église royale des Invalides (par Félibien des Avaux). *Paris*, 1706, in-fol., mar. rouge, fil. tr.-dor., *front. gravé et plan.* (*Ancienne reliure aux armes de France.*) 32 »

5111. Description de l'hôtel royal des Invalides. In-fol., d.-rel., mar. vert du Levant. 18 »

Recueil de cent trois planches, très-belles épreuves gravées par Cochin et autres, représentant les plans, les peintures, sculptures, etc., de cet édifice. On y a joint une explication manuscrite. Manquent les planches 13 et 14.

5112. Description de l'hôtel royal des Invalides, précédée de quelques réflexions historiques sur ce monument, etc., ornée de 3 *gravures.* 1823, in-8 br. 1 75

5113. Fragments historiques et médicaux sur l'hôtel national des Invalides, par Hatin. 1851, in-8. 1 25

5114. Projet des embellissements de la ville et fauxbourgs de Paris, par Poncet de la Grave. *Paris*, 1756, 3 parties en un vol. in-12, v. m. (*Rare.*) 6 »

5115. Dictionnaire topographique, étymologique et historique des rues de Paris, par de la Tynna. 1812, in-12, bas. 2 »

5116. Description historique des curiosités de l'église de Paris, par M. C. P. G. (Gueffier.) 1663, in-12, *broché, n. rog.* (*Figures.*) 1 50

5117. Voyage pittoresque de Paris, ou Description de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette grande ville, en peinture, sculpture et architecture (par d'Argenville). *Paris*, 1757-1770 ou 1778, in-12, v. mar., (*Front. gravé, figures.*) 2 »

5118. Les Hôtels historiques de Paris. Histoire — Architecture, par Georges Bonnefons. *Paris*, 1852, gr. in-8 br. (*Figures et vignettes.*) 7 50

5119. Les Églises de Paris, précédées d'une introduction de M. l'abbé Pascal. 1843, gr. in-8, d.-rel. (20 *figures sur acier.*) 8 »

5120. Essai historique sur l'Hôtel-Dieu de Paris, tableau chronologique de sa fondation, des règlements qui y ont maintenu en vigueur la discipline, etc., par Rondonneau de la Motte. *Paris*, 1787, in-8, d.-rel., *Front. gravé.* 3 »

5121. Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, par Beguillet. *Paris*, 1779, 2 vol. in-8, v. mar., *titre et front. gravés et* 37 *figures par gravées Martinet.* 12 »

5122. Description historique de Paris et de ses plus beaux monuments, gravés en taille-douce par Martinet, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, par Beguillet, 1779. 2 vol. in-8 tirés in-4, v. fau., tr. dor. *Gr. nomb. de fig. coloriées.* 18 »

5123. Héricart de Thury. Description des Catacombes de Paris, précédée d'un Précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent. *Paris*, 1815, in-8 br. 8 *planches.* 7 50

5124. Curiosités de Paris, Versailles, Marly. etc. — Nouveau Voyage de France, etc., par L. R. *Paris*, 1771. Ens. 3 vol. in-12, v. m., fig. 4 »

5125. Dictionnaire historique des monuments de la ville de Paris, par de Roquefort. 1826, in-8, br. ou dem.-rel. 2 »

5126. Notice sur la paroisse de Saint-Nicolas-des-Champs, à Paris, etc., par l'abbé Pascal. 1841, in-8, br. 1 25

5127. Notice sur l'hôtel de Cluny et le palais des Thermes. *Paris*, 1834, in-8, br. 1 50
Le même. Dem.-rel. v. violet. 2 50

5128. Nouvelle Description des curiosités de Paris, etc., par Dulaure, 1785-1787, 2 vol. in-18, v. m. 2 50

5129. Description de la Basilique métropolitaine de Paris, ornée de gravures, par Gilbert. 1821, in-8, d.-rel., v. fau., fig. 3 50

5130. Manuel chorographique de Paris et du département de la Seine, par J.-B. Foulon. *Paris*, 1815, in-8, br. 2 »

5131. Guide de l'étranger à Paris, extrait de l'Histoire de Paris, par A. Dulaure. Br. in-8, 1 50

5132. Trois Pièces : Description de l'Arc de Triomphe de l'Étoile. — Description de la fontaine de l'Apport, Paris (place du Châtelet). — Description des sculpures qui ornent le fronton de la colonnade du Louvre (1806). 1 25

5133. Paris. Lettre à M*** sur le cirque qui se construit au milieu du jardin du Palais-Royal (par J. Dulaure). *Paris*, 1787, br. in-8, *plan*. (*Rare*.) 2 »

5134. Paris. Notice sur la Sorbonne (par l'abbé de Foucaud). *Paris*. 1818, br. in-8. 1 75

5135. Plan, coupe et élévation du palais de l'Institut impérial de France, suivant sa nouvelle restauration, par A. L. T. Vaudoyer, architecte. 1811, in-8, (3 *planches*.) 7 «

Exempl. avec planches doubles noires et coloriées au lavis, représentant la consécration de la salle des séances de l'Institut. Signées *Vaudoyer*.

5136. Notice sur l'île Saint-Louis, à Paris; origine historique et description de son église, ses ponts, quais, rues et hôtels, par l'abbé Pascal. 1841. Br. in-8. 1 50

5137. Notice historique sur l'Hôtel-de-Ville de Paris, sa juridiction, ses fêtes et les principaux personnages qui se rattachent à son histoire (1612-1839), par A. Bailly. 1840, in-8, br. (*Plan*.) 2 »

5138. Notice historique et descriptive de la paroisse de Saint-Leu-Saint-Gilles, etc., par l'abbé Vacher. 1843. Br. in-8, *figure*. 1 50

5139. Histoire de l'église Sainte-Geneviève, patronne de Paris et de la France, ancien Panthéon français, par l'abbé Ouin-Lacroix. *Paris*, 1852, in-8, br. (10 *figures*.) 2 50

5140. Paris. La Sainte-Chapelle de Paris, notice historique, archéologique et descriptive sur ce célèbre oratoire de saint Louis, par Troche. 1854, br. in-12. 1 »

5141. Notice descriptive historique sur l'église et la paroisse Saint-Eustache de Paris, par Gaudreau. *Paris*, 1855, in-12, br. (*Figures*. *Blasons*.) 2 »

5142. Notice historique sur la paroisse de Saint-Etienne du Mont, ses monuments et établissements anciens et modernes, etc., par l'abbé Faudet. *Paris*, 1840, in-12. br. (*Figures*.) 2 »

5143. Notice des monuments publics de la ville de Paris par ordre alphabétique. *Paris*, in-12, br. (*Sans date, vers* 1820). 1 25

5144. Voyage de Paul Béranger dans Paris, après 45 ans d'absence, contenant la relation historique de ses courses dans tous les quartiers de cette grande ville, ses observations sur les divers

changements qui ont eu lieu pendant son absence et sur les ravages exercés dans les églises, couvents, etc. 1819, 2 vol. in-18, br. 3 »

5145. Saint-Charles-Borromée (Office propre de), latin-français, dressé selon le missel de Paris. *Paris*, 1758, in-12, v. mar. large dent., tr. dor. *anc. reliure, portrait.* 2 50

5146. Saint-Jacques-le-Majeur (Office de), nouvellement dressé pour l'église paroissiale de Saint-Jacques la Boucherie. *Paris*, 1759, in-12, mar. vert., large dentelle, tr. dor., *ancienne reliure.* 3 50

5147. Les offices propres de saint Nicolas, évêque de Myre, à l'usage de MM. les marchands de vins de la ville et fauxbourgs de Paris, imprimés par les soins de MM. Coquerelle, Le Rat, etc. *Paris*, 1750, in-12, mar. vert, dent. tr. dor., doublé de tabis. *ancienne reliure bien conservée.* 3 50

5148. Saint-Jean-en-Grève (Offices propres à l'église de), dressés selon le nouveau missel de Paris. *Paris*, 1742, 2 vol. in-12, mar. u., tr. dor. (*Anc. reliure.*) 5 »

Seul ouvrage contenant les remarques historiques sur l'église Saint-Jean en Grève.

5150. Dictionnaire de l'atlas topographique des environs de Paris en 16 feuilles, par dom Coutans, donnant le nom de tous les lieux contenus dans cet atlas, avec les lettres et numéros indiquant les carrés de renvois, etc. *Paris*, 1800, in-8, br. 1 25

5151. Dictionnaire topographique des environs de Paris, par Ch. Oudiette; 2e édit. 1817, in-8, br. (*Cartes.*) 2 50

5152. Almanach général du département de Paris pour l'année 1791. In-12 de 439 pag., bas. (*Carte coloriée.*) 2 »

5153. Almanach des environs de Paris, avec la description des beautés qui s'y trouvent, rendus portatifs, en 16 cartes topographiques, etc. (par le sieur Desnos). *Paris*, 1768, in-12. v. m. (*Cartes coloriées.*) 3 »

5154. Archevêché de Paris, divisé en ses 3 archidiaconés, en ses 2 archipretrés, et subdivisé en ses 7 doyennés ruraux, par L. Denis, *Paris*, in-12. v. mar., *front gravé, cartes coloriées.* 2 »

5155. Recueil de six vues. Environs de Paris, Vincennes, etc., (à l'eau-forte et au trait.) Ens. 12 planches. *Paris, s. d. Chereau*, in-8 oblong, cart. 3 50

5156. Inventaire du dénombrement, tant des corps saints et tombeaux des roys qu'autres raretez qui se voyent en l'église de Saint-Denis, hors du trésor. *Paris*, 1656, petit in-8. 4 »

5157. Voyage pittoresque des environs de Paris, par M. D*** (d'Argenville). 1755, in-12, v. m. 2 »

5158. Tableau descriptif, historique et pittoresque de la ville et du parc de Versailles, compris les deux Trianon, par Vaysse de Villiers. 1827, in-18, d.-rel. *plan.* 1 25

5159. Nouvelle description des environs de Paris, par J.-A. Dulaure. *Paris*, 1787, 2 vol. pet. in-12., v. mar. 3 »

5160. Description des châteaux de Versailles, Marly, etc., par Piganiol de la Force. 1770, 2 vol in-12, v. m. fig. 2 50

BROCHURES, NOTICES, ETC., A 1 FR. 50 C.

5161. Mémoires sur les anciennes et nouvelles réparations de l'église de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, et sur la démolition de l'ancienne prison de ce nom (par Gilbert). *Paris*, 1854, br. in-8. —Mémoire hist. et critique sur la chapelle de la Sainte-Vierge de l'église royale et paroissiale de Saint-Germain-l'Auxerrois, à Paris, et sur l'ornementation architecturale, les peintures et vitraux dont on vient de la décorer, par Troche. *Paris*, 1848, in-8, *figure.*—Notice sur l'ancienne statue équestre, ouvrage de Daniello Ricciarelli, et de Biard, le fils, élevée à Louis XIII, en 1639, au milieu de la place royale à Paris, et détruite en août 1792, par A. de Montaiglon. *Paris*, 1851, br. in-8.—Notice sur la nouvelle statue équestre de Louis XIV, précédée de quelques considérations critiques et d'un aperçu historique sur la place des Victoires, par Blanchard de Boismarsas. 1822, br. in-8, *figure.*—Paris. Le Faubourg Saint-Antoine ou Considérations sur l'administration politique et municipale du 8e arrondissement de la ville de Paris, par H. Bonneville. *Paris*, 1834, in-8, br.—Des temples à dôme de cette capitale, morceau extrait d'une histoire inédite de l'architecture, particulièrement considérée dans les monuments de France et de Paris, etc., par Alexandre. *Paris*, 1821, br. in-8.—Cérémonies qui auront lieu au Panthéon le 27 juillet 1831, *gr. planche in-fol. avec complainte en vers et légende explicative.*—Sur la porte de l'hôtel Clisson servant actuellement d'entrée à l'École nationale des chartes, par J. Quicherat. *Paris*, 1848, br. in-8, *figures.*

BROCHURES ET NOTICES A 1 FR.

5162. Mémoire sur une ancre trouvée dans la Seine en 1837, par Jal. *Paris*, 1838, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*)
Les Folies parisiennes ou la Revue des trois montagnes russes,

suisses, et de la folie Beaujon, suivi du vaudeville de Fanfan l'malin, br. in-8, *figure*.

Notice sur l'origine et les travaux de la manufacture impériale de tapisseries des Gobelins, par A. Guillaumot, 2e édit. suivie du catalogue des tapisseries qui décorent la galerie d'exposition. Br. in-8.

Projet d'établissement de la bibliothèque nationale dans l'édifice de la Madeleine, par Gisors, an VII.

Projet d'un musée historique formé par la réunion du palais des Thermes et de l'hôtel de Cluny, par A. Lenoir. 1833, br., in-8.

Réflexions sur le projet de loi en faveur de la maison royale de Charenton. 1838, br. in-8.

Paris. Saint-Germain-l'Auxerrois, par A. Vallet. *Paris*, 1837, br. in-8.

Notice historique sur les douze statues élevées sur le pont Louis XVI, br. in-8, *fig*.

Miel. Sur l'obélisque de Louqsor et les embellissements de la place de la Concorde et des Champs-Élysées. Br. in-8.

Paris. Mémoire sur les travaux ordonnés dans les carrières sous Paris et plaines adjacentes, et Exposé des opérations faites pour leur réparation, par A. Guillemot. *Paris*, an V, in-8, n. rel.

OUVRAGES DIVERS.

5162 *bis*. DISCOURS DIVERS DE SAINT BERNARD, composez à la prière de sa sœur la religieuse, dediez à madame la première présidente. *Paris*, 1684, pet. in-12, maroq. brun du Levant janséniste, tr. dor. (*Jolie reliure*.) 13 »

5163. CATÉCHISME EN VERS dédié à monseigneur le Dauphin, par d'Heauville, abbé de Chantemerle. *Paris*, 1669, pet. in-12, mar. rou. du Levant, tr. dor. (*Très-jolie rel. janséniste de Thompson*). 25 »

Petit livre très-rare.

5164. NOUVELLES PARODIES BACHIQUES mêlées de vaudevilles, ou Rondes de table recueillies et mises en ordre par Christ. Ballard. *Paris*, 1700, 3 vol. in-12, fig., dem.-rel. v. fauve, tranche peigne. (*Très-bel ex.*) 15 »

5165. LA GAZETTE DE CYTHÈRE, ou Avantures galantes et récentes arrivées dans les principales villes de l'Europe, traduites de l'anglais, à la fin de laquelle on a joint le précis historique de la vie de madame Du Barry avec son portrait. *Londres*, 1774, in-8, jolie dem.-rel. v. rose, *front. gr. et portrait*. 12 »

5166. CAMPENON. La Maison des champs, poëme, deuxième édition augmentée de quelques poésies. *Paris*, 1810, in-12, *papier vélin, figure avant la lettre*, maroq. vert, fil, tr. dor. (*Bozerian*). 14 »

Exempl. de Guibert de Pixérécourt avec une lettre autographe à lui adressée par Campenon.

5167. LE TRÉPAS, OBSÈQUES ET ENTERREMENT de très-hault, très-puissant et très-magnanime François, roi de France, premier de ce nom, etc. Les deux sermons funèbres prononcez esdictes obsèques, l'ung à N.-D. de Paris, l'autre à Saint-Denys. *De l'Impr. de Rob. Estienne*, pet. in-8, cart., *court de marges*. (*Rare*). 12 »

5168. MÉMOIRE DU CHEVALIER DE RAVANNE, page du duc régent et mousquetaire. *Londres*, 1751, 3 vol. pet. in-12, v. mar. 5 »

5169. L'ART DE DINER EN VILLE à l'usage des gens de lettres, poëme en IV chants, suivi de la biographie des auteurs morts de faim, par Colnet.—Le Parasite mormon.—Salmis de prose et de vers. *Paris*, 1853, in-8, cart., toile. 2 »

5170. ROMANS ET CONTES (par l'abbé de Voisenon). *Londres*, 1767, 4 part. en 2 vol., pet. in-12, v. gr., fil. 3 »

5171. LÉON FEUGÈRE. Essai sur la vie et les ouvrages d'Etienne Pasquier. *Paris*, 1848, in-12, br. 2 »

5172. HENRI ESTIENNE. La précellence du langage françois, nouv. édit. accomp. d'une étude sur H. Estienne et de notes philologiques et littéraires, par L. Feugère. *Paris*, 1850, in-12, br. 4 »

5173. HENRI ESTIENNE. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec (publ. par L. Feugère). *Paris*. 1852, in-12, br. (*Ex. d'envoi à M. Brifaut*.) 5 »

5174. LA FARCE DE MAISTRE PIERRE PATHELIN, précédée d'un recueil de monuments de l'ancienne langue française depuis son origine jusqu'à l'an 1500, avec une introduction par Geoffroy-Château. *Paris*, 1853, in-12, br. *papier vélin fort*. 5 »

5175. DE JUSTA HENRICI TERTII abdicatione e Francorum regno libri IV... (par Jehan Boucher). *Lugduni, J. Pillehotte*, 1591, pet. in-8, v. fauve, tr. dor. (*Simier*). 10 »

5176. THEOCRITI Syracusani Poetæ Idyllia græco in latinum translata; Ant. Divo., etc. *Venetiis*, 1539, pet. in-8, titre gravé en bois, maroq. rou., fil.. tr. dor. (*Bel exempl.*) 8 »

5177. GEOFFROY TORY, de Bourges. L'art et science de la vraye proportion des lettres attiques, ou antiques, autrement dictes romaines selon le corps et visaige humain, avec l'instruction et manière de faire chiffres et lettres pour bagues d'or, tapisseries, vitres et painctures. Item de treize diverses sortes et façons de lettres, davantage la manière d'ordonner la langue françoise par certaine règle, de parler élégamment en bon plus sain françois que cy-devant, avec figures à ce convenantes et autre chose

dignes de mémoire, comme on pourra voir par la table... *On le vend à Paris à l'enseigne Saint-Martin*, 1549, pet. in-8, v. j. 25 »

Livre curieux et rare. Exempl. en bon état, sauf quelques légères mouillures.

5178. DE LA ROQUE. Histoire généalogique de la maison d'Harcourt, justifiée par plusieurs chartes de diverses églises, arrests du parlement, etc. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1662, 4 vol. in-fol., v. (*Grand nombre de blasons dans le texte.*) 125 »

5179. MÉLANGES HISTORIQUES et critiques, cont. diverses pièces relatives à l'histoire de France (par Damiens de Gomicourt). *Amsterdam*, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. 6 »

Un arrêt du Parlement, du 3 février 1769, a supprimé cet ouvrage dans lequel on remarque : Dissertation sur les maires du palais des rois mérovingiens.—Dissertation sur Ursin, auteur de la vie de saint Léger, évêque d'Autun.—Histoire de la surprise d'Amiens par les Espagnols, le 11 mars 1597, etc., etc.

5180. OEUVRES POISSARDES de J.-J. Vadé et de l'Écluse. *Paris*, 1801, in-18, jol. dem.-rel., v. fau. (*Figuré*). 4 50

5181. MERCURE GÉOGRAPHIQUE ou le Guide du curieux des cartes géographiques, par le R. P. Lubin. *Paris*, 1678, in-12, front. gr. 2 »

5182. LES MOEURS, par Panage Toussaint, nouv. édit. *Oxford*, 1748 in-12, v. mar. 2 »

5183. ÉLOGE DE MICHEL MONTAGNE, par l'abbé Talbert. *Paris*, 1775. Eloge historique de Montaigne et dissertation sur sa religion par dom Devienne, de Bordeaux. *Paris*, 1775, en 1 vol., in-12, v. mar. 2 50

5184. DICTIONNAIRE POLITIQUE ou glossaire alphabétique que le célèbre Volkna a composé pour ses leçons privées.—Anti-Volkna, ou notes d'un publiciste sur le système politique militaire prussien. *Londres*, 1762, en 1 vol. in-12, dem.-rel. (*Peu commun*). 3 50

5185. GIRARD (J.). Des tombeaux ou de l'influence des institutions funèbres sur les mœurs. *Paris*, 1801, in-12, v. fauve, tr. dor. 3 »

5186. MEIBOMII (J. H.) de Flagrorum usu in re veneria. *Londini*, 1770, pet. in-32, maroq. rouge dent., tr. dor. doublé de tabis. 9 »

Joli exemplaire.

5187. GRILLE. Lettres philosophiques, politiques et littéraires. *Paris*, 1851, in-8, dem.-rel.. v. fauve. 12 »

Lettres et pièces historiques rassemblées en un volume tiré au nombre de 30 exemplaires seulement, ainsi que l'indique l'auteur dans la dédicace qui se trouve en tête du recueil.

5188. LAI D'IGNAURES en vers du XIIe siècle, par Renaut, suivi des Lais de Melion et du trot en vers du XIIIe siècle, publ. pour la première fois, d'après deux manusc. uniques, par J. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Sylvestre*, 1832, in-8, *fac-simile, colorié*, rel. mar. 5 »

Tiré à 150 exemplaires.

5189. MUSEUM CORTONENSE in quo vetera Monumenta comprehenduntur anaglypha, toreumata, gemmæ inscalptæ, insculptæque quæ in Academia Etrusca, etc., à Fr. Valesio, A. F. Gorio et Rodulphini Venuti. *Romæ*, 1750, in-fol., v. m., 85 *planches*. (*Ex. de d'Aguesseau.*) 10 »

5190. TRAITÉ HISTORIQUE de l'origine et nature des dixmes et des biens possédés par les ecclésiastiques en franche aumône et de leurs charges (par Fréminville). *Paris*, 1762, in-12, v. m. 2 »

5191. MILLAR. Observations sur les commencements de la société, trad. de l'anglais (par Suard). *Amsterdam*, 1773, in-18, v. m. 1 50

5192. CLOTURE DES FEMMES. Des Avantages attachés à la clôture des femmes, et des inconvénients inséparables de leur liberté, trad. du chinois en russe, par le prince Karikoff, et du russe en français (par Delpha). *Paris*, 1816, in-12, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 4 »

5193. LA GUZLA, ou Choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzegowine (par Prosp. Mérimée). *Paris*, 1827, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. *Fig.* 3 »

5194. ANGLETERRE ANCIENNE, ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillements des anciens habitants de l'Angleterre, des anciens Bretons, Anglo-Saxons, des Danois et des Normands, trad. de l'anglais, par Strutt. *Paris*, 1789, 2 tom. en 1 vol. in-4, d.-rel., v. fau., n. rog. (*Nombr. figures.*) 10 »

5195. J. DUBRAVII Olomuzensis Episcopi historia Boiemica à CLV Thoma Jordano medico novis genealogiarum episcoporum, regum, ducum, etc. etc. *Basileæ*, 1575, in-fol., vél. (*Bel ex*). 7 »

5196. LES MÉMOIRES DE MESSIRE PHILIPPE DE COMMINES, chevalier Sr d'Argenton, sur les principaux faicts et gestes de Louis onziesme et de Charles VIIIe son filx, revues par Denis Sauvage. *On les vend à Paris, par Galliot Du Pré*, 1561, pet. in-fol., *titre gravé en bois*, dem.-rel., v. fau. (*Bel ex.*) 15 »

5197. H. GROTIUS et aliorum dissertationes de studiis instituendis. *Amsterodami, Elzevir*, 1645, pet. in-12, vél., *titre gravé* (*Bel ex.*) 3 50

5198. CELSI de medecina libri octo, et recognitione Joh. Antonidæ vander linden. *Lugduni Batavorum, Elzevirium*, 1657, pet. in-12, vél. doré, tr. dor. *gardes en moire, titre gravé*. 10 »

Bonne édition, peu commune. Exempl. grand de marges.

5199. TÉRENCE. Comédies avec la traduction et les remarques de madame Dacier, nouv. édit. avec le texte en regard. *Paris, Barbou,* 1768, 3 vol. in-12, v. mar., *front. gravé et grand nombre de figures au trait de Bernard Picart.* (*Très-bon exem.*). 7 »

5200. HISTOIRE DU MONT VÉSUVE avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne, trad. de l'italien, par Duperron de Castera. *Paris*, 1741, in-12, v. mar. (*Figures.*) . 2 »

5201. L'ALLURE DU MANDEMENT de M. l'archevêque d'Arles du 5 septembre 1752. *Bruxelles*, 1752.—LE PORTEFEUILLE DU DIABLE ou suite de Philotanus, poëme. *Paris*, 1755, en 1 vol. in-12, v. rac. dent. 4 »

5202. CH. PATIN. Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse. etc. *Amsterdam*, 1695, in-12, v. br. (*Front. gravé, portrait, figures et cartes.*) 2 »

5203. ROQUEFORT. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, précédé d'une dissertation sur l'étymologie, par J.-J. Champollion-Figeac. 1829, 2 vol. in-8, v. rac. (*Bon exem.*) 25

5204. P. ARETINO capricciosi et Piacevoli Ragionamenti, etc. *Stampati in Cosmopoli*, 1660, pet. in-8, cuir de Russie, compartiments.—La Putana Errante del medesimo. *S. l. n. d.*, 54 pages, pet. in-8, même rel. que le précédent. Ens. 2 vol. 40 »

Piqûres de vers dans le dernier volume.

5205. LE PLAISANT JEU du dodechedron de fortune non moins récréatif que subtil et ingénieux. *A Lyon, Fr. Didier*, 1574, pet. in-8, jolie rel., v. ant., fil. dent., inter. tr. dor. (*Très-bel exem.*) 26 »

5206. L. BONAPARTE (La Tribu indienne ou Edouard et Stellina, par le citoyen). *Paris*, an VII, in-12, 2 tom. en 1 vol. in-12, d.-rel., maroq. vert du Levant. 10 »

Petit volume rare en tête duquel se lit la note manuscrite suivante : « *La tribu Indienne* est l'œuvre de Lucien Bonaparte. Son aîné, lors de son avénement au Consulat, donna l'ordre de retirer de la circulation et de la librairie tous les exempl. qui pouvaient exister. etc.

5207. MYSTÈRE de Saint-Crespin et Saint-Crespinien, publ. pour la première fois, d'après un manuscrit conservé aux Archives du royaume, par L. Dessales et P. Chabaille. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel., mar. bleu. (*Tiré à 200 exem.*) 16 »

5208. BELLES FEMMES DE PARIS (les), par des hommes de lettres et des hommes du monde. *Paris*, 1839-40. Jolies figures sur chine, 2 vol.—Lettres aux belles femmes de Paris et de la province, par Balzac, de Beauvoir, Emile Deschamps, Esquiros, Th. Gautier, Houssaye, V. Hugo, J. Janin, etc., 1 vol. Ensemble 3 vol. in-8° d.-rel. (*Rare.*) 25 »

5209. LA NAISSANCE DE L'ANTECHRIST en Babillone, envoyée par l'ambassadeur de France estant en Turquie. *Jouxte la coppie imprimée à Lyon et à Paris*, par *L. Laquehay*, 1623, broch. in-12 de 16 pag. *Rare.* 1 50

5210. LE TYGRE, satyre sur les gestes mémorables des Guisards (1561). Jolie réimpr. tirée à 60 ex. sur pap. de Holl., suivie d'une notice par M. Thiebault de Strasbourg. 3 »

5211. DISSERTATIONS ARCHÉOLOGIQUES, par J. Roulez. Gr. in-8 cart. toile, fil, encadrements. 5 »

Ce volume contient : Terée poursuivant Philomèle et Procné, vase peint.—Amphiaraus prenant congé d'Eriphyle.—Lycurgue furieux.—Mort et apothéose d'Hercule, 8 pl. dont 4 grandes.

5212. ANTONIO TANZI. Alcune poesie milanesi e Toscane. *Milano*, 1766, in-4 br. en carton. (*Papier azuré*). *Rare.* 7 »

5213. LITHOLEXICON intentatum Emmanuelis Campolongo Neapolitani regali inscriptionum politiorumque litterarum Parisinæ academiæ nuncupatum obsequentissime. *Neapoli*, 1782, in-4, dem.-rel. 4 »

5214. DE HONDT (F.). Notice sur la cheminée de la grande salle d'assemblée du magistrat du Franc de Bruges. *Gand*, 1840, in-4, br. 3 »

Une jolie planche richement gravée représ. la cheminée.

5215. LE PROCÈS CALAS. Compte rendu de la procédure conservée aux archives de l'ancien parlement de Toulouse, par Th. Huc. *Paris*, 1855, br. in-8. 1 25

5216. DALLIÈRE. Les restes de saint Augustin rapportés à Hippone, pièce qui a remporté le prix de poésie. *Paris*, 1856, br. gr. in-8. 2 »

5217. KERVYN DE LETTENHOVE. Recherches sur la part que l'ordre de Cîteaux et le comte de Flandres prirent à la lutte de Boniface VIII et de Philippe le Bel. *Bruxelles*, 1853, in-4, br. 3 50

Tiré à cent exempl.

5218. JULII CÆSARIS quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. *Lugduni-Batavorum*, *Elzeviriana*, 1635, pet. in-12 vél. (*Titre gravé et cartes.*) 16 »

Exempl. en bon état de la bonne édit. donnée par les Elzévirs.

5219. MARNIX (J. de), baron de Potes, etc. Résolutions politiques et maximes d'estat. *Rouen*, 1620, in-8, vel. (*Mouillé.*) 5 »

5220. THÉATRE D'ALEXANDRE HARDY, Parisien. *Paris*, 1624, pet. in-8, vélin, front. gravé. 6 »

Ce vol. contient les pièces suivantes : Didon.—Scédase.—Panthée.—Méléagre.—Procris.—Alceste —Ariadne.—Alphée.

5221. SERMONS DE MASSILLON, évêque de Clermont. *Paris*, 1787, 15 vol. in-12, d.-rel. 15 »

5222. LA GAULE POÉTIQUE, par M. de Marchangy, 5e édition. *Paris*, 1836, 8 vol. in-8, br. (*Portraits, figures sur chine.*) 28 »

5223. LA FONTAINE. Œuvres complètes nouv. édition, avec les notes de M. C. A. Walckenaer. *Paris*, *Lefevre*, 1827. 6 vol. in-8, jolie d.-rel. v. ant. (*Portrait.*) 24 »

5224. CHÉNIER (Marie-Joseph et André). Œuvres complètes et posthumes avec une notice, par Arnault, revues par Robert. *Paris* (*de l'imprimerie de Didot*), 1826, 10 vol. in-8, jolie d.-rel. v. bl. (*Portrait, fac-sim., bel exem.*) 30 »

5225. E. DUMÉRIL. Essai philosophique sur la formation de la langue française. 1852, in-8, br. (*Epuisé.*) 10 »

5226. DE LA COLLECTION DES CHRONIQUES NATIONALES FRANÇAISES DU XIIIe AU XVIe SIÈCLE PUBLIÉE PAR BUCHON, 1826. in-8 brochés.

1° Chroniques d'Enguerrand de Monstrelet, 15 vol. 30 »

2° Chronique de J. de Lalain, par George Chastellain, et chronique des ducs de Bourgogne, par le même. 3 vol. 9 »

3° Chroniques de Jean Molinet. 5 vol. in-8. 10 »

4° Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs français, par Dufresne Ducange, 2 vol.—Chronique de la prise de Constantinople par les Francs, par Geoffroy de Ville-Hardouin, 1 vol.—Chronique de la conquête de Constantinople et de l'établissement des Français en Morée, par un auteur anonyme, 1 vol. Ensemble 4 vol. 6 »

5° Chronique de Ramon Muntaner, trad. pour la première fois du catalan, 2 vol. 7 »

6° Chronique métrique des royaux lignages de Guillaume Guiart, 2 vol. 7 »

7° Chronique métrique de Godefroy de Paris, suivie de la taille de Paris en 1313. 6 »

8° Poésies de J. Froissart extraites de deux manuscrits de la bibliothèque du roi, publiées pour la première fois. 1 vol. 4 »

5227. LA RÉFORME EN ALLEMAGNE, 1521-25. Poëme dramatique par Aug. Robert, 1845, in-8, br. 2 50

5228. NORVINS (de). Histoire de Napoléon. *Paris*, 1833, 4 vol. in-8, br.—Avec la brochure suivante : observations de Louis Bonaparte, comte de Saint-Leu, sur l'histoire de Napoléon, par M. de Norvins, 1834, in-8. 10 »

5229. REVOLUCION DE ESPANA. Documentos á los que se hace referencia en los apuntes historico-criticos sobre la Revolucion de España por el marquès de Miraflores, conde de Villapaterna, 2 vol. —Apuntes historico-criticos para escribir la historica de la Revolucion de España, desde el anno 1820 hasta 1823. 1 vol. *Londres*, 1834, 3 vol. gr. in-8. Ens. belle rel. v. violet, fil. 22 »

5230. L'HISTOIRE DE FRANCE, contenant les plus notables occu-

rences et choses mémorables advenues en ce royaume de France et Pays-Bas de Flandres jusques à présent; soit en paix, soit en guerre, tant pour le faict séculier qu'ecclésiastic : soubs le règne des rois Henri et François II, Charles IX et Henri III; recueillie de divers mémoires, etc. (par Jean le Frère, de Laval et P.-Emile Piguerre, du pays Chartrain.) *Paris*, *G. de la Noue*, 1581, in-fol. d.-r. de 1322 pag. et tables, *très-bon état*. 18 »

5231. CHATEAU D'EU. Notice par M. Fontaine, architecte. 43 *grandes planches gravées* in-fol. d.-rel. maroq. br. 16 »

SUPPLÉMENT A L'HISTOIRE DE PARIS.

5232. DOMAINE DE LA COURONNE. Le Palais des Tuileries.—Palais du Louvre. — Palais-Royal. — Versailles. — Les deux Trianons.— Fontainebleau.—Neuilly.—Eu. Notices par Fontaine, architecte. Petit in-fol. cartonné. 10 »

5233. NOTICE SUR LE PALAIS DES TUILERIES. Par M. Viollet-le-Duc. In-12 br. 1 »

5234. PARIS HISTORIQUE. Pronenade dans les rues de Paris, par Ch. Nodier, Aug, Regnier et Champin, etc., 1838. (Tome Ier seul paru.) in-8 br., 15 *planches lithographiées*. 4 »

5235. DESCRIPTION de la nouvelle église de Saint-Vincent-de-Paul. Accompagnée de gravures, 1854, br. in-4.—Rapport au ministre des travaux publics, par la commission chargée, par le ministre de l'intérieur, d'examiner la question d'isolement de la Sainte-Chapelle. 1849. Ensemble 2 br. in-4, *fig*. 2 »



Variétés Bibliographiques.

COURRIER ANGLAIS.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur le Directeur,

C'est toujours une tâche assez difficile de trier des matériaux pour une correspondance nécessairement fort courte; de choisir ce qu'il y a de plus intéressant, d'écarter le reste, surtout de décider entre un certain nombre d'articles d'une valeur à peu près égale, mais que le défaut d'espace empêche d'admettre ensemble. Voilà précisément mon embarras aujourd'hui, et s'il m'est impossible de mentionner ici tous les ouvrages dont je désirerais parler, je prie le lecteur de croire que ce n'est ni par négligence ni par mauvaise volonté.

Je reviens aux manuscrits Rawlinson, et puisse la seconde notice que j'y consacre amener enfin l'impression du catalogue, qui, dit-on, est déjà tout rédigé. Il ne s'agit plus que de trouver les fonds suffisants pour couvrir les frais de publication; or, l'existence de cette collection précieuse une fois connue, la libéralité des *scholars* anglais ne saurait faire défaut pour une entreprise absolument indispensable. Les manuscrits Rawlinson embrassent un grand nombre de pièces fort importantes se rapportant en majeure partie à l'histoire d'Angleterre. Par exemple, lorsque le docteur Bliss conçut, il y a quelques années, le plan d'une nouvelle édition de l'ouvrage d'Anthony-a-Wood, les *Athenæ Oxinienses*, il trouva dans les papiers dont je parle quantité de notes, d'extraits, de corrections qui lui permirent d'améliorer beaucoup le dictionnaire biographique du vieux compilateur. Les articles suivants copiés au hasard sur le catalogue inédit mériteraient d'être soigneusement examinés.

A. 1-67. Dépêches du secrétaire d'État Thurloe, de 1638 à 1660.

275. Correspondance et papiers divers appartenant au docteur Wake, successivement évêque de Lincoln et archevêque de Cantorbery.

289. Liste des premiers imprimeurs anglais avec la date de leurs ouvrages.

311. Pièces relatives à la rébellion de l'Écosse en 1715.

338. " *A Treatise by Aleyn Chartir, called Quadrilonque, or Tetralogiis.* "

489. Histoire du règne de Henri III, par sir John Speed.

Les drames du Shakespeare serviront toujours à défrayer l'érudition des commentateurs, et lors même qu'il n'y aurait plus *sub lite* de sujets de controverse, on se chamaillerait, par manière de passetemps, sur la question de savoir si l'auteur de *Macbeth* était vraiment un braconnier et s'il battait sa femme. Les réimpressions de Shak-

speare ne tarissant pas, faut-il prendre pour base de son travail les in-quarto? Vaut-il mieux adopter la première édition in-folio? *Inde iræ*. Les annotateurs et commentateurs du grand poëte sont de véritables Scaliger quant à l'intolérance, et ils s'envoient réciproquement au diable avec le plus grand sans-gêne imaginable. Cependant j'aime beaucoup l'édition de M. Dyce [1]. C'est, ma foi, un fort beau livre, bien imprimé, sur de solide papier, et les notes soi-disant explicatives n'y abondent pas. J'en suis revenu, il y a longtemps, de ces notes explicatives qui à chaque moment vous font perdre de vue le texte, et qui, à propos d'un vers suffisamment intelligible, vont vous décrire tout par le menu le jeu de la quintaine ou les potences des seigneurs ayant droit de haute, basse et moyenne justice..... avec la manière de s'en servir. Vous figurez-vous un *éclaircisseur* de Racine prenant à partie le fameux passage :

. . . . Dans le simple appareil
D'une beauté qu'on vient d'arracher au sommeil,

et vous déduisant avec une gravité magistrale, dans une note de trois colonnes, que le « simple appareil » en question est une chemise? C'est là ce qu'a sû éviter le Rév. Alexandre Dyce.

Voici encore qu'on me prie de dire un mot de la charmante réimpression du poëme intitulé *The Vision and creed of Piers Ploughman* [2]. Ce singulier ouvrage, dont l'auteur n'est pas connu, paraît avoir été composé vers l'année 1362, et est intéressant non-seulement comme monument de la littérature anglaise, mais aussi parce qu'il forme un tableau piquant des mœurs sociales au quatorzième siècle. Il y a treize ans, feu Pickering avait déjà *procuré* une édition de Piers Ploughman; mais depuis cette époque les études philologiques ont fait des progrès si rapides que l'introduction et les notes de M. Wright peuvent-être estimées un travail entièrement neuf. L'ouvrage dont je parle a paru dans la *Library of old authors*, qu'édite le libraire Russell Smith.

Voici le prix de quelques articles de la Bibliothèque de feu Lord ALVANLEY, *vendue aux enchères en février dernier.*

Le Procès et la Vie de Turpin, le voleur de grand chemin; pamphlet publié à Yorck en 1739, à six pence; vendu. . 3 liv. st. (75 fr.)

Bible de Barker, 1613, magnif. reliure, avec l'écusson du roi Jacques Ier sur les plats. . . . . 27 liv. (575 fr.)

[1] The Works of William Shakespeare, the text ravised by the Rev. Alexander Dyce. 6 vol. in-8°. London, Moxon.

[2] The Vision and creed of Piers Ploughman. Edited by Thomas Wright; a new edition, revised, with additions to the Notes and Glossary. 2 vols. London, John Russell Smith.

Bible, édit. de Cambridge, 1659; — Livre des Prières communes, édit. de 1669, reliés ensemble, en deux vol., rel. magnif. 55 liv. (1,375 fr.)
Portraits, par Houbraken. . . . . . 16 liv. 10 sc. (412 fr. 50 c.)

La vente a produit tout ensemble, 2,198 liv. 2 sc.—Soit 54,952 f. 80 c.

J'ai l'honneur d'être, etc.

Gustave MASSON.

Harrow-on the-Hill, ce 2 mars.

RECUEIL DES PLAISANTS DEVIS RÉCITÉS PAR LES SUPPOSTS DU SEIGNEUR DE LA COQUILLE. Lyon, Scheuring, 1 vol. in-8, 1857 (*Paris, Aubry*).

Des rares typographes qui se souviennent encore que l'imprimerie est un art et non un métier, M. Perrin, de Lyon, peut passer à juste titre pour l'un des plus distingués.

Ce n'est pas aux lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste* que je ferai connaître, du reste, les remarquables publications sorties des presses du célèbre imprimeur lyonnais, car tous les bibliomanes les possèdent ou tout au moins les ont admirées.

Le *Recueil des plaisants devis récités par les supposts du seigneur de la Coquille* peuvent être considérés comme les *Acta jocalia* des imprimeurs lyonnais. Ils avaient été imprimés successivement à Lyon en 1580, 1581, 1584, 1589, 1593, 1594 et 1601, et se rattachent tous à un fait d'histoire locale. Cette réunion de dates si rapprochées, une certaine uniformité dans le texte, des idées complétement semblables, presque toujours rendues par les mêmes expressions, feraient supposer que ces devis sont dus à un même auteur, le seul capitaine de la corporation des imprimeurs lyonnais qui peut-être ait été doué de verve poétique. Je m'étonne, du reste, que l'auteur anonyme de la Notice bibliographique placée à la tête du volume n'ait point cherché à élucider cette question d'histoire littéraire. Mais on peut se consoler de cette lacune, car, à part l'extrême rareté de l'édition princeps et l'intérêt historique que ces poëmes peuvent présenter aux yeux des Lyonnais, leur importance n'est pas assez grande pour que cette omission soit bien regrettable. Aussi, cette fois, est-ce l'imprimeur qui a donné au livre toute sa valeur, car il est impossible de trouver une exécution plus soignée, une habileté d'imitation plus parfaite, et une correction du texte plus sévère.

H.-F. DE LOUVERNAI.

Un bibliophile étranger nous communique la note suivante, que nous nous empressons de communiquer à nos abonnés :

« Vous annoncez dans votre 25e numéro, p. 10, no 4502, le *Catholicon de la basse Germanie. Cologne, P. Marteau*, 1731, in-8. Ce livre fait le sujet d'une lettre que M. A.-T. Barbier, neveu, vous a adressée, et que vous avez insérée dans votre 26e numéro, p. 26. Je vois par cette lettre que l'auteur anonyme n'est pas encore dévoilé. Chez nous, c'est-à-dire à Liége, cet anonyme a été découvert dès l'apparition du livre. L'auteur est un littérateur assez connu. C'est le baron de Walef (Blaise-Henri de Corte), gentilhomme liégeois, né à Liége en 1652, mort en cette ville en 1734. Le baron de Walef, qui a été fort loué par Boileau, est un auteur très-fécond, tant en prose qu'en vers. On a publié de lui cinq volumes d'œuvres en cinq gros volumes in-8. Mais on n'y rencontre ni son poëme, *les Titans*, qui eut plusieurs éditions, ni le *Catholicon de la basse Germanie*, ni quantité d'autres productions qui eurent cependant certain succès, et dont plusieurs furent réimprimées. Quant au *Catholicon*, il n'eut qu'une seule édition, bien que le millésime fût parfois renouvelé sur le titre ; ainsi j'en ai vu portant ceux de 1732, 33 et 34. Cette seule édition est imprimée à Liége, et non en Hollande, comme la plupart de celles qui portent le nom du pseudo-imprimeur Pierre Marteau.

On peut consulter sur de Walef et ses œuvres (parmi lesquelles on mentionne toujours le *Catholicon*), entre autres :

1° *Œuvres choisies du baron de Walef*, publiées par le baron de Villenfagne. Liége, 1779, in-12, avec une notice sur sa vie et ses ouvrages.

2° De Villenfagne, *Mélanges de littérature et d'histoire*. Liége, 1788, in-8, p. 286 et suiv.

3° La *Biographie universelle* des frères Michaud.

4° *Biographie liégeoise*, par le comte Bec-de-Lièvre. Liége, 1836-37, t. II, p. 365-378.

5° Note sur le baron de Walef, par M. Polain, dans le Bulletin de l'Académie royale de Belgique, t. XV, no 7.

6° *Soirées bruxelloises*. Bruxelles, 1854, in-18. On y trouve, pages 91-170, un article de M. H. Kaborn, intitulé : Walef, sa vie et ses écrits.

Veuillez agréer, etc.

H. Helbig.

P. S. J'ai vu de Walef plusieurs tragédies encore inédites qui sont loin d'être sans mérite littéraire. Elles seront peut-être bientôt mises en lumière.

DESCRIPTION BIBLIOGRAPHIQUE D'UN OUVRAGE RARE *conservé à la bibliothèque publ. de Hambourg, par* M. P. L. A. Hoffman, directeur du *Hamburger Literarische und Kritische Blater*.

I

Le *Repentir* et l'*Amour*, de Dieromene, pastorale imitée de l'italien de L.-G.-C. d'H., par R.-B.-G.T. (marque typogr.). A Paris, chez Pierre Mettayer, imprimeur et libraire tenant sa boutique au Palais, à la galerie des Prisonniers M. D. XCV, in-12 de 118 feuill. chiffr., y compris le titre.

En *Prose et en vers*; personnages : Nicogino, Panurgie, Fénicie, Filouène, Menfestio, Melibea.

Chanson en musique.
(Feuillet 74 *b*.)

Benit sois tu beau mois d'Auril
Qui empruntes ton nom gentil
De la mere des amourettes :
Comme elle tu viens gracieux
Adoucir la rigueur des Cieux
Qui engourdissoit noz logettes.

Chasse de noz parcs plantureux
La rigueur des vens dangereux,
Rallegre le Ciel et la terre :
Et fay retourner en ce lieu.
L'escadron de ce petit Dieu
Pour nous faire encore la guerre.

Emperle la terre, et de fleurs
Esmaille de mille couleurs
Son manteau comme l'arc celeste.
Ren les Cieux tousiours decouuers,
La mer calme, et tousiours noz vers
Diront ton honneur et ta feste [1].

[1] *Marque typographique :* Un cube ou hexaèdre avec cette légende : *Rectus Vbique.* Selon de La Caille, les trois frères Mettayer (Jean, Jamet, Pierre) avaient pour marque la *Fleur-de-Lys* couronnée, avec ces paroles : *Arte omni præstantior.*

NOELS NOUVIAUX SUS DES VIEUX AIRS. — *A Bourges*, cheux E. Pigelet; *à Paris*, cheux Aug. Aubry.

« Noël! Noël!! chantons trois fois Noël!!!... » On n'entend plus que ce chant; on ne voit plus que ce titre. Hier c'était la Bourgogne, aujourd'hui c'est le Berri... demain ce sera toute la France! C'est un *sursùm* général. Tout se remue, tout s'agite : les vieux airs se recueillent, les manuscrits s'exhument, les bouquins secouent leur poussière, les patois ouvrent entre eux des dialogues;... il est indubitable que l'armée se range, se compte; l'attaque se prépare; chaque érudit apporte sa pierre, son arme pour le siége... à bientôt peut-être le jour de l'explosion!

Voilà un tout mince volume (48 pages!) qui nous arrive de Bourges. *Noëls nouviaux*... tous les Noëls portent cette qualification, depuis les plus anciens des vieilles Bibles jusqu'aux modernes; *sus des vieux airs*... Si les cantiques qui nous occupent étaient *anciens*, les *vieux airs*, qui eussent alors été leurs contemporains, ne manqueraient pas d'y être appelés *nouviaux*, comme les *Noëls*;... nous sommes donc en face d'une œuvre qui a su tout prendre aux bonnes traditions, mais qui est de fraîche date; c'est une étude de linguistique rétrospective; c'est de l'archaïsme qui sort des mains de son auteur; en un mot, si l'on veut, c'est un pastiche... Les *Noeï* de Gui-Barôzai en son bien un!

Et, comme ce dernier, le pastiche berrichon est fait de main de maître. L'emploi du dialecte y est des plus savants et des plus poétiques, et la prononciation locale s'y trouve figurée avec une très-grande fidélité. Les sujets des Noëls, — ces thèmes qui se répètent toujours et ne s'épuisent jamais, — y sont vifs et pittoresques; plusieurs accusent, sous leur enveloppe naïve et rustique, un haut sentiment légendaire. Je n'en indiquerai qu'une preuve, le *Noël nouviau de la p'tite Croix* (page 32). Ce bon petit Jésus qui pleure, que sa mère cherche en vain à consoler, qui va vers l'établi de son père, prend *eune rouette* pour travailler (*chapusé*) à côté de lui, et fait tant et si bien qu'il s'improvise une croix, qu'il pose sur son épaule, croix qui fait, à son tour, pleurer la Vierge mère, ce bon petit Jésus, dis-je, n'est-il pas une création remarquable et telle que certains Noëls n'en ont jamais montrée? — Ce Noël n'est pas le seul du recueil qui porte une empreinte aussi saillante.

Maintenant se présente une question bien naturelle : Quel est donc l'érudit qui se cache sous la *biaude* du vigneron?—Si une circonstance particulière et précieuse n'eût fait insérer notre nom dans la dédicace du *Noël nouviau de Charlet*, nous serions peut-être encore, comme bien d'autres, à nous répéter la même demande. Mais il est certain que nous sommes dans la confidence, et puisque nous avons entrepris de vous parler du livre, il va de soi que nous devons édifier le lecteur

sur le nom de notre auteur, qui n'a donné signe de vie ni en tête, ni à la fin de son volume.

Vous souvient-il d'une étude que nous avons publiée, il y quelque temps, dans le *Bulletin du Bouquiniste*, sur la *Grande Bible des Noëls* de M. Ch. Ribault de Laugardière?—Certes, celui-là se connaît en Noëls! — Eh bien! c'est à lui que nous vous donnons le conseil d'aller demander le nom de l'auteur des érudits et spirituels *Noëls nouviaux* que la contrée berrichonne vient d'envoyer aux fins dégustateurs de Paris... Avis aux friands!

F. FERTIAULT.

CORRESPONDANCE

BIBLIOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE DU BULLETIN.

A Monsieur A. AUBRY, directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

MONSIEUR ;

Il est presque impossible de donner une liste exacte de toutes les productions plus ou moins poétiques qui furent écrites en l'honneur de Jeanne d'Arc. M. Vergnaud-Romagnési n'a pu y réussir entièrement dans votre intéressant *Bulletin*. Me permettrez-vous d'ajouter à ceux qu'il a déjà publiés quelques nouveaux détails? Je comprends parfaitement que M. Vergnaud-Romagnési n'ait pas indiqué des pièces de courte haleine, sur Jeanne d'Arc : des vers de Malherbe; un quatrain beaucoup meilleur de Mlle de Gournay, la fille d'alliance de Montaigne; une espèce de romance de Mme Amable Tastu; un sonnet de M. A. Barbier, l'auteur énergique des *Iambes*. M. Vergnaud-Romagnési est enfin très-excusable d'avoir oublié que Monti, dans sa *Basvilliana, Canto primo*, a consacré un tercet à la *Donzella d'Arco*, et enfin que Schiller, dans quelques stances, a vengé Jeanne d'Arc du sacrilége de Voltaire. Mais on est surpris que M. Vergnaud-Romagnési n'ait pas cité deux œuvres importantes, deux œuvres à prétentions épiques, rien que cela; un poëme de Soumet, dont plusieurs fragments parurent dans les *Annales romantiques*, et qui fut publié après la mort de l'auteur, en 1846, je crois, par sa fille, Mme d'Altenheim, un poëme de M. Alexandre Guillemin, connu par une traduction en vers des Psaumes. —M. Vergnaud-Romagnési a encore omis dans sa liste une *Jeanne d'Arc* de M. Nancy. Je n'ai pas cette tragédie sous la main, mais elle doit être de 1820 ou environ. M. Vergnaud-Romagnési a indiqué à la date 1642 : *La Pucelle d'Orléans*, tragédie par H.-J. de la Mesnardière, in-4°. Cette même année 1642, le libraire Targa publia une *Pucelle d'Orléans*, petit in-12, et dont il n'est pas fait mention dans la nomenclature reproduite par le *Bulletin du Bouquiniste*. « Il n'est pas mal à propos, dit dans sa préface l'éditeur de cette autre pièce, de t'apprendre, ami lecteur, le destin de cette tragédie et par quelle

extrême bonté j'ay eu le droit de la faire voir au public avec une autre sous le nom de *Cyrminde, ou les Deux Victimes.* Elles me tombèrent l'une et l'autre entre les mains sans en sçavoir l'autheur, et les monstrant à quelques-uns de mes amis, j'appris que celles qui furent jouées l'année dernière sous ces deux titres ne sont en rien différentes, sinon que les unes sont en vers et les autres en prose, mais du reste, toutes semblables, soit en dessein, soit en l'œconomie ou aux pensées. » Les acteurs — toujours d'après l'éditeur — jouèrent, du reste, très-mal leurs rôles et n'avaient pas fait assez de frais pour la mise en scène. « Au lieu de faire paroître un ange dans un grand ciel dont l'ouverture eût fait celle du théâtre, ils l'ont fait venir quelquefois à pied, quelquefois dans une machine impestivement faite et impertinemment conduite. Au lieu de faire voir dans le renfoncement et en perspective l'image de la Pucelle au milieu du feu allumé et entourée d'un grand peuple, comme on leur en avoit enseigné le moyen, ils firent peindre un méchant tableau sans art, sans raison et tout contraire au subject : et au lieu d'avoir une douzaine d'acteurs pour représenter l'émotion des soldats contre le conseil, au jugement de son procès, ils y mirent deux simples gardes qui sembloient plustost y estre pour empescher les pages et les laquais d'y monter que pour servir à la représentation d'une si notoire circonstance de l'histoire. »

L'éditeur raconte ensuite que les deux pièces allaient être *achevées d'imprimer,* lorsqu'il fut poursuivi comme contrefacteur par l'abbé d'Aubignac, circonstance à laquelle il dut de savoir quel était le véritable auteur de *Cyrminde* et de *la Pucelle d'Orléans.* La *Biographie universelle* attribue la première de ces pièces à Colletet. Ce fut peut-être ce médiocre poëte qui la mit en vers de même que la *Pucelle d'Orléans.* Cette tragédie, telle que la publia Targa, était en prose, comme on l'a vu, et celle qui avait été jouée un an auparavant était en vers. C'est aussi à Colletet que M. H. Lucas attribue *Cyrminde* (*Hist. de th. fr.*). Quant à la Pucelle, il ne cite qu'une pièce ayant été représentée sous ce titre en 1611, date qui ne s'accorde pas avec celle qu'indique le libraire Targa. La pièce que celui-ci prit la peine d'éditer est détestable ; ce qu'elle offre de plus curieux est la transformation du nom de Cauchon en celui plus harmonieux de *Canchon.*

Bien que quand il s'agit de soi on doive se rappeler le vers de Dante :

Più è il tacer, che 'l ragionare, onesto...

je terminerai cette lettre en rectifiant une légère erreur qui me concerne. En citant une œuvre que j'ai écrite il y a bien des années, M. Vergnaud-Romagnési l'indique comme étant précédée d'une Notice sur les *poëmes* de Jeanne d'Arc. Il faut lire : sur les *poëtes* de Jeanne d'Arc. Ce n'est là, du reste, qu'une inadvertance typographique comme celle qui a fait donner à d'Avrigny le nom d'Aurigny.

Je vous prie, Monsieur, de faire ce que bon vous semblera de cette trop longue lettre, et d'agréer, etc.

Comte de PUYMAIGRE.

P. S. Un trait assez curieux à citer : en 1812, MM. Dieulafoy et Gersin imaginèrent de transporter Jeanne d'Arc sur les planches du théâtre du Vaudeville. Il n'eût plus manqué que de faire chanter par Cauchon quelque couplet sur l'air si connu : *Tenez, moi je suis un bon homme.*

Monsieur l'Editeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Il est une question qui paraît à l'ordre du jour, du moins dans le monde des bibliophiles, celle de l'absence de voile sur les parties supérieures du corps féminin.

Vous savez aussi bien que moi que le traité de l'*Abus des nuditez de gorge*, attribué (peut-être à tort) à Jacques Boileau vient d'avoir l'honneur de deux réimpressions, l'une à Gand, l'autre à Paris, cette dernière très-bien exécutée et précédée d'un petit avant-propos signé P. L., initiales que les amis des livres connaissent bien.

C'est aussi à Gand qu'a été imprimé un *Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend père capucin*, sermon quelque peu facétieux et qu'on est en droit de regarder comme une facétie toute récente.

Il me semble qu'aucun des bibliographes qui se sont occupés de la question dont il s'agit (question qui mériterait d'être traitée au point de vue de la mode) n'a connu l'existence de trois livres anglais sur le même sujet. Deux sont antérieurs à l'ouvrage français, un autre vit le jour après sa seconde édition et avant sa troisième. Vous voyez que dans la seconde moitié du siècle dernier, la thèse intéressait grandement le public.

Je ne connais malheureusement que de nom les ouvrages que je vais vous indiquer; mais, plus heureux que moi, quelque autre bibliophile sera peut-être en mesure de vous fournir des détails sur leur compte :

Th. Hall, *The Loathsomeness of long haire, painting spots, naked breasts*, etc., 1654;

F. Hawkins, *Discourse against powdering of hair, naked breasts and black spots*, 1664;

Edward Cooke, *A Just and reasonable Reprehension of naked breasts and shoulders*, 1678, in-8°.

Les réclamations des moralistes britanniques ne paraîtront pas d'ailleurs exagérées à quiconque aura occasion de s'assurer de quelle manière se *déshabillaient* les dames qui faisaient l'ornement de la cour de Charles II. On n'a qu'à voir les portraits peints par sir Peter Lelly, et qui sont conservés dans un des châteaux royaux. Si on n'a pas occasion d'aller en Angleterre, il est facile de jeter les yeux sur les gravures qui décorent quelques éditions des *Mémoires de Gramont;*

ARCHIVES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES DU NORD DE LA FRANCE ET DU MIDI DE LA BELGIQUE, par A. Dinaux.

SOMMAIRE DU NUMÉRO DE JANVIER 1858.

Sociétés dramatiques du Nord, par M. de Lafons de Melicocq. — Mémoire sur les archives du Monastère de Château-Labbaye, par le docteur Leglay. — Pièces justificatives.

Hommes et choses.—Artistes Lillois, XVe et XVIe siècles. — Pierrart, Jehan, et Antoine Prévost. — Le Recollet Crespel. — Antoine de Lalaing en Espagne. — Confrérie des clercs parisiens à Douai. — Chansons des Français contre les Hainuyers. — Famille Robespierre et ses armoiries. — Termes anciens pour désigner les limites des champs. — Les Armes de Valenciennes. — Marque des orfèvres du Nord.—L'Impromptu de Namur. — Vieux poète de la ville d'Ath. — La fosse Eugénienne. — Premier livre imprimé par Plantin. — Recueil d'Epitaphes.

Bulletin bibliographique. — Nouvelles littéraires et découvertes historiques.

On souscrit à Paris, chez AUG. AUBRY. L'année : 12 fr. *(franco.)*

VENTE DE LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

(Doubles provenant de la bibliothèque de la ville de P....)

Salle Silvestre, rue des Bons-Enfants, 28,

LES 19 ET 20 MARS A 7 HEURES DU SOIR.

Par le ministère de Me AVRIL, commissaire-priseur, assisté de M. Aug. *Aubry*, libraire, chez lequel se distribue le catalogue.

SOUS PRESSE :

Catalogue de la vente des livres et autographes composant la bibliothèque de M. ACHILLE DEVÉRIA. (*Aubry, libraire.*)

Catalogue des livres composant la bibliothèque de Mademoiselle RACHEL, de la Comédie-Française. (*Aubry, libraire.*)

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS.

5236. **RÉGENCE D'ALGER.** Voyage pittoresque dans la Régence d'Alger, exécuté en 1833, et lithographié par E. Lessore et W. Wyld. dédié à H. Vernet, *publié et imprimé par Motte, Paris*, 1835, in-fol., dem.-rel. mar., texte et 50 magnifiques planches, publié à 100 fr. Prix: 32 »

Ouvrage épuisé.

5237. **HISTOIRE DU CHEVALIER PARIS ET DE LA BELLE VIENNE.** nouv. édit., publ. d'après les mss. de la Bibliothèque Royale, *Paris*, 1835, gr. in-8, jolie dem.-rel., dos et coins v.rose, fil. n. rog. tête dorée. (*Petit.*) 15 »

Tiré à 120 exempl. numérotés sur papier vergé de Hollande (nº 62), rare.

5238. **OEUVRES DE RACINE.** *Paris, P. Didot l'aîné.* An VII, 5 vol. in-12, mar. rou. fil. dent. tr. dor. 38 »

Bel exemplaire en papier vélin relié par Bozerian, et orné d'un beau portrait, par Saint-Aubin.

5239. **CAPISTRON** (Les Œuvres de M.) *Paris*, 1690, in-12. mar. Lavallière, tr. dor., *rel. Jans. titre gravé.* 16 »

Très-bel exempl., rel. par Thompson.

5240. **LES VIES DES PLUS ILLUSTRES PHILOSOPHES** de l'antiquité, avec leurs dogmes, leurs systèmes, leur morale et leurs sentences les plus remarquables ; trad. du grec de Diogène Laërce (par Chaufepied). *Amsterdam*, 1758, 3 vol. in-12, mar. vert, dent. tr. dor. front. gravé, *portraits gravés.* (*Ancienne reliure bien conservée.*) 25 »

5241. **HISTOIRE DES AMOURS** de Lysandre et de Caliste. *Amsterdam*, 1679, pet. in-12, mar. viol. du Levant, fil. comp. tr. dor. 23 »

Bel exemplaire orné de 15 jolies figures et d'un titre gravé.

5242. JOACHIM DU BELLAY, gentilhomme Angevin. — Les Œuvres françoises, revues et de nouveau augmentées de plusieurs poésies non encore auparavant imprimées, *Rouen*, 1597, 1 t. en 2 vol., pet. in-12, v. ant. fil. tr. dor., portrait ajouté. 40 »

Bel exemplaire relié par Wagner.

5243. CÉSAR DE NOSTRADAME. L'Entrée de la reine Marie Médicis à Salon, augmentée de deux lettres inédites de l'auteur et de la relation du voyage de la reine, de Florence à Marseille. *Marseille*, 1855, in-8, jolie rel. mar. vert du Levant, fil. tr. dor. (*Thompson*), *papier vergé fort*. 18 »

Nouvelle édition tirée à 60 exemplaires (nº 48).

5244. PIERRE CHARRON, Parisien. De la Sagesse, trois livres. *Paris*, *Barrois*, 1789, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. bl. du Levant. (Jolie reliure.) 8 »

Belle édition sur papier vélin de Hollande, imprimée par Didot l'aîné.

5245. SPON. Histoire de la ville et de l'Estat de Genève depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à présent. *Utrecht*, 1685, in-12, d.-rel. v. ant. (*Marlière*.) *Très-belles planches gravées*. 3 50

5246. FRANCISCUS COLUMMA, dernière nouvelle de Charles Nodier, précédée d'une Notice par J. Janin. *Paris*, 1844, in-8, jolie dem.-rel. v. rose n. rog. tête dorée. *Portrait de Ch. Nodier, qui manque souvent*. 6 »

5247. Œuvres de Madame et Mademoiselle Deshoulières, nouv. édit. *Paris*, 1747, 2 vol. petit in-12, mar. citron fil. tr. dor., titres gravés, portrait. 10 »

Charmant exemplaire, relié par Courteval.

5248. AMUSEMENT PHILOSOPHIQUE sur la langue des bestes. (par le P. Bougeant). *Paris*, 1739, in-12, v. ant. fil. tr. dor. (*très-bel exempl.*). 2 25

5249. LA PHARSALE DE LUCAIN, ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois, par de Brebeuf. *Rouen, A. de Sommaville*, 1657, in-12, jolie dem.-rel. v. ant. fil. *Titre et front. gravés, figures*. 5 50

5250. LES DEUX HARANGUES des habitans de la paroisse de Sarcelles à Mgr l'archevêque de Paris, et Philotanus. *Aix*, 1731, in-12, v. fau. fil. tr. dor. *Figures*. 7 »

5251. MONTRESOR (Mémoires de). — Diverses pièces durant le ministère du cardinal de Richelieu. — Relation de Fontrailles. — Affaires de MM. le comte de Soissons, duc de Guise, et de Bouillon, etc. A *Cologne, chez J. Sambix, à la Sphère*, 1664-65. 11 »

Bonne édit. elzevirienne.

252. ROCHEFOUCAULD (Mémoires de M. D. L. R.) sur les brigues à

la mort de Louis XIII. Les Guerres de Paris et la prison des Princes. *Amst., E. Roger*, 1710, pet. in-12, v. m. (*Aux armes de Béchameil de Nointel.*) 4 »

5253. BELOT (Jean) curé de Mil-Monts, maistre aux sciences divines et célestes. — L'Œuvre des œuvres ou le plus parfaict des sciences stéganographiques, Paulines, Armadelles et Lullistes; par lesquelles facilement se comprend, s'apprend, et l'on cognoist son génie, et par iceluy la perfection de toutes les sciences, que l'on peut acquérir par neuf leçons. *Paris. M. Bourdin*, 1623, in-8, parch. 10 »

Fort rare et curieux par sa bizarrerie.

5254. LA FONTAINE. (J. de) Œuvres. *Anvers*, 1726, 3 vol. in-4, v. gr. Portraits, vignettes. 15 »

Exemplaire du chancelier d'Aguesseau.

5255. MARSOLLIER (L'abbé de). La Vie de Dom Armand-Jean Le Bouthillier de Rancé, abbé régulier et réformateur du monastère de la Trappe, de l'étroite observance de Cisteaux. *Paris*, 1703, in-4, v. gr. *Portrait d'ap. Rigault.* 5 50

5256. CORN. CELSI de Medicina libri octo, brevioribus Rob. Constantini, Casauboni aliorumque scholiis ac locis parallelis illustrati, cura et studio Almeloreen, *Amstelodami*, 1687, in-8, vel. *Titre gravé, portrait.* 8 50

Exemplaire relié sur brochure, non rogné.

5257. MÉMOIRES DE LOUIS XV, roi de France et de Navarre, trad. de l'anglois. Rotterdam, 1775, in-12, v. mar. 2 »

5258. LETTRES DE LA GLORIEUSE mère Sainte-Thérèse, enrichies des Remarques de dom Jean de Palefox et Mendoze, trad. de l'espagnol par Pélicot, prêtre. *Paris*, 1660, in-4, vel. 5 50

5259. RIGOLEY DE JUVIGNY. De la Décadence des lettres et des mœurs depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. *Paris*, 1785, in-8 tiré in-4, dem.-rel. 4 »

5260. VOYAGE D'UN PHILOSOPHE (M. Poivre), ou observations sur les mœurs et les arts des peuples de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique, *Yverdon*, 1768, in-12, v. éc. 2 »

5261. LA FRIPONNERIE LAIQUE des prétendus esprits forts d'Angleterre, ou remarques de Phileleuthère de Leipsick (Bentley) sur le discours de la liberté de penser. trad. de l'anglais (Par A. de la Chapelle). *Amsterdam*, 1738, in-12, v. mar. fil. 3 »

5262. DICTIONNAIRE NÉOLOGIQUE à l'usage des beaux-esprits du siècle (par l'abbé Desfontaines), avec l'Eloge de Pantalon Phoebus (par Bel). *Amsterdam*, 1756, in-12, v. mar. 2 »

5263. LA POÉTIQUE DE LA MUSIQUE, par le comte de Lacépède. *Paris*, 1785, in-8, v. fau. dent. 3 »

5264. DOM FANGÉ, bénédictin. Mémoires pour servir à l'histoire de la Barbe de l'homme (avec une bibliographie des ouvrages écrits

sur cette matière.) *Liége, Broncart*, 1774, in-8, demi-reliure v. fauve. 7 50

Très-bel exempl. non rogné, rel. par Thouvenin.

5265. DE LA LUZERNE-GARABY. Sentimens chrestiens, politiques et moraux, Maximes d'Estat, et de religion illustrées de paragraphes selon l'ordre des quatrains. *Caen, Yvon*, 1654, in-4, dem.-rel. mar. n. (*Très-rare*.) 10 »

5266. CICERONIS (M. Tull.) Opera, ex recens. V. Leclerc, recensuit et edidit Amar. *Parisiis, Lefèvre*, 1825, 18 vol. in-32, v. fauve fil. tr. dor., pap. vél. 55 »

Charmant exemplaire, relié par Héring et Muller.

5267. BORY DE SAINT-VINCENT. Essai sur les Isles fortunées et l'antique Atlantide, ou précis de l'histoire générale de l'archipel des Canaries. *Paris*, an XI, in-4, rel. *Figures et cartes*. 4 »

5268. PIÈCES FUGITIVES pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques cont. les exploits de Math. Merle, baron de Salavas, par le capitaine Gondin.—Voyage de l'amiral de Joyeuse en Gévaudan.—Mémoires sur les guerres civiles du haut Vivarais, par A. Gamon.—Histoire de la guerre civile en Languedoc.—Jugements sur la noblesse de Languedoc, par de Besons.—Mélanges divers. *Paris*, 1759, in-4, v. br. 10 »

5269. BOSSUET (J.-B.) Conférences avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Eglise. *Paris*, 1682, in-12, v. br. (*Edition originale*.) 6 »

5270. MÉMOIRES pour servir à l'hist. de la Calotte (par l'abbé de Margon, Gacon, etc.). *Aux états Calotins de l'Impr. Calotine*, 1752, 4 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 2 50

5271. VICE PUNI (Le) ou Cartouche, poëme (par Grandval), suivi du Dict. argot-françois. *Anvers*, 1725, in-8, cart. à la Bradel. (*Front. gravé*.) 3 »

5272. PROCÈS instruit par le tribunal criminel du départ. de la Seine, contre les nommés Saint-Réjant, Carbon, et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier Consul, etc. *Paris*, an IX, 2 vol. in-8, v. mar. 5 »

5273. PROCÈS instruit par le tribunal criminel du départ. de la Seine, contre Demerville, Ceracchi, Aréna et autres, prévenus de conspiration contre la personne du premier consul Bonaparte. *Paris*, an IX, in-8, v. mar. 3 50

5274. APPEL A LA NATION FRANÇAISE, par Roland-Gaspard Lemerer, député d'Isle-et-Vilaine. *Toulouse*, 1798, in-8, cart. à la Bradel. 1 50

5275. LA LANTERNE MAGIQUE RÉPUBLICAINE. *Paris*, 1799.—Félime et Tangut, ou le Pied de nez, mélodrame-féerie en trois actes, par Villiers et Pessey. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. 2 50

5276. **REMARQUES HISTORIQUES SUR LA BASTILLE**, sa démolition, et révolution de Paris en juillet 1789, avec un grand nombre d'anecdotes intéressantes et peu connues. *Londres*, 1789, in-8, br. *Plan.* 2 »

5277. **LA BASTILLE**, mémoires pour servir à l'histoire secrète du gouvernement français depuis le XIVe siècle jusqu'en 1789, par Dufey. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. v. vert. *Plan.* 2 50

5278. **RECUEIL** cont. Le Gazetier cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la cour de France. *Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la liberté*, 1771.—Mélanges confus sur des matières fort claires. *Imprimé sous le soleil.*—Le Philosophe cynique, pour servir de suite aux Anecdotes scandaleuses de la cour de France. *Imprimé dans une isle qui fait trembler la terre ferme*, en 1 vol. in-8, v. m. 5 »

Ces trois ouvrages sont de Theveneau de Morande.

5279. **LA PASSION DE 1790**, ou Louis XVI sacrifié pour et par son peuple.—Louis XVI et Antoinette traités comme ils le méritent. *De l'imp. de Ph. Parabole, imprimeur du Caïphe moderne.* 1790, in-8, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 3 »

5280. **LUCAIN** (Trad. libre en vers du premier livre de la Pharsale de), par A. Simian. *Paris*, 1825, in-8, cart. *à la Bradel*, dent. *Aux armes de la famille d'Orléans, cachet de Neuilly.* 2 »

5281. **LES PARISIENS** traités comme ils le méritent (par Decarville, capitaine de dragons). *Paris*, 1803, in-8, cart. à la Bradel. 1 50

5282. **ÉCLAIRCISSEMENS HISTORIQUES** en réponse aux calomnies dont les protestans du Gard sont l'objet, et précis des agitations et des troubles de ce départ. depuis 1790 jusqu'à nos jours.—Causes et précis des troubles, des crimes, des désordres dans le départ. du Gard, etc., en 1815 et 1816, faisant suite aux Éclaircissemens historiques, etc., par Lauze de Peret. *Paris*, 1818-1819, 5 livr. en 4 vol. in-8, br. 5 »

5283. **CAUSES ET PRÉCIS DES TROUBLES**, des crimes, des désordres dans le départ. du Gard et dans d'autres lieux du midi de la France en 1815 et 1816, par Lauze de Peret. *Paris*, 1819, in-8, br. 2 50

5284. **DESEINE**. Notices historiques sur les anciennes académies royales de peinture, sculpture, de Paris, et celle d'architecture, etc. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel. v. ant. 2 50

5285. **BRUNEL DE VARENNES** (De) L'Art du dessin chez les Grecs, ou méthode élémentaire du dessin. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel., v. ant. 3 »

5286. **OBSERVATIONS SUR LES OMBRES COLORÉES**, cont. une suite d'expériences sur les différentes couleurs des ombres, sur les moyens de rendre les ombres colorées, et sur les causes de la

différence de leurs couleurs, par H. F. T. *Paris*, 1782, in-12, br. 2 »

5287. ICONOGRAPHIE GRECQUE ou Recueil des portraits authentiques des empereurs, rois, et hommes illustres de l'antiquité, par Visconti. *Milan*, 1824, 3 vol. in-4, br. Env. 180 planches très-finement gravées représ. un très-grand nombre de médailles, bustes et bas-reliefs. 40 »

Ouvrage impr. en Italie, et rare en France, était exempl. est in-8, tiré sur beau papier vélin in-4. Le prix de publication était de 176 fr.

5288. VOYAGE LITTÉRAIRE de deux religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur, où l'on trouvera quantité de pièces, d'inscriptions et d'épitaphes servant à éclaircir l'histoire, et les généalogies des anciennes familles, etc. (par dom Martene et dom Durand). *Paris*, 1717, 2 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel. *Figures et plans*. 12 »

5289. NODIER (Ch.). Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises. *Paris*, 1808, in-8, br. 2 »

5290. MOREAU (Séb.) de Villefranche. La Prinse et Délivrance du Roy, venue de la Royne, seur aisnée de l'Empereur, et recouvrement des enfans de France (1524-1530). In-8, cart. 1 50

5291. ALEXANDRI GUARINI Ferrariensis in Catullum Veronensem, per Baptistam Patrem emendatum, Expositiones cum indice; cum priveleg. a Summo Pontifice. *Venetiis, per Georgium de Rusconibus*, 1521, in-4, cart. 15 »

Bel exempl. d'un livre rare.

5292. ORIGINE des premières sociétés des peuples, des sciences, des arts, et des idiomes anciens et modernes (par Poinsinet de Sivry). *Amsterdam*, 1770, in-8, v. éc. fil. 4 »

5293. VOYAGE DU GÉNÉRAL LAFAYETTE aux Etats-Unis d'Amérique, en 1824 et 1825. *Paris*, 1826, in-8, br. *Portrait*. 1 50

5294. PROCÈS criminel contre La Mole, Conconnas, etc., avril 1574, in-8, cart. n. rog. 2 »

5295. HORACE. L'Art poétique, trad. en vers français, suivi de la seconde édit. de la Chute de Rufin, poëme en deux chants, trad. de Claudien, par le marquis de Sy (texte en regard). *Londres* (*Paris*), 1816, in-12, br. 4 »

Exemplaire en papier vélin.

5296. DESCRIPTION de l'origine et première fondation de l'ordre sacré des Chartreux, naïfvement pourtraicte au cloistre des Chartreux de Paris, trad. par V. S. frère François Jary, prieur de Nostre Dame la Prée lez Troyes. *Paris, G. Chaudière*, 1578, in-4, cart. 6 »

Réimpr. fac-simile faite à Gap et tirée à 100 ex., exécutée sur l'ex. de Colomb de Batines.

5297. RABELAIS (Recherches bibliographiques et crit. sur les éditions originales des cinq livres du roman de), par J.-Ch. Brunet. *Paris*, 1852, in-8, br. 14 »

Ex. tiré sur *grand papier vélin fort*, avec envoi d'auteur à M. Parison.

5298. RABELAIS. Le même. In-8 cart., n. rog., joli cart. de Bauzonnet. 10 »

5299. ROEDERER (P.-L.). Conséquences du système de cour établi sous François Ier, 1er livr. *Paris*, *Bossange*, 1830, in-8, n. rog., mar. v. fil. encadr., gardes en soie rouge. 4 »

Ex. de la biblioth. du roi L.-Ph., Palais-Royal.

5300. SERIA ET JOCI, ou Recueil de plusieurs pièces sur divers sujets (par J. Lemyère, sieur de Basly). *Caen*, 1662, pet. in-12, vél. (*Rare.*) 4 50

5301. OFFICES, ou Pratique de dévotion, françois, tirés de l'Écriture sainte, etc. *Paris*, 1740, pet. in-12, mar. rou. fil. fleurons, tr. dor. (*Anc. rel. bien conservée.*) 4 »

On y a joint un charmant dessin à la plume représentant un intérieur de cathédrale pendant l'office, par Bellicard.

5302. THOMÆ BARTHOLINI de Cruce Christi. 1o De Sedili medio; 2o de Vino myrrhato; 3o de Corona spinea; 4o De Sudore sanguineo. *Amstelodami*, 1670, en 1 vol. pet. in-12, v. br, fil. *Figures.* 3 50

5303. ALCIATI (A.) Emblematum libri duo. *J. Tornæsium*, 1625, pet. in-12, dem.-rel. v. fauv. *Figures.* 5 »

5304. LACTANTII (L. C.), Firmiani, Opera. *Lugduni*, *J. Tornæsium*, 1553, pet. in-8, dem.-rel. v. fauv., lég. piq. sur la marge. (*Ex. lavé, réglé.*) 3 »

5305. AGUILAR (Comte d'), capitaine au rég. Royal-Pologne. Vers. *Amsterdam*, 1788, pet. in-12, v. fauv., fil. tr. dor. *Airs notés.* 2 »

5306. DESCRIPTION GÉOGRAPHIQUE DE LA GÉORGIE, par le tsarevitch Wakhoucht, publ. d'après l'original autog. par M. Brosset (*avec le texte en regard*), suivi de l'Index des noms et des choses. *Saint-Pétersbourg*, 1842, in-4, dos et c. de percaline, *Cartes.* (*Rare en France.*) 12 »

5307. AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, par de Fénelon, nouv. édit. *Paris*, 1730, 2 tom. en 1 vol. in-4, v. mar. *Nombreuses figures gravées par Cochin, Scotin, Mathey, etc., belles épreuves.* 10 »

5308. LES MÉMOIRES DE FEU M. LE DUC DE GUISE. *Paris*, *S. Mabre-Cramoisy*, 1668, in-4, dem.-rel. 8 »

Ex. du duc de Mortemart.

5309. HISTOIRE DES HÉRÉSIES et des hérétiques qui ont troublé l'Eglise depuis la naissance de Jésus-Christ jusques à présent. *Paris, Barbin*, 1697, in-4, v. gr. 3 50

5310. HISTOIRE DU LUTHÉRANISME, par L. Maimbourg. *Paris, S. Mabre-Cramoisy*, 1686, in-4, v. *Font. gravé et vign.* 4 »

5311. RECUEIL. La Ballia, poemetto di Luigi Tansillo, con annotazioni da Ant. Ranza. *Vercelli*, 1767. — Quattro elegantissime Egloghe rusticali. *Venezia*, 1760, cur. fig. d'ap. Novelli. — Rime estamporanée di Amarilli etrusca. *Verona*, 1801. — Saggio diversi estamporanei di Amarilli etrusca, stampato la prima volta in Pisa, 1799, en 1 vol. pet. in-4, dem.-rel. *Portraits.* 10 »

5312. LES AMOURS PASTORALES de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus, et translatées en françois par Jacques Amyot, *Paris*, 1796, in-8, v. rac. dent. 8 »

Exemplaire en papier vélin orné d'un titre gravé, et des trente figures du régent, gravées par Audran, y compris les petits pieds.

5313. OEUVRES DU MARQUIS DE VILLETTE. *Paris*, 1788, in-8. v. rac. fil. tr. dor. *papier de Hollande.* 3 50

Bel exemplaire.

5314. FÉNELON. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, précédées d'une notice biographique et littéraire, par M. Villemain. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, v. viol. gaufré. *Portrait, figures.* 7 50

5315. LES PASTORALES DE LONGUS, ou Daphnis et Chloé, trad. de J. Amyot, revue corrigée par P.-L. Courier. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. v. rose. 2 50

5316. OEUVRES DE BERNARD. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, dem. rel. v. vert. *Fig. d'après Prudhon.* 5 »

5317. CHAUMETTE-DES-FOSSÉS. Voyage en Bosnie dans les années 1807 et 1808. *Paris*, 1822, gr. in-8, v. bl. fil. dent. tr. dor. 8 »

Bel exemplaire en papier vélin fort, relié par Simier; envoi d'auteur.

5318. HAMILTON (Œuvres du comte Antoine). *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, dos et coins de v. bl. fil. *Portraits.* 9 »

5319. HISTOIRE DU ROI DE BOHÊME et de ses sept châteaux (par Charles Nodier). *Paris*, 1830, gr. in-8, jolie dem.-rel. mar. vert du Levant. *Figures dans le texte.* (*Ex. non piqué.*) 8 50

5320. POÉSIES DE MALHERBE. Nouv. édition. *Paris, Blaise*, 1822, in-8, dem.-rel. v. rou. n. rog. *Titre gravé et vue de la ville de Caen.* 3 50

5321. MACHIAVEL (N.) Histoire de Florence. *Amsterdam*, 1694, 2 vol. in-12, mar. rou. tr. dor. *Anc. rel.* bien conservée. 6 »

5322. ARGENS (Le marquis d'). Ocellus Lucanus en grec et en françois, avec des dissert. sur les principales questions de la métaphysique, etc. *Utrech*, 1762, in-12, v. mar. 2 »

5323. **JOSSEAUME DUBOURG**. La Grâce, les dons du ciel et la parole de Dieu. *Paris*, 1825, in-12, v. fauv. fil. (*Exemp. aux armes de la duchesse de Berry.*) 4 »

5324. **ET CÆTERA** (Les) de Du Plessis (Mornay), parsemez de leurs Qui pro quo, avec autres de l'orthodoxe mal-nommé, *Rotan*, *Loque*, *Vignier*, et quelques prétendus ministres, le tout sur les poincts de la messe, eucharistie, etc., par un prêtre natif de Bourdeaux. (le P. De Bordes). *Jouxte la coppie imp. à Tolose par la veuve Colomiez*, 1600, in-8. dem.-rel. (*Rare.*) 7 »

5325. **GUER**. Histoire critique de l'âme des bêtes, cont. les sentiments des philosophes anciens et ceux des modernes sur cette matière. *Amsterdam*, 1749, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. mar. 2 50

5326. **RAYNOUARD**. Des Troubadours et des cours d'amour. *Paris*, *Didot*, 1817, in-8, dem.-rel. maroq. vert. 6 50

5327. **CHEVRIER**. Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres*, *J. Nourse l'an de la vérité*, in-12, v. mar. fil. 1 50

5328. **PAULIN PARIS**. Les manuscrits françois de la Bibliothèque du roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection. *Paris*, *Téchener*, 1836-41, 4 vol. in-8, br. Au lieu de 36 fr. 20 »

5329. **SIGAUD DE LA FOND**. Eléments de physique théorique et expérimentale. *Paris*, 1777, 4 vol.—Essai sur différentes espèces d'air-fixe ou de gaz pour servir de suite aux Élémens de physique du même auteur, *Paris*, 1785, ens. 5 v. in-8, v. fauve, filets. *Figures.* 14 »

Superbe exempl. relié par Derome l'aîné, avec le fer à l'oiseau.

5330. **LA TRÈS-CURIEUSE ET CHEVALERESQUE** Hystoire de la conqueste de Naples par Charles VIII. Comment le tres chrestien et tres victorieux roy Charles huictiesme de ce nom, a banniere deployée, passa et repassa de journée à journée de Lyon jusques à Naples et de Naples jusques à Lyon. Publié par GONON. *Lyon*, 1842, in-8, br. *Lettres ornées*, *marque de Huguetan*, *imprimée en rouge.* 4 »

Tiré sur papier de Hollande, à petit nombre.

5331. **LES CHATS** (par Paradis de Montcrif). *Paris*, 1727, in-8, v. gr. 10 *curieuses figures d'après Coypel.* 5 »

5332. **AMARD**. Association intellectuelle, méthode progressive et d'association, ou de l'art d'étudier et d'opérer dans toutes les sciences et particulièrement en médecine, etc. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8. dem.-rel. v. ant. (*Bel ex.*) 6 »

5333. **RECUEIL DE PIÈCES** relatives aux cultes en Belgique, etc., in-8, cart. n. rog. 6 »

Accord de la religion et des cultes chez une nation libre, par A. de Moy.—Rapport sur la liberté des cultes, fait au nom des comités de salut

public, etc., par Boissy-d'Anglas.—Appel à la Justice et à la Constitution française (par Doncéci).—Arrêté du Directoire exécutif, relatif au traitement du clergé.—Rapport fait par Dubruel, sur les prêtres insermentés. — Réclamation du clergé d'Anderlecht, sur le placard concernant la police extérieure du culte.—Relation détaillée et exacte de ce qui s'est passé dans la commune de Bruxelles, qui ordonne la déclaration du clergé. —Discours qui était destiné à être prononcé devant le tribunal correctionnel de Louvain.—Les paroissiens de Saint-Nicolas de Bruxelles à l'administration centrale du département.—Jugement du tribunal criminel.—Discours prononcé par Bonaventure.—Jugement du juge de paix d'Ath, par lequel il met en liberté J. Defrenne, prêtre.—Rapport fait par Camille Jordan sur la police des cultes, etc.

5334. CONINCK (L'abbé de). Réflexions du voyageur éloigné de sa chère patrie, et touché des dangers qu'il court de n'y arriver jamais. *Cambrai*, 1834, in-8, cart. à la Bradel, n. coupé. (*Beau vol. imp. par Lesne-Daloin, sur beau pap. vélin fort.*) 6 »

5335. LALLOUETTE (De). Des Affaires d'estat des finances : du Prince et de sa noblesse. *A Mets par Jean d'Arras*, 1597, in-12, vél. (*Rare.*) 10 »

Dans ce vol. se trouvent traitées diverses questions relatives à la noblesse, des diverses espèces de nobles, comment la noblesse se peut rétablir conserver et maintenir en France, des armoiries, etc., etc.

5336. THEOPHRASTUS. De Sudoribus et vertigine libelli, græce. *Parisiis*, 1576. — Commentarioli Steph. Nigri in Aurea Carmina Pythagoræ. *Parisiis*, 1576, in-8, v. rac. fil. 2 50

5337. ROUSSEAU DE BASOCHES (Bonaventuræ). Sacra per compendium Historia. *Parisiis, apud Tuss. Du Bray*, 1634. Pet. in-8 mar. r. fil. comp. tr. dor. anc. rel. (*Ex. réglé.*) 3 50

5338. MON HISTOIRE au trente-un et celle de ceux qui le jouent (par de Gaignes). 2e édit. *Londres*, 1789, in-12 br. 1 »

5339. CARMINA ETHICA. Ex diversis auctoribus collegit Ant. Aug. Renouard. *Parisis, P. Didot* 1795, in-12, pap. vél. br. 5 »

Livre tiré à petit nombre et dont le prix de publication était de 14 fr.

5340. LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE divisées en XV livres, avec de nouvelles explications historiques, morales et politiques sur toutes les fables, chacune selon sujet, et nouvellement traduites par P. Du-Ryer. *Paris, A. de Sommaville*, 1660, in-fol. mar. Lavallière, fil. tr. dor. *Anc. rel.* (bien conservée). 15 »

Nombreuses figures gravées.

5341. STENGELLIUS (G.). Ova paschalia sacro emblemate inscripta descript. *Ingolstadii*, 1672. Petit. in-8 cart. Titre gravé, portrait de Ferdinand III de Bohême. 7 »

Ex. en très-bon état d'un ouvrage curieux, orné de 100 charmantes fig. gravées.

5342. ÉLOGE DE L'IVRESSE, par Sallengre. *La Haye*, 1714, in-12 v. mar. Front. gravé. 3 50

5343. LETTRES INFERNALES et les Tisons. *Aux Enfers*, 1740, in-12 d.-rel. Figure. 2 50

5344. HISTOIRE DES FAVORITES, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes (par mademoiselle de la Roche-Guion). *Amst.*, 1700, in-12 v. éc. fil. Titre gravé, figures. (*Bel ex.*) 5 »

5345. PUGET DE SAINT-PIERRE. Histoire des Druses. *Paris*, 1762, in-12 v. mar. tr. dor., fig. et carte. (*Bel ex.*) 3 »

5346. CONTES pour ceux qui peuvent encore rire. *A Plaisance*, 1789, in-12 v. rac. fil. figure. 2 50

5347. PERIN (R.). Le Flageolet d'Erato, ou le Chansonnier du vaudeville. *Paris*, 1802, in-18 v. mar. fil. tr. dor. *Figure*. 2 »

5348. DU LAURENS (André). Discours de la conservation de la veue des maladies mélancholiques, des catarrhes et de la vieillesse. *A Rouen, chez L. Loudet*, 1630, in-16 maroq. vert tr. dor. anc. rel. bien conservée. (*Rare.*) 6 »

Charmant exemplaire.

5349. HEURES PERDUES du chevalier de Rior... (par Gayot de Pitaval). *Paris*, 1715, in-12 v. mar. (*Rare*). 4 »

5350. LA FAYETTE (Comtesse de) Mémoires de la Cour de France pour 1688 et 1689. *Amsterdam*, 1742, in-12 d.-rel. v. mar. 2 »

5351. LES POÉSIES D'HORACE trad. en françois, avec des remarques et des dissertations critiques, par le R. P. Sanadon. *Amsterdam*. 1756, 8 vol. in-8, v. ec. fil. tr. dor. (*Très-bel exemplaire, pap. de Hollande*). 30 »

5352. RACINE (OEUVRES COMPLÈTES DE J.) avec des commentaires par Luneau de Boisjermain. *Paris*, 1768, 7 vol. in-8 v. ec. fil.

Bon exemplaire, orné d'un très-beau portrait gravé par Gaucher et de figures de Gravelot.

5353. OEUVRES COMPLÈTES DE Saint-Foix, *Paris*, *veuve Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8 v. ec. fil. 11 »

Bel exemplaire orné d'un portrait, par Saint-Aubin, et de figures par Marillier.

5354. OEUVRES DU VICOMTE DE BONALD. *Paris*. 1838-1847, 9 vol. in-8 dem-rel. v. rose. (En parfait état). 20 »

Théorie du Pouvoir, 3 vol. — Mélanges littéraires, 2 vol. — Démonstrations philosophiques, 1 vol. — Essai analytique sur les lois naturelles. — Du Divorce. — Pensées, discours politiques, 1 vol.

5355. OEUVRES COMPLÈTES d'Alexandre Pope, trad. en français, nouv. édit. *Paris*, 1779, 8 vol. in-8 v. ec. fil. 12 »

Bel exemplaire, orné d'un portrait et de jolies figures de Marillier.

PROVINCES DE FRANCE.

HISTOIRE. ANTIQUITÉS. MONOGRAPHIES. BIOGRAPHIES, ETC.

5356. HISTOIRE CHRÉTIENNE DES DIOCÈSES DE FRANCE, DE BELGIQUE, DE SAVOIE ET DES BORDS DU RHIN, etc., par le chanoine Clavel de Saint-Geniez. *Paris*, 1855, 1 vol. in-8 br. Tome Ier. 2 50

5357. FRANCE (Institutions et établiss. littéraires et scientifiques, hommes de lettres et savants existant en), leurs ouvrages, domiciles, etc., par Guyot de Fère. *Paris*, 1834-35, in-8, br. (*Départements.*) 2 50

5358. HESSELN (Robert de) Dictionnaire universel de la France, cont. la descrip. géogr. des provinces, villes, etc., 1771, 6 vol. pet. in-8, v. m. (*Bel. ex.*) 5 »

5359. NOTICE SUR LES PAYS D'ETATS, par Taillandier, 1851, in-18, br. 1 »

5360. LA FRANCE ECCLÉSIASTIQUE ou état présent du clergé séculier et régulier, des ordres religieux-militaires, et des universités. *Paris*, 1764, pet. in-12, v. mar. 2 »

5360 *bis*. Le même pour 1787. 2 »

5361. MONS (Histoire de la ville de) anc. et nouv., cont. tout ce qui s'est passé de plus curieux depuis son origine, 650, jusqu'à présent : 1725, etc., par Gilles-Joseph de Boussu. *Mons*, 1725, in-4, v. br. *Font. gravé et vue de Mons.* 10 »

5362. TOURNAY (Histoire du parlement de), cont. l'établiss. et les progrès de ce tribunal avec un détail des édits, etc., par Mattieu Pinault, seigneur des Jaunaux, etc. *Valenciennes*, 1701, in-4, vél. *Joli portrait du duc de Boufflers d'après Rigault.* 6 50

5363. FLANDRE ET FRANCE. Histoire des fêtes civiles et religieuses, usages anciens et modernes de la Flandre et d'un grand nombre de villes de France, par madame Clément, née Hemery. *Avesnes*, 1845, in-8, br. *Figures, nombreux blasons et airs notés*, suivi de la Bibliographie des principaux mystères et moralités arrivés à nous, en manuscrits ou imprimés. 10 »

5364. LILLE. Essai historique sur la collégiale de Saint-Pierre, à Lille. *Lille*, 1850, in-8, br. *Figures et portraits.* 2 50

5365. BOULOGNE-SUR-MER. De l'Air, de la terre et des eaux de Boulogne-sur-Mer et des environs, etc., par Desmars. *Paris*, 1761, in-12, v. rac. dent. 3 »

5366. ABBEVILLE. Notices sur les Rues d'Abbeville, par E. Prarond. *Abbeville*, 1849, in-8, br. 2 »

5367. PICARDIE. Bibliothèque hist. monumentale, ecclésiastique et littéraire de la Picardie et de l'Artois, publ. par P. Roger. *Amiens*, 1844, gr. in-8, br. *Nombr. figures.* 6 »

5368. ROUEN. Justification de Marie-Françoise-Victoire Salmon, par Me Lecauchois. *Paris*, 1786. *Portrait.* — Consultation pour une jeune fille condamnée à être brûlée vive. *Paris*, 1786, en 1 vol. in-4, v. éc. fil. tr. dor. 4 »

5369. DIEPPE Théophile Gelée, médecin ordinaire de la ville de Dieppe. L'Anatomie françoise en forme dabbrégé, Recueil des meilleurs autheurs qui ont escrit de cette science. *Dieppe, Nic. Acher*, 1623, pet. in-8 vél. *Titre gravé.* (*Très-rare.*) 6 »

Piqûre de vers.

5370. NANTES. Dictionnaire hist. géographique et topographique de Nantes et de l'anc. comté Nantais, par de Macé de Vaudoré. *Nantes*, 1836, in-4, dos de v. ant. 6 50

5371. BREST. Les Crimes de l'ex-tribunal révolutionnaire de Brest, dénoncés au peuple français et à la constitution nationale, par les députés extraordinaires de cette commune. *Paris*, an III, in-8, cart. n. rog. 2 50

5372. BRETAGNE. Notice sur le tombeau de François II, duc de Bretagne, par Michel Columb (1507). *Nantes*, in-8., br. (*Fig.*) » 75

5373. MONTMORENCY. Lettres à Jennie sur Montmorency, l'Hermitage, Saint-Leu, Chantilly, Ermenonville et les environs, avec des détails inédits sur les grands personnages qui ont habité ces divers lieux, (par Le Normant.) *Paris*, 1818, in-12, n. rog. (*Figures.*) 1 75

5374. CHAUNY. Notice historique sur la ville de Chauny, suivie d'un traité sur les mesures locales, nouvelles et anciennes, par L. Capaumont. *Chauny*, 1840, in-12 br. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

5375. FONTAINEBLEAU. La forêt de Fontainebleau, poëme suivi de poésies diverses, par A. Durand. *Paris*, 1836, in-8, non. rel.— Id. par R. R. Castel, 1805, in-12, br.—Guide du voy. à Fontainebleau, par C. Rémard, 1820, in-12 br.; ens. 3 vol. 3 »

5376. REIMS. Description historique de la ville de Reims, par Gérard Jacobk. *Reims*, in-8, br. » 75

5377. HAUTE-MARNE (La). Revue champenoise, par J. Carnandet, bibliothécaire de la ville de Chaumont, de Barthélemy, L. Paris, etc. *Chaumont*, 1856, in-4 de 600 pages, orné d'un beau portr. de Bouchardon. 12 »

Archéologie, bibliographie, biographie, histoire, sigillographie, documens, etc.—Cette revue complète en un vol., n'a été tirée qu'à 150 exempl.

5378. LE ROYAUME DE FRANCE ET LES ÉTATS DE LORRAINE, par ordre alphabétique, où l'on trouve le nom de toutes les

villes, bourgs, etc., par Doisy. *Paris*, 1745, in-4 d'env. 1,000 p., v. br 4 50

5379. NANCY. Histoire et tableau, par P. G. Dumast, 2e édit., gr. in-8 br. (*Jolies figures et fac-simile.*) 4 »

5380. VICHY (Antiquité des eaux minérales de), Plombières, bains, et Niederbronn, par Beaulieu. *Paris*, 1851, in-8, br. (*Figures et cartes.*) 4 »

5381. LORRAINE (La Mort d'un vertueux jeune homme de), ou Récit hist. des circonstances édifiantes qui ont précédé et accomp. la mort de J. B. E. A. Bailly, né à Pont-à-Mousson et sous-diacre du diocèse de Toul, décédé à Bar, en 1781, par M... *Verdun*, 1782, in-12, dem.-rel. 3 »

5382. DIJON (Histoire de l'église abbatiale et collégiale de Saint-Estienne de), avec les Preuves et le Pouillé des bénéfices dependans de cette abbaïe (par Cl. Fiot). *Dijon, J. Bessayre*, 1696, in-fol., v. br. (*Aux armes.*) 14 »

5383. BEAUNE (Histoire de la ville de) et de ses Antiquités, par l'abbé Gandelot. *Dijon*, 1772, in-4, v. mar., 8 pl. et plan. 10 »

5384. LE MEME. (*Manque la* 8e pl.) 7 50

5385. VIENNE (Recherches sur les Antiquités de la ville de), métropole des Allobroges, capitale de l'empire romain dans les Gaules et des deux royaumes de Bourgogne, par Chorier. *Lyon*, 1828, in-8, br. (*Figures.*) 6 »

Ex. papier fort, non coupé.

5386. LYON. Minéralogie et pétralogie des environs de Lyon, par A. Drian, 1849, gr. in-8, br. 5 50

5387. LYON. Ordonnances et Règlement général de la police de la ville de Lyon et faubourgs d'icelle, etc. *Lyon*, 1662.—Tarif provisionnel sur le prix de trois sortes de pain que doivent débiter les bolangers de la ville de Lyon et fauxbourgs, etc. *Lyon*, 1687, in-4, v. 4 »

5388. LYON. Bibliographie de la ville de Lyon pendant la révolution française, etc., par Gonon. *Lyon*, 1846, in-8, br., pap. vél., fig. (*Epuisé.*) 7 »

5389. LE MÊME, gr. pap, de Hollande. 9 »

5390. LYON. Compte rendu des événements qui se sont passés à Lyon. (1816-17, par Charrier-Sainneville, 1818, in-8, br. » 50

5391. LYON. Recueil faict au vray de la chevauchée de l'Asne, faicte en la ville de Lyon, et commencée le 1er jour du mois de septembre 1566. *Lyon, G. Testefort*, in-8, gr. pap. vergé, d.-rel., d. et coins mar. citr., dor. en t., n. rog. (*Réimpr. tirée à 100 ex.*)—Recueil de la chevauchée faicte en la ville de Lyon, le 17 de nov. 1578, avec tout l'ordre tenu en icelle, *réimpr.* à 100 *ex.*, in-8, d.-rel. Ens. 2 vol. 9 »

5392. LYON (Les divers caractères des ouvrages hist., avec le plan

d'une nouv. hist. de la ville de), etc., par le P. Menestrier. *Lyon*, 1694, in-12, *figures*. (*Très-bel ex. en vélin anc.*) 7 »

5394. BOURGES. La cathédrale de Bourges, description historique et archéologique, par A. de Girardot et H. Durand. *Moulins*, 1849, in-12, br., *plan*. (*Publ. à 3 fr.*) 1 50

5394. CHARTRES (Notice hist. et descript. sur l'église de Notre-Dame de), par Gilbert. *Paris*, 1812, in-8, br., 2 fig. (*Rare.*) 2 50

5395. ANGOULÊME. Les Souvenirs historiques du château d'Angoulême (par Chancel). *Angoulême*, 1853, in-8, dem.-rel., mar. du Levant vert, n. rog. (*Plan.*) 3 50

5396. ANGOUMOIS. Etudes historiques sur l'Angoumois, par F. Marvaud. *Angoulême*, 1835, in-8, dem.-rel., mar. Lavallière, n. rog. (*Bel ex.*) 4 »

5397. ANGOUMOIS (L') en l'année 1789, ou Analyse des documents authentiques qui ont constaté, à cette époque, les assemblées, les délibérations, la situation respective des trois ordres de la province, etc., par Ch. de Chancel, *Angoulême*. 1847, in-8, dem.-rel. mar. *Lavallière*. (*Bel ex.*) 5 »

BROCHURES DE M. PH. SALMON.

LA PLUPART SUR SENS. (*Quelques exempl.*)

FRAGMENTS DE NUMISMATIQUE SÉNONAISE, 1854, 43 pages, 1 *planche* (1er article). . . . . 3 »

Le même, 2e article 1855, 31 pages (1 planche) . . . . . . 2 »

Le même, 3e articles, 2 planches, 55 pages. . . . . 3 »

Notice sur un denier inédit du roi Raoul, frappé à Château-Laudon, près Sens, 1854. . . . . » 50

Notice sur plusieurs monnaies inédites de Langres, 1 pl. 1854. 1 »

Notice sur un denier inédit de Fauquembergues, 1854. . . . » 50

Notice bibliographique sur un voyage dans l'Yonne en 1793, 1855. 1 »

Une sanglante partie de piquet à Sens, 1855 . . . . » 50

Notice sur deux monnaies mérovingiennes d'argent de Troyes, 1851. . . . . » 50

Notice sur un sceau de la Chapelle-sur-Oreuse, près Sens, 1855. » 50

La Prise d'eau des frères prêcheurs de Sens, 1855. . . . . » 50

Notice sur un sceau d'André, abbé de Château-Laudon, 1856. . 1 »

Notice sur Pascal Fenel, chanoine de Sens, 1856 . . . . . . 1 »

Notice sur un riens Tinédit d'Avallon, 1856 . . . . » 50

Notice sur les archidiacres de Sens, 1856, grand in-8, à deux colonnes, 17 *pages*. . . . . 3 »

Cette brochure contient la nomenclature des Archidiacres de Sens depuis les temps le plus reculés jusqu'à nos jours.

RECUEIL DES PLAISANTS DEVIS recités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon*. *Scheuring*. 1857, 1 vol. in-12 allongé, sur papier teinté, avec figures en bois dans le texte. 9 »

Il n'en reste que quelques exemplaires.

JOURNAL DU SIÉGE DE METZ, en 1552. Documents relatifs à l'organisation de l'armée de l'empereur Charles-Quint, et à ses travaux devant cette place.—Et description des médailles frappées à l'occasion de la levée du siége ; recueillis et publ. par F.-M. Chabert. *Metz*, 1856, pet. in-4, br., 2 *plans* et 1 pl. de médailles. Publ. à 15 fr., net. . . . . 10 »

Réimpression tirée à 200 exempl. numérotés.

ÉTUDES DE PHILOLOGIE COMPARÉE SUR L'ARGOT et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris*, 1856, 1 fort vol. gr. in-8 de 516 pages. Au lieu de 20 fr. . . . . 10 »

PORTRAITS INTIMES DU XVIIIe SIÈCLE, études nouvelles, d'après les lettres autographes et les documents inédits, par MM. Edmond et Jules de Goncourt (1re série). Louis XVI.—Bachaumont.—Beaumarchais.—L'abbé Leblanc.—Doyen.—Camargo.—Dulaurens.—Théroigne de Méricourt.— Watteau.— Mademoiselle de Romans. 1 joli vol. in-18. . . . . 3 »

Il en a été tiré 100 exempl. sur papier vergé. 6 »

Viennent de paraître :

PORTRAITS INTIMES DU XVIIIe SIÈCLE, études nouvelles, etc., par MM. Edmond et Jules de Goncourt (2e série). Madame Du Barry.—Caylus.—Kléber.—Piron.—La duchesse de Chaulnes.—Louis XV enfant.—Madame Geoffrin.—Le comte de Clermont.—Le Bas.—L'abbé d'Olivet. 1 vol. in-18. . . . . . 3 »

Papier vergé. 6 »

SOUVENIRS DE L'INSURRECTION NORMANDE DITE DU FÉDÉRALISME, en 1793, par feu M. F. Vaultier, ancien doyen de la Faculté des lettres de Caen, publiés pour la première fois avec notes et pièces justificatives par M. Georges Mancel. *Caen*, 1858, in-8, br. *Figures*. . . . . 5 »

LE MÊME, papier vergé de Hollande. . . . . 8 »

LE MÊME, papier vergé glacé. . . . . 7 »

Tiré à 300 exempl., 20 sur papier fort de Hollande, 20 sur papier glacé de Rives, 10 sur papier vergé de couleur, 250 sur papier carré collé mécanique.

Variétés Bibliographiques.

UNE SUPERCHERIE LITTÉRAIRE AU XIIIe SIÈCLE.

Mon cher Monsieur Aubry,

Je vous remercie infiniment de m'avoir communiqué l'article que M. Chassant a publié dans le *Nouvelliste de Rouen*, sur l'auteur inconnu du roman *Du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*.

C'est un morceau de critique digne de figurer dans une revue d'érudition, et je regrette que l'auteur ne lui ait accordé que la publicité restreinte d'un journal de province. Il est bon d'être modeste et de n'attacher à ses travaux qu'une valeur au-dessous de la réalité; mais il ne faut pas non plus, par excès de vertu, priver le public d'une découverte importante.

Si vous pouvez donc obtenir de M. Chassant l'autorisation de réimprimer dans le *Bulletin du Bouquiniste* les Recherches sur l'auteur du *Châtelain de Coucy*, vous aurez bien mérité des bibliophiles en général, et des abonnés du *Bulletin* en particulier.

Je crois seulement que M. Chassant s'est trompé sur l'origine de J. Saquespée, qu' il considère comme Champenois, et que je regarde comme Picard.

D'abord le nom de l'auteur me semble être un mot essentiellement picard, *sacquer l'espée*, d'où est venu Saquespée, et probablement Shakespeare, est un terme employé fréquemment dans tous les actes relatifs à l'histoire de la Picardie; ensuite, la maison de Sacquespée, dont on trouve une généalogie incomplète dans le *Nobiliaire généalogique et alphabétique de la province de Picardie*, habitait les confins de la Picardie et de l'Artois; enfin, et c'est, je crois, la plus grande preuve en faveur de mon assertion, le roman est écrit en dialecte picard.

Veuillez agréer, etc.

H. COCHERIS.

Recherches sur l'auteur inconnu du roman DU CHATELAIN DE COUCY ET DE LA DAME DE FAYEL.

On s'est demandé bien des fois quel peut être l'auteur du roman *Du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*, une des plus remarquables productions de la littérature du moyen âge.

Le savant et habile imprimeur, M. G.-A. Crapelet, qui a donné en 1829 une édition soignée de cet ouvrage, avec traduction, dit, en parlant de l'auteur: « Je crois que l'amour ne trouveroit pas aujourd'hui de plus heureux interprète que l'auteur inconnu de l'histoire du châtelain de Coucy; je le dis inconnu, jusqu'à ce qu'on ait pu découvrir son nom, qu'il dit avoir rimé dans les derniers vers. » (Page xx de la préface.)

Il n'est pas à notre connaissance que, depuis, on ait soulevé le voile mystérieux dont il a plu à cet auteur d'envelopper son nom. Il n'est pas douteux, cependant, que des tentatives aient été faites pour rendre à la littérature un nom qu'elle pourrait inscrire avec orgueil dans ses annales ; et d'ailleurs, comment rester indifférent à une telle recherche, pour peu qu'on soit possédé de l'amour des lettres ? L'auteur lui-même ne provoque-t-il pas la curiosité de ses lecteurs par son affectation à déclarer qu'il rimera son nom, sans qu'on s'en aperçoive ni qu'on puisse savoir de quel procédé il s'est servi ?

Voici, du reste, comment il s'exprime à ce sujet dans les vingt-deux derniers vers de son roman.

Ot pour y tant qu'amours m'a pris,
Et en son service m'a mis,
En l'onnour d'une dame gente
Ai-je mis mon cuer et m'entente
A rimer cette istoire cy.
Et mon non rimerai ausy,
Si c'on ne s'en percevra,
Qui l'engien trouver ne sara :
I'en sui certain, car n'afferroit
A personne qui fait l'arroit,
C'on le tenroit à vanterie.
Espoir ou en mélancolie.
Mès se celle pour qui fait l'ay
En set nouvelle, bien le say.
Si li plaist bien guerredonné,
Sera mès qu'el' reçoive en gré...
A li m'otri et me présent,
Qu'en face son commandement.
En lui ai mis tout mon soulas.
S'en chant souvent et haut et bas.
Et liement me maintenray
Pour lui tant comme viveray.

Traduction de M. Crapelet :

« Pour moi, engagé au service de l'Amour, j'ai consacré mon cœur et mon talent à rimer cette histoire en l'honneur d'une aimable et gracieuse dame. Je rimerai également mon nom, mais sans qu'on puisse le reconnoître ni découvrir comment je l'ai caché : j'en suis certain ; car il serait fort indifférent à celui qui le devineroit de connoître si la vanité, l'espérance ou la mélancolie m'ont porté à composer cet écrit ; mais celle pour qui je l'ai entrepris connoît mes sentiments (1), je le

[1] C'est plutôt *connoît mon secret* qu'il faudrait ici, si nous avons bien compris la pensée de l'auteur.

sais ; et je serai bien récompensé si elle daigne accueillir mon hommage (1). Je me consacre à son service, car elle fait toute ma félicité. Je la chante souvent en secret et hautement, et je veux me maintenir en joie pour la servir tant que je vivrai. »

Prévenir ainsi son monde et vouloir garder l'*incognito*, n'est-ce pas agir comme la coquette Galatée : *Et fugit... et se cupit ante videri ?*

Quelle que soit enfin l'intention, vraie ou supposée, de l'auteur, nous n'avons pu résister à sa provocation. Nous aussi, nous avons voulu essayer de découvrir quel est le charmant auteur du roman du *Châtelain de Coucy*, et de faire partager, s'il se peut, à tous ses lecteurs, un secret qu'il n'a confié qu'à la dame de ses pensées.

Mès se celle pour qui fait l'ay,
En set nouvelle, bien le say.

et qu'il ne craigne pas

C'on le tenroit à vanterie,
Espoir ou en mélancolie,

s'il était une fois connu. Son nom aujourd'hui n'a rien à redouter de la publicité, elle ne peut l'exposer qu'à recueillir les hommages qu'on accorde au talent. Hâtons-nous donc de le découvrir.

Mais où s'est-il caché, derrière quelque anagramme ?

Il n'en est rien, car on l'employait rarement de son temps, quoiqu'elle fût connue dans la plus haute antiquité.

S'est-il tapi sous une devise ? pas davantage.

Alors, comme beaucoup d'auteurs des XIII[e] et XIV[e] siècles, il aura eu recours à l'acrostiche, bien qu'à vrai dire il soit plus difficile, là qu'ailleurs, de ne pas montrer le bout de l'oreille.

Et, ce qui étonnera, c'est que, en effet, c'est là où nous le trouverons, bien qu'il ait dit :

Et mon non rimerai ausy
Si c'on ne s'en percevra,
Qui l'engien trouver ne sara,
I'en suis certain.

Vous voulez rire, dira-t-on. Son nom doit se trouver dans une rime, et non en tête des vers ! Croyez-vous d'ailleurs que si l'acrostiche eût été l'*engien* dont parle votre auteur, celui-ci aurait pu échapper aux recherches ? Et pensez-vous qu'on ne connaissait pas toutes les variétés d'acrostiche que le caprice mettait à la disposition des poëtes du temps passé ? Ne savait-on pas même du savant Baillet que tous les auteurs qui ont employé l'acrostiche pour exprimer leur nom dans leurs ou-

1 Comme on le verra plus loin, ce passage ne rend pas la pensée du poëte.

vrages n'ont pas toujours affecté d'en *accrocher les lettres* au commencement des livres, des chapitres, des phrases, des vers.

Et qu'il s'en est vu qui, pour *les* rapprocher davantage *les ont attachées* au commencement des mots de chaque phrase?

C'est possible, mais il est certain qu'il restait encore une variété de l'acrostiche à connaître, puisque celle que nous allons expliquer a servi jusqu'à ce jour de retraite impénétrable à l'auteur du roman du *Châtelain de Coucy*.

Et, d'ailleurs, sans savoir quelles pouvaient être les différentes manières d'employer l'acrostiche au XIII° et au XIV° siècles, il y a toujours cette remarque à faire : c'est que notre romancier, qui voulait dépister les curieux, a dû s'écarter des voies battues de son temps, et se cacher de telle manière qu'il pouvait se croire autorisé à dire :

Si c'on ne s'en percevra,
Qui l'engien trouver ne sara.

Cependant le mystère est connu, l'*engien* est trouvé. Si nous n'avons pas rencontré juste, il faut convenir alors que le hasard s'est ici montré bien complaisant pour réunir sous notre main toutes les conditions matérielles et logiques d'une prétendue découverte.

Voici nos données, qu'on veuille bien les examiner.

L'auteur, avons-nous dit, a fait usage de l'acrostiche, mais de l'espèce qui consiste à accrocher chaque lettre d'un nom en tête de chaque vers. La modification qu'il y a introduite est sans doute la cause qui a dérouté les chercheurs. Au lieu de faire suivre régulièrement les lettres de son nom, il en a interverti l'ordre, c'est ce qu'on peut appeler acrostiche brisée.

Ainsi, en partant du 6° vers des 22 que nous avons reproduits plus haut, et suivant *sans interruption* jusqu'au 11°, on trouva le prénom JACQUES, en prenant les initiales des vers numérotés 9, 10, 11, 8 (lettre double), 6, 7.

Et reprenant le 16° vers et ceux qui suivent jusqu'au 22° et dernier, on lira SAQUESPÉ, écrit dans l'ordre suivant: 16, 17, 18 (lettre double), 19, 20, 22, 21.

On observera que la lettre Q figure ici comme lettre double dans les deux noms, attendu qu'elle est de sa nature inséparable de l'U, sans lequel elle ne peut être employée dans aucun mot. C'est pourquoi on trouve souvent dans les anciens manuscrits *qi, qæ, qid*, pour *qui, quæ, quid*. L'auteur s'est donc servi habilement de cette *duplicité* pour mieux tromper son monde.

Le mécanisme ou l'*engien* de l'acrostiche étant expliqué, reste à examiner s'il est bien en rapport avec la pensée du poëte.

Il est à remarquer, en effet, qu'au vers 6°, où il est dit :

Et mon non rimerai ausy.

C'est justement à partir de ce vers qu'il commence l'acrostiche du nom de JACQUES. Et pour ne pas faire suivre immédiatement son nom de famille, il le reprend quatre vers plus bas, mais avec mesure, de manière à satisfaire une double intention, par une combinaison ingénieuse.

Aux vers treizième et suivants, l'auteur dit, en parlant de sa maîtresse :

> Mès se celle pour qui fait l'ey,
> En est nouvelle, bien le sey :
> Si li plaist bien, guerredonné
> Sere, mès qu'el'reçoive en gré...

Quelle que soit la manière de ponctuer et de retourner ces vers, le dernier n'en reste pas moins en suspens, et ne se lie en rien avec celui qui suit. Il a donc été construit avec l'intention d'y ajuster un complément, c'est-à-dire de faire arriver avec adresse (c'est là l'*engien*) le nom de l'auteur comme régime du verbe *reçoive* et comme rime du mot *gré*.

La pensée du poëte est donc celle-ci :

> S'il plait bien à ma dame de me recompenser
> Sera mès qu'el'reçoive en gré
> A. . . . .(Saquespé)
> Qu . . . .
> E. . . . .
> S. . . . .
> P. . . . . : .
> E. . . . .

et voilà ce que le poëte romancier a voulu dire et faire lorsqu'il écrivait :

> Et mon *non* rimerai ausy.

Quant au mot *rimer*, il équivaut ici à *consonner*. On sait d'ailleurs que nos anciens trouvères ne se piquaient pas de rimer rigoureusement comme on l'exige de nos jours. Pourvu qu'il y eût une sorte de consonnance, leur oreille était satisfaite. Ils transformaient au besoin un singulier en pluriel, *et vice versâ*, et un infinitif en participe, comme notre poëte l'a pu faire pour *guerredonné*, au lieu de *guerredonner*, si la virgule se place après ce mot. Et si l'auteur a retranché le dernier *e* de *Saquespée*, que demande l'orthographe de son nom, c'est afin de ne pas opposer une rime féminine à une rime masculine.

On a pu remarquer en outre que non-seulement l'auteur trouve moyen de faire *rimer son nom*, mais encore il sait le faire servir à une conclusion toute galante, et tout cela sans sortir de son acrostiche.

Voilà notre découverte telle qu'elle est. Sans doute, aux yeux de certaines personnes elle eût paru plus positive, si elle se fût appuyée sur un nom ayant des antécédents littéraires au lieu de présenter JACQUES SAQUESPÉ, dont aucune preuve en dehors de son livre ne vient attester l'existence. Mais notre conviction pour s'établir ne reconnaît pas cette nécessité, et notre bonheur n'en est pas moins grand si nous sommes parvenu à constater un nom de plus dans la littérature du moyen âge.

D'autres révélations peuvent surgir en faveur de JACQUES SAQUESPÉ, qui s'est montré si habile dans la *gaye science*, et qui ne fut peut-être pas moins bon chevalier, si, comme nous le pensons, il appartient à la famille des *Saquespée* de Champagne, dont les armes toutes *parlantes* sont :

« De sinople à un aigle d'or semblant tirer avec le bec une épée hors du fourreau, ladite épée d'argent, le fourreau de sable, la garde et la poignée d'or, posée en bande. »

Ce dernier point généalogique demande à être éclairci. Mais notre tâche s'arrête là. Nous avons livré le nom, et c'est tout ce que nous ambitionnons ici.

Alph. CHASSANT, *paléographe.*

PHILOSOPHIE DE LA PROCÉDURE CIVILE, Mémoire sur la **RÉFORMATION DE LA JUSTICE,** couronné par l'Académie des sciences morales et politiques ; par R. BORDEAUX, docteur en droit, ancien bâtonnier du barreau d'Évreux. *Paris, Aubry,* un beau vol. in-8 de plus de 600 pages. Prix . . . , ... 8 »

La procédure n'a jamais passé pour un ordre de connaissances attrayant, et les bibliophiles font d'ordinaire peu d'attention aux ouvrages sur cette matière, à moins qu'il ne s'agisse de quelque vénérable incunable, de quelque antique style de procédure, imprimé en gothique ou enveloppé dans une reliure à ornements du XVe ou du XVIe siècle. Et encore, s'ils attachent du prix à de pareils volumes, c'est parce qu'ils les considèrent comme des monuments de l'art typographique. Jusqu'ici donc, les points de contact de cette aride partie du droit avec la bibliomanie avaient été aussi restreints que les rapports de la procédure avec la philosophie et la littérature.

Voici cependant un auteur qui a hardiment uni dans un même titre les mots de philosophie et de procédure, et qui est parvenu, durant plus de six cents pages, à traiter en langage à la portée des gens du monde une matière que ses prédécesseurs avaient tenu enveloppée sous une forme à peu près inintelligible. Il a éclairé de la lumière du bon sens un sujet obscurci par les ténèbres de la routine, afin de gui-

der les justiciables au milieu des arcanes de la chicane. Soutenu par l'histoire et par le sentiment du juste, il a tracé d'une main ferme le tableau des abus judiciaires, et raconté dans des chapitres rapides quelles plaintes se sont fait entendre sur ce point depuis trois cents ans.

Aussi, en traitant son sujet d'une manière inusitée jusqu'ici, a-t-il rendu service aux personnes qui ne sont pas familiarisées avec le langage technique de nos praticiens, et qui cependant ont besoin de prendre une idée de la procédure française. Les jurisconsultes étrangers recherchent déjà ce volume, parfaitement accueilli en Allemagne, en Italie, au Brésil et en Russie, parce qu'ils y trouvent un tableau véridique et clair des usages judiciaires de la France, comparés avec ceux des pays voisins. Les publicistes français, à leur tour, y trouveront des recherches de législation comparée qu'aucun auteur n'avait encore jamais entreprises pour la procédure; et si les théoriciens doivent apprécier ce livre à cause des doctrines et des vues élevées qu'il contient, les novices en matière de procédure s'en serviront comme d'un guide élémentaire et lucide au milieu du dédale judiciaire. La lecture facile de ce volume contribuera plus à débrouiller un étudiant en droit aux approches d'un examen, que l'étude fastidieuse de bien des manuels secs et indigestes, ou que des répétitions hâtées et stériles. Enfin, nos romanciers eux-mêmes et nos vaudevillistes trouveraient une mine d'observations critiques, de tableaux de mœurs, de caractères piquants au milieu des révélations de toute sorte que contient ce travail vraiment neuf.

Mais nous avons fait pressentir au commencement que cet ouvrage s'adressait par un certain côté aux bibliophiles eux-mêmes, et c'est sous ce côté que son examen rentre dans le cadre du *Bulletin du Bouquiniste*. L'auteur, en effet, a révélé dans ce volume tous ses goûts d'antiquaire et de bibliophile: possesseur d'une bibliothèque riche en curiosités, il a collectionné pendant plusieurs années des livres inconnus sur la matière, des brochures introuvables, des pamphlets rarissimes, des écrits singuliers sur la procédure, la chicane et la basoche; et, afin de faire profiter ses lecteurs de ses trouvailles, il a cité, et parfois analysé, dans les notes abondamment distribuées au pied de son texte, une foule de pièces dont les titres ne se trouvent réunis dans aucun catalogue. C'est ainsi qu'on voit tour à tour apparaître en feuilletant ce volume le traité *De Lapsu et Reparatione justitiæ*, composé au XV[e] siècle par Nicolas de Clemengis; une foule d'*Ordonnances royaulx*, imprimées par Jehan Petit et autres imprimeurs gothiques; le *Mémoire pour diminuer le nombre des procès*, de l'abbé de Saint-Pierre; le *Discours de l'abus des justices de village*, de Loyseau; l'*Eridographie* de Noguier (Tolose, 1552); *la Source et Origine de procez*, de Jehan de Marconville (Paris, Dallier, 1562); *les Moyens pour abréger les procez*, de Philibert Bonet (Paris, 1556); le *Procez des Procez*; *Arlequin procureur*; *le Parfait Magistrat*, de Frain du Tremblay; *l'Alambic des loix*,

de Rouillé d'Orfeuil; la *Thémis dévoilée*; le curieux commentaire de Dumont sur l'ordonnance civile; un volume de Bucquet, couronné en 1783 par l'Académie de Châlons; un travail sur l'*Administration de la justice*, par le fameux Pétion de Villeneuve; *la Basochéide*; *le Trépas de la reine de la chicane*; *les Entretiens critiques, philosophiques et historiques sur les procès*, livre piquant de Joseph de Boileau; l'in-4° de Diodore Tulden, *De Causis corruptorum judiciorum*; *la Découverte des Mystères du Palais* (Paris, 1690); et une foule de pièces de circonstance, publiées lors des révolutions de 1789, de 1830 et de 1848. Le livre de M. Raymond Bordeaux est donc riche en renseignements bibliographiques, et le soin avec lequel sont faits les renvois aux ouvrages de tous les auteurs modernes de quelque valeur en fait un répertoire méthodique qui doit figurer dans la bibliothèque, non-seulement des bibliophiles et des magistrats, mais surtout de ceux qui ont à s'occuper du perfectionnement de la législation, conseillers d'État, sénateurs et députés. Nous terminerons cet article en ajoutant à l'érudite énumération donnée par M. R. Bordeaux l'indication de quelques curiosités qui paraissent avoir échappé à ses investigations; par exemple, l'affreuse peinture de l'état judiciaire de la Normandie au xve siècle, tracée par l'évêque de Lizieux, Thomas Bazin, dans son *Apologia*, livre récemment publié par la Société de l'histoire de France; *l'Enfer des Chicaneurs*, par L. Vrevin (Lyon, P. Marniolles, 1618); *le Triomphe de la Bazoche et les Amours de maître Sébastien Grapignan* (Paris, de Luyne, 1698, in-12); *la Chicane* et *les Avocats*, satires dans le *Catholicon de la Basse-Germanie* (Cologne, P. Marteau, 1731); et même la *Théorie judiciaire*, de Brillat-Savarin.

HIPP. DE LA M***.

HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGALE, par William Bolts, ancien membre du Conseil des revenus à Madras, etc. Un volume in-18, 1858.

Parmi toutes les publications plus ou moins sérieuses, plus ou moins volumineuses dont les événements de l'Inde ont provoqué l'apparition, ce petit volume mérite une mention toute spéciale et vient au monde avec un grand à-propos. Il est écrit par un employé supérieur de la très-honorable Compagnie, et rédigé d'après des documents officiels et avec une rare impartialité. Mais, que les lecteurs ne s'imaginent pas voir dans ce livre une publication de circonstance; l'*Histoire des conquêtes et de l'administration de la Compagnie anglaise au Bengale* a paru

pour la première fois à Londres, en 1772. Ce travail s'arrête à cette éqoque et nous fait connaître des détails très-curieux. M. Bolts ne dissimule aucun des vices de la constitution de la Compagnie, et se montre au contraire très-franc, très-net dans ses opinions: « Tant que la Compagnie, dit-il, se contenta d'être purement une société de commerce, tant qu'elle fut soumise aux souverains de l'Inde, le pouvoir que la Grande-Bretagne lui avait accordé dans ces régions lointaines n'entraînait aucun inconvénient. Elle disposait seulement des fonds des actionnaires, et le gouvernement n'avait aucune raison d'examiner sa conduite. Il faut cependant avouer que la Compagnie fut à peine établie dans l'Inde, qu'elle abusa de l'autorité qu'on lui avait confiée. Ses injustices n'étaient pas aussi évidentes qu'elles le sont devenues depuis, mais enfin, on avait lieu de se plaindre de ses oppressions. » — Ceci était écrit en 1772; M. Bolts étudie rapidement l'état de l'empire mogol avant et après sa subversion, les motifs allégués par la Compagnie pour prendre possession des territoires du Bengale, le commerce des Européens dans ces parages; il fait connaître le gouvernement de la colonie à cette époque, ses revenus, ses monopoles; c'est en finissant qu'il parle des vices et des oppressions des Anglais, et il ne craignit pas d'écrire cette comparaison prophétique: « On peut comparer la Compagnie, dans son état présent, à un édifice colossal, bâti tout à coup sur un fondement peu sûr qu'on n'avait pas bien examiné, et habité par des propriétaires et des gouverneurs temporaires, qui ont des intérêts différents; tandis que les uns surchargent la masse du bâtiment, les autres en minent et en détruisent les fondements.

ED. DE BARTHÉLEMY.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

LES ORIGINES OU ÉTYMOLOGIES D'ISIDORE DE SÉVILLE, petit in-folio, dem.-rel. dos et coins maroquin vert du Levant. (*Thompson.*) . . . . 40 »

Le titre de cette curieuse édition de saint Isidore de Séville commence ainsi :

PRÆCLARISSIMUM Opus divi Isidori, Hyspalensis episcopi, quod Ethimologiarum intitulatur.

Au milieu du frontispice on voit la marque suivante :



L'adresse au bas du titre constate en ces termes qu'il se vendait à Angers, chez Jean Alexandre, *à la Chaussée Saint-Pierre.*

Venales inueniuntur Andegauis in domo Johânis Alexâdri librarii uico Gallico uocabulo :

A LA CHAUSSÉE SAINT-PIERRE

Mais le livre, bien qu'il se vendît à Angers, avait été imprimé à Paris, par Georges Wolff et Thielmann Kerver, et est daté du 25 mai 1599. Ceci résulte de la mention suivante, qui se trouve à l'avant-dernier feuillet

« Impressum Parrhissi Opa (opera) magistri Georgii Wolff et Thielmani Kerner. Anno salutis millesimo quadringetesimo nonagesimo nono; vicesimo quinto die mensis Maii. »

Le dernier feuillet blanc est décoré de la marque de l'imprimeur Wolff.

Cette belle édition, non mentionnée dans le *Manuel*, contient au recto du feuillet 50 l'arbre généalogique ; elle est imprimée à deux colonnes, en caractères ronds, avec grandes et petites initiales. Le volume se compose de CII feuillets, plus deux feuillets de table et un 105e feuillet, où se trouve la marque de Wolf.

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

5398. **GALERIES HISTORIQUES DE VERSAILLES**, dédiées à S. M. la Reine des Français, par Ch. Gavard. *Paris*, 1837-44, 10 vol. in-fol.—**HISTOIRE DE FRANCE**, servant de texte explicatif aux peintures et sculptures du Musée de Versailles (par J. Janin). 4 tom. en 2 vol. gr. in-4, ensemble 12 vol., *dos et coins de maroq. n. rog., tête dorée.* Au lieu de 750, broché. 425 »

Bel exempl. de ce magnifique ouvrage dont les figures ont été exécutées d'après les dessins faits au diagraphe perfectionné, dont M. Ch. Gavard est l'inventeur. Les épreuves des planches sont très-bonnes. L'exemplaire provenant de l'un des premiers souscripteurs.

5399 **LES GALERIES PUBLIQUES DE L'EUROPE. ROME**, par J.-G.-D. Armengaud. *Paris. Claye*, 1856, 4 parties in-fol. br. (*Complet.*) au lieu de 120 fr. 60 »

Cet ouvrage, qui a obtenu la médaille d'honneur à l'Exposition universelle de 1855, est rempli de nombreuses figures dans le texte, reproduisant les chefs-d'œuvre qui décorent la ville et les musées de Rome.

5400. **MORÉRI** (Louis). Le grand dictionnaire historique, nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé Goujet, revue et augmentée par Drouet. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol. v. mar. *Titre gravé. Portrait.* 110 »

Vingtième et dernière édition.

5401. **VIOLLET-LE-DUC.** Le Retour d'Apollon, poëme satirique. *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1812, in-12, mar. rou. dent. tr. dor. doublé de tabis. 7 50

Bel exemplaire en papier vélin, rare.

5402. **VIOLLET-LE-DUC.** Traité élémentaire de poétique et de versification. *Paris*, 1842, in-18, mar. rou., tr. dor. 7 »

Bel exemplaire, relié par Koehler.

5403. VIOLLET-LE-DUC. Précis de dramatique, ou l'Art de composer et exécuter les pièces de théâtre. *Paris*, 1842, in-18, mar, rou., tr. dor. 7 »

Bel exemplaire relié par Koehler.

5404. LETTRES HISTORIQUES sur tous les spectacles de Paris (par (Boindin). *Paris*, 1719, in-12, v. mar. fil. tr. dor. (*Aux Armes.*) 6 50

5405. ESSAIS HISTORIQUES sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France (par Baudrais). *Paris*, 1791, 3 vol. in-18, v. éc. 8 50

5406. CATALOGUE des pièces choisies du répertoire de la Comédie-Française, mis par ordre alphab. avec les personnages de chaque pièce, etc. *Paris*, 1775, 5 part. en 1 vol., pet. in-8, v. mar. 4 »

Quelques notes manuscrites.

5407. LE THÉATRE ESPAGNOL, ou les meilleures comédies des plus fameux auteurs espagnols, trad. en françois (par Lesage).—*La Haye*, 1700.— LA VIE DE SCARAMOUCHE, par le sieur Angelo Constantini, comédien du roi, connu sous le nom de Mezetin. *Brusselles*, 1699, pet. in-12, v. gr. (*Portrait.*) 15 »

5408. ÉPITRE A MES AMIS sur mon voyage en Espagne pendant la campagne de 1808 (par M. Leduc aîné). *Paris*, 1809, in-12, dem.-rel., v. bl. (*Rare.*) 3 50

5409. BÉRANGER (J.-P. de). Chansons, 2 vol.—Procès fait aux chansons de Béranger, 1821, 1 vol.—Chansons nouvelles, 1825, 1 vol. —Chansons inédites, 1828, 1 vol.—Chansons nouvelles et dernières, dédiées à Lucien Bonaparte, 1833, 1 vol. *Paris*, 6 vol. in-18, cart. à la Bradel, n. rog. (*Peu commun.*) 12 »

5410. VICTOR HUGO. Odes et poésies diverses. *Paris*, 1822, in-18, cart. à la Bradel. 4 »

Première édition (*Rare.*)

5411. VICTOR HUGO. Odes et ballades. *Paris*, 1827, in-18, cart. à la Bradel, n. rog. (*Fig. d'Ach. Devéria.*) 4 »

Première édition. (*Rare.*)

5412. LA NYMPHE ÉCHO (par A. Niquevert). *Paris*, 1820, in-12, cart. à la Bradel. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

5413. LÉGENDES CANADIENNES recueillies par J. Huston. *Paris*, 1853, in-12, cart. toile. 2 50

5414. ÉLÉGIES ET ROMANCES, par madame d'Avot. *Paris*, 1823, in-12, dem.-rel., v. bl. (*Rare.*) 3 50

5415. LE POT-POURRI, ou Préservatif de la mélancolie, contenant la Henriade travestie, la Pipe cassée et autres poésies diverses. *Londres*, 1783, pet. in-12, v. rac. dent., tr. dor. 2 50

5416. DOSSION. Recueil des couplets d'annonce chantés sur le théâtre du Vaudeville, depuis la première représentation d'Arlequin

l'Afficheur jusqu'à ce jour, précédé d'une notice historique sur ce théâtre. *Paris*, 1803, in-18, v. rac. dent. 3 »

5417. LES SOUPIRS DES MUSES. *Paris*, in-18, dem.-rel., m. bl., *papier vélin*, 6 *figures*. 1 50

5418. LE RETOUR DE ZÉPHIRE. Recueil de pièces de poésies, chansons, etc. *Paris*, in-18, dem.-rel., mar. viol., tr. dor. 1 50

Exemplaire en papier vélin orné de 6 figures.

5419. LES PASSE-TEMS D'UN MOMUSIEN, ou Chansons et poésies de P. J. Charrin. *Paris*, 1817, in-18, dem.-rel., mar. vert. (*Figures et musique*.) 2 50

5420. UN LENDEMAIN DE NOCES, ou la première Leçon conjugale (trad. de l'anglais avec le texte en regard). *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel., mar. rou. 2 »

5421. POÉSIES DE MADAME D'HOUDETOT, 8 pages.—Addition à l'Histoire de J.-J. Rousseau. Lettre à Sophie, par madame d'Houdetot, avec notes par de Kératry. *S. l.*, 1822, in-8, dem.-rel., mar. viol. (*Rare*.) 5 »

5422. DUFRENOY (Madame). Opuscules poétiques, avec des notes et une Relation hist. sur les journées des 2 et 3 septembre 1792, par l'abbé Sicard. *Paris*, 1806, in-12, v. rac. dent. 2 50

5423. UNE NUIT CHEZ PUTIPHAR, étude biblique, par Prosper Poitevin. *Paris*, 1841, in-18, dem.-rel., mar. n. 1 50

5424. LA GRANDE BIBLE DE NOELS anciens et nouveaux, avec plusieurs cantiques sur la naissance de N. S. Jésus-Christ. *Toul*, 1820, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 3 50

Exemplaire en parfait état.

5425. THÉODORE DE BÈZE, tragédie françoise du sacrifice d'Abraham, *S. l. n. d.* (XVIe siècle). In.12, dos et coins de mar. v. 15 »

Très-rare. Vendu 17 fr. Pixérécourt.

5426. RAOUL DE COUCY (Mémoires historiques sur). On y a joint le Recueil de ses chansons en vieux langage, avec la traduction et la vieille musique (publ. par de la Borde). *Paris*, *de l'impr. de Ph. D. Pierres*, 1781, 2 vol. in-16, cart. à la Bradel. *Portraits beaux d'épreuves*; *airs notés*. 15 »

Ex. grand papier de Hollande.

5427. RECUEIL cont. poëme sur l'Assemblée des Notables, 1787.—Dernière édition de la Cour plénière, héroï-tragi-comédie, par l'abbé de Vermond, 1788.—Attaque, défense et reddition de la Bastille, 1789.—Charles IX ou l'École des rois, tragédie par M.-J. Chénier, 1790.—La Ligue des fanatiques et des tyrans, trag. nationale en 3 actes et en vers, par Ph. Ronsin, 1791.—Mon Agonie de trente-huit heures, ou Récit de ce qui m'est ar-

rivé, de ce que j'ai vu et entendu pendant ma détention dans la prison de l'Abbaye Saint-Germain, depuis le 22 août jusqu'au 4 septembre (par Journiac Saint-Méard), 1792.—Relation du voyage des cent trente-deux Nantais, envoyés à Paris par le Comité révolutionnaire de Nantes.—L'Ami des Loix, comédie par Laya, 1793.—Défense de Louis, prononcée à la barre de la Convention nationale, par Desèze, 1792.—Mémoire justificatif pour Louis XVI, ci-devant roi des François, par J. Du Gour.—Observations rapides sur la nullité du procès commencé contre Louis XVI, et l'incompétence des hommes qui ont cru pouvoir se constituer ses juges, pour servir de suite au plaidoyer de M. de Seze. *Paris*, 1792, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

5428. ÉLOGE HISTORIQUE de Jean Sylvain Bailly, au nom de la république des lettres, par une soc. de gens de lettres, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers. *Londres*, 1794. in-18, v. bl., fil., milieu gaufré, tr. dor. 8 »

Bel exemplaire en papier vélin de ce livre tiré à 25 exemplaires.

5429. CHATEAUNEUF (A.) Histoire des généraux qui se sont illustrés dans la guerre de la Révolution. *Paris*, 1810, 4 vol. in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

Envoi d'auteur à M. V.-L.-D.

5430. LETTRES BOUGREMENT PATRIOTIQUES du véritable père Duchêne. *Paris*, 1790-91. 79 lettres en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 20 »

Très-rares, surtout dans cette condition.

5431. LOUIS XVI. Mémoires particuliers formant, avec l'ouvrage de M. Hue et le journal de Cléry, l'histoire complète de la captivité de la famille royale à la tour du Temple. *Paris*, 1817.—Récit fidèle et complet de tout ce qui a précédé et suivi la découverte du testament de la reine, par Montjoye. *Paris*, 1816.—Anecdotes relatives à quelques personnes et à plusieurs événemens remarquables de la Révolution, par J.-B. Harmand, 1814.—Quelques souvenirs, ou Notes fidèles sur mon service au Temple, depuis le 8 décembre 1792 jusqu'au 26 mars 1793, par Lepitre, 1817, en 1 vol, in-8, cart. à la Bradel. (*Fig., plan et fac-simile.*) 5 »

5432. RECUEIL cont. : Opuscules contre les excès de la Révolution de France, depuis son origine jusqu'au 9 thermidor, époque de notre affranchissement.—Proscription d'Isnard, an III.—Mon Retour à la vie après quinze mois d'agonie, anecdote qui peut servir à la connaissance de l'homme.—Testament d'un électeur de Paris, par Louis Abel Beffroy-Reigny (dit le cousin

Jacques). *Paris*, an IV, en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Beau portrait de Beffroy de Reigny, d'ap. Violet.*) 5 »

5433. VOYAGE A L'ISLE DE FRANCE, à l'isle de Bourbon, au cap de Bonne-Espérance, etc., avec des observ. nouv. sur la nature et sur les hommes, par un officier du roi (Bernardin de Saint-Pierre). *Amsterdam*, 1773, 2 vol. in-8. v. mar. (*Jolies figures de Moreau et cartes.*) 4 »

5434. JULLIEN (Aug.). Considérations sur l'ordre.—Aperçus sur la science des découvertes.—Anecdotes politiques et militaires. —De la Nécessité d'universaliser vite le bien.—Ordinologie, théorie de l'ordre et du progrès.—Grand Livre ou résumés généraux. *Metz*, 1843-44, en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. vert (*Envoi d'auteur à M. Viollet-le-Duc.*) 2 »

5435. ROBERTSON. Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avaient de l'Inde et sur les progrès du commerce avec cette partie du monde, avant la découverte du passage par le cap de Bonne-Espérance, etc., trad, de l'anglois. *Paris*, 1792, in-8, dem -rel. v. ant. *Cartes.* 5 »

Exemplaire en papier vélin, n. rog.

5436. AFRIQUE FRANÇAISE (Histoire pittoresque de l'), son passé, son présent, son avenir, ou l'Algérie sous tous ses aspects, etc. *Paris*, 1845, gr. in-8, cart. à la Bradel. (*Figures.*) 2 »

5437. HISTOIRE pittoresque de la marine, tableau des mers, des rivages, des ports, des travaux, de la navigation, des combats, des aventures, etc. *Paris*, 1845, gr. in-8, cart. à la Bradel. (*Figures.*) 2 »

5438. BARTHELEMY. Cinquième Anniversaire, poëme. *Paris*, *Didot*, 1835, in-8, cart. à la Bradel. 1 50

5439. HERTII (J.-N.) de Paroemiis juris germanici libri tres.—Dissert. de epidipnide Paroemiarum juris germanicarum, in-4, d.-rel., v. fau. 2 »

5440. ZIEGLER (J.). Etudes céramiques, recherches des principes du beau dans l'architecture, l'art céramique et la forme en général, théorie de la coloration des reliefs. *Paris*, 1850, gr. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Figures dans le texte.*) 7 50

5441. SATYRES. La Littérature renversée, ou l'Art de faire des pièces de théâtre sans paroles, avec un traité du geste, cont. la manière de représenter les pièces de théâtre à l'aide des bras et des jambes, pour la commodité des acteurs qui ont une mauvaise prononciation, et offrant une excellente méthode aux gens mariés, pour se quereller dans leur ménage sans faire de bruit. *Berne*, 1775.—Lettre d'un savetier à un autre, 1789.—Relation véritable et remarquable du grand voyage du pape en enfer.—Lisez cela.—Le Dix-huitième Siècle, satyre à M. Fréron.—Hom-

mage aux plus jolies et vertueuses femmes de Paris, ou Nomenclature de la classe la moins nombreuse.—Le Courrier des enfers. *Au Tartare, imprimerie de la Liberté.*—Anecdote rare et piquante sur la Bastille, trouvée parmi les chiffons de la rue Saint-Antoine, avec ce titre : *Respectez les trous.*—Second Procès-verbal de l'assemblée de l'ordre le plus nombreux du royaume, tenue à la plaine de Longs-Boyaux. *A Concornibus, impr. de Kornemanique, rue des Cornards*, 1789.—Défense apologétique du comte de Portes, par Loyseau de Mauléon. *Paris*, 1767, en un vol. in-8, v. jas. 15 »

5442. CORRESPONDANCE de Louis-Philippe-Joseph d'Orléans avec Louis XVI, la reine, Montmorin, etc. *Paris*, 1800, in-8, d.-rel. (*Portrait, quelq. pages mouill.*) 2 »

443. PIÈCES ACADÉMIQUES. Tableau littéraire du XVIIIe siècle, ou Essai sur les grands écrivains suivi de l'éloge de La Bruyère, par Victorin Fabre, 1810.—Tableau littéraire de la France pendant le XVIIIe siècle, par Jay, 1810.—Eloge de La Bruyère, par Th. Pelleport, 1810.—Eloge de M. J. Chénier, suivi d'un catalogue de ses ouvrages, par J. Lingay, 1814, en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 3 50

5444 LA ROCHEFOUCAULD. Œuvres complètes avec notes et variantes, précédées d'une notice biographique et littéraire. *Paris*, 1825, in-8, v. ant. fil. dent. 10 »

Exemplaire en papier vélin, dans lequel se trouve une suite de trois portraits, par Fauchery : 1° l'eau-forte ; 2° l'épr. avant la lettre ; 3° l'épr. sur chine.

5445. BERGERRE (A.) Exposé raisonné des principes de la musique, accomp. de l'hist. des signes et des faits. *Paris*, 1848, in-8, mar. viol., *filets, tr. dor., airs notés.* 4 »

Très-bel exempl.

5446. TROIS EOLIENNES, par une Société de gens de lettres. *Paris*, 1825, in-8, cart. à la Bradel. (*Musique.*) 1 50

5447. DIEPPE. Notice hist. sur l'église Saint-Jacques de Dieppe, par L. Lenormand. *Paris*, 1841.—Notice sur le château d'Arques; en 1 vol., dem.-rel. mar. rou. (*Figure.*) 2 »

5448. POÈME SUR LES ÉCHECS, dans lequel sont personnifiées toutes les pièces de ce jeu (par Cerutti). *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., v. viol. 1 50

5449. CHAUVET (Victor). Le Dévouement des médecins français et des sœurs de Sainte-Camille, à l'occasion de la fièvre jaune de Barcelone, poëme. *Paris*, 1822, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Envoi d'auteur à M. Viollet-le-Duc.*) 1 50

5450. VOYAGE DANS LA VALLÉE DES ORIGINAUX, par feu M. du

Coudrier Français (de Nantes), pair de France. *Paris*, 1828, 3 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. viol. 5 »

Exemplaire en papier vélin avec envoi d'auteur, aut. Sig. à M. V. L. D.

5451. **APOLOGIE** de M. l'abbé D. F.—Lettre d'un garçon barbier à M. l'abbé Des Fontaines, 1743.—Lettre d'un avocat de Rouen à M. V... (Voltaire), 1746.—Le Combat de M. de Voltaire contre l'abbé D. F...—Lettre à Fréron.—Letre (*sic*) anonyme adressée à Fréron (rel. aux poésies de l'ill. madame Deshoulières), etc. 13 pièces. *Amsterdam*, 1736, in-12, v. mar. 4 »

5452. **RECUEIL D'OPUSCULES** en vers et en prose (par de Cramayel), *Paris*, *P. Didot*, 1804, in-18, dos et c. de mar. viol., non rog. (*Joli exempl.*) 3 »

5452. **DIALOGUES DU TASSE**, traduits par J. V. Periés. *Paris*, 1825, in-18, v. rose, fil. dent. (*Bel ex.*) 2 50

5454. **FRÉVILLE**. Vie et mort républicaines du petit Emilien, suivies de moralités instructives, du jeu de la Pirouette-géographe, de celui de l'Alphabet et de l'Apologue du décadi. *Paris*, an II, in-18, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 2 50

5455. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**. La Chaumière indienne suivie du Café de Surate et du Voyage en Silésie. *Paris, impr. de P. Didot*, 1807, in-18, mar. rou. dent., tr. dor. 8 »

Charmant exempl.—Ed. princeps.

5456. **LES PSAUMES** et les principaux cantiques mis en vers par nos meilleurs poëtes, recueillis par E. J. Monchablon. *Paris*, 1762, in-12, v. mar. 4 »

5457. **LES SEPT LIVRES DE LA DIANE DE GEORGE DE MONTEMAYOR**, esquelz par plusieurs plaisantes histoires desguisées souz noms et stil de pasteurs et bergères, sont descrits les variables et estranges effectz de l'honneste amour, traduits d'espagnol en francois (par Colin). *Anvers, par Claude Moureau*, 1578, pet. in-12, v. rac. dent. 10 »

Très-rare.

5458. **DESLANDES**. L'Art de ne point s'ennuyer, par Deslandes. *Paris*, 1715.—**L'HONESTE HOMME**, ou l'Art de plaire à la cour, par Faret. *Paris*, 1681; en 1 vol., pet. in-12, v. fau., fil. 3 50

Bon exemplaire aux armes de Foy de Brehan.

5459. **FEUILLET** (Oct.). Scènes et proverbes. *Paris*, 1856, in-12, rel. 1 50

5460. **LA DOT DE SUZETTE**, ou Histoire de madame de Senneterre, racontée par elle-même. *Paris*, an VI, in-12, cart. à la Bradel. (*Fig.*) 1 50

5461. **ADOLPHE**, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publ. par Benjamin de Constant. *Paris*, 1816, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 2 »

5462. **JEAN DE MARNIX**, baron de Potes. Résolutions politiques et maximes d'Estat. *Rouen*, 1624, in-8, parch. 3 »

5463. **DE CHATEAUBRUN**. Les Troyennes, tragédie. *Paris*, 1756, in-12, mar. rou. *Ancienne reliure. (Bel ex.)* 2 50

5464. **DE CHATEAUBRUN**. Philoctète, tragédie. *Paris*, 1756, in-12, mar. rou. anc. rel. 2 50

5465. **ARNAULT** (A. V.). Fables. *Paris*, 1812, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. viol. *Jolie figure de Boilly.* 4 »

Exemplaire en papier vélin, non rogné.

5466. **LIVRE MIGNARD**, ou la Fleur des fabliaux, suivi d'un glossaire (par Charles Malo). *Paris*, in-12, dem.-rel. mar. viol. *Titre gravé, 7 figures coloriées, papier vélin. (Bel ex.)* 6 50

5467. **VIE, POÉSIES ET PENSÉES** de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1829, in-12, dos et c. mar. *(Envoi d'auteur.)* 4 »

5468. **L'ANE MORT ET LA FEMME GUILLOTINÉE** (par J. Janin). *Paris, Delangle*, 1830, in-12, dem.-rel., mar. viol. *Fig. de T. Johannot, sur papier de Chine.* 3 50

5469. **LE PÈLERINAGE DE DEUX SOEURS**, Colombelle et Volontairette vers leur bien-aimé en la cité de Jérusalem, cont. les divers accidens arrivez en leur voyage ; mis en lumière par Boetius à Bolswerts et nouv. trad. en français. *Paris*, 1725, in-12, v. jas. dent. *(Rare.)* 6 »

5470. **LE CONTE DU TONNEAU**, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux avec plusieurs autres pièces très-curieuses, par le fameux docteur Swift. *La Haye*, 1757, 3 vol. in-12, cart. à la Bradel n. rog. *Front gravé, figures avant la lettre.* 6 »

5471. **LE AVVENTURE DI TELEMACO**, figliuolo d'Ulisse, composte dal fu Mgr di Salignac, della Mothe-Fenelon. *Parigi*, 1785, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 3 »

5472. **NOUVEAU RECUEIL** des épigrammatistes françois, anciens et modernes, cont. ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'épigramme, du madrigal, etc., par B. L. M. (Bruzen La Martinière). *Amsterdam*, 1720, 2 vol. pet. in-12, v. gr. fil. *Figure de B. Picart ajoutée et portrait ; titre doublé.* 5 50

5473. **DULARD**, de l'Acad. de Marseille. La Grandeur de Dieu dans les merveilles de la nature, poëme. *Paris*, 1758, pet. in-12, v. mar. 1 25

5474. **CAQUÉT-BONBEC**, la Poule à ma tante, poëme badin (par Junquières). *S. l.* 1785, in-18, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures et vignettes de Marillier.* 3 »

5475. **GILBERT**. Œuvres complètes, nouvelle édition. *Paris*, 1805, 2 tom. en 1 vol. in-18. v. rac. dent. tr.-dor. *Portrait.* 7 50

Exemplaire en papier vélin, donné en prix à M. Viollet-le-Duc, le 25 juillet 1811, au concours poétique, à l'occasion de la naissance de S. M. le roi de Rome.

5476. **DE BOUFFLERS**. Pensées, saillies et bons mots ; suivies de lettres, fragments, de portraits, de poésies diverses. *Paris*, 1816, in-18, cart. (*Portrait.*) 1 »

5477. **LA MORT DE SOCRATE**, drame précédé d'un Essai sur les journaux et suivi d'un discours académique, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Pierre Didot l'aîné*, 1808, in-18, v. viol. fil. dent. milieu en or. tr. dor. (*Exempl. en papier vélin.*) 6 »

5478. **MERVEILLEUSE HISTOIRE** de Pierre Schlemihl, enrichie d'une savante Préface où les curieux pourront apprendre ce que c'est que l'ombre, par Adelbert de Chamisso. *Paris*, 1855, in-18, cart. toile, » 50

5479. **VOLTAIRE**. La Henriade, avec les variantes et une Préface par Marmontel. *Paris*, 1746, 2 parties en 1 vol. in-12, v. viol., dent. tr. dor. (*Titre gravé.*) 3 50

Bel ex., rel. par Bozerian.

5480. **RAUQUIL-LIEUTAUD**. Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1790, 2 vol. in-12, mar. rou., fil. tr. dor., papier vélin. 15 »

Très-bel exempl.

5481. **LUCAS** (Troisième voyage du sieur Paul) fait en 1714, par ordre de Louis XIV, dans la Turquie, l'Asie, etc. *Rouen*, 1719, 3 vol in-12, v. br. (*Figures et cartes.*) 6 »

5482. **BRYDONE**. Voyage en Sicile et à Malthe, trad. de l'anglois par Demeunier. *Amsterdam*, 1776, 2 vol. in-12. v. mar. *Cartes.* 4 »

5483. **DESGROUAIS**. Les Gasconnismes corrigés. *Toulouse*, 1812, in-12, v. gr. 3 »

5484. **AGNÈS DE MÉRANIE**, tragédie en cinq actes, par. A de Cesena. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. mar. n. (*Envoi d'auteur à M. Viollet-le-Duc.*) 1 »

5485. **ANNALES ROMANTIQUES**. Recueil de Morceaux choisis de littérature contemporaine. *Paris*, *Canel*, 1826, in-12, cart. *à la Bradel. Fig. de Desenne.* 1 25

5486. **CAROLA**. Science du cœur. *Paris*, 1844, in-12, cart. à la Bradel. 1 25

5477. **VALERY**. Sainte-Périne, souvenirs contemporains. *Paris*, 1826, in-12, cart. à la Bradel, papier vélin. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

5488. **LEBRETON** (Th.) Heures de repos d'un ouvrier. *Rouen*, 1837, in-12, dem.-rel. v. ant. *Portrait grav. par Langlois.* 2 50

5489. CUVILLIER-FLEURY. Notes historiques sur le général Allard et sur le royaume de Lahore. *Paris*, 1836, in-12, dem.-rel. mar. n. 1 50

5490. VALÉRIE, ou Lettres de Gustave de Linar à Ernest de G***. *Paris*, 1804, 2 vol. en 1 in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 1 50

5491. MORICE (Emile). Essai sur la mise en scène, depuis les Mystères jusqu'au Cid. *Paris*, 1836, in-12, cart. à la Bradel. 2 50

5792. L. ANNÆI SENECÆ et aliorum Tragœdiæ serio emendatæ, cum Josephi Scaligeri et Danielis Heinsii, etc. *Lugd. Batav.*, 1611, in-12, v. fauv. fil. 2 »

5493. NODIER (Ch.) Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des Amours alsaciennes. *Paris, Techener*, 1829, in-12, dos et c. de mar. viol., n. rog. 3 50

5494. HISTOIRE DE TRÈS-NOBLE ET CHEVALEUREUX PRINCE GERARD, comte de Nevers et de Rethel, et de la très-vertueuse et sage princesse Euriant de Savoye, sa mye, avec notes hist. et critiques (par Geulette). *Paris*, 1727, in-12, v. gr. (*Aux armes.*) 7 50

5495. POEME DE SAINT PROSPER contre les ingrats, trad. en vers et en prose, nouv. édit., en laquelle on a ajouté l'excellente lettre du même saint à Ruffin, etc. (par Le Maistre de Sacy). *Paris*, 1698, in-12, v. gr. 1 75

5496. LA PROMENADE utile et récréative de deux Parisiens en cent soixante-cinq jours (par Brussel). *Avignon*, 1768, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Rare.*) 4 »

(La suite prochainement.)

OUVRAGES DIVERS DE CHIRURGIE, MÉDECINE, PRÉDICTIONS, MAGIE, SORCELLERIE, CHIROMANCIE, ETC.

5497. NOSTRADAMUS (Michel) (Eclaircissement des véritables quatrains de Me), médecin de Henry II, François II et Charles IX, etc. (par E. Jaubert). 1656, pet. in-12, v. br. (*Aux armes.*) 3 50

5498. BARICELLI (J.-C.) Hortulus genialis, etc. *Genevæ*, 1620, —FREITAGIO (Arnoldo) De Esculentorum potulentorumque Facultatibus. *Genève*, 1620, en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 2 »

5499. PINÆUS (Sev.) De Virginitatis Notis, graviditate et partu. — BONACIOLUS De Conformatione fœtus ; accedunt alia, etc. *Amstelod*, 1663, pet. in-12, v. br. *Titre gravé. Figures.* 2 50

5500. SANCTORIUS. La Médecine statique, ou l'Art de conserver sa santé par la transpiration, trad. en françois par Le Breton. *Paris*, 1722, pet. in-12, v. br. 4 »

5501. SPON. Observations sur les fièvres et les fébrifuges. — L'usage du quinquinia. *Lyon*, 1684, pet. in-12, v. br. 1 50

5502. MARCONNAT (De). Nouvelles Découvertes en médecine, ou l'anc. médecine développée. *Paris*, 1729, in-12, v. mar. 2 »
5503. BARRA, médecin. L'Usage de la glace, de la neige et du froid. *Paris*, 1671, pet. in-12, v. br. 2 »
5504. PERDULCIS (Barth.). Ars sanitatis tuendæ. *Parisiis*, 1637, in-12, parch. 1 »
5505. MARTIN. (Barth.). Traité du lait, du choix qu'on en doit faire et de la manière d'en user. *Paris*, 1706, in-12, v. br. 2 »
5506. GUYOT (H.). Manuale medicorum, seu Promptuarium prænostionum, prædictionum et coacarum. *Lutetiæ Parisiorum*, 1739. in-12, v. mar. 1 »
5507. GERAULDLY. L'Art de conserver les dents. *Paris*, 1737, in-12, v. gr. 1 25
5508. GARNIER (P.). Nouvelles Formules de médecine, latines et françoises, pour le grand hôtel-Dieu de Lyon.—Traité prat. de la vérole. *Lyon*, 1706, in-12, v. br. 1 25
5509. GUINTERIUM J. Pauli Æginetæ opus de Re medica, nunc primum integrum. *Venetiis*, 1542, in-8, parch. 2 50
5510. LE VACHER DE LA FEUTRIE. L'École de Salerne, ou l'Art de conserver la santé ; en vers latins et françois. *Au Mont-Cassin*, 1779, in-12, v. mar. 1 75
5511. CHIROMANTIA.—Physionomia ex aspectu membrorum hominis.—Periaxiomata de faciebus signorum, etc., autore Indagine. *Apud P. Regnault*, 1543, in-8. cart. *Nomb. figures en bois et portrait de l'auteur* (*Rare*). 4 »
5512. GELÉE (Th.) Dieppois. L'Anatomie françoise en forme d'abrégé, nouv. édit. augm. d'un Traité anatomique des valvules. *Rouen*, 1679, in-8, vél. 3 »
5513. HECQUET. De Ruyschiano uteri Musculo ad D. D. Epistola. *Parisiis*, 1726, in-12, v. fauv. 1 »
5514. BORDEU (Th. de). Recherches sur le tissu muqueux ou l'organe cellulaire et sur quelques maladies de la poitrine. — Usage des eaux de Barèges et du mercure pour les écrouelles. *Paris*, 1767, in-12, v. mar. 1 50
5515. BACHOT (Gaspard), Bourbonnois. Erreurs touchant la médecine et régime de santé, œuvre nouvelle, désirée de plusieurs et promise par Laurens Joubert. *À Lyon, par B. Vincent*, 1626, in-8. (*Rare.*) 6 »
5515 *bis*. LE MÊME. Bel exemplaire. 8 »
5516. GUYBERT (Ph.). Le Médecin charitable enseignant la manière de faire et préparer avec peu de frais les remèdes propres à toutes maladies. *Lyon*, 1667, in-8, parch. (*Piq. de vers.*) 2 »
5517. GUIBERT. (Toutes les Œuvres charitables de Philebert.) *Rouen*, 1661, in-8, parch. 3 50
5518. HIPPOCRATIS in Aphorismos Commentarii septem, per J. Hol-

lerii Stempani, recens per J. Liebautium. *Parisiis J. du Puys*, 1583, in-8, parch. 2 50

5519. RANCHIN (Fr.). Questions en chirurgie sur le reste des Œuvres de Me Guy de Gauliac; sur les playes, ulceres, fractures, etc. *Lyon*, 1627, in-8, parch. (*Taché.*) 3 »

5520. MARGRAVII Opera medica. *Amstelod*, 1715, in-4° v. gr. 2 »

5521. BROUAUT. Traité de l'eau-de-vie, ou Anatomie théorique et pratique du vin. *Paris*, 1646, in-4° v. br. (Curieuse marque typographique avec explication de l'imp. au lecteur.) (*Rare.*) 7 »

5522. LEROY (A.) Recherches sur les habillemens des femmes et des enfans. *Paris*, 1772, in-12, v. rac. 3 50

5523. SICLER (A.) La Chiromance royale et nouvelle. *Lyon*, 1666, pet. in-12, v. br. (*Figures.*) 3 50

5524. SAINT-ANDRÉ (de). Lettres à quelques-uns de ses amis au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. *Paris*, 1725, in-12, v. gr. 3 50

5525. CRASSET (R. P.). Dissertation sur les oracles des Sibylles. *Paris*, 1678, in-12, v. br. 3 »

5526. ESSAI sur la faiblesse des esprits-forts, par J. T. de Sz., C. de S. E. R. (Joseph Téléky de Szek, comte du Saint Empire romain). *Amsterdam*, 1761, in-12, rel., pap. fort de Hollande. 3 »

5527. NOSTRADAMUS (Michel) (La Vie et le Testament de), avec l'explicat. de plus. prophéties très-curieuses (par Edme Chavigny). *Paris*, 1789, in-12, dem.-rel. 2 50

5528. RAYNAUDI (Th.). De Stigmatismo, sacro et profano, divino, humano, dæmoniaco. *Gratianopoli*, 1647, in-8°, v. ant. fil. 6 »

Bel exemplaire, peu commun.

5529. BELOT (J.) de Mil-Mont. Familières instructions pour apprendre les sciences de chiromancie et physionomie, etc., avec un Traité des divinations et des songes. *Paris*, 1624, in-8°, parch. (*Figures.*) 5 »

5530. LA MENARDAYE (De). Examen et discussion critique de l'hist. des diables de Loudun, de la possession des religieuses ursulines et de la condamnation d'Urbain Grandier. *Paris*, 1747, in-12, v. mar. 6 50

Vol. rare, complément de l'Histoire des diables de Loudun.

5531. MOULT (Th.-J.). Prophéties perpétuelles très-curieuses et très-certaines, trad. de l'italien. *Paris*, 1741, in-12, v. gr. 4 »

5532. REMIGII (N.). Dæmonolatriæ libri tres, ex judiciis capitalibus nongientorum plus minus hominum, etc. *Coloniæ Agrippinæ*, 1596, in-8, vél. 3 50

Curieux.

5533. CALMET (Dom.) Dissertation sur les apparitions des anges, des

démons et des esprits, et sur les revenans et vampires, etc. *Paris*, 1746, in-12, v. mar. 3 »

5534. LENGLET DUFRESNOY. Traité historique et dogmatique sur les apparitions, les visions et les révélations particulières, avec des observ. sur les dissert. du R. P. dom Calmet. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, v. mar. 10 »

Bon exemplaire.

5535. CASTILHON. Essai sur les erreurs et les superstitions. *Francfort*, 1766, 2 vol. in-8, br. 4 »

5536. LA SCIENCE CURIEUSE, ou Traité de la chyromance, recueilly des plus graves autheurs qui ont traité de cette matiere et plus exactement recherché qu'il n'a esté cy-devant par aucun autre. *Paris*, *Clousier*, 1667, in-4, v. gr. 90 *planches représ. près de* 1,200 *sujets*. 12 »

Bon exempl. rare.

5537. BODINO. Demonomania de gli stregoni cioe furori, et malie de demoni, col mezo de gl'huomini, trad. dal Hercole Cato. *Venetia*, *Aldo*, 1592, in-4, rel. 7 50

5538. AMORT (Eusebio). De Revelatonibus, visionibus et apparitionibus privatis regulæ tutæ, ex Scriptura, conciliis, etc. *Venetiis*, 1750, in-4. dem.-rel mar. rou. 8 »

5539. PEUCER (Gaspar). Les Devins, ou comment. des principales sortes de divinations, nouv. tourné du latin en françois (par Simon Goulart, Senlisien). *Anvers*, 1584, pet. in-fol., parch. (*Rare*.) 18 »

5540. ANTONII DE HAEN. De Magia liber. *Venitiis*, 1775, in-12, v. gr. fil. (*Rare*.) 4 »

(La suite prochainement.)

BIBLIOGRAPHIE. — HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE, ETC., ETC.

5540 *bis*. BRUNET (J. Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris*, *Silvestre*, 1842-45, 5 vol. gr. in-8, d.-rel. v. fau. 180 »

Ouvrage entièrement épuisé et devenu rare. Cet exemplaire est en parfait état, *non rogné et encollé* sans notes marginales ni taches.

5541. LE MÊME ouvrage. *Paris*, 1814, 4 vol. in-8, v. jas., fil. 22 »

Bel exempl. interfolié de papier blanc et relié par Capé vers 1840.

5542. INDEX LIBRORUM PROHIBITORUM, Benedicti XIV P. O. M. jussu editus. *Romæ*, 1758, pet. in-fol. rel. en parch. *front. gravé*. (*Bel exempl.*) 4 »

5543. GAMBA (B.). Serie dei testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere. *Venezia*, 1828, in-4, dem.-rel. 9 »

5544. MARSAND (Ant.) Memoria bibliographica sulla scoperta d'una edizione del Decamerone del secolo quinto decimo finora non

conosciuta dai bibliografi dell' ab. *Venezia*, 1815, gr. in-4, cart. n. rog. *fac-simile.* 6 50

Exempl. tiré sur gr. pap. fort, bleu, avec une intéressante lettre aut. signée de l'abbé de Marsan à M. Renouard.

5545. LICQUET (Th.). Lettre neuvième, relative à la Bibliothèque publique de Rouen, trad. de l'anglais. 1821, gr. in-8, papier vélin, cart. n. rog. 2 »

5546. DE LASERNA SANTANDER. Mémoire historique sur la Bibliothèque dite de Bourgogne, présentement Bibliothèque de Bruxelles. *Bruxelles*, 1809, in-8, d.-rel. v. ant. n. rog. 6 50

Peu commun. Bel exemplaire.

5547. GAMBA (Bart.). Delle Novelle Italiane in prosa Bibliographia (2e édit.) *Firenze*, 1835, in-8, dem.-rel. v. fauve. (*Fers Padeloup*). *Portraits.* 12 »

Exemplaire en papier vélin, non rog., tête dorée.

5548. BIBLIOGRAFIA Dantesca, compilata dal sig. visconte Colomb. de Batines, *Prato*, 1846, 3 part. en 2 vol. in-8, br. 25 »

Rare et estimé.

5549. NAMUR. Projet d'un nouveau système bibliographique des connaissances humaines. *Bruxelles*, 1839, gr. in-8, br. 3 »

5550. FORMEY. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie. 1746, in-12, v. br. 1 »

5551. LE MÊME. Préc. de l'introd. génér. aux sciences. 1764, 3e édit. in-12, v. m. 1 50

5552. INDEX librorum prohibitorum, sanctissimi domini nostri Pii sexti, pontificis maximi, jussu editus. *Romæ*, 1786, in-8, vél. 3 »

5553. BOCLERIUS. Bibliographia critica recens. J. Gotl. Krause. *Lipsiæ*, 1715, in-12, vél. 2 »

5554. CAMUS. Notice d'un livre imprimé à Bamberg en 1462. *Paris*, an VII, in-4, 5 pl. *Fac-simile.* 2 50

5555. DUPONT (Paul). Notice historique sur l'Imprimerie. *Paris*, 1849, gr. in-8, br. (200 pag.) 3 50

5556. HEERMAN (Germ.). Origines typographicæ. *Hagæ Comitum*, 1765, 2 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel., v. ant. *Portraits et* 9 *gr., planches, fac-simile.* (*Bel ex.*) 10 »

5557. SCHOEPFLINUS (J.-D.). Vindiciæ typographicæ. *Argentorati*, 1760, in-4, dem.-rel. en toile, 6 pl. *Fac-simile.* 4 »

Ouvrage estimé.

5558. IMPRIMERIE (La Science pratique de l'), etc.; par Fertel, impr. et libraire à Saint-Omer. 1723, in-4, v. br. *Planches et figures.* »

5559. QUINQUET (Bertr.). Traité de l'imprimerie. *Paris, an VII*, in-4, br., 10 planches. 4 »

5560. MOMORO (A.-F.) Traité élémentaire de l'imprimerie, ou le Manuel de l'imprimeur, avec 36 planches. *Paris*, 1796, in-8. 3 50

5561. LE MÊME. 1793, 40 pl. 3 50

5562. MEERMAN. De l'Invention de l'imprimerie, ou Analyse des deux ouvrages publ. sur cette matière, suivi d'une notice chronol. et raisonnée des livres avec et sans date. *Paris*. 1809, in-8, br. *Planche*. 4 »

5563. OSMONT (J.-B.). Dictionnaire typographique, historique et critique des livres rares, singuliers et recherchés en tous genres. *Paris*, 1768, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 5 »

5563 *bis*. LE MÊME rel. 4 »

5564. RENOUARD (A.). Annales de l'imprimerie des Aldes, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. *Paris*, *Renouard*, 1803, 2 vol. in-8, v. rac. dent. *Portraits*. 4 50

5565. PELLETIER (M. L.). La Typographie, poëme. *Paris*, 1832, in-8, cart. 3 »

Envoi à M. Viollet-le-Duc.

5566. FOURNIER le jeune. Diss. sur l'Origine et les Progrès de l'art de grav. en bois, *Paris*, 1758.—De l'Origine et des Productions de l'imprimerie primitive en taille de bois. 1769, et 3 autres pièces en 1 vol. in-8, v. mar. 7

5567. FOURNIER. Traité de la typographie, *Paris*, 1825; in-8, br. (*Ouvrage estimé*.) 2 50

5568. SOREL. De la Connoissance des bons livres, ou Examen de plusieurs autheurs. *Amsterdam*, *Th. Boom*, 1672, pet. in-2, v. 3 »

5567. FRANCE LITTÉRAIRE (La), contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des savants et des artistes. *Paris*, *Duchesne*, 1759, pet. in-12, v. m. fil. 2 »

5570. FREY (A.). Manuel nouveau de typographie-imprimerie, cont. les principes théoriques et pratiques de l'imprimeur-typographe. *Paris*, 1835, in-18, dem.-rel. v. fauve, *Planches*. 2 50

5571. RICHE-SOURCE (De). Les Plaisirs de la lecture aux vives lumières du camouflet, etc. *Paris*, 1681, pet. in-12, vél. *Front. gr. d'après S. Leclerc*. 5 »

Rare.

5572. AGENDA DES AUTEURS, ou Calepin littéraire à l'usage de ceux qui veulent faire des livres; ouvrage didactique (par Raymond de Saint-Sauveur). *Au Parnasse*, *impr. d'Anonime Fertile*, 1755, in-12, v. mar. 3 50

Peu commun.

5573. SCHENCKIO (J.-G.). Biblia iatrica, sive Bibliotheca medica macta, continuata, consummata. *Francofurti*, 1609, in-8, vél. 1 75

5574. SAUGRAIN. Code de la librairie et de l'imprimerie de Paris, avec les anc. ordonnances. 1744, in-12, v. m. 2 »

5575. BEAUPRÉ. Notice bibliographique sur les livres de liturgie des diocèses de Toul et de Verdun, imprimés au XVe siècle et dans la première moitié du XVIe. *Nancy*, 1843, in-12, dem.-rel. v. fauve. 2 25

(La suite prochainement.)

LES HOMMES ILLUSTRES DE L'ORLÉANAIS

BIOGRAPHIE GÉNÉRALE DES TROIS DÉPARTEMENTS DU LOIRET, D'EURE-ET-LOIR ET DE LOIR-ET-CHER.

Publiée par

MM. CH. BRAINNE, J. DEBARBOUILLER ET CH. LAPIERRE.

Avec le concours d'une Société d'ecclésiastiques, de magistrats, de professeurs et d'hommes de lettres.

2 vol. grand in-8. Prix : 8 francs; net . . . . 7 »

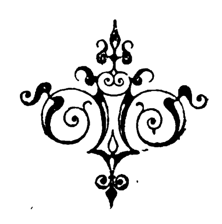
Cet ouvrage n'intéresse pas seulement les lecteurs orléanais. Le plan dans lequel il est conçu, les développements qu'il comporte, certaines notices rédigées d'après les documents tout à fait inédits, en font un livre d'intérêt-général, et marquent sa place dans les bibliothèques. On y rencontre une méthode nouvelle dans la classification biographique. Au lieu de suivre la nomenclature alphabétique, les auteurs ont adopté l'ordre chronologique, et ont de plus divisé leur ouvrage en séries correspondant aux diverses branches des connaissances humaines.

Voici l'ordre et les titres de chacune de ces séries.

Beaux-arts.—Poëtes.—Savants et littérateurs.—Sciences exactes et naturelles.—Personnages ecclésiastiques.—Ordres religieux.—Magistrats et jurisconsultes.—Personnages politiques.—Femmes célèbres. —Familles illustres.

Pour la partie ancienne, les auteurs ont mis à contribution dom Liron (*Bibliothèque Chartraine*), et dom Gérou (*Bibliothèque des auteurs et écrivains de ville, duché et diocèse d'Orléans*), manuscrit précieux dont ils se trouvent avoir donné, pour ainsi dire, une première édition, en imprimant un grand nombre d'articles encore inédits. Les notices modernes sont dues pour la plupart à des plumes exercées et à des écrivains honorablement connus par leurs travaux littéraires. Nous citerons entre autres : Amelot de la Houssaye, par M. L. Passy, docteur en droit, ancien élève de l'école des Chartes; Brissot de Warville, par M. A.-S. Morin; Colardeau, par M. Léon Lavedan : Demahis, par M. Al. de Rochefontaine, procureur impérial à Nevers : Ducerceau, par M. Ch. Brainne; Etienne Dolet, par M. de Vassal; Lantara, Mirabeau, par M. Lapierre; Thérèse Levasseur, femme de J.-J. Rousseau, curieuse étude de M. Pillon; Panard, Papin, Pétion, Triboulet, la marquise de Verneuil et une multitude d'autres notices de différents auteurs, parmi lesquels nous retrouvons les noms de MM. Doublet de Boisthibault et Vergniaud-Romagnési.

L'auteur principal de cette publication, M. Ch. Brainne, prépare en ce moment la ***Biographie des hommes illustres du Beauvoisis.***



Variétés Bibliographiques.

COURRIER ANGLAIS.

Monsieur le directeur,

Les ventes de livres, de manuscrits et de curiosités bibliographiques ont été dernièrement si abondantes à Londres que l'énumération des principaux articles remplirait et au delà le numéro du *Bulletin*. Voici quelques spécimens qui pourront donner une idée du reste.

Vente des 8 *et* 9 *mars.—Puttick and Simpson.*

Autographe de Marmontel, 2 liv. st.	50 fr.
—— de saint Vincent de Paul, 11 l. st. 2 sh. 6 p.	278 fr.
—— de Voltaire (lettre inédite), 4 l. st. 16 sh.	119 fr. 20 c.

J'ai aussi à vous parler de la bibliothèque de M. Gutch, qui, pendant un très grand nombre d'années, a été le propriétaire et le rédacteur en chef d'un journal à Bristol. Ce *gentleman*, amateur éclairé de la bonne littérature, s'était formé une magnifique collection de livres, de pamphlets et de manuscrits. Tous ces trésors sont maintenant dispersés, et les enchères, après avoir commencé le mardi 16 du mois dernier, n'ont été complétement terminées que le 26. M. Gutch s'occupait beaucoup d'antiquités locales, et il rassemblait curieusement dans sa bibliothèque tous les documents qu'il pouvait trouver sur la ville où il s'était fixé. La série de manuscrits et d'imprimés relatifs à l'histoire de Bristol s'est vendue 11 livres sterling, c'est-à-dire 275 francs. Bristol nous rappelle tout naturellement le nom du fameux poëte *Chatterton*, et on devait s'attendre à ce que M. Gutch dirigeât aussi ses recherches de ce côté. En effet, sous le titre général *Chattertoniana*, nous trouvons deux lots qui ont été adjugés au prix de 455 fr. 25 c., soit 18 liv. 5 sh. Ces articles comprenaient des pièces de toute espèce relatives à la fameuse controverse au sujet de l'authenticité des poëmes de Rowley. Brochures, plaquettes, gravures, dessins, lettres manuscrites, extraits de journaux, *magazines* et revues, rien n'y manquait. Parmi les documents les plus curieux, on remarquait le testament original de Chatterton écrit sur vélin.

Je citerai encore : un portefeuille de ballades et de petits poëmes se rapportant aux drames de Shakspeare, le tout soigneusement monté sur papier brouillard, 6 guinées, 158 fr.

Dugdale, Monasticon anglicanum, 8 vol. in-folio, édition Calay, Ellis et Bandinell, 1817-1830. — 20 liv. 15 sh., 515 fr. 75 c.

Cette édition a perdu beaucoup de sa valeur. Elle a été faite avec le plus grand soin, mais comme les savants annotateurs n'employèrent pas moins de dix-huit ans à la terminer, le papier et l'impression manquent d'uniformité. Il n'en avait été tiré que 350 exemplaires qui, dans l'origine, se vendaient 3,402 fr. chaque. La réimpression de 1846

est cotée, sur le dernier catalogue de Quaritch, à 500 fr. (exemp. demi-reliure maroq., feuilles non coupées).

Nichol's literary anecdotes, 10 vol. 7 liv. sterl., 175 fr.

Ce dernier ouvrage est un répertoire extrêmement curieux pour l'histoire littéraire du XVIIIe siècle. Il fut publié volume par volume, et peut être considéré comme le résultat des liaisons intellectuelles qui existaient entre un imprimeur érudit et les gens de lettres de son temps. Voilà plus d'un siècle que la famille Nichols a pris une place notable dans l'histoire des *Arcana curiosa* de la littérature anglaise. John Nichols, John Gough Nichols, John Bowyer Nichols, le fils, le père et l'aïeul ont également contribué, par leur zèle éclairé et par leurs connaissances étendues à accumuler les matériaux qui serviront plus tard à celui qui voudra présenter le tableau du mouvement intellectuel de l'Angleterre il y a cent ans. Les *Literary anecdotes* forment, avec l'Index, dix gros volumes in-octavo. Comme suite à cet ouvrage il ne faut pas oublier les *Illustrations of the literary history of the eighteenth century*, dont le huitième et dernier volume a paru ces jours-ci. Ces deux recueils de Mélanges ne contiennent rien d'original; n'y cherchez pas la critique qui discute, les réflexions philosophiques, les considérations élevées d'un profond penseur. Nous n'avons ici que des *ana*, des cancans littéraires; mais ce sont des choses à ne point dédaigner, et lorsque l'authenticité en est suffisamment prouvée on y voit le *dessous des cartes* de toute une époque [1].

J'ai l'honneur d'être, etc. GUSTAVE MASSON.

Harrow on the Hill, ce 1er avril.

P. S. Je me serais reproché comme un crime — et j'allais pourtant m'en rendre coupable — de ne pas donner au moins deux lignes de souvenir à un excellent bibliophile anglais, qui vient de mourir à l'âge de soixante-quinze ans. Président de la *Camden society*, lord Braybrooke était connu principalement par ses notes sur les mémoires de Samuel Pepys, le Tallemant des Réaux de l'Angleterre au XVIIe siècle. Modeste autant que savant, d'une obligeance à toute épreuve, il laisse parmi nous un vide qu'on ne remplira qu'avec bien de la peine. Je donne le titre exact du singulier ouvrage auquel lord Braybrooke a attaché son nom.

Diary and correspondence of Samuel Pepys. The diary deciphered by the Rev. J. Smith, A. M. from the original kat-hand ms. in the Pepysian library. with a life and notes, by Richard lord Braybrooke. Third edition, considerably enlarged. 5 vol. in-8. Londres, 1851.

On peut voir sur ces mémoires des articles intéressants dans la

[1] *Illustrations of the literary history of the eighteenth century, consisting of authentic memoirs and original letters of eminent persons, to which are appended additions to the literary anecdotes and literary illustrations, by John Bowyer Nichols. Vol. in-8, Londres, Nichols and sons.*

Quarterly Review, vol. xxxiii, p. 281 (par sir Walter-Scott); —l'*Edinburgh Review*, vol. xliii, p. 23 (par lord Jeffrey); et, même collection, vol. lxxiv, p. 105.

La première édition parut en 1825; la seconde, en 1841, la troisième, en 1851.

DÉCOUVERTES BIBLIOGRAPHIQUES.

Nous réunissons sous ce titre plusieurs lettres que M. de la Fons-Melicocq a eu la gracieuseté de nous écrire et qui renferment toutes des indications bibliographiques d'un haut intérêt.

Nous remercions, en notre nom et en celui de nos abonnés M. de Melicocq d'avoir bien voulu enrichir le *Bulletin du Bouquiniste* de ses précieuses découvertes. A. A.

I

A monsieur le directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur le directeur,

Le document suivant que j'emprunte aux archives de l'hôtel de ville de Lille, m'ayant paru précieux pour l'histoire de l'imprimerie, j'ai l'honneur de vous le communiquer.

J'ai l'honneur d'être, etc.

De la Fons-Melicocq,

Prix demandé, en 1534, par un imprimeur d'Anvers, pour l'impression des *Coutumes* de Lille.

1534. A maistre Rogier Hangouart, conseillier pencionnaire de Lille, pour avoir faict et rédigié par escript ung répertoire nouveau des lettres, privilèges et enseignemens de ladicte ville, et ycellui répertoire fait lyer en bois, à condicion qu'il le fera clauwer et garnir les couvertures de cœuvre, lxxii liv.

A luy, pour avoir fait ung voiaige en court, pour obtenir privilége, affin de imprimer lesdictes coustumes, et d'illecq en Anvers, pour marchander à ung imprimeur, en quoy faisant il a vacquié depuis le xxiiii[e] de janvier jusques au viii[e] de febvrier en suivant inclusive, à LX s. le jour, xlviii liv.

A luy, qu'il a payé pour ledict previlége, lvi s.

A luy, qu'il a payé au clercq, xii s.

A luy encoires, qu'il a payé audict imprimeur *pour muil? vollume en pappier et deux en vellin, contenant lesdictes coustumes*, iiiixxvi l.

Audict Hangouart, *qu'il a donné aux correcteurs et imprimeurs pour leur vyn*, lxviii s.

A luy, *pour avoir fait taillier une fleur de lys*, xx s.

A luy encoires, qu'il a payé au logiz de son serviteur, lequel estoit demouré audict Anvers, pour estre présent aux impressions et corrections desdictes coustumes, et pour ses carriages et repas, cxiiii s.

II

Les documents relatifs aux anciennes bibliothèques, que nous avons la bonne fortune de découvrir, nous initient, surtout et avant tout, à la vie intellectuelle de ceux qui nous ont précédés dans la carrière des lettres; j'ai donc pensé que vous me permettriez de faire connaître à vos nombreux abonnés les ouvrages les plus curieux qui, en 1661, se trouvaient dans la bibliothèque, d'ailleurs assez considérable, de Henri Josselin, prêtre, clerc de Saint-Martin et prêtre habitué de la cathédrale de Noyon.

C'est aux archives de l'hôtel de Viller-de-Roye (Somme), que j'emprunte ces documents.

On y remarquait :

La Vie de Jésus-Christ, en latin, par Adolphe de Saxe;
L'Esclaircissement sur les offices de l'église;
Deux tomes de Garanthus;
Deux tomes de philosophie de Coïmbre;
Six volumes in-quarto, descript. de philosophie, théologie;
Trois tomes de la philosophie du Foetlant;
Deux tomes de la théologie d'Abeliz;
L'Adresse pour procurer le salut des âmes;
Le Livre de la vérité de Jésus-Christ;
Le Livre des discours des crestiens;
La Perfection de Richelieu;
La Somme de Volette;
Quatre tomes de *l'Astrologie de Tiran*;
Haymond sur l'advent;
Antitote (vie) Evangelisque;
Le Chemin pour la grandeur;
La Sagesse évangélique;
Le Livre de Jean Gerson;
L'Imitation de Jésus-Christ;
Un autre latin;
Encore un autre latin;
Le livre des Expositions ordinaires;
La Vraye garde des curés;
Le Médecin charitable;
La Prudence des confesseurs;
L'Oraison funèbre de l'évesque et le Livre de l'idée d'une belle mort;

Le Livre de l'instruction des pasteurs de l'estat ecclésiastique ;
L'Amchiridion, de Budée ;
Les Méditations de la Passion ;
De l'Amour de Dieu de M. de Sales ;
La Doctrine du concile.
Les Conceptions théologiques.
Les Sermons sur l'Apocalypse ;
Notre-Dame de Moien Pont ;
L'Élévation du cœur en Dieu ;
L'Avant-coureur de la mort (par de Spauters) ;
Un livre, appelé le Catéchisme du concile.

III

Les comptes de nos vieilles collégiales renferment souvent des détails pleins d'intérêt sur les anciens livres de chœur ; pour le prouver, je me contenterai, aujourd'hui, de transcrire les documents qui suivent :

1541. Un messel acheté à un inventaire LXV s.

1573. Ung messel, V liv. (1589. V liv. pour relier ung messel.)

1578. Ung messel dont on se sert au grand aultel [1] pour chanter l'Évangile, VIII liv.

A Bogard, libraire de l'Université de Douai, pour avoir vendu quattre volumes pour le temps d'hiver et le temps d'esté, servans aux deux costés du chœur, deux psaultiers, ung bréviaire et ung messel, CXLIIII liv.

Donat Bogart et Estienne Lagache, libraires, exigent LXVI liv. pour avoir lié ces libvres nouveaux, pour chanter à l'usage de Rome, et *le quincaillier* obtient XLIIII liv. pour les racoustrer de bordures de cuivre, les ferrer et les garnir de cloans.

En 1554, Guillaume Aubelin, libraire à Lille, est condamné à VI liv. d'amende, de cas privillégié, pour avoir rompu mallitieusement ung livre appartenant à Me Gilles Vendoys.

1585. Pour l'achat de six *missalz*, à Paris, LXI liv. IIII s. : le messager reçoit VI liv. ; le relieur, XXIIII liv. VIII s. ; celui qui les ferre, XXI liv, XII s.

1586. Jehan Bogard fait payer XXX liv. II s. un misselz de *Plantin*.

1628. François Bauduin, libraire à Arras, exige XII florins pour ung missel romain in-folio.

[1] Presque tous ces livres appartenaient à la collégiale de Saint-Amé de Douai.—En 1482, on parle *des deux chemises et ses deux plouvoirs de thoille* mis à ung messel.

1586. Six processionnaires *en blancq* coûtent XXII liv.

Ung martyrologium romanum, LXIIII s.

1592. Robert Mauduy, libraire à Arras, livre deux antiphoniers moyennant LX liv., et exige IIIIXX liv. pour deux autres.

1684. Un graduel, XII liv.

Je trouve aussi mentionnés les livres de musique qui suivent :

1529. Pour ung livre de chant *en chose faute* (sic) où sont escript XXIIII *magnificat*, en papier lombart, XIII liv. VIII s.

1559. Pour le nombre de XII messes en musique, imprimées à Paris, X liv.

Les bibliophiles connaissent-ils l'ouvrage intitulé : *Acloye Brullart, en blancq*, que le libraire Otho faisait payer LII s., en 1585 ?

Vous ne serez peut-être pas fâché d'apprendre que les chanoines de Saint-Barthélemy de Béthune avaient fait imprimer à Douai (1619) un livre intitulé : *Les Cérémonies de l'Église*.

Les frais d'impression de ce livre, sans doute introuvable aujourd'hui s'élèvent à IIII l.

N'allais-je pas oublier Guillaume de la Rivière, imprimeur à Arras, auquel le magistrat faisait compter, en 1591, L s., *pour aulcuns petitz livretz sur la sortie du ducq de Guise.* [1]

Cet imprimeur venait de se fixer à Arras, car nous voyons que les échevins lui avaient accordé XXX liv. pour l'assister avecq son serviteur, au louage que leurs auroit convenu faire d'une maison pour leur logement.

IV

Sous le nº 4560 de votre bulletin (15 janvier 1858, p. 29), je trouve mentionné un ouvrage des plus intéressants, ainsi intitulé : *Revelationes sanctæ Brigittæ*. Norenbergæ, Ant. Kuberger, 1500, in-fol., gothique à 2 col.

Vous ajoutez que ce curieux volume contient de très-belles gravures, attribuées à *Duerer*.

Or, l'annonce de ce précieux volume m'a rappelé que les comptes de 1437-38, 1458-39 de la recette générale de la maison de Bourgogne, que notre savant archiviste, M. le docteur Le Glay, avait bien voulu mettre à ma disposition, renfermaient à cet égard des renseignements qui, je pense, doivent intéresser les nombreux bibliophiles que vous comptez au nombre de vos abonnés.

[1] Le jeune duc de Guise s'évada adroitement du château de Tours, le 15 août 1591.

Voici ces documents.

1437-38. A frère Jehan de Rodes et son compaignon, Jacopins du couvent de Bruges, que monseigneur (Philippe le Bon) leur a ordonné estre baillié pour leur paine et saillaire d'avoir aporté dudict Bruges à Douay, deux livres en parchemin *des Révélations de sainte Brigite, de la règle de Saint-Sauveur et des Sermons des angles*, XLVIII s.

A maistre George Fanilly, docteur en théologie, prieur du couvent des frères prescheurs, à Bruges, L [1]., pour deux livres en parchemin *des Révélacions de sainte Brigite, de la règle de Nostre-Sauveur Jésus-Christ et des Sermons des angles*, que M. D. S. a fait prendre et acheter de luy, pour d'iceulx faire son plaisir (1).

1438-39. A Loys Le Bake, demourant à Bruges, qu'il avoit payé à deux Jacobins qui, despuis, avoient apporté de Bruges à Douay deux livres *des Révélacions de saintte Brigitte*, pour M. D. S., XLVIII s.

Ces précieux manuscrits se trouvent-ils encore en Belgique? Les belles gravures en bois, attribuées à Duerer, qui enrichissent l'édition de 1500, seraient-elles la reproduction des splendides miniatures qui, sans aucun doute, ornaient les deux volumes cédés à Philippe le Bon.

J'ai l'honneur d'être,

DE LA FONS-MELICOCQ.

Lille, le 28 février 1858.

LE ROMAN DU MONT-SAINT-MICHEL, par Guillaume de Saint-Pair, poëte anglo-normand du XIIe siècle, publié pour la première fois par M. Francisque Michel, avec une Étude sur l'auteur, par M. Eugène de Beaurepaire. *Caen, Hardel*; *Paris, Aug. Aubry*. Prix. 3 »

Parmi nos érudits contemporains, nul n'a déployé plus d'ardeur que M. Francisque Michel pour mettre en lumière les œuvres historiques et poétiques du moyen âge. Nous ne rappellerons point ici ses titres nombreux à l'estime des gens de goût aussi bien que des savants : les savants et les gens de goût les connaissent, et mettent ses publications dans leurs bibliothèques, sur des rayons de choix. Notre but n'est ici que de leur signaler un charmant volume, récemment édité par lui avec tout le soin et dans toutes les conditions que recherchent les amateurs. Il est sur cet excellent papier qui semble fait pour braver les siècles, et qu'on cessera de fabriquer le jour où il n'y aura plus de bibliophiles.

La dissertation dont M. Eugène de Beaurepaire a fait précéder l'ouvrage est à la fois élégante, claire et précise. Nous renverrons volontiers à l'enclume la seconde phrase de la page 16; mais nous approu-

[1] A la marge : soient ces deux livres miz en l'inventoire qu'il appartient.

vons tout le reste du morceau, qui est bien étudié et convenablement écrit.

Quant au poëme, qui approche de quatre mille vers, il se divise en trois parties; la première archéologique, la seconde historique, la troisième légendaire. Après la discussion des sources, M. de Beaurepaire les résume ainsi : « Lorsque Guillaume de Saint-Pair se mit à l'œuvre, il trouva devant lui la *Révélation au Mont-Tombe du chanoine de Saint-Aubert*, les titres du Cartulaire, les Essais historiques de Gathon et d'Osmond, la relation de l'archevêque Baudri, et les récits miraculeux de Froimond et de Bernier, recueillis et probablement augmentés par le moine anonyme du XIe siècle, contemporain de l'abbé Radulphe. C'est la traduction, quelquefois servile, quelquefois paraphrasée, de ces divers documents, qui constitue le roman du Mont-Saint-Michel. »

Les variantes d'un manuscrit du Musée Britannique ont été recueillies par M. Francisque Michel, qui a terminé sa publication par un glossaire. Ajoutons, comme avertissement aux amateurs, que le tirage n'a été fait qu'à trois cents exemplaires, dont deux cents seulement sont destinés au commerce.

JULIEN TRAVERS.

LES MANUSCRITS SLAVES DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE DE PARIS, par le P. Martinof, 1 vol. in-8, avec un calque colorié. *Paris, Julien Lanier et Comp.* 1858.

L'étude des monuments historiques et littéraires, abandonnée jadis à la vocation et aux veilles des moines, qui ne s'appliquaient pas seulement ainsi à la perfection de leurs âmes, mais encore à celle des autres fidèles, a passé aujourd'hui dans le domaine public. Nul siècle ne fut plus ardent ni plus heureux que le nôtre à la recherche des documents qui éclairent le passé. La curiosité qui conduit au travail, l'intelligence qui le dirige, la patience qui le poursuit, le succès qui, presque toujours, le couronne, sont devenus le but et le partage de ces savants professeurs, de ces académies, de ces revues, de ces hommes de lettres et de goût, nous dirons même de ces hommes du monde, qui ont voué, ceux-ci leurs loisirs, ceux-là leur vie tout entière à la poursuite des trésors cachés et ignorés que conservent les bibliothèques, les provinces et les pays éloignés.

Mais si les Bénédictins et autres clercs réguliers ont donné l'exemple et l'élan à une classe plus nombreuse de la société, la carrière monastique n'est jamais demeurée en arrière dans ces nobles études; un religieux de nos jours, le P. Martinof, Russe d'origine et de cœur, nous en fournit la preuve dans l'opuscule qu'il vient de faire paraître pour remettre en faveur l'étude de la langue et des productions slaves. Il avait été devancé dans ce travail par les laborieuses investigations de

M. Louis Paris. L'érudit et infatigable directeur du *Cabinet historique* avait déjà bien donné à ses lecteurs (livraison d'avril 1857) un catalogue de 76 ouvrages concernant la religion, l'histoire, la cosmographie, la littérature de ces contrées trop peu connues, souvent méconnues à dessein ; mais il n'entrait pas dans son plan de les critiquer et d'apprendre à la France tout l'intérêt qui peut s'attacher à leur étude : c'est ce que vient de faire le P. Martinof avec l'autorité qui lui appartient.

Il commence par présenter un aperçu des recherches faites avant lui sur ce sujet, des catalogues ou inventaires qui ont précédés son travail ; il introduit ainsi le lecteur dans la science paléographique par des notions claires et concises sur le slave ancien; puis, pour joindre aux leçons de la science la curiosité qui en fait braver les difficultés et assurer les progrès, il rappelle a quelques-uns de ses lecteurs, l'apprend à un plus grand nombre encore, que les versions primitives de la Bible, des livres liturgiques et des Pères de l'Église furent faites en cette langue qu'il appelle *Paléoslave* pour la distinguer du slave moderne. Après une introduction consacrée à l'orthographe et aux caractères de ces précieux et rares monuments, il arrive à leur énumération. Il accorde 80 pages à la mention de 27 ouvrages. *L'Histoire des Scythes, l'Entretien de l'humble moine Pierre Damascène avec son âme, le Livre des Rangs, les Quatre Évangiles, l'Échelle de saint Jean Climaque* fixent tour à tour son attention et captivent l'intérêt du lecteur. Non-seulement il classe ces ouvrages; mais encore il les analyse et en cite même les passages les plus saillants. Ici, une lettre d'Isidore, métropolite catholique de Kief; là l'indication des *Voyages et de la grande gloire d'Alexandre, le grand tzar de Macédoine*, ailleurs, des anecdotes naïves par leur style, piquantes par leur sujet, réclament et charment une attention que la science des discussions peut avoir effrayée et éloignée chez quelques-uns. Les écrits de Kheltchiçki, vivant au XVe siècle, obtiennent place à leur tour dans cette savante dissertation. Cet auteur prit une part active aux luttes religieuses et politiques si animées à cette époque. Le socialisme de nos jours, riche d'imitation plus que d'invention, trouve déjà ses théories dans ce temps reculé et ces régions lointaines. Ennemi de la noblesse et du clergé, Kheltchiçki prêchait une république spirituelle dont tous les membres n'auraient d'autres liens que ceux de la conscience, ni d'autres dignités ou richesses que celles que nous donnent la foi et le nom de chrétien. La guerre en serait bannie à jamais, mais assurément ni le massacre ni l'anarchie, car chaque citoyen devrait se laisser immoler plutôt que de recourir aux armes pour sa propre défense.—Enfin, pour ramener sans doute la pensée de similitude et de fraternité entre les deux nations, France et Russie, le P. Martinof, revenant par une succession de temps et d'auteurs de ces siècles éloignés aux années actuelles, conclut avec une satisfaction que nous partageons : « Qu'on ne peut se défendre, en parcourant cette liste, de penser à l'influence que le génie

« français exerça autrefois et qu'il continue à exercer sur la littéra-
« ture russe.

Ce travail du P. Martinof, comme ceux qui paraissent maintenant chaque jour signés d'un nom russe, sont le fruit de la paix que la France et la Russie ont conclu. Puissent-ils être le germe et le gage des liens solides et durables qui s'établiront entre deux grandes nations, que leur urbanité, leur élégance, leur puissance, semblent destiner à fixer l'ordre universel et à étendre la civilisation par tout le monde. H.

REVUE BIBLIOGRAPHIQUE DU MIDI, organe spécial des auteurs, libraires, éditeurs, publiée à Béziers. Directeur-gérant M. Fernand Lagarrigue. Paraît le 25 de chaque mois, par livraisons in-8, de 2 feuilles 1/2. Prix de l'abonnement annuel : 8 fr. pour toute la France.

Le midi de la France est assez loin de Paris pour vivre encore de sa vie propre, malgré le rapprochement des distances effectué par les chemins de fer. Aussi la centralisation est-elle moins puissante dans ces régions déjà lointaines, qu'elle ne l'est pour les provinces plus rapprochées du centre d'absorption. Les idées de décentralisation inaugurées dans la Normandie il y a trente ans, sont encore vivaces du côté de la Méditerranée. Voici qu'à Béziers, simple chef-lieu de sous-préfecture, à deux cents lieues de Paris, un écrivain entreprenant, M. Fernand Lagarrigue, fonde hardiment une Revue nouvelle destinée à faire connaître les publications de librairie. Dans sa préface il annonce la résolution de soutenir, coûte que coûte, ce recueil mensuel fondé dans l'intérêt des auteurs et des libraires. Il ne veut être l'organe d'aucune école, d'aucune coterie ; il se propose d'avoir des allures libres et indépendantes, de donner sans jalousie l'appui de sa publicité à tous les écrivains grands ou petits, et en cela il promet de ne pas marcher sur les traces de certains journaux parisiens, ce dont il faut le féliciter fortement.

Un journal de cette espèce a-t-il des chances de réussite? Pourquoi pas? Mais, tant de journaux de ce genre ont vu le jour puis sont tombés. Objectera-t-on l'éloignement de Paris? mais cet éloignement offre précisément une chance de succès, car la librairie de Paris aura elle-même intérêt à faire annoncer dans cette publication les ouvrages nouveaux. Or, la *Revue bibliographique du Midi*, à côté des articles signés, renfermant la critique indépendante, ouvre ses colonnes aux annonces payées et trouve déjà de ce côté un appui pécuniaire important qui a fait défaut à plusieurs recueils de ce genre, notamment au *Bulletin bibliographique des sociétés savantes des départements*, publié en 1851, 1852 et 1853, sous les auspices de l'Institut des provinces, et dont la collection, déjà difficile à trouver complète, renferme une

foule d'indications que l'on chercherait en vain dans les revues parisiennes. Une revue de ce genre peut donc parfaitement réussir à Béziers, si elle est bien dirigée, et surtout si elle atteint promptement un tirage assez élevé et un nombre suffisant d'abonnés pour que sa publicité soit recherchée par les auteurs et les éditeurs. Genève, ville dont la population n'est pas double de celle de Béziers, possède bien une *Revue critique des livres nouveaux*, qui rend, depuis vingt-six ans, d'utiles services à la librairie et à l'érudition, et qui est connue de toute l'Europe lettrée.

Nous applaudissons donc à l'entreprise de M. Lagarrigue, mais nous voudrions voir disparaître de sa revue les pièces de vers et les petits romans, qui tiennent la place des comptes rendus de livres sérieux. Il y a des articles aussi auxquels il ne faut pas donner trop d'étendue. Les libraires ont assez fait célébrer, à grands renforts d'annonces, l'*Histoire de France* d'Henri Martin, la *Bibliothèque des chemins de fer*, le *Cours familier de littérature*, etc., pour que de nouveaux comptes rendus n'apprennent plus rien de nouveau. Nous aimerons à voir la *Revue bibliographique du Midi* nous apporter la nouvelle de l'apparition des écrits publiés dans le Midi, écrits qui ne sont pas prônés par les libraires et les journaux. C'est pour ceux-là qu'un nouvel organe de publicité est désirable. Raymond BORDEAUX.

CORRESPONDANCE

BIBLIOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE DU BULLETIN.

UN COMMENTATEUR DE RABELAIS.

Monsieur,

Tous les bibliophiles connaissent les travaux de De l'Aulnaye sur Rabelais. Ce qu'on n'ignore pas non plus c'est que ce savant, mais excentrique philologue, est mort à l'hôpital, laissant des manuscrits curieux, promptement dispersés, après avoir vendu le petit nombre de livres qu'il possédait dans ses dernières années.

Je savais que plusieurs de ces volumes portaient des notes de sa main; je les ai cherchés pendant bien longtemps et j'ai enfin eu le double bonheur de devenir propriétaire d'un Rabelais qui lui avait appartenu, et d'être informé qu'un amateur avait rencontré un *Moyen de parvenir*, l'un et l'autre annotés par lui.

Je me bornerai pour le moment à transcrire ici deux des notes.

« *Pantagruel*, liv. IV, ch. VIII. Les commentateurs de Rabelais n'ont pas signalé la source où il avait pris le trait du mouton jeté à la mer et après lequel tous les autres sautent. C'est emprunté presque textuellement au *Merlin Coccaie* de Théophile Folengo, poëme macaronique que Rabelais a souvent mis à profit. Voir le livre XI.

Non fait una quidem quo non scampasset in undas
Totum lanigeris impletur piscibus Æquor.

Voir aussi la traduction française, Paris, 1606, t. I, p. 327. »

(J'ajouterai que ni l'édition *Variorum*, t. VI, p. 45, ni l'Allemand Regis qui a joint a sa traduction de Rabelais un commentaire énorme (Leipzick, 1839, t. II, p. 574), ne mentionnent Merlin Coccaie en parlant de ces moutons dont Panurge manigança méchamment la noyade.)

Liv. IV, chap. XLVII. « Il n'est ressèner que de vignerons. » Le mot ressèner se retrouve dans Montaigne, liv. II, ch. II.

Liv. V, ch. II. « Les fievres quartaines te puissent épouser. » Une expression analogue se retrouve dans les *Quatre Dames* d'Alain Chartier, et dans une des comédies de l'Arétin : « La quartona che tuccida (l'*Hypocrite*, act. II, sc. 18). »

Si ces notes-là vous paraissent, monsieur, offrir quelque intérêt aux nombreux lecteurs de maître François, je vous en adresserai la suite bien volontiers.

Agréez, etc. D. R.

ÉTAT DES VENTES.

15-20 avril. — BELLE COLLECTION de lettres autographes, manuscrits, documents historiques, etc. (*Laverdet, libraire.*)

19-22 avril. — BIBLIOTHÈQUE DE M. MARTELLI, DE FLORENCE. Livres relatifs aux beaux-arts, ouvrages à figures, recueils d'estampes, etc. (*Mᵉ Delbergue-Cormont, commissaire-priseur*; *Potier, libraire.*)

20-25 avril. — LIVRES RARES ET CURIEUX de feu M. le baron d'H***, docteur en médecine. (*Camerlinck, libraire.*)

21-24 avril. — BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. DUREAU DE LA MALLE, membre de l'Institut. (*Delion, libraire.*)

26-27 avril. — LIVRES DE LITTÉRATURE ET SUR L'ART DRAMATIQUE, composant la bibliothèque de feu mademoiselle RACHEL, sociétaire de la Comédie-Française. 300 numéros. (*Mᵉ Hayaux-du-Tilly, commissaire-priseur*; *Auguste Aubry, libraire*, chez lesquels se distribue le catalogue.)

Ce catalogue sera envoyé aux abonnés du BULLETIN qui en feront la demande par lettre affranchie, accompagnée d'un timbre-poste de 20 cent. pour l'affranchissement.

29-30 avril. — LIVRES sur les beaux arts, la sculpture, la peinture, la littérature et l'histoire, composant la bibliothèque de M. Lenoir. (*Mᵉ Delbergue-Cormont, commissaire-priseur*; *Auguste Aubry, libraire.*)

1ᵉʳ mai. — LIVRES de théologie, de littérature et d'histoire, composant la bibliothèque de feu M. l'abbé Dourlent. (*Mᵉ Vaunois, commissaire-priseur*; *Auguste Aubry, libraire.*)

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

ART HÉRALDIQUE.

Histoire des ordres de chevalerie, généalogie de familles nobles, dissertations sur la noblesse, sacre des Rois et Empereurs, etc.

5576. PALLIOT (Pierre). La vraye et parfaite science des armoiries, ov l'Indice armorial de fev maistre Lowan Gelliot, advocat av Parlement de Bovrgongne, apprenant, et expliqvant sommairement les mots et figures dont on se sert au blason des Armoiries, et l'origine d'icelles ; *augmenté de nombre de termes, et enrichy de multitude d'exemples des armes des familles, tant françoises qu'estrangères; des institutions des ordres, et de leurs colliers; des marques des dignités et charges; des ornements des escus; de l'office des roys, des herauds, et des poursuivans d'armes; et autres curiosités despendantes des Armoiries*, par Pierre Palliot. *A Dijon*, 1661, in-fol. v. br., grand nombre de blasons de familles, tableaux généalogiques et costumes d'ordre et de cérémonies, front. gravé. 175 »

Ouvrage rare et recherché, le plus important pour la science héraldique.

Ce vol. a quelques mouill. d'eau, mais grand de marges avec témoins, et peut faire un bel exemplaire.

5577. BARA (*Hiérosme de*). Le Blason des armoiries, avqvel est montrée la manière qve les anciens et modernes ont vsé en icelles. *Traicté contenant plusieurs escus différens, par le moyen desquels on peut discerner les autres, et dresser ou blasonner les armoiries.* Livre autant nécessaire que profitable à tous seigneurs, gentilshommes, et à ceux qui parlent en public, pour sçavoir discourir des armoiries : comme aussi à tous peintres, sculpteurs, pourtrayeurs, vitriers, graveurs, orfèvres, tapissiers et autres... qui travaillent sur lesdites armes, pour en sçavoir les noms, etc. *Paris, chez R. Boutonné*, 1628, in-fol. d.-rel., nombreux blasons soigneusement gravés en bois. 25 »

Bel exempl. grand de marges. (*Rare.*)

5578. MOREAV (Philippe), Bordelois. Le Tableav des armoiries de France, auquel sont représentées les origines et raisons des armoiries, hérauts d'armes, pavillons, escus, tymbres, couronnes, ordres, supports, cottes d'armes, armoiries quarrées, litres, ceintures funèbres et marques de noblesse. *A Paris, chez R. Boutonné*, 1630, in-fol. dem.-rel., couronnes gravées. 15 »

Bel exemplaire, — peu commun.

5579. SCOHIER (Jean), Beaumontois, chanoine de Berghes. L'Estat et Comportement des armes, contenant l'Institution des armoiries, et méthode de dresser des généalogies... et la Différence qu'il y a entre gentils-hommes de race ou d'anoblissement; l'Origine des couronnes, etc. *A Paris, chez R. Boutonné*, 1630, in-fol. d.-rel., blasons et tableaux généalogiques gravés. 18 »

Ex. en parfait état.

5580. SAINCTE-MARTHE (Scevole et Louis de). Histoire généalogiqve de la maison de France; revve et avgmentée en cette troisième édition, avec les illustres familles sorties des reynes et princesses du sang. *A Paris, chez S. Cramoisy*, 1647, 2 forts vol. in-fol., rel. en bas., fers à froid, nombreux blasons gravés en taille douce, par Léonard Gaultier. 25 »

5581. ARCHIVES NOBILIAIRES UNIVERSELLES, par M. le marquis de Magny. Un beau volume grand in-8 avec 6 planches coloriées d'armoiries, croix d'ordres et costumes, prix 10 fr., net. 7 »

Relié soigneusement dem.-maroq. 10 »

Il n'en reste que 6 exempl.

SOMMAIRE. Archéologie nobiliaire. Eglise, cathédrale de Tours, maison de Montmorency.—Essai sur la noblesse chez tous les peuples.—ARMORIAL DES CINQ SALLES DES CROISADES Noms et armoiries de toutes les familles dont les écussons sont à Versailles.—Notices généalogiques.—*Mélanges:* Grégoire VII ou la papauté au moyen âge.—*Armorial de Bretagne.*—*De la constitution actuelle* de la noblesse chez toutes les nations, TOSCANE ET ROME —Costumes de la noblesse de Toscane —Tablettes héraldiques.—RECUEIL HISTORIQUE DES ORDRES DE CHEVALERIE. Monographies avec PLANCHES COLORIÉES des ORDRES du Christ, de l Eperon d'or, de Saint Silvestre, de Saint Grégoire le Grand et de Saint-Jean de Jérusalem ; des ORDRES de Saint-Etienne et de Saint-Joseph en Toscane ; des ordres de la *Rédemption* et du *Temple*, avec la nomenclature officielle de tous les Français décorés desdits ordres.—COSTUMES DES ORDRES de MALTE et de SAINT-ETIENNE ; fondations de COMMANDERIES dans ces ORDRES.

5582. SCIENCE DES ARMOIRIES (Nouveau Traité historique et archéologique de la vraie et parfaite). Armorial général et Traité complet du blason, publié par M. le marquis de Magny, chambellan intime (*cameriere segreto*) du feu pape Grégoire XVI et de Sa Sainteté le pape Pie IX, chambellan de S. A. I. et R. le grand-duc de

Toscane, commandeur et chevalier de plusieurs ordres, etc., etc. 2 vol. gr. in-4 enrichis de plus de 1200 vignettes et de plus de 2000 armoiries coloriées.

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et *l'Armorial* le plus vaste le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2,000 *écussons coloriés* parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

SOMMAIRE DES PRINCIPALES MATIÈRES, CONTENUES DANS L'OUVRAGE.

De la noblesse en général.—Origine et développement de la Noblesse française.—Des Armoiries et de leur origine.—Exposé élémentaire de la science héraldique.—Notices historiques et Armoiries des souverains du monde.—Armoiries parlantes et allusives.—Symbolique des Armoiries.—Armures.—Dictionnaire des termes du blason.—Répertoire général de tous les termes usités en armoiries, accompagnés chacun d'une dissertation spéciale, suivie de nombreux exemples, avec figures coloriées, pris dans les Armoiries de la noblesse de France et de l'étranger, etc., etc.; terminé par une table de plus de 4,000 noms de familles nobles qui figurent dans ledit ouvrage.

Le prix des deux volumes brochés, au lieu de 120 fr. 36 »

Richement reliés en demi-maroquin, tranche dorée, avec ornements armoriés sur les plats. 58 »

Cet ouvrage dont il ne reste qu'un petit nombre d'exemplaires sera prochainement augmenté.

5583. LIVRE D'OR DE LA NOBLESSE EUROPÉENNE, publié par M. le marquis de Magny. Quatre magnifiques volumes gr. in-4°, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et enrichi d'armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.

Le *Livre d'Or de la Noblesse* reproduit avec la plus grande magnificence les généalogies de la noblesse de France et de l'étranger. Il se compose de quatre registres ou volumes de 3 à 400 pages, contenant chacun un certain nombre de grandes généalogies, ornées d'armoiries magnifiquement coloriées et dessinées selon les règles et les formes rigoureuses de l'art héraldique, et une grande quantité de notices généalogiques.

Prix des 4 volumes brochés, *au lieu de* 200 *fr.*, net. 110 »

Magnifiquement reliés avec ornements en or, tranche dorée. 142 »

Il ne reste que trois exemp. complets.

Les tomes 2, 3 et 4 se vendent séparément, l'un : 25 fr. ou les 3 ensemble 66 fr.

5584. STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-MICHEL. (Contenant un grand nombre de noms de familles nobles). *Paris*, *Impr. royale*, 1725, in-4°, v. fauve fil., tr. dor. (*Aux armes.*) 12 »

Bel exempl. pap. de Holl.

5585. ROGER. La noblesse de France aux Croisades. *Paris*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. v. plats en toile fil. tr. dor. 10 »

Beau volume orné de 12 grandes planches, et d'un front. gravé sur papier de Chine et de nombreuses vignettes dans le texte.

5586. WAPPEN-ALMANACH der souverainen Regenten Europas Ameite Musgabe mil Geschlechts.—Tabellen und Wappen beschreid bungen vermehrt von G. M. C. 1842, in-4, dem. rel. mar. rou., plats en toile fil, compart, tr. dor. (*Nombreux blasons en couleur rehaussés d'or.*) Publié à 60 fr. 14 »

5587. GÉNÉALOGIE des seigneurs de la Motte-Saint-Florentin, de Chantecler, de la Louptière, de Vaurenier, du Buignon, de Courtery, du Monseil, de Savigny, de Vernoy, de Donas, de Brumets, de Maupertuis, de Chaumont, de Dannemois, etc., du surnom de Melun, issus des seigneurs de Laborde-le-Vicomte, branche cadette de la maison de Melun. In-4 br. 8 »

5588. HISTOIRE CRITIQUE ET APOLOGÉTIQUE DE L'ORDRE DES CHEVALIERS DU TEMPLE DE JÉRUSALEM dits Templiers, par R. P. M. J. (R. P. Mansuel jeune, prémontré). *Paris*, 1789. 2 vol. in-4, v. rac. fil. 8 »

5589. FILIATION GÉNÉALOGIQUE de la très-ancienne, noble et illustre famille de Corswarem, issue des comtes de Looz, dressée par J. Semal. 1736, in-4, br. 4 »

5590. HISTOIRE DE P. D'AUBUSSON-LA-FEUILLADE, grand-maître de Rhodes, par le P. Bouhours; 4e édit. augmentée de notices, par de Billy. *Paris*, 1806, in-4, br. 4 »

5591. COURS ABRÉGÉ DE BLASON, suivi d'une notice détaillée sur les ordres de chevalerie, 1840, in-12, avec 10 planches. 1 50
LE MÊME. D.-rel. maroq. 2 50

5592. ARMORIAL DE LA VILLE DE CHALONS-SUR-MARNE, par M. Ed. de Barthelemy. in-12. *Tiré à 25 exemplaires numérotés.* 3 50

Cette rare plaquette renferme non-seulement l'armorial de la ville de Châlons, mais encore le rôle des gentilshommes et habitants nobles de la ville de Châlons en 1597 et 1623, l'état des gentilshommes du bailliage signataires aux cahiers de 1789, l'état de tous les habitants de Châlons en 1521, et la liste des chevaliers de l'Arc en 1742.

5593. CHRONOLOGIE DES BARONS DE MELLO, depuis le XIe siècle jusqu'en 1842. *Paris*, 1842, in-4, dem.-rel. (*Blasons.*) 4 »

5594. TAVOLE GENEALOGICHE e serie progressiva di varj sovrani d'Europa tanto antichi, che moderni per servire di schiarimento alla storia dall' impero d'Occidente. *Terra-Nuova*, 1789, in-4, cart. 6 »

Volume rare, renfermant entre autres les tabl. généalog. de diverses familles de Bourgogne, d'Arles, de la Marche, les comtes de Provence, les seigneurs de Normandie, la maison d'Alsace, seigneurs de Lorraine, etc., etc.

5595. BEAU TRAICTÉ DE LA DIVERSITÉ DE NATURE DES FIEFS EN FLANDRES (par Jules Ketele). *Gand*, 1839, gr. in-8, mar. vert du Levant fil. compart. tr. dor. 10 »

Exemplaire unique sur papier fin de France, offert par l'auteur au général comte A. Vander Meere.

5596. GAUTIER DE SIBERT. Histoire des ordes royaux, hospitaliers, militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem. *Paris*, *Impr. royale*, 1772, in-4, v. mar. 6 50

Orné d'un joli portrait du comte de Provence, d'après Vanloo, et 8 fig. de Eisen, dont la vue de la maison conventuelle de Boigny.

5597. LES NOBLES ET LES VILAINS du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, par Alph. Chassant, paléographe, ancien bibliothécaire de la ville d'Évreux, avec cette épigraphe : « *Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain, esquelles sera impossible d'estre trompé.* » Pet. in-8 de 500 pages, impr. sur beau pap. vergé de Holl. orné d'un joli frontispice gravé. 6 »

Il a été tiré quelques exempl. sur papier vélin et de couleur. 12 »

5598. DE LA NOBLESSE dans ses rapports avec nos mœurs et nos institutions, par Ch. de Tourtoulon. *Paris*, *Aubry*, 1857, gr. in-18, pap. vél. fort. 1 25

5599. DE LA NOBLESSE actuelle en France, par Senemaud aîné. *Angoulême* et *Paris*, 1857, gr. in-18, pap. vél. 1 »

5600. L'ART DE COMPOSER LES LIVRÉES au milieu du XIXe siècle, d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une Notice historique, par M. de Saint-Epain. 1 vol. in-12, 6 planches gravées. 1 50

Si l'on a un blason et que l'on veuille avoir une livrée, on doit copier celleci, ou celui là :

Ce principe vient d'être démontré dans un petit ouvrage dont le titre prétentieux élève au degré d'art les connaissances utiles pour composer une livrée d'après les principes de la science héraldique :

Dans quelques pages accompagnées de jolis dessins, l'auteur de ce travail unique en son genre, donne à la noblesse une petite leçon de blason et lui indique en même temps l'usage qu'elle doit faire de ses armoiries dans la composition de ses livrées :

Ce petit livre devra être acheté par tous les seigneurs ayant suites en livrées.

5601. DU TILLET (J.), sieur de la Bussière. Recueil des roys de France, leurs couronne et maison, ensemble le rang des grands de France. Plus une chronique abrég. cont. tout ce qui est advenu tant en fait de guerre qu'autrement entre les roys et princes, républ. et potentats estrangers. *Paris*, *Macé*, 1602, 2 tom. en 1 vol. (*Figures et blasons gravés.*) 10 »

5602. HISTOIRE DES CHEVALIERS HOSPITALIERS DE SAINT-JEAN

DE JÉRUSALEM, appellez depuis les chevaliers de Rhodes et aujourd'hui les chevaliers de Malte, par l'abbé de Vertot. *Paris*, 1726, 4 vol. in-4, v. éc. fil. (*Grand nombre de portraits, carte et vignettes.*) 28 »

5603. ÉVÊQUES D'ÉVREUX (Histoire des), par Chassant et Sauvage, 1846, in-12, br. (*Blasons d'armoiries*). 2 fr. net. » 60

5604. LE NÉCROLOGE UNIVERSEL du XIXe siècle, Revue générale nécrologique et biographique, histoire nobiliaire, généalogique, etc., par une Soc. de gens de lettres et d'historiens sous la direction de E. Saint-Maurice Cabany. *Paris*, 1847, gr. in-8 br. (*Tome IV*). 2 50

5605. CHRONOLOGIE MILITAIRE de France depuis les premiers temps de la monarchie, par M. Pinard, revue et continuée jusqu'à nos jours (1758-1850) par M. P. Christian. *Paris*, 1851, gr. in-8, br. (*Tome I seul paru.*) 4 »

5606. LAINÉ.—ARCHIVES GÉNÉALOGIQUES et historiques de la noblesse de France, ou Recueil de preuves, mémoires et notices généalogiques servant à constater l'origine, la filiation, etc., des diverses familles nobles du royaume, publ. par Lainé. *Paris*, 1839, in-8, br. (*Blasons.*) 9 »

Tom VIe comprenant le Nobiliaire de Champagne.

5607. ARCHIVES GÉNÉALOGIQUES. (Le même.) Tome IX comprenant le Nobiliaire d'Artois. (*Blasons gravés.*) 9 »

5608. HISTOIRE DES CLASSES NOBLES et des classes anoblies, par A. Granier de Cassagnac. *Paris*, 1840, in-8. (*Tom. I seul publié.*) *Épuisé.* 8 »

5609. MONTIGNOT, chanoine à Toul. Dictionnaire diplomatique, ou Étymologies des termes des bas siècles, pour servir à l'intelligence des archives, chartes, etc. *Nancy*, 1787, in-8, cart. à la Bradel. 9 »

5610. MANUEL HÉRALDIQUE, ou Clef de l'art du blason, renfermant les éléments de cet art, suivi d'un vocabulaire de motifs, qualités morales, dignités et fonctions auxquels on peut appliquer des emblèmes de la science héraldique, etc., par L. F. D. *Limoges*, 1816, in-8, br. (*La planche manque.*) 2 50

5611. DE CHEVRIÈRES. Le nouvel Archiviste, contenant une nouvelle méthode de ranger un chartrier dont l'ordre chronol. est la base. *Paris*, 1775, in-8, dem.-rel. 5 »

5612. OUDINOT (le général). Considérations sur les ordres de Saint-Louis et du Mérite militaire. *Paris*, 1833, in-8, br. 1 50

5613. PALLIOT (P.). Le Parlement de Bovrgongne, son origine, son établissement et son progrès, avec les noms, svrnoms, qvalités armes et blasons des présidents, chevaliers, conseillers, advocats et procvrevrs généravx et greffiers qui y ont été jusques à

présent. *A Dijon, Ch. Palliot*, 1649, in-fol. v. gr. frontisp. et nombreux blasons gravés. 35 »

Rare.—Exempl. grand de marges.

5614. MENESTRIER. Nouvelle Méthode raisonnée du blason; ou de l'Art héraldique du Père Menestrier, mise dans un meilleur ordre par M. L*** *Lyon*, 1770, in-8, v. mar. (*Grand nombre de blasons.*) 18 »

Bel exemplaire grand de marges, édit. la plus estimée.

5615. DE LA NOBLESSE, ancienneté, remarques et mérites d'honneur de la troisiesme maison de France, par Nic. Vignier. *Paris, A. L'Angelier*, 1587, in-8, vél. 10 »

Bel exempl. (*Rare.*)

5616. ORDRES DE CHEVALERIE (Abrégé historique des) anciens et modernes. *Bruxelles*, 1776, in-12, dem.-rel. 2 25

5617. HISTOIRE DE LA VÉRITABLE origine de la troisième race des rois de France, composée par le duc d'Espernon et publ. par de Prade. *Paris, Cramoisy*, 1679, in-12; 2 parties en 1 vol., v. gr. 2 »

5618. GIGON DU BESSIX. Dissertation sur les apanages de la maison de France. 1751, in-fol. v. mar. fil. tr. dor. 20 »

Manuscrit d'une très-bonne écriture du 17e siècle.

5619. LOUIS VIDEL. Histoire de la vie du connestable de Lesdiguières, cont. toutes ses actions depuis sa naissance jusques à sa mort. *Paris, Rocolet*, 1638, in-fol. v. br. fil. (*Armes*). Beau portrait. 10 »

5620 PARADIN (Claude).—ALLIANCES GÉNÉALOGIQUES des rois et princes de Gaule. *A Lion, par Jan de Tournes*, 1561, in-fol. parch. (*Titre gravé, nombreux blasons.*) 16 »

Quelques piq. de vers et mouill. d'eau.

5621. MÉMOIRE HISTORIQUE pour l'ordre souverain de Saint-Jean de Jérusalem, suivi de consid. politiques sur le rétabliss. de cet ordre. *Paris*, 1816, br. in-8. 1 25

5622. RECUEIL DE PIÈCES concernant le rétabliss. de l'auguste maison de Bourbon sur le trône de France, précédé du portrait de Bonaparte, par Lacretelle et Mallet du Pan, etc. *Paris*, 1814, in-8, br. (*Rare.*) 2 »

5623. PRÉSENTATION DE Mr DE MONTMORANCY en l'office d'admiral de France. *Paris*, 1612, in-4, vél. 3 50

5624. RIBIER (J.). Mémoires et advis concernant les charges de MM. les chanceliers et gardes des sceaux de France, et autres discours, etc. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1629, pet. in-4, v gr. 6 50.

5625. LES CÉRÉMONIES tenues et observées à l'ordre et milice du Sainct-Esprit, et les noms des chevaliers qui sont entrez en

iceluy faites soubs le très chretien Henri IIIe du nom, roy de France et de Polongne, en l'église des Augustins, à Paris. *Paris*, par J. d'Ongois, 1579, br. in-8. 1 »

Réimpression.

5626. AUBERY. De la preeminence de nos roys et de levr préséance sur l'empereur et le roy d'Espagne. Traité historique. *Paris*, 1649, in-4, vél. 3 50

Ex. de D. F. Secousse.

5627. PARTICULARITÉS et observations sur les ministres des finances de France les plus célèbres, depuis 1660 jusqu'en 1791, par de Monthion. *Paris*, 1812, in-8, br. 3 »

5628. DEBRETT'S GENEALOGICAL Peerage of Great-Britain and Ireland, revised, corrected and continued by Henry Collen, esq. *London*, W, *Pickering*, 1846, 1 fort vol. in-8 de 879 pages, dem.-rel., (*Grand nombre de blasons gravés*.) 8 »

5629. MIEL. Histoire du sacre de Charles X dans ses rapports avec les beaux-arts et les libertés publiques de la France. *Paris*, 1825, in-8, br. (*Planches*.) 2 50

5630. HISTOIRE DES SACRES et couronnemens de nos rois, faits à Reims à commencer par Clovis jusqu'à Louis XV, avec un Recueil du formulaire le plus moderne qui s'observe au sacre et couronnement des rois de France (par Regnault, chanoine). *Reims*, 1722, in-12, v. gr. 3 »

5631. HISTOIRE DES INAUGURATIONS DES ROIS, empereurs et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent, par dom Ch. de Bévy. *Paris*, 1776, in-8, v. mar. (*Grand nombre de figures représentant les divers costumes des Français depuis le* XIIIe *siècle*.) 10 »

5632. CLAUSEL DE COUSSERGUES. Du Sacre des rois de France et des rapports de cette auguste cérémonie avec la constitution de l'Etat aux différents âges de la monarchie. *Paris*, 1825, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 3 »

5633. HISTOIRE DU COURONNEMENT, ou Relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires qui ont eu lieu pendant les jours mémorables consacrés à célébrer le couronnement et le sacre de S. M. impériale Napoléon Ier, empereur des Français (par Du bray). *Paris*, 1805, in-8, v. rac. dent. (*Portraits*.) 5 »

5634. DES CÉRÉMONIES DU SACRE, ou Recherches historiques et critiques sur les mœurs, les coutumes, les institutions et le droit public des Français dans l'ancienne monarchie, par C. Leber. *Paris*, 1825, in-8 br. 7 »

Ouvrage curieux orné de 48 pl. gravées.

5635. LEGRAND D'AUSSY. Des Sépultures nationales, et particulièrement de celles des rois de France, suivi des Funérailles des rois,

reines, princes et princesses de la monarchie françaisc, etc., par de Roquefort. *Paris*, 1824, in-8, dem.-mar. viol. 2 50

5636. LE SECRÉTAIRE DE LA COUR IMPÉRIALE et de la noblesse de France, ou Modèles de placets, pétitions, etc., augm. d'une Notice hist. sur les différents titres de noblesse, décrets relatifs à la création d'une nouvelle noblesse, etc. *Paris*, 1809, in-12, v. rac. (*Planche coloriée des armes de la noblesse.*) 4 »

5637. LE MEME, cart., 1812. 5 »

5638. SAVARON (Jean). Chronologie des estats-généraux où le tiers-état est compris, depuis l'an 1615 jusqu'à 422. *Paris*, 1615, in-8 vél. 6 50

5639. SAVARON (J.). Chronologie des estats-généraux, ov le tiers estat est compris, depuis l'an MDCXV jusques à CCCCXXII. *Sur l'imp. de Paris*, 1615. *Caen*, 1738.—Recherches curieuses et instructives sur les estats généraux. *Amsterdam*, 1788; en 1 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

5640. DICTIONNAIRE CRITIQUE et raisonné des étiquettes de la cour des usages du monde, des amusements, des modes, des mœurs, etc., des François, depuis la mort de Louis XIII jusqu'à nos jours, etc., par madame de Genlis. *Paris*, 1818, in-8, 2 vol. dem.-rel. v. 4 »

5641. DAMBREVILLE. Abrégé chronologique de l'histoire des ordres de chevalerie, depuis l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem ou de Malte, en 1113, jusqu'à l'ordre royal de Hollande, en 1807. *Paris*, 1807, in-8, dem.-rel. (28 *figures.*) 5 »
Envoi d'auteur.

5642. DE CHABOT (Notice historique et généalogique sur la maison de), et autres pièces concernant cette maison. *Paris*, 1834, in-8, br. 2 50

5643. DE SAINT-ALLAIS. L'ordre de Malte, ses grands-maîtres et ses chevaliers. *Paris*, 1839, in-8, br. (80 *blasons de familles nobles.*) 4 50

5644. DELLE GENTILIZIE INSEGNE volgarmente dette arme famiglie trattato del conte Foresto Foresti. *In Brescia*, 1745, in-4, cart., n. rog. (*Planche.*) 3 »

5645. HISTOIRE DU BLASON et science des armoiries, par Eysenbach. 1848, in-8, br. (*Figures héraldiques noires et coloriées.*) 3 »

5645 *bis*. LE MÊME. Jolie dem.-rel. maroq. Armoiries sur le dos. 5 »

5646. DES PAIRS DE FRANCE et de l'ancienne constitution françoise, par le président H. D. P. *Paris*, 1816, in-8, v. rac. 2 »

5647. PIERRE COLINS. Histoire des choses plus mémorables, advenues depuis l'an 1130 jusqu'à nostre siècle, digérées selon le temps et ordre qu'ont dominé les seigneurs d'Enghien, terminez ès familes de Luxembourg et de Bourbon. *Mons*, 1634, in-4. vél. (*Rare.*) 10 »

OUVRAGES RARES IMPRIMÉS EN GOTHIQUES.

5648. **Senssuyt la uie de sainct Christofle** *élégammeut cóposée en rime françoise et par personnages, par maistre Cheualet.* Icy finist le mystère du glorieux sainct Christofle composé par personnages et imprimé à Grenoble le vingt-huit de ianvier lan coptàt à la Natiuité de Nostre Seigneur mil ciq cens trente au despens de maistre Anemond Amalberti, citoyen de Grenoble. In-4 mar. vert à riches compartiments, tr. dor. 1,000 »

Le plus rare des Mystères, cet exemplaire, de la plus grande beauté, comme conservation et comme reliure, est incontestablement celui du duc de La Vallière, à la vente duquel il fut payé 160 fr. L'exemplaire de Gaignat, qui fut vendu chez M. de Soleinne et chez M. Armand Bertin, et celui de La Bédoyère, vendu 1180 fr. chez le prince d'Essling, sont les seuls que nous ayons vu passer dans les ventes publiques : ils étaient loin d'approcher de la beauté de celui-ci.

5649. **Le Champion des Dames**, par FRANC (Martin). *Sans lieu ni date*, pet. in-fol. goth. fig. en bois, mar. v. tr. dor. (*Derome.*) 300 »

Édition ancienne très-rare, contenant 185 feuillets à 2 col. de 36 lig., sans chiff., récl. ni initiales, avec des sign. de *a*.—*Aiij*, second alphab. Les trois premiers feuil. renferment l'épître dédicatoire de l'auteur à Philippe, duc de Bourgogne, et une grande figure en bois. (*Le titre manque.*). Le dernier feuil. du texte finit ainsi :

Veuilliez pour Martin requérir
Le Royaulme de Paradis.

Quelques feuil. piq. de vers, la rel. est d'une conservation parfaite.

5650. **Senssuyt le mystère de môseigneur saîct Pierre et sainct Paul** *par personnages....... auec la peruerse uie et mauuaise de l'empereur Néron... Comment il fist mourir sa mère..... et est ledit mistere a cent personnages..... cy finist la vie sainct Pierre et saint Paul par personnages..... nouuellemêt imprime a Paris par la veufve feu Jehan Trepperel et Jehan Jannot, libraire et imprimeur.* (s. d.), in-4 goth. à 2 col., sign. *a*.-z. VI, mar. r. tr. d. 100 »

Exemplaire du duc de La Vallière, avec le titre refait à la plume. 126 feuillets.

5651. **Gyron le Courtoys**, auecques la deuise des armes de tous les cheualiers de la Table ronde. *Cy finent les faitz et prouesses de Gyron le Courtois... nouuellement imprime pour Jehan Petit et Michel Le Noir, libraires iurez de l'Université de Paris, demourant*

en la grant rue Sainct-Jacques (sans date). Petit in-fol. goth. v. br. 75 »

Le premier feuillet comprenant le titre et le commencement de la table est manuscrit ainsi que les feuil. 225, 226, 227, 231 et 232.—Les exempl. en bon état sont de la plus grande rareté.

3652. **La Destruction de Troye la grât,** *mise par personnaiges* (et divisée en 4 journées, par Jac. Millet.—*Cy finist la Destruction de Troye la grât mise par psonnaiges, imprimée a Lyon par maistre Mathieu Husz et a este finee lan mil CCCC quatre-vingz et cincq, le Ve iour de iàvier,* In-fol. goth. à 2 col. de 42 lignes, mar. cit. tr. d. 500 »

Exempl. du duc de La Vallière, qui figura d'abord à la vente de 1767, où il fut vendu 165 fr. ; racheté par le vendeur il fut vendu seulement 65 fr. en 1783 ; dans l'intervalle il avait été dépouillé du titre et du dernier feuillet, contenant seulement au recto une gravure en bois. Tel qu'il est et ainsi mutilé, il n'en est pas moins un des plus précieux monuments de la classe des Mystères.

3653. **Gringore.** LE JEU DU PRINCE DES SOTZ ET MÈRE SOTTE, joue aux Halles de Paris le mardy gras, l'an mil cinq cens et unze.—*Fin du cry, sottie, moralité, et farce composez par Pierre Gringore, dit Mère sotte, et imprimée pour iceluy.* Petit in-8, goth. 44 ff., sign. *a.-f.*, maroq. vert, tr. dor. (*Derome.*) 25 »

Très-jolie copie manuscrite *fac-simile* de ce petit livre excessivement rare, vendu 600 fr. (Gaignat) ; 441 fr. (La Vallière).

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

3654. PORTE-FEUILLE FRANÇAIS ou Choix d'épigrammes, calembourgs, madrigaux, impromptus, bons mots, contes, chansons, vaudevilles, etc., des meilleurs auteurs, auquel on a joint l'analyse des productions dramatiques qui ont paru dans le courant de l'an VII et suivantes. *Paris*, 1800-1807, 7 vol. in-18, cart. à la Bradel. (*Figures.*) 7 »

3655. OEUVRES DU COMTE ANT. HAMILTON. *S. l.*, 1760, 7 vol. pet. in-12, *bel exemplaire*, rel. pleine, veau ant. 12 »

Mémoires de Grammont.—Les Quatre Facardins.—Histoire de Fleur-d'Épine.—Le Bélier.—OEuvres meslées.

3656. BARNAVE, par Jules Janin. *Paris*, 1831, 4 vol. in-12, cart. à la Bradel. 5 »

3657. DÉSAUGIERS. Chansons et poésies diverses. *Paris*, 1812-16.—*Désaugiers et ses amis*, recueil lyrique et bachique en l'honneur de Désaugiers. 4 vol. in-18, dem.-rel. mar. rou. (*Figures.*) 7 »

5658. **LES SOUPIRS DES MUSES.** *Paris*, 1809, in-18, mar. rou. fil. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Figures.*) 2 »

5659. **LE SOUFFLE DE ZÉPHIRE.** Recueil de poésies. *Paris*, 1820, in-18, dem. rel. mar. v. tr. dor. (*Figures*), *papier vélin.* 2 »

5660. **CHANSONS NOUVELLES**, par Joseph Servières. *Paris*, 1826, in-18 cart. à la Bradel. 1 50

5661. **LE PORTE-FEUILLE** de Monsieur L. D. F. (La Faille). *Carpentras*, 1694, in-12, v. fauve. (*Bel exemplaire.*) 2 50

5662. **NOUVELLE ANTHOLOGIE**, ou Choix de chansons anciennes et modernes.—**SUPPLÉMENT** à la *Nouvelle Anthologie*, publ. par L. Castel. *Paris*, 1826-1827, 2 vol. in-32, v. gris fil. dent. tran. dorées. 5 »

Bel exempl. relié par Meslant.

5663. **BIBLIOTHÈQUE FACÉTIEUSE** ou Choix de facéties, farces et joyeusetés, par J. Saint-Albin. *Paris*, 1835, in-18 de 512 pages, v. ant. fil. dent. tr. dor. (*Fig.*) 3 »

5664. **RECUEIL DE QUATRAINS**, sixains et huitains, sur le vin, les dames et l'amour, choisis dans les œuvres des poëtes français depuis Clément Marot jusqu'à Demoustier. *Paris*, 1815, in-16 cart. à la Bradel. (*Rare.*) 3 50

Imprimé d'un seul côté et destiné à remplacer les devises dans les boîtes à bonbons.

5665. **BOILEAU DESPRÉAUX.** Œuvres choisies. *Paris*, *Didot l'aîné*, 1781, in-18, v. rose fil. dent. à froid. (*De la coll. du comte d'Artois.*) 4 50

5666. **PETIT DICTIONNAIRE** des poëtes français vivants, avec l'indication de leurs ouvrages, de l'année dans laquelle ils ont paru, et des libraires chez lesquels ils se vendent. 1814, in-18, cart. à la Bradel. 1 50

5667. **LIDORIE**, ancienne chronique allusive publ. par l'auteur de Blançay (Gorgy). *Paris*, 1792, 2 parties en 1 vol. in-18, v. jas. dent. 2 50

5668. **SILVA DE ROMANCES VIEJOS**, publ. por Jacobo Grimm. *Vienna de Austria*, 1815, in-12, v. ant. fil. dent. (*Rare.*) 5 »

5669. **CAUSES AMUSANTES ET CONNUES.** *Berlin*, 1769, in-12, cart. à la Bradel (*Figures.*) 3 »

Querelle entre un seigneur et un particulier.—Défense de nom et de qualité.—Mémoire pour le pain béni.—La communauté des chaircutiers contre celle des pâtissiers.—Les charbonniers contre les savetiers.—Les lanternes de Paris.—Pour les coëffeurs des dames de Paris, etc.

5670. **LA SYLVANIRE OU LA MORTE-VIVE**, fable bocagère de messire Honoré d'Urfé, marquis de Bage et Verromé, etc. *Paris*, *R. Fouet*, 1627, in-8, v. br. 10 »

5671. **DELÉCLUZE.** La Première Communion, nouvelle. *Paris*, 1836,

in-12, v. bl. (*Fig. sur chine, Envoi d'auteur à M. Viollet-le-Duc.* 2 »

5672. FRANKLIN. Opuscules. *Paris, A. Renouard*, 1795, in-12, v. ant. fil. dent. tr. dor. (*Portrait, gr. pap. vél.*) 4 »

La Science du bonhomme Richard.—Lettres de Franklin.—Dialogue entre la Goutte et Franklin, avis à ceux qui voudraient s'établir en Amérique.—Épitaphe de Franklin.

5673. ETRENNES TOURQUENNOISES, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes sur les Tourquennois, par feu F. de Cottignies, dit Brûle-Maison. *Tourcoing*; 10 parties en 1 vol. in-32, dem.-rel. mar. v. n. rog. tête dorée (*Portrait et figures.*) 3 »

5674. HENRI QUATRE, roi de France et de Navarre. *Paris, Lefuel*, in-18, cart. (*Portrait et figures de Desenne.*) 4 50

5675. DESPINELLE. Les Muses françoises ralliées de diverses parts. *Lyon*, par B. Ancelin, 1609, in-12, v. br. (*Rare.*) 10 »

Court de marges.

5676. OEUVRES DE REGNIER. *Paris, Desoer*, pet. in-16. v. v. fil. dent. à froid. 3 50

5677. OEUVRES DE BOILEAU. *Paris, Desoer*, pet. in-16, v. v. fil. dent. à froid. (*Portrait.*) 3 50

5678. THÉATRE DE CHAPPUZEAU. 4 pièces en 1 vol. in-12, v. jas. fil. 4 »

Le Partisan duppé, comédie. *A Lion, s. d.*—Le cercle des femmes, comédie. *Lyon*, 1677.—La dame d'intrigue ou le Riche Vilain. *Lyon*, 1678. Les Eaux de Pirmont 1678.

5679. ALIX DE FRANCE, nouvelle historique (par Louis de Montfort). *Amsterdam*, 1712, pet. in-12, v. gr. (*Rare.*) 5 »

5680. LE LUXEMBOURG (en vers), suivi du Jardin du Roi, *Paris*, 1825 in-18, dem.-rel. mar. rou. tr. dor. 2 »

5681. HISTOIRE DE TRISTAN DE LÉONOIS et de la reine Yseult, par Tressan, *Paris, Didot*, an VII, in-18, v. ant. fil. dent. à froid. tr. dor. 5 »

Exemplaire en papier vélin, orné de jolies figures.

5682. HISTOIRE DE HUON DE BORDEAUX, par Tressan. *Paris, Didot*, an VII, in-18, v. ant. fil. dent. tr. dor., (*Papier vélin, figures.*) 5 »

5683. BERTIN. Œuvres complètes. *Paris*, 1806, 2 vol. in-18, v. vert. fil. dent. à froid tr. dor. (*Portrait.*) 3 50

5684. LA MÉTROXYLOTECHNIE, poëme en un chant. *Paris*, 1820, in-18, dem.-rel. mar. v. (*papier vélin.*) 3 »

Tiré à vingt-cinq exemplaires donnés par l'auteur.

5685. L'ART POÉTIQUE à l'usage du dix-neuvième siècle, poëme pos-

thume en cinq chants et en vers, par Antoine Giguet. *Paris*, 1826, in-12, maroq. viol., fil. à froid, tr. dor. (*Andrieux*.) 7 »

On lit sur la garde: Ce petit poëme est de M. Edelestant du Méril, philologue et éditeur de poésies latines, populaires, antérieures au XVIe siècle. (*Note de M. Viollet-le-Duc*.)

5686. ROMÉO ET JULIETTE, nouvelle de Luigi da Porto, trad. en français et suivie de quelques scènes trad. de la Juliette de Shakspeare, par E. J. Delécluze. *Paris*, 1827, in-18, v. bl. fil. dent. à froid, tr. dor. 4 50

5688. POÉSIES COMPLÈTES D'HORACE, trad. par Batteux et F. Peyrard, avec le texte en regard. *Paris*, 1803; 2 tom. en 1 vol. in-18 v. jas. dent. (*Bel exemplaire*.) 4 »

5688. HISTORIETTES GALANTES ET GRIVOISES, ou sujets de vaudeville en vers, suivie des Erreurs du jour, fables critiques et politiques. *Paris*, 1822, in-12, dem.-rel. 3 50

5689. LES CONSOLATIONS, poésies (par Sainte-Beuve). *Paris*, 1830, in-12, dem.-rel. mar. viol. n. rog. (*Envoi d'auteur à M. Viollet-le-Duc*.) 5 »

5690. POESIES DE P. C. RODOLPHE, jeune dessinatrice, recueillies et publiées par un homme de lettres. *Paris*, an VIII, in-12, dos et coins mar. rou. fil. n. rog. (*Papier vélin*.) 4 »

Exemplaire de Pixérécourt, avec son *Ex libris*.

5691. LA CONFESSION, par l'auteur de l'Ane mort et la Femme guillotinée. *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-12, dos et coins de mar. v. fil. n. rog. (*Fig. sur chine, par A. Johannot*.) 6 »

5692. OEUVRES DE BOILEAU-DESPRÉAUX. Nouvelle édit. revue et augm. *Paris*, 1713, in-4, v. mar. 2 *portraits gravés par Drevet et figures de Scotin*. 12 »

Cet exemplaire est enrichi de nombreuses notes et variantes manuscrites de M. Viollet-le-Duc.

5693. LES CONTES ET DISCOURS D'EUTRAPEL, par Noël du Fail, seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *S. l.*, 1732, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 5 »

5694. CÉRÉMONIES NUPTIALES de toutes les nations et religions du monde, par le sieur Gaya. *Lyon, M. Desmares, s. d.* (*A la sphère*), in-12, v. rac. dent. (*Rare*.) 4 »

5695. MIROIR DU RAPIN, par Quillenbois. *Paris, Aubert*, in-12, dem.-rel. (27 *figures*.) 1 »

5696. RECUEIL DE POESIES, in-12, d.-rel. mar. rou. (*Figure*.) 4 »

Le Mérite des femmes, poëme par Legouvé. *Paris, Renouard*, 1803. —Les Souvenirs, la Sépulture et la Mélancolie, par G. Legouvé. *Paris*, an VI. — Les Patins, poëme. —L'Art de parvenir, par Viollet-le-Duc. —Influence du sol natal, par A. Gaudefroy.

5697. ILLUSTRATIONS POETIQUES et littéraires de la France, recueil de morceaux extraits des auteurs les plus célèbres depuis François Ier jusqu'à nos jours (prose et poésie), par Poitevin. *Paris*, 2 vol. in-18, dem.-rel. v. rose. 5 »

5698. LES CONFESSIONS du comte de*** écrites par lui-même à un ami (par Duclos). *Amsterdam*, 1767, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. éc. 1 50

5699. LES ASTUCES DE PARIS, anecdotes parisiennes dans lesquelles on voit les ruses que les intrigants et certaines jolies femmes mettent communément en usage pour tromper les gens simples et les étrangers, par N... (Nougaret). *Londres*, 1775, 2 tom. en un vol. in-12, v. éc. fil. 4 »

5700. BIBLIOTHÈQUE BLEUE. *Troyes*, *Garnier*, 1715-30, in-12, dem.-rel. m. bl. 7 »

Histoire de la belle Heleine.—Histoire des avantures de Fortunatus —Histoire de Jean de Paris.—Histoire de Jean de Calais.— La terrible et merveilleuse vie de Robert le Diable.—Histoire de Richard sans Peur. —Vie du fameux Garguantua.—La Vie joyeuse de Tiel-Ulespiègle.

5701. LES APOPHTEGMES des anciens, tirez de Plutarque, de Diogène Laerce, d'Elien, d'Athénée, de Stobée, de Macrobe et de quelques autres; de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. *Paris*, 1664 —*Les stratagèmes de Frontin*, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt, avec un petit traité de la *Bataille des Romains*. *Paris*, 1664, en 1 vol. pet. in-12, v. mar. 3 50

5702. MEMOIRES SECRETS de la République des lettres, ou le Théâtre de la vérité (par le marquis d'Argens). *Amsterdam*, 1744, 7 vol. pet. in-12, v. mar. 3 50

5703. OEUVRES COMPLÈTES D'ALEXIS PIRON, publ. par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1776, 9 vol. pet. in-12, v. mar., genre Padeloup. (*Bel exempl.*) 9 »

OUVRAGES DIVERS.

LITTÉRATURE.—HISTOIRE.

5704. BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie, pendant les années 1768-72. Trad. de l'anglois, par J. H. Castera. *Paris*, 1790, 5 vol. et atlas de 88 planches, in-4, cart. à la Bradel. 25 »

Bel exemplaire.

5705. ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE, par Aug. Lireux, illustré par Cham. *Paris*, 1850, gr. in-8, d.-rel. maroq. 15 »

5706. FABLIAUX ou *contes*, *fables* et *romans* du XIIe et du XIIIe siècle,

traduits ou extraits par Legrand d'Aussy, 3e édition augmentée. *Paris, Renouard*, 1829, 6 vol. gr. in-8, dem. rel. v. fauve, n. rog. (*Lebrun*.) 50 »

Exemplaire en papier vélin orné de figures de Moreau.

5707. OEUVRES DE REGNARD, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G. Garnier. *Paris, Imp. de Monsieur*, 1789. 6 vol. in-8, v. ant. dent. tr. dor. (*fig. de Moreau*), 2 portraits. 38 »

Bel exemplaire, contenant les pièces composées pour le Théâtre italien.

5708. PLUTARQUE (Les Vies des hommes illustres et les Œuvres morales de), trad. du grec par Amyot, avec les notes de Brotier. *Paris, Cussac, an IX* (1801). 25 vol. in-8, d.-rel. v. f. n. rog. (*Bel ex.*) en grand papier, fig. de Moreau. 75 »

5709. METASTASIO (Opere del signor abate Pietro). *Parigi*, 1780, 12 vol. in-8, v. éc. fil. tr. dor. 45 »

Très-bel exemplaire, gr. papier de Hollande orné d'un portrait gravé par Gaucher et de figures de Martini, très-belles d'épreuves (*Rare dans cette condition.*)

5710. OEUVRES DE P.-E. LEMONTEY, de l'Académie française. Ed. revue et préparée par l'auteur. *Paris, Sautelet*, 1829, 5 vol. in-8, d.-rel. à nerfs. v. fau. 15 »

Bel exemplaire relié par Simier.

5711. BUFFON. Œuvres complètes. Édit. revue par A. Richard. *Paris, Pourrat*, 1835, 30 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Portrait, figures*, pap. vél. 48 »

L'exemplaire est parfaitement relié.

5712. JEANNE D'ARC. Procès de condamnation et de réhabilitation de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle, publ. pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, accompagné de notes, par J. Quicherat. *Paris, Renouard*, 1841, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. vert.—*Aperçus nouveaux* sur l'histoire de Jeanne d'Arc, par Quicherat, in-8, br. ensemble, 6 vol. 42 »

5713. ORDRES RELIGIEUX. Nécessité de supprimer et d'éteindre les ordres religieux en France, prouvée par l'histoire philosophique du monachisme, ou Exposition de ce que l'on trouve de plus singulier et de plus curieux dans la vie des moines de tous les pays. *Londres*, 1789, 2 tom. en 1 vol. in-8. d.-rel.. 5 »

5714. CREBILLON (Œuvres de). *Paris, imp. de Didot*, 1812. 3 vol. in-8, dem.-rel. maroq. rou. n. rog. 30 »

Exemplaire unique tiré in-4, formé de deux tirés exprès sur grand raisin, très-fort superfin vélin, orné de 9 eaux-fortes et d'un portrait également à l'eau-forte.

Variétés Bibliographiques.

Recherches sur l'auteur du ROMAN DU CHATELAIN DE COUCY ET DE LA DAME DE FAYEL[1].

Mon cher monsieur Aubry,

Une découverte bibliographique vaut à mes yeux la découverte de l'Amérique, ou peu s'en faut. Par bonheur, il y a toujours du nouveau à découvrir à travers l'océan des livres. C'est donc avec joie que j'ai vu dans votre *Bulletin du Bouquiniste*, qu'on avait enfin découvert le nom de l'auteur d'un admirable poëme du XIIIe siècle : le *Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel.*

La lettre de M. H. Cocheris, qui annonçait cette bonne nouvelle, m'avait fait battre le cœur d'espérance; les recherches de M. Alphonse Chassant, si ingénieuses qu'elles soient, m'ont laissé d'abord dans le doute; puis, après avoir relu soigneusement sa curieuse dissertation, je suis resté convaincu que l'énigme était encore à chercher, par conséquent à trouver. Je regrette que le savant et spirituel auteur de l'ouvrage intitulé : Les *Nobles et les Vilains du temps passé*, n'ait fait que s'égarer dans un paradoxe spécieux et vraiment impraticable.

Selon lui, le nom de *Jacques Saquespé* (sic), qu'il a formé tant bien que mal en choisissant un certain nombre de lettres parmi celles qui commencent les mots en tête des vingt-deux premiers vers du roman, ce nom, très-connu dans l'histoire nobiliaire de la Champagne et de la Picardie, serait celui de l'auteur anonyme.

Nous n'avons rien à dire sur le nom de *Saquespée* : qu'il appartienne à une famille champenoise, comme le croit M. Chassant, ou bien plutôt à une famille picarde, comme le suppose M. Cocheris, la question n'en est pas encore là. Il y a eu des familles de ce nom dans plusieurs provinces de France, et les maisons nobles fournissaient volontiers des trouvères à la *gaie science.*

Ce qu'il importe d'abord de constater, c'est que les deux noms de *Jacques* et de *Saquespée* ne se trouvent représentés, ni en acrostiche, ni en anagramme, dans les premiers vers du roman du *Châtelain de Coucy*; car, la règle fondamentale de l'acrostiche consiste à présenter, dans les initiales de plusieurs vers ou lignes de prose, toutes les lettres d'un nom, d'un mot ou d'une phrase, suivant l'ordre rigoureux de ces lettres; autrement, ce ne serait pas un acrostiche. Quant à l'anagramme, il faut dans un nombre de lettres déterminé retrouver, sans aucune addition ni suppression, les lettres composant un nom, un mot ou une phrase. Voilà pourquoi l'acrostiche-anagramme, proposé par M. Chassant, n'a pas de raison d'être.

[1] Voyez notre numéro du 1er avril, pages 157 et suivantes.

M. Chassant, pour créer cet acrostiche, a été obligé de grouper à sa fantaisie les vers qui pouvaient le produire, en séparant les uns de leur ordre naturel, en rapprochant les autres et en les forçant, pour ainsi dire, de se ranger à son système : « Ainsi, dit-il, en partant du 6e vers des 22 que nous avons reproduits plus haut, et suivant sans interruption jusqu'au 11e, on trouvera le prénom *Jacques*, en prenant les initiales des vers numérotés 9, 10, 11 (lettre double), 6, 7. Et reprenant le 16e vers et ceux qui suivent jusqu'au 22e et dernier, on lira *Saquespé*, écrit dans l'ordre suivant : 16, 17, 18 (lettre double), 19, 20, 22, 21. » Nous le répétons, cette manière de procéder est inadmissible et contraire à toutes les règles de l'acrostiche et de l'anagramme, puisque l'anagramme et l'acrostiche ont aussi leurs règles, en quelque sorte, grammaticales.

M. Chassant en conviendra lui-même, s'il veut se servir du même mode de transposition des mêmes vers, pour obtenir d'autres noms. Ainsi, en prenant les initiales des vers numérotés 13, 10, 11, 12, on aura *Macé*, pour prénom ; ensuite, les vers numérotés 20, 17, 22, 21, 18, (lettre double), 19, donneront le nom de *Sapèque*. On peut varier à l'infini le placement des vers et en tirer une foule de combinaisons plus ou moins acrostiches. Que si l'on tenait absolument au nom de *Saquespé*, il serait plus simple et plus logique de le découvrir à peu près dans un acrostiche régulier qui offre, à partir du 9e vers, ces deux mots : *Jacemes Saqesep*. Ajoutons encore, en passant, que le prénom de *Jacques* auquel on à donné la préférence (l'acrostiche libre fournit aussi bien *Mai* ou *Amé*, etc.), s'écrivait *Jaque*, et ne s'est jamais écrit *Jaqe* au XIIIe siècle.

Mais cela importe peu ou point ; il s'agit de découvrir une fois pour toutes, le nom, le vrai nom de l'auteur du roman du *Châtelain de Coucy*.

Il faut avouer que le texte des vingt-deux vers, dans lesquels ce nom doit se trouver, a été altéré évidemment par le premier éditeur, quoique ce ne soit pas Crapelet qui ait fait pour son édition une copie collationnée sur le manuscrit de la Bibliothèque Impériale. Nous sommes étonnés que M. Alphonse Chassant, de qui la science paléographique est incontestable, n'ait pas eu l'idée de corriger ce texte, avant de procéder à la recherche de l'*engien* qu'il contient. Quant à la traduction de Crapelet, elle est pleine de non-sens, et l'on s'aperçoit que le prétendu traducteur ne comprenait pas même la langue du XIIIe siècle.

Mais le nom de l'auteur ? me direz-vous. Nous faisons bon marché du texte et de la traduction. Nous demandons seulement le nom de l'auteur du roman ? C'est ici qu'Œdipe s'embarrasse.

En effet, nous avons tiré cinq ou six noms très-convenables, en les cherchant, soit dans la rime, soit dans l'acrostiche final, soit dans l'assonance, soit dans l'équivoque. C'est à l'équivoque ou au rébus que nous nous arrêterons. Le roman du *Chatelain de Coucy* est en dialecte picard, comme le remarque fort bien M. Cocheris ; le sujet, d'ailleurs, appartient à la Picardie : or, la Picardie avait la spécialité des rébus ; c'était

un *engien* qui lui fut toujours familier et que la Flandre lui emprunta depuis. Eh bien! le nom de l'auteur doit être enfermé dans un rébus picard ou flamand.

Voici d'abord trois vers qui servent de préface à l'*engien*:

Et mon nom rimerai ausy,
Si c'on ne s'en apercevra,
Qui l'engien trouver ne sara.

Voici maintenant l'*engien*:

J'en suis certain...

C'est-à-dire que l'auteur se nomme JEAN CERTAIN. Ce trouvère du XIIIe siècle était Picard, ou Artésien, ou Flamand. L'*Histoire littéraire de la France* (t. XXIII, p. 537) dit qu'il appartenait aux provinces du Nord. M. Arthur Dinaux ne l'a pas oublié dans son précieux recueil des *Trouvères artésiens* (p. 428). Laborde l'avait déjà cité, sous le nom de *Chiertain*, dans ses *Mémoires historiques sur Raoul de Coucy*, t. II, p. 180 et 319. On croit que ce Certain était abbé ou prieur de couvent, parce que, dans un *jeu parti* qui nous reste de lui (Bibl. Imp., Ancien fonds, no 7613), il se défend d'avoir des relations coupables avec ses religieuses, ce qui ne l'empêche pas de traiter cette grave et délicate question : Laquelle vaut-il mieux avoir pour maîtresse? une nonnain ou une dévote laïque?

Faut-il conclure de là que Jean Certain ayant composé son roman *en l'honneur d'une dame gente*, cette dame était certainement une dévote, sinon une religieuse?

Agréez, etc.

P.-L. Jacob, bibliophile.

DE LA FAUCONNERIE DE JACQUES DE LÉON D'AIX.

Nous extrayons d'une lettre, qui nous a été adressée par un bibliophile d'Aix, le passage suivant, relatif à la fauconnerie de Jacques de Léon d'Aix, et au manuscrit original conservé dans la bibliothéque particulière de M. de Foresta :

Dans le numéro du 1er février dernier du *Bulletin du Bouquiniste*, on demande à prendre communication, si l'on ne peut l'acquérir, de la *Fauconnerie de Jacques de Léon d'Aix* (sic), 1663, *in*-8 *avec planches*. J'allais répondre à ce désir, du moins autant qu'il m'était possible, en vous adressant la description de ce rare volume, qui se trouve à la bibliothèque Méjanes d'Aix, lorsque M. le marquis Foresta, de bien regrettable mémoire, sembla manifester la même intention, car il possédait ce même volume dans sa riche bibliothèque provençale, et de plus le manuscrit original de l'ouvrage, qui remonte à plus de trois siècles, et qu'il avait acquis, il y a quelques années; manuscrit provenant de la famille de l'auteur. A tous les titres, je dus lui laisser le plaisir de vous parler de son livre et de son manuscrit, et tout le monde

y eût gagné. Mais il ne devait pas en être ainsi, et le temps lui a manqué sans doute...... Peu de jours après, j'allai chez lui, mais vainement, pour voir son manuscrit, dont il m'avait offert la communication avec cette obligeance, cette aménité qui le caractérisaient... Il était alité; le surlendemain, 11 février, il était mort... Permettez-moi de payer ici un juste tribut de regrets et d'affectueux souvenirs à M. le marquis de Foresta, qui, après avoir eu une existence politique assez agitée, existence qui n'était pas tout à fait éteinte; après s'être livré jadis aux soins de l'administration de diverses préfectures (1), avec le même zèle, la même ardeur qu'il mettait aujourd'hui dans ses investigations bibliographiques, avait su trouver dans l'amour des livres, et, particulièrement des livres provençaux, un véritable délassement, et j'ose dire, une satisfaction, un plaisir que ne donnent pas toujours les conquêtes de l'ambition ou de la fortune. Toujours fidèle à ses convictions, à ses affections politiques, que le devoir et la reconnaissance auraient encore fortifiées au besoin, vivement occupé de ses intérêts domestiques, que lui recommandait le soin d'une nombreuse famille, il n'en était pas moins d'une activité singulière pour rechercher et poursuivre les raretés bibliographiques concernant la Provence, manuscrites ou imprimées, et il était parvenu en peu d'années à former une *librairie provençale*, dont il ne lui a pas été donné de voir le complément, si toutefois on peut jamais parvenir à compléter une collection bibliographique quelconque. Mais il méritait d'avoir cette joie, qui aurait couronné une longue vie, que semblaient lui garantir, jusqu'au dernier moment, la vivacité de son esprit et l'activité infatigable de sa personne, presque toujours en course, en voyage, souvent pour la recherche de ces nobles *bouquins*, de ces poudreux manuscrits, dont le prix, toujours croissant, quelquefois fabuleux, étonne l'homme du monde, rend ébahi l'homme d'affaires, et peut-être même lui donne à penser, à réfléchir... *sur ces valeurs.*

Après cet hommage, *bien imparfait*, à l'adresse surtout de l'ami des lettres (2), du noble bibliophile provençal, et, à ce titre, non déplacé peut-être dans le *Bulletin du Bouquiniste*, j'arrive à la description du volume sur lequel on demande des renseignements; je parlerai même du manuscrit que l'honorable famille de Foresta a bien voulu me communiquer, et qui est entièrement conforme à l'imprimé, sauf la souscription et le premier titre, car l'imprimé en a deux. —Les voici l'un et l'autre.

[1] D'abord sous-préfet d'Aix, puis de Châteaudun, et successivement préfet des Pyrénées-Orientales, du Finistère, de la Meurthe, de la Vendée, enfin du Loiret, où le surprit la révolution de 1830. M. Marie-Joseph de Foresta était né à Marseille en 1783. En 1828, le roi Charles X l'avait nommé gentilhomme honoraire de la chambre, etc.

[2] M. de Foresta les avait cultivées de bonne heure, et il écrivait dès 1805 ses *Lettres sur la Sicile*, imprimés à Paris en 1821, 2 vol. in-8, qui prouvent qu'il les avait cultivées avec succès.

Premier titre du volume réimprimé. — « LA FAUCONNERIE DE « MESSIRE JACQUES DE LEON, dédiée au Roy, par Gaspard de Leon, gen- « tilhomme de Marseille — *A Aix, par Estienne David, imprimeur du « roy, du clergé et de ladite ville*, MDCXLIII. »

Deuxième titre, qui est le même que celui du manuscrit, à très-peu près. — « Véritable Discours de fauconnerie curieusement composé par « messire Jacques de Leon, conseiller, escuyer et échanson de feu « monseigneur le duc d'Orléans et de Milan, et à présent capitaine des « galères du roy Louis XII, et concierge de sa maison de Marseille, « estant en l'exercice de veneur,

« Où il est traicté de la fauconnerie, de toutes manières d'oyseaux de « proye, sçavoir de leurs natures, conditions, cognoissance, et com- « ment ils se doivent décimer, et gouverner chacun en son endroit, et « généralement de toute fauconnerie, des infirmitez et maladies qui « leur peuvent survenir, et des remèdes à l'encontre, selon la qualité « d'iceux. — A Aix, par Estienne David, imprimeur du Roy, du clergé « et de ladicte ville. MDCXLIII. »

Petit in-8 de 102 pages, avec six planches, dont cinq sur bois, prises de la *Fauconnerie* d'Arcussia d'Espanon, Aix, 1598, in-8°. Volume in-8° non moins rare et bien supérieur à Jacques de Léon. — La sixième sur cuivre, signée *Maretz*, est très-bien gravée d'après le dessin colorié à la plume qui se trouve dans le manuscrit, et représente l'oiseau entouré des fers qu'on doit lui *donner pour les cautères*.

Après le second titre, on trouve la dédicace au Roy (Louis XIII), signée *G. de Leon*; elle commence ainsi : *Sire, la terre tremblant à votre naissance publioit hautement qu'il se faisoit un prodige de vertu dans la nature....* Il y est question des ancêtres de l'auteur et de l'éditeur, qui remontent, dit-il, au règne de Philippe de Valois. Suit un avis *aux lecteurs* où l'on apprend que l'ouvrage, composé sous Louis XII, a été retrouvé parmi de vieux papiers, etc. Il est d'ailleurs bien imprimé et divisé en deux parties, dont la première se subdivise en seize chapitres ou paragraphes, avec leur intitulé, et la deuxième, en cinquante-quatre dans le manuscrit, tandis que l'imprimé en compte quelques-uns de moins, parce qu'il en a réuni plusieurs; il n'y a pas d'autre différence. Il serait trop long de donner ici l'intitulé des chapitres ou des paragraphes, dont le premier traite des *austours*, et le dernier est intitulé : *Pour donner l'aloës*. — Enfin, la première partie est consacrée *à la nature et au gouvernement des oiseaux à leurs infirmités et maladies*; et la deuxième, *aux remèdes nécessaires à l'encontre d'icelles pour leur guarison*.

Quant au manuscrit, c'est un petit in-folio de quarante-huit feuillets, dont le texte finit au recto du feuillet quarante-six, sur papier fort, réglé, écrit avec soin, et sans doute à l'époque indiquée par la souscription, c'est-à-dire en 1512. — Relié ou plutôt cartonné dans le XVII[e] siècle.

Le titre, écrit en gothiques rouges, comme l'intitulé de tous les cha-

pitres, est à peu près tel que nous l'avons donné ci-dessus, sauf l'orthographe : « Le véritable discours de la fau'connerie curieuzement côpose « par messire Jacques de Leon, conseillier, escuyer et eschanson de « feu monseigneur le duc d'Orléans et de Millan, etc., et à pñt capitene « dune des gallères du Roy Louis XII, et consierge de sa mâon de « Marseille estant en l'exercisse de veneur... »

Au bas de cette première page est un écusson surmonté d'un nœud, et qui paraît avoir été armorié, entouré d'une guirlande de laurier, le tout en couleur et assez grossièrement exécuté.

A la fin du dernier chapitre, *pour doner laloe*, qui n'a que huit lignes comme dans l'imprimé, on lit cette souscription dans le manuscrit :

Cy finist ung beau traictie de faulçonerie, lequel a este escript par moy Vicés Philippon lan mil Vc et XII par mandement de l'auteur.

Au dessous sont deux grandes initiales A I liées par un cordon, sur lesquelles flotte un listel avec cette devise : VRAI LUI SERAI ; le tout sur un brasier ou réchaud allumé, avec ces mots au bas : *Cum ardore*, et, entre ces deux noms, *deux mille* (pour Vincens) et *Philippon.*

Je désire que le confrère en bibliographie qui poursuit la *Faulconnerie de Jacques de Leon* soit satisfait de ces renseignements, en attendant qu'il puisse trouver le volume imprimé dans quelque vieux château ou sur les quais de Paris, car il y a peu chance de le rencontrer sur les quais de Marseille.

Veuillez bien agréer, monsieur l'éditeur, mes salutations, etc.

E. R.

Aix, le 3 avril 1858.

CURIOSITÉ BIBLIOGRAPHIQUE.—PSEUDONYMIE.—MÉNAGE.

Dans tous les temps, les auteurs qui ont voulu se jouer des curieux ont inventé différents moyens de dérouter les lecteurs ; Cicéron et le Junius anglais ont réussi dans leur projet. Le Sempsiceranus des lettres à Atticus et le pseudonyme des Lettres de Junius ne nous ont pas encore été dévoilés, après une multitude de recherches érudites. Ménage, qui aimait à surprendre ses amis, témoin son sonnet italien qu'il leur avait présenté sous le nom du Tasse, s'est surpassé lui-même dans ce genre. On a cru jusqu'à ces derniers temps à l'existence d'un auteur du nom d'Isarn, qui n'était autre que Ménage lui-même..

Le *Louis d'or*, adressé sans nom d'auteur à mademoiselle de Scudéry, eut deux éditions, l'une en 1660 et l'autre en 1661, avec le retranchement d'un vers trop libre et des additions qui permirent de le réimprimer dans les éloges de Mazarin, rassemblés par Ménage en un volume in-folio (1666). Il avait des précautions à prendre pour ménager ses nombreux bienfaiteurs, car après Chapelain, son protégé, c'était le mieux renté de tous les beaux-esprits, au point d'exciter la jalousie d'un plaisant, qui avait trouvé dans le nom de *Gilles Ménage* l'anagramme de *Mange l'Eglise.*

Voici comment il s'y prit : son *Dictionnaire étymologique*, deuxième édition de 1694, contient cet éloge d'Isarn ou plutôt de lui-même, comme il sera démontré tout à l'heure : « Il y a à Castres une famille « du nom d'Isarn, qui se prononce Isar, dont était *M. Isar, auteur du* « *Louis d'or et de plusieurs autres compositions très-ingénieuses.* » Cet éloge d'outre-tombe était assez adroit et trompa la bonne foi de La Monnoye et de quelques autres contemporains ; mais aujourd'hui que les manuscrits de Conrart peuvent être lus par tout le monde, à la Bibliothèque de l'Arsenal, on voit, en regard du nom de Thrasyle, une apostille de la main de Pélisson, dans laquelle il parle ironiquement des constantes amours d'Isarn [1]. D'un autre côté, le grand Cyrus [2] contient un récit piquant des amours inconstants de Thrasyle, où nous voyons figurer deux confidentes de Mandane (madame de Longueville), mademoiselle de Lavergne et madame d'Harambure, sous les noms d'Athalie, de Cléorite et sous les noms de Thrasyle et d'Hégésippe (premier historien ecclésiastique grec), Ménage et Huet.

La comparaison d'une pièce écrite par Ménage, que je possède, avec la relation d'une aventure au bord de la Seine, signée Isar le Pensif, ne laisse plus aucun doute sur l'identité d'Isarn et de Ménage [3]. Quoique ma pièce remonte à une époque antérieure, elle porte en elle-même, outre la ressemblance du corps de l'écriture, la preuve qu'elle est de notre auteur, qui en a conservé dans son *Dictionnaire étymologique* la définition du mot DISTRICT.

A.-T. BARBIER.

Hambourg, le 20 février 1858.

Monsieur,

Le numéro 30 de votre excellent *Bulletin* contient une de mes petites notes bibliographiques, mais malheureusement avec quelques errata et omissions dans la liste des personnages de la Pastorale.

Lisez, s'il vous plaît :

Le Repentir d'Amour de Dieromene, pastorale. Imitée de l'italien de L. G. C. d'H. Par R. B. G. T. A Paris, chez Pierre Mettayer, imprimeur et libraire, tenant sa boutique au Palais à la Galerie des prisonniers. M.D.XCV.

..... 108 feuill.

..... Nicogino, *Ergasto, Pan, Dieromene*.....Filoueue.....

Chanson. Lisez : R'allegre ; lieu : ôtez le '.

Sur le feuillet de garde du volume on voit, dans notre exemplaire, un cartouche remarquable dessiné à la plume, portant l'inscription suivante : Je suis propre de Marino de Pireinees. « Io son propio a

[1] Voir B. de l'Ars. 151, p. 615.
[2] T. VII. p. 1044 et 1090.
[3] Manuscrit de Conrart. B. de l'Ars. 151, p. 571.

M. de Pireinèes, » avèc des armoiries ; la légende contient le millésime de 1598 (*bis*). En bas : « 1598. Me costa 7 piacceli. »

Voici encore une *Chanson en musique* (feuillets 46*a* et *b*, et 47*a*) :

Doux zephire
Qui souspire
Vn air si mignardelet,
Des vallees
Reculees
Passe en ce bois nouuelet.
Sus, despesche
D'aile fraische
D'esuanter ces saules verds
Et embasme
De son ame
Ces bocages recouuerts.
Vien de grace
Sur la face
Ta douce haleine jetter
Et nous touche
Dans la bouche
De l'air que tu viens porter.
Douce haleine
Toute pleine
De doux-flairantes odeurs,
Tu recrees
Nos contrees
Et reconfortes nos cœurs.

Tu appaises
Les malaises
Qui nous viennent courir sus,
Et encores
Tu viens ores
Qu'on te souhaitte le plus.
Refrigere
Salutaire
L'ardeur qui nous boust au sein,
Toy qui iettes
Des fleurettes
Vn air de roses tout plain.
Noz cheurettes
Camusettes
Aussi bien que le berger
Des secousses
Que tu pousses
Tu viens beaucoup soulager.
Porte isnelle
Sur ton aile
Les chauds soupirs que t'espans,
Puis retourne
Encore avec nous long temps.

Voici maintenant quelques ouvrages allemands concernant Jeanne d'Arc :

Friedrich von Schlegel (*Carl. Wilhelm*), Geschichte der Jungfrau von Orleans. Berlin, Sander, 1802, in-8.

Geschichte der Jungfrau von Orleans, welche den 30 Mærz 1431 in Frankreich verbrannt wurde. Manheim, Jaquet, in-8.

Die Jungfrau von Orleans ; eine treue Schilderung der Begebenheiten dieses unglücklichen Opfers des Fanatismus und der Politik, aus æchten Quellen geschœpft vom Verfasser des Romando. Mit 1 ill. Kupfer. Neue Auflage. Breslau, Buchheister, 1820, in-8.

Geschichte der Jungfrau von Orleans nach authentischen Urkunden und dem franzœsischen Werke des Herrn Le Brun des Charmettes, von *Friedrich* Baron *de la Motte-Fouqué*. Berlin, Schlesinger, 1826, 2 vol. in-8.

Traduction italienne de la tragédie de *Schiller* :

La Vergine d'Orleans, tragedia romantica di *F. Schiller*. Traduzione di *A. Maffei*. Milano, 1830, 247 pp. in-12, avec le portrait de Jeanne d'Arc.

Traduction hollandaise dans les :

Treuerspelen in jambische Verzen vertaald door *J. Kinker*. 1 Deel. Amsterdam, 1807, in-8.

Traductions françaises :

Traduction par *J.-B. Daulnoy*, Düsseldorf, 1815, in-8, avec le texte allemand.

— — dans le tom. III de la traduction des Œuvres dramatiques de *F. Schiller* (par *De Barante*).

(?? — — dans la trad. de *Brissot-Thivars* et celle de M. *Mayer*??)

La Pucelle d'Orléans, oder Johanna, die Heldinn von Orleans, ein Trauerspiel; verferfertiget von M. *Joh. Gottfr. Bernhold*, der Alumnorum und der Oekonomie auf der Altdorfischen hohen Schule Inspector, und der Jenaischen lateinischen Gesellschaft Ehrenmitglied. Nürnberg, 1752, in-8.

A propos du poëme macaronique que M. Bernardin (Voy. la page 139 du *Bulletin*.) n'a jamais pu rencontrer. Je suis heureux de pouvoir vous en donner la notice suivante :

Historia bravissima Caroli-Quinti imperatoris, à prouincialibus paysanis triumphanter fugati et desbifati. Quæque in prouincia illo existente nouissime gesta fuere macaronico carmine recitans per J. V. D. *Joannem Germanum* in sede Forcotquerii aduocatum composita. Anno 1536 apud Franciscum Justum, in-8, mar. rouge, fil. tr. d. (*Kœhler*.)

Volume de la plus grande rareté, qui a été longtemps confondu avec la *Meygra*[1] *entreprisa*. On peut consulter sur cet opuscule Du Verdier, Naudé, Lelong et un article de M. Nodier dans le *Bulletin de Techener* (2e série, p. 323) et une note curieuse dans le catal. du même écrivain.

[1] (*Ant. Arena.*) Meygra entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno Domini MCCCCCXXXVI veniebat per prouensam bene carossatus inpostam prendere Fransam cum villis de prouensa, etc. Avenione, 1537, pet. in-8. Edition originale. Voy. le Catalogue Borluut, p 205, no 1435. Réimpr. à Bruxelles (Avignon), en 1748, et à Lyon, en 1760, in-8. La Bibliothèque publique de Hambourg conserve une édition assez rare d'un autre poëme macaronique d'Antoine de Arena, dont voici la description exacte :

« Antonivs de Arena, Provencalis, de bragardissima villa de Soleriis. Ad suos compagnons, qui sunt de persona friantes, bassas Dansas et Branlos practicantes, nouellas de guerra Romana, Neapolitana et Gennuensi, mandat Vna Cum Epistola ad fallotissimam suam garsam, Ianam Rosœam, pro passando tempus. Parisiis, apud Galeotum à Prato, via Jacobæa, sub Naui aurea. Cvm Privilegio. »

8 ff. n.-chiffr., 29 ff. chiff., y compris le titre, et 1 f. n.-chiff. ; au recto on lit : « Explicit vtilissimum opus guerrarum et dansarum, impressatum in bragardissima villa de Parys, per discretum hominem magistrum Julium Delfinum de Piemontum, de anno mille cincentum et septanta quatuor ad vinta vnum de mense Aprile ; » avec sign. A.-D. iiij, pet. in-8. Titre encadré, en bas G | D P

[2] Voy. sur l'*Historia* et sur la *Meygra* entreprisa, l'ouvrage de M. *F. W. Genthe, Geschichte der macaronischen Poesie, und Sammlung ihrer vorzueglichsten Denkmale*. Neue unverænderte Auflage. Leipzig, Eduard Meissner, 1836, in-8, pp. 149-152 (Antonius de Arena [Sablon ou de la Sable]), et pp. 152 et 153 (Jean Germain); le *Manuel* de M. *Brunet*, articles Arena et Germanus.

Notre exemplaire provient de la vente Mac-Carthy[1], et en dernier lieu de celle de Nodier, où il a été adjugé au prix de 91 fr. non compris les frais (nº 277 du cat.)

Voy. p. 206, nº 1437 du Catalogue des livres, manuscrits, dessins et estampes, formant le cabinet de feu M. *Borluut de Noortdonck* (François-Xavier-Joseph-Ghislain, † le 21 juin 1857, à l'âge de 86 ans et 8 mois), dont la vente a eu lieu à *Gand,* le lundi 19 avril 1858 et jours suivants, etc., t. I. Gand, XXI pp. (préface de M. *P.-C. Van der Meersch*), et 374 pp., in-8, 2655 numéros. Avec le portrait de M. *Borluut.*

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments dévoués.

FRÉDÉRIC-LAURENT HOFFMANN,

Docteur en droit, etc., directeur des *Hamburger literarische und kritische Blætter.*

MANUEL DU BIBLIOGRAPHE NORMAND, *ou Dictionnaire bibliographique et historique,* contenant : 1º l'Indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours.—2º des Notes biographiques, critiques et littéraires sur les hommes qui appartiennent à la Normandie par leur naissance, leurs actes et leurs écrits.—3º des Recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie ; par EDOUARD FRÈRE, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen. Deux vol. grand in-8, papier collé, imprimés sur le modèle du *Manuel du Libraire*. Prix 30 francs. *Rouen, A. Le Brument. Paris, A. Aubry, éditeur.* (L'ouvrage sera publié en six livraisons à 5 fr. les deux premières sont en vente.)

La riche province de la Normandie s'est fait remarquer entre toutes par la publication de nombreuses recherches, par des études savantes sur ses monuments, sur ses hommes célèbres, sur son histoire qui se rattache aux grandes époques de l'histoire générale. Des hommes éminents de cette province avaient depuis longtemps exprimé le vœu qu'une *bibliothèque normande* fut publiée pour réunir ces matériaux épars, et formât comme un vaste inventaire de tant de richesses historiques et littéraires. — Ce que tout le monde désirait, M. E. FRÈRE a eu le courage de l'entreprendre et la persévérance de l'accomplir. Il va sans dire que c'est là une œuvre de parfait désintéressement, et que l'homme studieux et érudit qui consacre bien des années de sa vie à cet immense travail ne peut avoir d'autre but que celui d'être utile, et n'aura d'autre satisfaction que celle d'avoir glorifié sa province natale en mettant pour la première fois en lumière l'ensemble de ses productions littéraires et scientifiques.

Nous laissons le lecteur estimer à combien de sources il faut puiser, combien de volumineuses collections il faut compulser pour en extraire non-seulement la nomenclature de tout ce qui a été publié en

[1] Catalogue des livres de feu M. le comte Mac-Carthy Reagh, t. I, pp. 432 et 433, nº 2805, adjugé au prix de 50 fr. 5 c.

Normandie, mais un résumé général de tout ce qui a été écrit, imprimé ou manuscrit, au sujet de cette province. — S'il était difficile de découvrir et de réunir tant de matériaux épars, il importait surtout de leur accorder une importance relative et rationelle. Nous remarquons encore cette parfaite mesure dans la deuxième livraison qui vient de paraître et qui comprend les lettres BUG-DEC. — L'article *chambres de commerce* présente un ensemble d'études qu'on ne trouverait pas ailleurs, et que M. Frère, archiviste de la chambre de commerce de Rouen, était plus que tout autre en position de recueillir. L'article *chemins de fer* révèle par son étendue toutes les agitations, tous les antagonismes qu'a fait naître momentanément dans le pays le nouveau mode de transport. Les travaux du savant de *Caumont*, 77 articles; de l'infatigable archéologue l'abbé *Cochet*, 90 ouvrages ou opuscules, témoignent de l'ardeur extraordinaire des Normands pour l'étude de tout ce qui se rattache aux premiers temps de leur histoire. Pierre *Corneille* que la France appelle le grand, que Dangeau, dans son journal, appelait le *bonhomme Corneille*, et que la Normandie réclame et vénère parmi ses plus illustres, fournit à M. Frère l'objet d'une étude bibliographique très-complète; ce titre comprend environ 340 articles. Citons encore la nomenclature des *chroniques* et des *coutumes de Normandie* parmi les titres les plus importants de cette riche livraison. — Mais si nous constatons cette ampleur de documents pour tout ce qui entre dans le sujet de M. Frère, nous devons aussi tenir compte à l'auteur de la sobriété des indications pour tout ce qui ne s'y rattache qu'indirectement. Si la *Champmeslé*, née à Rouen en 1644, n'est pas omise dans le bibliographe normand, elle ne figure que pour mémoire, et l'auteur renvoie pour les détails à une notice spéciale sur sa vie. S'il est question de Charles Nicolas *Cochin*, dont l'œuvre recueillie au cabinet des estampes ne forme pas moins de six gros volumes in-folio, M. Frère n'y choisit que quelques vues des ports de Dieppe et de Rouen, le reste de l'œuvre étant en dehors de son cadre.

Nous avions une dernière vérification à faire pour savoir si le livre était composé seulement d'anciens documents, ou était tenu au courant des dernières publications. Nous avons reconnu dans le bibliographe normand les plus nouvelles informations. Ainsi, prenant pour exemple la nomenclature des œuvres de M. Alphonse *Chassant*, le savant paléographe, ancien bibliothécaire d'Évreux, nous y avons retrouvé ses deux dernières productions: *Petit vocabulaire latin-français du* XIIIe *siècle*, et *Nobles et vilains du temps passé*, publiés en 1857 chez M. Aubry, éditeur du Bulletin du bouquiniste.

Il est à désirer que ce livre, composé avec goût et érudition, conçu avec l'intelligence des détails, et exécuté avec tous les soins de la typographie serve de *type* pour des monographies du même genre dans nos diverses provinces. La France posséderait ainsi un inappréciable inventaire de ses richesses littéraires et scientifiques qui ne peuvent plus trouver place dans une bibliographie générale.

J. T. DE SAINT-GERMAIN.

VENTE ACHILLE DEVÉRIA.

Prix d'adjudication des ouvrages reliés en parchemin avec ornements et dessins à la plume d'Achille Devéria.

Nos	133	Esope	12 »
—	134	Ant. Mure	12 »
—	135	Esope au Parnasse	26 »
—	136	J. Cesar	25 »
—	137	Don Quichotte	33 »
—	138	Térence	10 50
—	139	Phèdre	27 »
—	140	Fr. Petrarcha	27 »
—	141	Fête-Dieu d'Aix	80 »
—	142	Saint Bonaventure	27 »
—	143	Stances chrétiennes	50 »
—	144	Mémoires sur Molière (conservé)	
—	145	L'Art d'aimer, d'Ovide	16 »
—	146	La Fontaine	26 »
—	147	Merveilles de Rome	27 »
—	148	A. Alciati Emblemata	15 »
—	149	E. Vieus	37 »
—	150	Statues antiques de Rome	55 »

AUTOGRAPHES.

Nos	8	Arnould (Sophie)	28 »
—	41	Dazincourt	6 »
—	48	Dubellay (le cardinal)	33 »
—	51	François Ier (sign. au bas d'une lettre)	15 »
—	52	Le même	10 »
—	53	Le même	7 50
—	70	Lamennais	4 50
—	71	Lekain	29 »
—	82	Catherine de Médicis	27 »
—	83	Meyerbeer (G.)	3 50
—	86	Montmorency (Anne de)	6 »
—	94	Ch. Nodier et V. Hugo	8 »
—	101	Prud'hon, peintre	39 »
—	102	Rachel	5 »
—	106	Mme Roland	20 »
—	107	J.-J. Rousseau	26 »
—	112	Talma	9 50
—	114	Toussaint Louverture	4 50
—	116	L. J. duc de Vendome	11 50
—	118	Collection d'autographes, de littérateurs allemands (1 vol.)	81 »

Les abonnés au *Bulletin* recevront avec ce numéro le Tableau des prix d'adjudication de la Bibliothèque de Mlle Rachel.

ÉTAT DES VENTES.

1er mai. — Catalogue des livres de théologie, de littérature et d'histoire composant la bibliothèque de feu de M. l'abbé Dourlent (*Me Vaunois, commissaire-priseur ; Auguste Aubry, libraire*).

1er-5 mai. — Jolie collection de lettres autographes provenant des cabinets de MM. D*** et F***. (*Me Baudry, commissaire-priseur, Charavay, expert.*)

3-8 mai. — Riche et nombreuse collection de livres provenant d'une bibliothèque publique de la Belgique. — jurisprudence civile et canonique, sermonnaires, théologie, etc. (*C.-J. Fonteyn, libraire à Namur.*)

3-12 mai. — *Rouen*. Livres, cartes, plans, estampes et dessins composant la bibliothèque de feu M. de Rumare, ancien conseiller au parlement de Paris. (*Lebrument, libraire à Rouen.*)

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

ART HÉRALDIQUE.

Histoire de la noblesse, généalogie de familles nobles, dissertations sur la noblesse, histoire des ordres de chevalerie, traités sur les fiefs, escrime, duel, etc. etc. (Suite.)

5715. DU BOUCHET. La véritable origine de la seconde et troisième lignée de la maison royale de France, justifiée par plusieurs chroniques et histoires anciennes d'auteurs contemporains, etc. *Paris, Du Puis*, 1646, in-fol. dem.-rel. (*Carte du comté de Madrie, vignettes et front. gr.*) 12 »

Bel exemplaire.

5716. ANDRÉ DUCHESNE, Tourangeau. Histoire généalogique de la maison de Vergy, justifiée par chartes, tiltres, arrêts et autres bonnes et certaines preuves. *Paris*, 1625. — *Preuves* de l'histoire de la maison de Vergy, par le même, *Paris, Cramoisy*, 1625, en 1 vol. in-fol., v. gr., (*Grand nombre de sceaux et blas. gr.* 25 »

Bel exempl., lavé et réglé.

5717. LA SCIENCE HÉROIQUE, traitant de la noblesse et de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles; des timbres, bourlets, couronnes, etc. et autres ornements de l'écu, de la devise, et du cry de guerre, etc., par Marc de Wilson, sieur de la Colombière, *Paris, Cramoisy*, 1669, in-fol. demi-rel. *Grand nombre* de blasons, costumes et frontispice gravé (manquent 20 feuillets au milieu du volume), l'ouvrage a 560 pages. 25 »

5718. GÉNÉALOGIE D'ALUYE, seigneurs de Châteaux et de Saint-Christophe en Anjou et en Touraine, par de Sérigny, in-fol. v. mar. (*Blasons et sceaux gravés.*) 12 »

5719. RECUEIL DE PLUSIEURS PIÈCES CURIEUSES, servant à l'histoire de Bourgogne, choisy parmy les titres les plus anciens de la Chambre des comptes de Dijon, des abbayes et autres églises considérables, et des archives des villes et communautés de la province pour justifier l'origine des familles les plus illustres,

etc., des villes de la Bourgogne, par Estienne Pérard. *Paris*, 1664, in-fol. v. gauffré. (*Ancienne reliure bien conservée, grand nombre de sceaux gravés en bois.*) 20 »

Volume rare.

5720. TESSEREAU. Histoire chronologique de la grande chancellerie de France, contenant son origine, l'estat de ses officiers, etc. *Paris*, *P. Le Petit*, 1676, in-fol., v. br., avec table des noms et supplément. 12 »

Exempl. en bon état.

5721. JACOBI WILHELMI IMHOFII. Notitia S. Rom. Germanici imperii procerum tam ecclesiasticorum quàm secularium historico-heraldico-genealogica ad hodiernum imperii statum accommodata et in suppl. operis genealogici Rittershusiani adornata, *Tubingæ*, 1693, in-fol. dem.-rel. (*front. gravé*) 6 »

3722. LA CASSETTE DE SAINT LOUIS, roi de France, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis, reproduction en or et en couleurs grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques, accompagnée d'une Notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'art civil au moyen âge, par Edmond Ganneron, ouvrage tiré à 250 exemplaires, sur papier bristol, format demi-grand raisin, le texte sort des presses de la maison J. Claye, et les 6 planches ont été admirablement chromolithographiées par MM. Engelmann et Graf. Broché. 30 »

Belle reliure spéciale. 12 »

Le texte de ce consciencieux travail contient:

1° Les preuves à l'appui de l'authenticité de la Cassette de saint Louis; 2° Le blasonnement de l'ornementation héraldique, avec l'abrégé des principaux faits et gestes au temps des Croisades de ces valeureux soldats de la sainte cause, que l'on peut supposer avoir mérité à leur maison l'honneur de figurer sur l'*Escrinet* royal; 3° La description des images symboliques qui accompagnent l'ornementation héraldique; 4° Des notes sur les curieuses méthodes que les habiles ouvriers des XIIe et XIIIe siècles employaient pour l'exécution d'un semblable travail; 5° Quelques mots sur l'abbaye de Notre-Dame-la-Royale-du-Lis, fondée par le concours de Blanche de Castille et de saint-Louis, et dont le trésor renfermait cette intéressante relique historique.

5723. MABILLON. Librorum de re diplomatica Supplementum, in quo archetypa in his libris pro regulis proposita, etc. *Lutetiæ Parisiorum*, 1704, in-fol. v. br. (*Aux armes*), *fig. et fac-simile.* 10 »

5724. ORDRE DU SAINT-ESPRIT (Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du), avec leurs noms et qualités, depuis l'institution jusqu'à présent. *De l'imp. de Ch.-J.-F. Ballard*, 1760, in-fol. v. m. tr. dor. (*aux armes de l'ordre*) nombreux blasons dont partie coloriés, vignettes et front. de Boucher et Gravelot. 35 »

Exempl. gr. pap. fort.

5725. **ORDRE DE SAINT-LOUIS**, (Mémoires historiques concernant l'ordre royal et militaire de), et l'institution du Mérite militaire (par Meslin). *Paris*, *Imp. royale*, in-4, demi-reliure marocain rouge. 5 »

5725 *bis*. **LE MÊME**, v. mar. (*Bel exemplaire*.) 6 50

5726. **ORDRES ROYAUX**, militaires et hospitaliers de Saint-Lazare de Jérusalem et de N.-D. du Mont-Carmel (Code des loix, statuts et règlements). *Paris*, *Imp. de Monsieur*, 1783, in-4, v. éc. fil. tr. dor. 7 »

5727. **L'ORDÉNE DE CHEVALERIE**, avec une Dissertation sur l'origine de la langue francoise, un Essai sur les étymologies, quelques contes anciens et un Glossaire pour en faciliter l'intelligence (par Barbazan). *Paris*, 1759, in-12, jolie dem.-rel. mar. vert. du levant fil tr. peigne. 10 »

5728. **HISTOIRE** des trois ordres réguliers et militaires des Templiers, Teutons, Hospitaliers, ou Chevaliers de Malte (par l'abbé Roux). *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, v. gr. 3 »

5729. **DE LA CURNE DE SAINTE PALAYE**. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, considérée comme un établissement politique et militaire. *Paris*, 1781, 3 vol. in-12, v. 8 »

5730. **LE MEME**, 1759, 2 vol. in-12, v. m. 5 »

5731. **LABLÉE**. Tableau chronologique et historique des ordres de chevalerie institués chez les différents peuples depuis le commencement du IVe siècle. *Paris*, 1807, in-12, br. (*Fig*.) 3 »

5732. **HISTOIRE** de l'abolition de l'ordre des templiers. *Paris*, 1779, in-12, br. 1 50

5733. **LISTES DES TITRES DE NOBLESSE**, chevalerie et autres marques d'honneur accordées par les souverains des Païs-Bas, depuis l'année 1659, jusqu'à la fin de 1782, précédées d'une table alphabétique des noms de ceux qui les ont obtenus, etc. *Bruxelles*, 1784, in-12 br. 5 »

5734. **VERTOT**. Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte. *Paris*, 1772, 7 vol. in-12, v. mar. (*Bel exemp.*) 6 »

5735. **NOBILIAIRE DE PICARDIE**, contenant les généralitez d'Amiens, de Soissons, pays reconquis et partie de l'élection de Beauvais. Le tout justifié conformément aux jugemens rendus en faveur des nobles de la province, etc., par Haudiequer de Blancourt, *Paris*, *Jombert*, 1695, in-4, v. gr. (*Rare*.) 30 »

Bel exemplaire, cont. les additions et corrections.

5736. **DUPUY**. Traité de la majorité de nos rois et des régences du royaume, avec les preuves tirées tant du trésor des Chartes du roy, que des registres du Parlement et autres lieux. *Paris*, 1655, in-4, v. mar. (*Portrait par Nanteuil*.) 5 »

5737. BASTARD, COMTE D'ESTANG (Notice historique sur François de), pair de France, par le vicomte de Bastard d'Estang. *Paris*, 1844, in-8. 6 »

Superbe exemp. en gr. pap. vélin, relié en maroq. rou., plein, fil. tr. dor.

5738. LES PRINCES MILITAIRES de la maison de France, contenant les États de services et les biographies de près de 300 princes, l'Histoire généalogique et héraldique des diverses branches de la dynastie Capétienne depuis Robert le Fort jusqu'à la révolution française, par A. Renée. *Paris*, gr. in-8 br. (*Grand nombre de blasons gravés.*) 12 »

5739. DE LA ROQUE. Traité de la noblesse et de toutes ses différentes espèces ; nouvelle édition augmentée des Traités du blason, des armoiries de France, de l'origine des noms, sur noms et du ban et de l'arrière-ban. *Rouen*, 1734, in-4, v. gr. 25 »

5740. GÉNÉALOGIES HISTORIQUES. *Paris*, 1736, in-4 v. m. 3 50

Conten. les généal. des patriarches, rois, héros de l'antiquité et empereurs, depuis Jules César jusqu'à Constantin le Grand, avec celle des plus illustres Romains.

5741. TRAITÉ DES FIEFS, par Claude Pocquet de Livonière, conseiller au présidial d'Angers. *Paris*, 1733, in-4, v. gr. 4 »

5742. TRAITÉ DES FIEFS, tant pour le pays coutumier que pour les pays de droit écrit, par G.-A. Guyot. *Paris*, 1746, 7 vol. in-4, v. mar. 15 »

5743. TRAITÉ DES DROITS SEIGNEURIAUX et des matières féodales, par Fr. de Boutaric. *Toulouse*, 1775, in-4, v. gr. 4 »

5744. DICTIONNAIRE DE L'ANCIEN REGIME et des abus féodaux. in-8, br. (*Il n'y a que le faux titre, le titre manque.*) 3 »

5745. JACQUET. Traité des fiefs. *Paris*, 1763, in-12, v. mar. 1 50

5746. FURGOLE, avocat. Traité de la seigneurie féodale universelle et du franc-alleu naturel. *Paris*, 1767, in-12, v. mar. 2 50

5747. DICTIONNAIRE GÉNÉALOGIQUE HÉRALDIQUE, chronologique et historique, contenant l'origine et l'état actuel des premières maisons de France, des maisons souveraines et principales de l'Europe; les noms des provinces, villes, terres, etc. érigées en principautés, duchés, marquisats, comtés, vicomtés et baronnies, etc. (par de Lachenaye-des-Bois). *Paris*, 1757, 3 vol. in-12 dem. rel. 9 »

5748. DUBOS. Histoire critique de l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules. *Paris*, 1742, 4 vol. in-12, v. mar. (*Cartes.*) 4 »

5749. LA CHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire militaire, ou Recueil alphabétique de tous les termes propres à l'art de la guerre; on y a joint l'explication des travaux pour l'attaque des places;

détails historiques sur les offices militaires, les armes des anciens, etc., par A. D. L. C. *Paris*, 1745, 3 vol, in-12, v. mar. fil. (*Bel exempl.*) 6 »

5750. DE CHEVIGNY ET DE LIMIERS. La Science des personnes de la cour et de la robe. *Amsterdam*, 1717, 4 vol. in-12, veau. (*Cartes, figures et blasons gravés.*) 6 »

Excellent recueil, contenant entr'autres : Traité de Chronologie, de la Guerre, du Blason, du Manège, les Traités de Paix, etc.

5751. LE BLASON DE FRANCE, ou Notes curieuses sur l'édit concernant la police des armoiries, suivi du Dictionnaire ou Table par alphabet et explication des termes, figures et pièces du blason les plus usitez en France (par Th. Cadot), *Paris*, 1697, in-8, v. mar. (*Titre gravé, nombreux blasons gravés au burin.*) 25 »

Volume de la plus grande rareté.

5752. PROCÈS DE LOUIS XVI, roi de France, avec la liste comparative des appels nominaux et des opinions motivées de chaque membre de la Convention nationale, suivi des procès de Marie-Antoinette, de Mme Élisabeth et du duc d'Orléans, etc., par un ami du trône. *Paris*, 1814, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. viol. 6 »

5753. ACHAINTRE. Histoire généalogique et chronologique de la maison royale de Bourbon, contenant leurs naissances, actions mémorables, alliances, etc., depuis Robert le Fort, jusqu'à nos jours. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bleu, blas. 7 50

5754. SAINT ALLAIS. Les Siéges et Batailles de l'hist. anc. et romaine, 1815, in-8, d.-rel. v. ant. 5 »

5755. GRAMMAIRE HÉRALDIQUE, contenant la définition exacte de la science des armoiries, suivie d'un vocabulaire explicatif, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris*, 1857, in-12 br. (*Nombreux blasons.*) 2 »

5756. DICTIONNAIRE HISTORIQUE DES ORDRES DE CHEVALERIE créés chez les différents peuples depuis les premiers siècles jusqu'à nos jours, par H. Gourdon de Genouillac. *Paris*, 1854. In-12, br. 2 »

5757. ORIGINE DE LA FLEUR DE LYS. Iconographie des plantes aroïdes, figurées au moyen âge en Picardie et considérées comme origine de la fleur de lys de France, par E.-J. Woillez. 1848, in-8, 10 planches. 3 50

5758. HISTOIRE DE SAMUEL, inventeur du sacre des rois, fragment d'un voyageur américain, tradition sur le manuscrit anglais, (par Volney.) *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. mar. v. 5 »

Longue note manuscrite de la main de Roucher, auteur des *Mois*.

5759. CÉRÉMONIES ET PRIÈRES DU SACRE des rois de France, accompagnées de recherches historiques, *Paris*, *F. Didot*, 1825, in-12, dem.-rel. et coins de mar. vert. n. rog. 5 »

Bel exempl. en papier vélin, relié par Pargold.

5759 *bis*. CÉRÉMONIE DU SACRE DES ROIS avec des Réflexions sur son origine, par l'abbé Juin. *Paris*, 1825, in-18, br. 1 »

5760. SOUVERAINETÉ (La) des rois, défendue contre l'hist. latine de de M. Leydecker appelée Hist. du Jansénisme, (Par le P. Quesnel.) *Paris*, 1704, in-12, v. mar. (*Bon ex.*) 2 »

5761. SÉNAULT (J.-F.). Le Monarque ou les Devoirs du souverain. *Paris*, 1664, in-12, v. br. 2 »

5762. CÉREMONIAL, coutumes et usages de la cour de France, ou description historique de ses grandes dignités, charges et titres d'honneur, par N. L. Pissot. *Paris*, 1821, in-18, br. 1 25

5763. SAINT-MAURICE. Histoire de la Légion d'honneur. *Paris*, 1833, in-8 br. (*4 planches coloriées.*) 3 50

5764. LAUBRIÈRE (Briant de). Armorial général de Bretagne. *Paris*, 1844, in-8, br. (*Épuisé.*) 9 »

5765. BERLAND (Michel), de Molins en Bourbonnais. Sommaire des lois, statuts et ordonnances royaulx, faites par les feux Roys de France, jusques au règne d'Henry IIe de ce nom, a présent régnant. *Paris, pour Poncet le Preux*, 1548, in-8, v. br. anc. rel. (*Bel exempl. rare.*) 7 »

5766. DU DEVOIR DE LA NOBLESSE et autres estats de France envers leur roy, par L. P. da Marquistat de Saluces. *S. l, Impr. nouvellement*, 1599, in-12, n. rel. 6 »

Très-rare.

5767. FACTUM pour la génėologie de la maison d'Estrées et de la gloire qu'elle tire de l'alliance des princes de Vendosme (par A. Varillas). *Paris*, 1676, in-8, br. 3 »

5768. PIERRE DE MIRAULMONT escuyer, sieur de la Mairie. Traicté de la chancellerie avec un Recueil des chanceliers et gardes-des-sceaux de France. *Paris*, 1610, in-8, v. fauve, fil. tr. dor. 10 »

Bel exemplaire relié par Padeloup.

5769. LA NOBLESSE COMMERÇANTE.—La Noblesse militaire opposée à la noblesse commerçante (par l'abbé Coyer). *Amsterdam*, 1756, 2 vol in-12, rel. en un. 2 »

5770. COYER (l'abbé). Développement et défense du système de la noblesse commerçante. *Paris*, 1757. 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 2 «

5771. CLAUDE FAUCHET. Origine des dignitez et magistrats de France. — Origine des chevaliers, armoiries et héraux, etc. recueil, par Cl. Fauchet. *Paris*, 1600, in-8, vél. 6 »

Ce vol. est parfaitement conservé.

5772. NOBILITAS, sive Septem tribus patriciæ Antverpiensis. (autore M. Vriendts). *Lugduni Batavorum*, 1672, in-12, br. (*Titre gravé, figures héraldiques.*) 1 25

5773. L'ART DU BLASON. in-12, dem. rel.-v. ant. fil. 6 »
Manuscrit du XVII[e] siècle.

5774. NOUVEAU MANUEL COMPLET DU BLASON, ou Code héraldique, archéologique et historique avec un Armorial de l'empire, une généalogie de la famille Bonaparte jusqu'à nos jours, etc, par J. Pautet. *Paris*, 1843, in-18, jolie dem.-rel. et coins de mar. rouge du Levant, fil. (*Nombreux blasons.*) 7 »

5775. LE MÊME, broché. 3 50

5776. HERMANT. Histoire des religions ou ordres militaires de l'Eglise et des ordres de chevalerie. *Rouen*, 1698, in-12, v. mar. (*Fig. d'ordres.*) 3 50
Manque partie du feuillet 5—6.

5777. HISTOIRE DE LA PAIRIE de France et du Parlement de Paris, ou l'on traite aussi des électeurs de l'empire et du cardinalat, (par Le Laboureur). *Londres*, 1740, in-12, v. fauve fil. (*Front. gravé.*) 2 50

5778. HISTOIRE DES DAUPHINS françois et des princesses qui ont porté en France la qualité de dauphines, etc. (par l'abbé Tricaud.). *Paris*, 1713, in-12, v. gr. 2 50

5779. MATHAS. Recherche des connestables, mareschaux et admiraux de France, contenant les choses les plus remarquables advenues soubs la conduite de chacun, et soubs quels roys ils ont esté employez. *Paris*, 1623, in-12, dem.-rel. 2 50

5780. TABLETTES de tous les ministres publics des cours souveraines de l'Europe, avec leurs titres, noms, fonctions et adresses pour l'année 1728. *Amsterdam*, 1728, pet. in-12. 1 50

5781. ORDONNANCES DU ROY LOUIS XIII, roi de France et de Navarre, sur les plaintes et doléances faites par les deputez des Estats de son royaume, convoquez et assemblez en la ville de Paris en l'année 1614 et sur les advis donnez à Sa Majesté par les assemblées des notables tenues à Rouen en 1617, et à Paris en 1626. *Paris, s. d.* (1629), *J. Bergeon*, in-8, vél. (*Portrait équestre de Louis XIII.*) 2 50

5782. BENETON DE MORANGE DE PEYRINS. Traité des marques nationales, tant de celles qui servent à la distinction d'une nation en général, que de celles qui distinguent les différents rangs de personnes, etc. *Paris*, 1739, in-12, dem.-rel. v. bl. 7 »
Exempl. relié sur brochure.

5783. LA FORTUNE DE LA COUR, ou Discours curieux sur le bonheur et malheur des favoris, entre les sieurs de Bussy d'Amboise et de la Neuville (par P. Dampmartin). *Paris, De Sercy*, 1644, in-12, mar. rou. fil. tr. dor. anc. rel. (*Mouillures et piqûres*,-(*rare.*) 4 »

5784. MESLANGES HISTORIQUES, ou Recueil de plusieurs actes, traictez, lettres missives et autres mémoires qui peuvent servir en

la déduction de l'histoire, depuis l'an 1390 jusques à l'an 1580 (par Nic. Camusat, de Troyes). *A Troyes, Noel Moreau*, 1619, pet. in-8, vél. (*Bon exempl.,—rare.*) 10 »

5785. TRAITÉ DE L'AUTORITÉ ROYALE, dédié au roy. *Paris*, 1691, in-12, v. gr. tr. dor. 2 »

5786. TABLETTES CHRONOLOGIQUES, généalogiques et historiques des maisons souveraines de l'Europe, par V***. *Paris*, 1822, in-18, br. (*474 pages.*) 2 »

5787. VARILLAS. La Pratique de l'éducation des princes, ou Histoire de Guill. de Croy surnommé le Sage, seigneur de Chièvres, gouverneur de Charles d'Autriche qui fut empereur cinquième du nom. *Amsterdam*, 1684, in-12, v. fauve. 3 »

5788. DE LA ROQUE. Traité singulier du blason, cont. les règles des armoiries, des armes de France et de leur blason, ce qu'elles représentent et le sentiment des auteurs qui en ont écrit. *Paris*, 1673, in-12, v. gr. 4 50

5789. LEVAYER. De l'Autorité du roy, touchant l'âge nécessaire à la profession solennelle de religieux, par Levayer de Boutigny. *Paris*, 1669, in-12, v. br. (*Armes.*) 2 50

5790 MENESTRIER. Abrégé méthodique des principes héraldiques, ou véritable art du blason. *A Lyon, chez Th. Amaulry*, 1673, in-12, dem-rel. maroq. vert. tr. peigné, planches d'armoiries. 6 »

5791. RECUEIL de Mémoires et dissert. qui établis. que c'est par erreur et un mauvais usage que l'on nomme l'auguste maison qui règne en France la maison de Bourbon, que son nom est de France, etc. (par de Sallo, de Réal et de Sozzi.) *Amsterdam*, 1769, in-12, v. mar. 2 50

5792. SANSOVINO (Fr.). Origine de Cavalieri, etc. *Venetia*, 1566, in-8, v. br. fig. s. b. (*Rare.*) 6 »

Cet exemp., qui a appartenu à J. duc de Rutland, porte la signature du duc Edward, son fils.

5793. TROIS AGES (Les), ou les Jeux Olympiques, l'Amphithéâtre et la Chevalerie (par Roux de Rochelle). *Paris*, 1816, in-12, br. 1 50

5794. TITON DU TILLET. Essais sur les honneurs et sur les monumens accordés aux illustres sçavants, etc. *Paris*, 1734, in-12, v. br. 2 50

5795. LES SOUVERAINS DU MONDE, Ouvrage qui fait connaître la généalogie de leurs maisons, l'étendue et le gouv. de leurs Estats, leur religion, leurs revenus, forces, titres, prétentions, armoiries, avec l'origine hist. des pièces qui les composent et le lieu de leur résidence, avec un Catalogue des auteurs qui en ont le mieux écrit (trad. de l'allemand de F. Bressler). *La Haye*,

1722, 4 vol. in-8, vél. bl. gauf. (*Grand nombre de blasons gravés.*) 8 »

5796. MÉNESTRIER (F.). Le véritable Art du blason et la Pratique des armoiries depuis leur institution. *Lyon, B. Coral*, 1671, in-12, v. br. (*Figures.*) 6 »

5797. JOURDAN. La Critique de l'origine de l'auguste maison de France. *Paris, Cramoisy*, 1683, in-12, v. br. 2 »

5798. CAROLO DEGRASSALIO Carcassonensi. Regalium Franciæ ivra omnia, et dignitates amplissimas christianissimorum Galliæ regum succinctissime doctissime que complectentium, libri duo. *S. l.*, 1738, in-8, v. br. fil. (*Figures en bois.*) 10 »

Exemplaire aux armes du président Eymar, du Parlement de Provence, avec sa signature sur le titre.

5799. BOREL D'HAUTERIVE. Annuaire de la pairie et de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe. 1843, in-12, br. (*Blasons.*) 5 »

Volume épuisé.

5800. LEMAU DE LA JAISSE. Second Abrégé de la carte générale du militaire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au 1er mars 1735, la suite du journal de Louis XV, etc. *Paris, Didot*, 1735.—Septième abrégé. *Paris*, 1741, 2 vol. in-12, v. m. (*Blasons et étendards gravés.*) 6 »

5801. THÈSES DES PRINCIPES DU BLASON ou de l'Art héraldique, lesquelles sous la présidence du docteur J.-Chr. Wagenseil, soutiendra J.-J. Sturm, l'autheur à Altdorf. *S. l.*, 1690, br. in-4, blasons. (*Très-rare.*) 5 »

5802. TABLEAU historique, généalogique et chronologique des Trois Cours souveraines de France, représentées par les trois étoiles ou fleurs de lys des armes de France (par Bouquet). *A La Haye*, 1772, in 8, br. 3 »

5803. WOLTERS. Notice historique sur l'ancienne commanderie des chev. de l'ordre Teutonique, dit des Vieux-Jonos, au Limbourg. 1849, br. in-8, (*Planches gravées.*) 2 50

5804. MIRÆUS (Aubertus). Origines equestrium sive militarium ordinum, lib. II. *Antverpiæ*, 1609.—Horæ subcessivæ de nobilitate gentilitia, in III lib. div. aut. Vinc. Turtureto. *Lugduni*, 1624, in-4, (*Bel ex.*), jol. rel. vél. 4 »

5805. J. D. KOELERI Hist. P. P. O. in academia Georg. Augusta prælectiones in E. Weberi Examen artis heraldicæ. In-4, rel. (*Manuscr. en latin.*) 12 »

Ce manuscrit, très curieux, contient : 1° L'examen artis heraldicæ, de Weber, imp. à Iéna en 1723 ; 2° Les Notes du savant Kœhler, sur ce sujet.

5806. VIE DE GUILLAUME DE GAMACHES, second du nom, comte

de Gamaches, premier grand-veneur de France, gouverneur de Compiègne, par Turpin.—ALLIANCES de la maison de Gamaches.—VIE DE GEORGES DE GAMACHES, comte de Gamaches, etc. *Paris*, 1786, in-4, dem.-rel. v. rose. (*Portraits.*) 6 »

5807. CASSAND (J. de), conseiller au présidial de Beziers. La Recherche des droicts du roy et de la couronne de France sur les royaumes, duchez, comtez, villes et païs occupez par les princes estrangers, etc. 1634, in-4, vél. 5 »

Aux armes de la *Bibliothèque des Bernardins*, de Paris.

5808. BOUCICAUT (Histoire du maréchal de), cont. les événements les plus singuliers du règne de Charles VI, etc. *A La Haye*, 1699, in-12, v. mar. (*Portrait.*) 2 »

5809. RECHERCHES HISTORIQUES SUR LA NOBLESSE des citoyens honorés de Perpignan et de Barcelone, connus sous le nom de citoyens nobles, pour servir de suite au Traité de la noblesse de la Roque, par l'abbé Xaupi. *Paris*, 1763, in-12, v. mar. 2 50

5810. LES VÉRITABLES devoirs de l'homme d'épée (par Rémond des Cours). *Paris*, 1697, in-12, v. gr. 2 50

5811. FABRIS (Sig. Salvator). L'Art de l'escrime ou de tirer les armes. *Nuremberg*, 1630, pet. in-4, oblong, parch. (en allemand.) 20 »

Vol. fort rare, en parfait état, contenant un grand nombre de planches gravées.

5812. DEMEUSE. Nouveau Traité de l'art des armes, dans lequel on établit les principes certains de cet art. etc. *Liége*, 1778, in-12, v. mar. (14 *planches gravées.*) 4 »

5813. LE DUEL depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Th.-Aug. Mendez. *Paris*, 1854, in-8, br. 3 »

5814. L'HONNEUR considéré en lui-même, et relativement au duel, où l'on démontre que l'honneur n'a rien de commun avec le duel et que le duel ne prouve rien pour l'honneur (par Champdevaux). *Paris*, 1752, in-12, dem.-rel. 3 »

5815. DE L'ÉNORMITÉ DU DUEL. Traité trad. de l'italien du docteur P. V. et dédié au roi de Prusse (par Cousin, avocat). *Paris*, 1783, in-12. (*Rare.*) 7 »

5816. GÉNÉALOGIE DE LA MAISON D'AUBIGNÉ en Anjou, etc., etc, *Manuscrit du* XVII*e siècle* (1201-1669). avec indication des armoiries des familles alliées. 30 »

Parmi les familles citées, nous remarquons les noms suivants : de Montespédon,—de Pocé,—de Faie,—de Chivré,—de Bernezai,—de l'Epine,—de Chourses,—de Launai,—de Sainte-Flaive,—de Villeneuve,—de La Rocheferrière,—de Beaupréau,—de Cœsme,—du Pui,—de La Haie,—de Nanteuil,—de l'Épinai,—de la Porte de Vezins,—de Thouars,—de Châteaubriant,—de Harcourt,—de la Tour-Landri,—de La Motte, —de Pasquier,—du Plessis,—d'Escoubleau,—de Rochechouart,—de Tigni-de Billé,—de Menou, etc., etc.

5817. ENTREVUES DE CHARLES IV empereur, de son fils Wenceslaus, roy des Romains, et de Charles V, roi de France, à Paris l'an 1378, et de Louis XII, roy de France, et de Ferdinand, roy d'Aragon, à Savonne, l'an 1507. Mémoires concernant la dignitez et majesté des roys de France, par T. Godefroy. *Paris*, 1612.— Mémoires concernant la préséance des roys de France sur les roys d'Espaigne, par T. Godefroy. *Paris*, 1612, en 1 vol. in-4, dem.-rel. 5 »

5818. DISSERTATION HISTORIQUE SUR JEAN Ier, roi de France et de Navarre, par M. Monmerqué, suivie d'une charte sur laquelle Nicolas de Rienzi reconnaît Giannino, fils supposé de Guccius, comme roi de France, et d'autres documents relatifs à ce fait singulier. *Paris*, 1844, gr. in-8, br. (*Fac-simile de la charte.*) 1 25

5819. HISTOIRE DE L'ESTAT de France, tant de la république que de la religion sous le règne de François II, par Regnier, sieur de la Planche, publ. par Mennechet. *Paris, Techener*, 1836, in-fol. br. pap. vél. 6 »

5820. HISTOIRE DU MARESCHAL DE TOIRAS, où se voyent les effets de la valeur et de la fidélité, avec ceux de l'envie et de la jalousie de la cour, ennemies de la vertu des grands hommes, etc., par le sieur Michel Baudier. *Paris*, 1644, in-fol., dem.-rel. (*Anc. fers.*) 7 »

OUVRAGES RARES DES XVe ET XVIe SIECLES

LA PLUPART IMPRIMÉS EN GOTHIQUE FRANÇOIS.

5821. **Meliadus de Leonnoys.** Du présent volume sont contenus les nobles faictz d'armes du vaillant roy Meladius de Leonnoys : ensemble plusieurs autres nobles proesses de chevalerie faictes tant par le roy Arctus, Palamédis, Le Morhoult d'Irlande, le bon Chevalier sans paour, Galehault Le Brun, Segurades, Galaad, que autres bons chevaliers estant au temps dudit roy Méliadus. Histoire singulière et récréative nouvellement imprimée à Paris, *par Denis Janot* (A la fin) *Le présent vollume des faitz et gestes du noble roy Meliadus de Leonnoys fut acheve d'imprimer à Paris le XXe jour du moys de mars, l'an mil cinq cens XXXII*, in-fol. goth. de 6 ff. prelimin., et texte ff. I CCXXX, v. marbr. fil. 200 »

Quoique un peu rogné, l'exempl. est précieux à cause de sa rareté, il provient de la bibliothèque de la comtesse de Verrue, dont il porte les armoiries sur les plats et sur le dos.

5822. **C'est le roman du grand Artus.**—*Ce present et premier volume a este imprime a Rouen en lostel de Gaillard le Bourgeois lan de grace*

mil CCCC. IIII. XX, et huyt le XXIIII. iour de nouébre, par Iehan le Bourgeois. 1,500 »

Deux parties en un vol, in-fol. goth. mar. r. f. tr. d. exemplaire du duc de La Vallière, annoncé très-piqué. Vendu à cause de cette défectuosité 72 fr. seulement Ce précieux volume, qui n'est que la première partie du roman (voy. le Manuel), est précédé d'une longue note bibliographique et littéraire de la main de l'abbé Rive, dont nous extrayons les lignes suivantes :

« Ce livre a coûté 175 fr. sans être relié, et les deux tomes sont dans ce même volume, dont le premier est mis le dernier tout exprès, par des raisons philosophiques. C'est-à-dire que celui qui est le dernier doit faire la fin du livre entier et que le second est le commencement du present volume. Ainsi l'on doit être assuré qu'il n'y a autre suite que le premier et second livre qui sont icy reliez, quoique l'imprimeur marque à la fin du présent volume que ce soit le premier, ce qu'il n'a fait que pour de certaines raisons qui lui auront été ordonnées par les auteurs, qui en avoient peut-être d'expresses pour qu'il fût imprimé ainsy en l'an 1488, le 14 novembre. »

5823. **Histoire des merveilleux faicts du preux et vaillant chevalier Artus de Bretaigne** et des grandes adventures où il s'est trouvé en son temps. *A Paris, par Nicolas Bonfons, demeurant en la rue Neuve-Notre-Dame, à l'enseigne Sainct-Nicolas*, 1584, pet. in-4, de 152 ff. chiffrés y compris le titre et 3 ff. de table, dem.-rel. v. ant. 2 fig. en bois. 35 »

Edition devenue rare, vendue 79 fr. Debure.

5824. **Le premier (second et tiers) volume de Lancelot du Lac nouvellement imprimé à Paris.** — *Cy fine le derrenier volume de la Table ronde faisant metion de faicz et proesses de móseigneur Lacelot du Lac, imprime pour Anthoine Verard marchát libraire.....* A la fin du premier vol. se trouve la date : *l'an mil quatre* cens quatre-vingtz et quatorze, le premier iour de juillet. 3 vol. in-fol., goth. à 2 col. de 45 lig. avec fig. en bois. 800 »

Une des premières éditions et la plus précieuse de ce célèbre roman, — Exemplaire du duc de La Vallière, vendu, en 1783, 52 fr. seulement. à cause de ses imperfections : ces imperfections sont trois feuillets refaits à la plume dans le 3e vol, et les titres en mauvais état.

L'exemplaire est de toute beauté, à cela près.

La première figure ne représente pas un tournoi, mais bien le roi Artus, entouré de ses chevaliers. La seconde gravure en bois, figurant un tournoi, vient immédiatement après la table, à la page B I.

5825. LA CONQUESTE DU GRAND ROY CHARLEMAIGNE DES ESPAIGNES, avec faicts et gestes des douze pers de France et du grand Fierabras, et le Combat faict par luy contre le petit Olivier, lequel le vainquist, et des trois frères qui firent les neuf espées, dont Fierabras en avoit trois pour combatre contre ses ennemis, comme vous pourrez voir ci-après. *A Louvain, de l'imprimerie de Jean Bogart*, imprimeur juré, demeurant à la Bible d'or (A la

fin) **Cy finist la Conqueste du grand roy Charlemaigne es Espaignes et les vaillances des douze pers de France, et aussi celle du vaillant Fierabras**. In-4, non paginé, chiffré A.-RII, à deux colonnes en lettres rondes, v. fauv. 35 »

Cet exemplaire est d'une belle conservation.— Sur le titre un combat gravé en bois. Édition rare.

5826. **Cy commence le livre intitulé l'Ordre de chevalerie** ouquel est côtenue la manière cômeut on doit faire les chevaliers et de l'honneur qui a eulx appartient et de la dignité d'iceulx, composé par un chevalier, lequel en sa vieillesse fut ermite.(A la fin):Cy finist l'ordre de chevalerie ou on peust facillement congnoitre et entendre la noblesse de chevalerie, la manière de créer et faire les chevaliers et la signifiance de leurs harnoys et instrumens de guerre. Lequel livre a esté nouvellement imprimé à Lyon sur le Rosne, et achève le VIe iour de iuillet, l'an de grace mil cinq cens et dix pour Vincent de Portunaris de Trinc, libraire, demourant audict Lyon en la rue Mercière, in-fol. goth. de 18 ff., v. fau. 100 »

Opuscule de la plus grande rareté. Il a été imprimé pour faire suite à la Chronique d'Austrasie, de Symphorien Champier.

Notre exempl. est bien certainement celui du duc de La Vallière; il est chiffré q. II.—S.—Le titre manque En tête du 1er feuillet, une figure représ. Charlemagne créant quatre chevaliers; au recto et au verso du dernier fol. 3, pl. gravées, représentant les combat, siége et prise de Troye.

5827. **Sensuyt les vigilles du roy Charles (VII) ou est contenu comment il conquist France sur les Angloîs, la duche de Normandie et la duche de Guyenne et des nobles conquestes et vaillances qui furent faictes côme pl'a plai est côtenu en la table de ce livre xx.** (A la fin) *Cy finissent les vigilles d'la mort du roy Charles septiesme a neuf pseaulmes et neuf leçons contenans la cronique, les faitz advenuz durat la vie dudit feu roy composées par maistre Martial de Paris dit Dauvergne, procureur en parlement, imprimé a Paris par la veufve Jehan Trepperel demourât en la rue Neufve Nostre-Dame a l'enseigne de lescu de France*. In-4, goth. à 2 col. ff. chiffrés de I-CVIII, v. fau. fers Padeloup. 250 »

Exempl d'une conservation parfaite, sans taches, piqûres ni mouillures. Il provient de la bibliothèque du duc de La Vallière.

Le feuillet de la table *est chiffré* CVIII., titre rouge et noir; deux planches représentent Charles VII sur son lit de mort, entouré de soldats en armes et de femmes. Cette planche se retrouve au verso de la table.— Sur le titre, une pl. représentant la tenue d'un liz de justice.

5828. **Les anciennes et modernes généalogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond, avec leurs épitaphes et effigies.** *Et sont a vendre a Paris en la rue Sainct-Jacques et a Poitiers au Pellican, par Jacques Bouchet, imprimeur audict Poitiers.* (A la fin), *cy fi-*

nissent lesépitaphes généalogies et effigies des roys Françoys, imprimez noucellement a Poictiers par Jacques Bouchet, imprimeur le vingt septiesme iour de novembre l'an mil cinq cens trente ung. Pet. in-8, goth. de 14 ff. prélim. et CXXX ff. avec 57 portraits gravés en bois et une vue de la destruction de Troie. 100 »

Ouvrage en prose et en vers, de Jehan Bouchet. Cette édition est rare; l'exempl. est en ancienne rel. maroq. rouge, tr. dorée, bien conservée.

5829. L'HISTOIRE AMOUREUSE DE FLORES ET BLANCHEFLEUR SA MYE, avec la complainte que fait un amant contre amour et sa dame. Le tout mis d'espagnol en françois, par maître Jacques Vincent, aumonier de M. le comte d'Anguien. *Paris, de l'imp. de Michel Fezandat, au Mont-Sainct-Hilaire, a l'hostel d'Albret*, 1554. Petit in-8 de 95 ff. y compris le titre et un f. pour la date (en italiques). 75 »

Notre exempl., rel. en veau marb. et d'une conservation parfaite, est celui du *duc de La Vallière*, avec ses armoiries sur les plats; il fut vendu 5 fr à sa vente, ainsi que l'indique M. Brunet, dans son Manuel.

5830. L'HISTOIRE ET CHRONIQVE DU TRES CHESTIEN ROY SAINT LOIS IX du nom et XLIIII roy de France. *Escrite par feu messire Jehan Sire, seigneur de Jonville et seneschal de Champaigne, amy et contemporain dudict roy sainct Loys, et maintenant mise en lumière par Anthoine Pierre de Rieux.* On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pelican, 1547, in-8, v. gr. 30 »

Bel exempl. grand de marges.

5831. LE FORT INEXPVGNABLE DE L'HONNEVR DV SEXE FEMENIN, construit par Françoys de Billon secretaire. *On les vendà Paris, chez Jan d'Allyer, libraire sur le pont Sainct-Michel, a l'enseigne de la Rose blanche*, 1555, in-4, v. br. fil., nomb. fig. et encadr. gravés en bois. (*La rel. est en parfait état.*) 50 »

H Estienne a parlé avantageusement de ce livre bizarre, qui n'a eu qu'une édition.

5832. DIDYMI, antiquissimi auctoris, Interpretatio in Odysseam. (A la fin.) *Venetiis in ædibus Aldi et Andræi Asulani soceri mense junior.* M.D. XXVIII. Pet. in-8, rel. ital. en vél. (*Rare.*) 10 »

5833. SILII ITALICI de Bello punico secundo XVII libri nuper diligentissime castigati. *Venetiis Aldi*, 1523, in-8, veau antique, fil. 6 »

Exempl. à toutes marges.

5834. EPISTOLARUM PAULI MANUTII libri IIII, eiusdem quæ Præfationes appellantur. *Venetiis, Aldus*, 1560, in-8, vel. 6 »

Exempl. Boutourlin.

5835. CHOCHLEUS. Historia de actis et scriptis Martini Lutheri, Saxonis, Chronographia ex ordine ab anno Domini M. D. XVII

usq. ad annum M. D. XLVI, inclusiue, fideliter conscripta, et ad posteros denarrata, cum Indice et edicto Vuormaciensi, cui nunc recens adiecimus antidotum contra veneficium sectarum huius temporis, Bonifacio Britanno Germano autore. *Parisiis, G. Chaudière*, 1565, in-8, dém.-rel. v. ant. 5 »

Rare et curieux.

5836. SEREES DE GVILLAVME BOVCHET, sievr de Brocovrt, jvge et consvl des marchands à Poitiers. *Roven, L. et D. Lovdet*, 1635, 3 parties en 2 vol. in-12, v. mar. tr. dor. 50 »

Bel exemplaire aux armes de Caumartin et de Saint-Ange.

« Cet ouvrage est plein de plaisanteries, de quolibets et joyeusetés un peu libres, telles que les dit un provincial qui n'a pas cherché à polir son style ni son imagination. Mais parmi tout cela il y a du savoir, de l'érudition et souvent même des choses fort curieuses. (*Lenglet du Fresnoy.*) »

5837. LE PEGME DE PIERRE Covstav, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys, par Lanteavme de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, par Barthelemy Molin*, 1560, in-8, vél. (*Titre gravé, grand nombre de fig. en bois et encadrements.*) 20 »

5838. LES LETTRES D'ESTIENNE PASQVIER, conseiller et advocat général du roy en la chambre des comptes de Paris, *En Avignon, par Jacques Bramereav*, 1590, pet. in-12, vel. 7 »

Jolie édition, rare.

5839. GOUDELIN. Le Ramelet moundi de tres floure tos o las gèntilessos de tres boutados del sieur Goudoulin et le tout se courono d'un noubel dictiounari per intelligenco des mouts plus escartats de la lengo francezo. *Toulouso, Jan Boudo*, 1638, in-8, jolie rel. maroquin vert du Levant, tr. dor. *janséniste* (*Tompson*). 30 »

Superbe exempl. de ce livre rare.

5840. LES BIGARREURES du seigneur des Accors.

Tel fera la nique à ce livre
Voyant ce mot bigarrure,
Que, le lisant par aventure,
Dira qu'il est digne de vivre.

A Rouan par Barthelémy Fermier, 1584, petit in-12, v. gr. 20 »

Édition très-rare, non citée au Manuel.

5841. **Discipline de Clergie**, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. Le Chastoiement d'un père à son fils, trad. en vers français ou même ouvrage. *Paris, de l'imp. de Rignoux*, 1824, 2 vol. pet. in-8, br. 15 »

Publié par les soins de M. l'abbé J Labouderie, aux frais de la Société des bibliophiles françois; il y a joint une notice sur l'auteur et un *Glossaire des mots hors d'usage.*

Il n'a été tiré que 200 exempl. sur beau pap, vergé. titre rouge et noir, fleurons et lettres ornées. (*Rare.*)

3842. Heures à l'usaige de Rome tout au long sans riens requérir, imprimées nouvellement à Paris, *par Guillaume Godart*, M.DXXI, in-8, veau fau. fil. (*Témoins.*) 60 »

Imprimé sur papier, texte goth., avec encadrements, nombreuses figures et vignettes gravées en bois. A la fin du vol. oraisons en français, 4 ff.

Bibliothèque de l'amateur Champenois.

CE QU'ON APPRENAIT AUX
FOIRES DE TROYES
ET DE LA CHAMPAGNE AU XIIIe SIÈCLE

Suivi d'une Notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie.— Par l'auteur des *Archives curieuses de la Champagne.*

Un vol. pet. in-12, tiré, savoir :

120 ex. sur pap. vergé, 2 f. 50.—10 ex. sur pap. rose, 3 f. 50.— 10 ex. sur pap. vélin, 3 f. 50.—20 ex. sur pap. chamois, 3 f. 50.

Chaque exemplaire *est numéroté.*

Cette collection, imprimée à Troyes par M. Bouquot, est ornée de marques et de petits bois anciens.

Il paraîtra une livraison tous les deux mois.

La nouvelle collection que nous commençons aujourd'hui est destinée à renfermer les opuscules relatifs à l'histoire générale de la Champagne. Dédiée aux bibliophiles, nous nous sommes efforcé de la rendre digne de leur attention ; ils y trouveront des sujets aussi variés qu'attrayants, imprimés correctement, sur papier fort, dans un format commode.

La première livraison renferme un charmant conte en vers de Jean le Galois d'Aubepierre, composé au XIIIe siècle et conservé dans le manuscrit 7,218 de la Bibliothèque Impériale M Alexandre Assier, qui se cache modestement sous le voile de l'anonyme, ne pouvait mieux commencer une collection qui tiendra sa place, nous l'espérons du moins, entre les Poëtes champenois de M. P. Tarbé et le célèbre Recueil des fabliaux de Méon.

Les prochaines livraisons contiendront des documents non moins curieux Nous citerons entre autres : la Construction d'une Notre-Dame au XIIIe siècle.—Une Cité champenoise au XVe siècle.—Le Diable à Troyes et en Champagne, depuis les druides jusqu'à nos jours, etc., etc.

Toutes ces pièces seront annotées et précédées d'une Notice telle que sait les faire l'auteur des *Archives curieuses de la Champagne*. Espérons qu'elles seront accueillies avec le même intérêt que les amateurs ont toujours bien voulu témoigner à l'éditeur du *Trésor des pièces rares ou inédites*.

A. A.

Bulletin Bibliographique.

CORRESPONDANCE

Avranches, 21 avril 1858.

MONSIEUR LE DIRECTEUR,

Un de vos collaborateurs, M. Bernardin signale dans le trentième numéro de votre intéressant *Bulletin* un curieux opuscule intitulé: *La Friquassée crotestyllonée des antiques modernes, chansons par une grande herchelée des plus mémoriaulx et ingénieux cerveaux de notre année.*

Je vous adresse des renseignements précis sur ce livret à peu près introuvable et je serais heureux s'ils pouvaient vous être de quelque utilité. *La Friquassée* m'a été communiquée il y a déjà plusieurs années par le savant conservateur de la bibliothèque de Rouen, M. André Pottier. — A l'exception de cet exemplaire, je ne connais de l'ouvrage que des copies manuscrites. Cette rareté bibliographique à été imprimée à Rouen, en 1604, chez H. Crahaud le Cousturier, libraire, près la porte du Palais au Sacrifice d'Abraham. Le titre que je regrette de ne pas avoir transcrit dans son entier débute par les deux lignes reproduites précédemment. Au reste, malgré les promesses du titre, il ne faudrait pas considérer ce singulier opuscule comme un recueil de chansons vieilles et nouvelles, c'est tout simplement un amalgame de proverbes, de dictons, de refrains et de plaisanteries courantes, réunis au gré de la fantaisie la plus capricieuse. L'auteur anonyme n'a rien mis de son propre fonds ; il a reproduit sans y rien changer les menus propos des enfants et des poissonnières de la ville de Rouen. Quelques-uns ne manquent ni d'énergie ni d'originalité, d'autres ont trait à des usages ou a des idées superstitieuses qui caractérisent leur époque. Il en est enfin, comme nous avons eu déjà l'occasion de le remarquer [1], un certain nombre qui nous ont conservé le début ou le refrain de véritables chansons populaires. Voici au surplus quelques passages de cet opuscule; ils pourront faire apprécier le genre spécial d'intérêt qu'il peut présenter :

Angelin Angelot
Ton père ty mande
Que pendu tu seras
Si tu ne t'amende.

Et le coq qui chante
Par dessus la planche,
Et le coq qui chante
Par dessus la polie

[1] *Etude sur la poésie populaire en Normandie, p.* 21.

J'ai bien mieux veu,
Et qu'as-tu veu ?
Marchandise dise
Dans l'eschole et dans l'eglise.

Marguerit Fleur-de-Lys
Quand irons-je en paradis ?

Beau soleil resbundis tay
Devant Dieu et devant may.

Horiho ma commère
Allons bère chopinette
Du bon vin à la tassette

La lune et le cresant
Quy nos fuche biaus et grans.

Tire lire pot d'étain
Nous nous marierons demain.

Plusieurs de ces lignes rimées ont la physionomie d'anciens refrains. Mais ce caractère est plus nettement accusé dans les fragments suivants :

Le roy boit, le roy boit,
Nostre roi est couronné.

Ouvrez votre huys, ouvrez,
Nouvelle mariée.

Qui est dans cette tour
Oger, oger.

Trois puchelles s'en vont pleurant
Par la ville et par les champs.

Le premier et le second sont les refrains de la chanson des Rois et de la chanson des noces, comme en Normandie sous le nom de *Chant des oreillers*. Il est inutile de faire ressortir la valeur historique du troisième fragment. Quant au dernier, il forme le début d'une chanson obscène qui se rencontre assez souvent dans les recueils du XVIe siècle. — Je n'ai point dans ces quelques lignes la prétention d'analyser d'une manière complète, *la Fricassée crostestyllonnée*. Ce livret qui n'est pas sans analogie avec une glose de l'*Art d'aimer*, signalée par M. Paulin Paris, mériterait d'être réimprimé et étudié d'une manière approfondie.

Recevez, monsieur, etc.

E. DE BEAUREPAIRE.

COURRIER ANGLAIS.

Monsieur le directeur,

Il y a toujours à enregistrer des ventes et à recueillir par-ci par-là quelques détails singuliers dans les catalogues qui se distribuent chez Legh Sotheby ou chez Puttick et Simpson. Malheureusement les bibliophiles laissent fréquemment leur zèle s'endormir, et de véritables curiosités littéraires, des raretés typographiques se sont plus d'une fois égarées chez des épiciers, comme les ouvrages de feu Pelletier. Ce fait seul serait un détail à noter, ne fût-ce que pour éveiller un sentiment de honte dans le cœur des coupables.

Ainsi un journal anglais prononçait naguère l'oraison funèbre de MM. Sothely et Kilkinson. « Qu'était devenu, disait-il, le temple des muses, et à quel point de dégradation se trouvait-on descendu, puisqu'une collection fort intéressante d'ouvrages sur l'art dramatique, collection riche en premières éditions de pièces détachées, en poëmes, en incunables, avait réalisé seulement *un peu plus que le prix du papier !* Il y a eu, sans doute, quelques exceptions, et je les cite; mais quand on voit, à la vente de mademoiselle Rachel, une brochure de cinquante pages que je me procurerai demain si la fantaisie m'en prend, moyennant 1 fr. 50 c. ; quand on voit un exemplaire d'Adrienne Lecouvreur trouver facilement un acquéreur au prix fabuleux de 1,250 fr., il faut bien avouer que l'heureux mortel aujourd'hui possesseur du *Colin Clout's come home again*, de Spenser, 1595, in 4, première édition, moyennant 3 liv. sterl. et 5 schellings (81 francs), a fait, commercialement parlant, une affaire magnifique.

Vente des lundi et mardi, 26 et 27 avril.

Poëmes de Thomas Gray, avec les dessins de Bentley. Exemplaire ayant appartenu à Horace Walpole; noms des gravures et notes marginales en manuscrit de la main de Walpole, in-f° 1573. . . 3 liv. 7 s. soit 83 fr. 40 c.

Suite très-complète (rarissime) des catalogues des expositions annuelles de l'Académie royale de peinture, de 1769 à 1854. . . . . 8 liv. » — 200 fr. »

Colin Clout's come home again, par Ed. Spenser, in-4, 1595, première édition. . . . . 3 liv. 7 s. — 81 fr. »

Horæ beatæ Mariæ virginis, cum kalendaris. Manuscrit sur vélin du XVI[e] siècle. Le texte est à deux colonnes; nombreuses lettres initiales ornées de miniatures faites avec le plus grand soin. Le calendrier est illustré de dessins représentant les attributs de cha-

que mois et les signes du zodiaque.
Quelques imperfections. . . . . 8 liv. 8 s., 6 p. —160 fr. 20 c.

Henry Howard, Earl of Surrey. The Fourth Boke of Virgill, intreating of the love betwene Aeneas and Dido, translated into a strange metre by Henry, late Earle of Surrey, worthy to be embraced. Première édition, rarissime, et peut-être unique. Imprimée à Londres, sans date. Lettres gothiques. . . . . 20 liv. » — 500 fr. »

Cette édition était inconnue à la plupart des bibliographes. Ames n'en parle pas. Dibdin en cite le titre, mais évidemment sans avoir vu l'ouvrage.

Parmi les nouveautés littéraires qui intéressent plus spécialement les lecteurs du *Bulletin*, je mentionnerai la réimpression de l'ouvrage de Lowndes. Ce livre occupe en Angleterre la place de Brunet, et il y a longtemps que les connaisseurs en réclamaient une édition revue, corrigée et mise à jour. Un libraire de grande réputation, M. H. S. Bohn, s'est chargé lui-même de ce travail; deux livraisons, formant un volume in-12, ont déjà paru et nous font espérer un Manuel de bibliographie consciencieusement rédigé. La nouvelle édition de Lowndes doit paraître en quatre volumes.

Il y a deux mois je vous rappelais les controverses sans fin qui divisent encore les annotateurs de Shakespeare. Toutes les personnes jalouses de maintenir la dignité et le sentiment des convenances dans la république des lettres doivent regretter ces explosions de colère. Comment, ne saurait-on éditer *Hamlet* sans traiter un érudit de menteur dès la première page? Et le lecteur a-t-il besoin de savoir que M. Singer s'est permis de passer sous silence les leçons proposées par M. Collier? Voilà pourquoi, monsieur le directeur, je vous recommande, si jamais l'édition de M. Collier vous tombe entre les mains, de jeter au feu l'introduction. La mauvaise humeur de ce savant me semble d'autant moins légitime qu'il admet lui-même sans sourciller des faits et des théories d'origine plus que douteuse. On a, par exemple, de très-fortes raisons d'affirmer que sir Walter Raleigh ne doit pas être regardé comme le fondateur du club de la Sirène; l'anecdote du présent de 1,000 livres sterl. fait à Shakespeare par le comte de Southampton passe généralement pour apocryphe; enfin, les documents connus sous le nom d'*Elleomere papers* sont évidemment des pièces fabriquées à plaisir. Eh bien! M. Collier accepte tout cela, ou du moins il raisonne comme s'il l'acceptait. Quand on est de si facile composition dans certains cas, on ne devrait pas se montrer trop rogue envers autrui.

J'ai l'honneur d'être, etc. GUSTAVE MASSON.

Harrow on the Hill, le 4 mai.

OUVRAGE DE MONTESQUIEU ANNOTÉ PAR LE GRAND FRÉDÉRIC.

Mon cher monsieur Aubry,

Permettez-moi de vous signaler, comme je l'ai fait aux rares bibliophiles du *Courrier de l'Eure*, une curiosité littéraire qui pourra intéresser les lecteurs de votre excellent *Bulletin*.

Le hasard a fait tomber en mes mains un petit livre dont la découverte aurait fait la joie d'un bibliophile et qu'un libraire-éditeur aurait considéré aussi comme une bonne fortune. Quoique exposé en vente, le bijou littéraire dont j'ai à vous entretenir pouvait rester longtemps ignoré, en raison de l'obscure condition où il vivait, sans une circonstance toute fortuite qui vint en révéler la valeur. Un de mes parents voulant se donner à bon marché la satisfaction de relire les *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*, par Montesquieu, rencontra par bonheur, sur les quais de Paris, dans une boîte de *livres à quatre sous*, l'ouvrage qu'il cherchait. C'est un exemplaire de l'édition stéréotype de l'imprimerie de Pierre Didot, an XI (1802), brochure in-18, garnie de son étiquette. Mais à peine a-t-il ouvert le volume, qu'il lit sur le frontispice, à la suite du titre, la mention suivante écrite à la plume :

« Avec des notes manuscrites de Frédéric le Grand, copiées avec son orthographe sur un exemplaire pris par Bonaparte dans la bibliothèque de Sans-Souci, prêté à M. Mollien, qui me l'a prêté (signé de l'initiale B.) »

Ce petit volume, en effet, porte sur les marges des notes d'une écriture fine et soignée, et le texte présente tous les passages soulignés par le roi de Prusse; quant à l'orthographe du prince, elle doit être reproduite exactement, comme on l'annonce.

Inutile de dire qu'après une telle découverte le volume fut acheté au prix marqué. Il est passé dans mes mains par suite d'échange.

Maintenant, je ne sache pas, mon cher monsieur, qu'on ait jamais publié les *Considérations*...... de Montesquieu avec les notes du grand Frédéric. D'où je conclus qu'on pourrait faire de ce livre ainsi annoté une publication des plus intéressantes.

Les notes dont mon exemplaire est chargé sont tantôt morales, tantôt politiques, tantôt religieuses. Il y en a de fort piquantes, je vous assure, et qui sont d'une franchise qu'on ne pouvait attendre que d'un roi philosophe. Elles sont d'autant plus libres, que Frédéric pensait ne les confier qu'à son livre. J'en pourrais citer ici un certain nombre; mais pour cause, je me bornerai à celles-ci :

Montesquieu, chapitre V, dit :

« Mais les rois de Macédoine étaient ordinairement des princes ha-

« biles : leur monarchie n'était pas du nombre de celles qui vont par « une espèce d'allure donnée dans le commencement. Continuellement « instruits par les périls et par les affaires, embarrassés dans tous les « démêlés des Grecs, il leur fallait gagner les principaux des villes, « éblouir les peuples et diviser ou réunir les intérêts ; enfin ils étaient « obligés de payer de leur personne à chaque instant. »

A côté de ce passage souligné, Frédéric écrit :

« Ces rois de Macédoine étoient ce qu'est un roi de Prusse et un roi « de Sardaigne de nos jours. »

Montesquieu, même chapitre :

« Les conquêtes sont faciles à faire, parce qu'on les fait avec toutes « ses forces ; elles sont difficiles à conserver, parce qu'on ne les dé- « fend qu'avec une partie de ses forces. »

Le roi de Prusse met en note :

« Témoin (*sic*) Louis XIV, qui fit rapidement la conquête de la Hollande et qui fut obligé d'abandonner les villes avec autant de présipi- « tation (*sic*) qu'il les avoit prises avec promptitude. »

Montesquieu, chapitre XXII :

« Une bigoterie universelle abattit les courages et engourdit tout « l'empire. Constantinople est, à proprement parler, le seul pays « d'Orient où la religion chrétienne ait été dominante. Or cette lâcheté, « cette paresse, cette mollesse des nations d'Asie, se mêlèrent dans la « dévotion même. Entre mille exemples, je ne veux que Philippicus, « général de Maurice, qui, étant prêt de donner une bataille, se mit à « pleurer, dans la considération du grand nombre de gens qui allaient « être tués. »

Note de Frédéric :

« *N. B.* N'a-t-on pas vu de nos jours le prétendent (*sic*) pleurer fort « dévotement sur les côtes d'Écosse, au lieu de combattre ? Un bigot « ne fera que des actions de bigot ; mais un homme d'honneur suivra « toujours la gloire. »

Montesquieu, chapitre XXXI :

« Une certaine opinion, prise de cette idée qu'il ne fallait pas ré- « pandre le sang des chrétiens, laquelle s'établit de plus en plus « lorsque les mahométans eurent paru, fit que les crimes qui n'inté- « ressoient pas directement la religion furent *foiblement punis*. On se « contenta de crever les yeux ou de couper le nez ou les cheveux, ou « de mutiler de quelque manière ceux qui avoient excité quelque ré- « volte ou attenté à la personne du prince. »

En note :

« Mons. de Montesquieu appelle foible punition d'être mutilé ou « d'avoir les yeux crevez (*sic*). Il faut que sa vue soit fort mauvaise et « qui aye (*sic*) *guerre* de quoi perdre d'un autre côté, sans quoi il « n'aurait pas *trété* en bagatelle le démembrement d'organes plus pré- « cieux que la vie. »

Une dernière citation et nous en resterons là.

Au chapitre XI, Montesquieu dit :

« César pardonna à tout le monde ; mais il me semble que la modé-« ration que l'on montre après qu'on a tout usurpé ne mérite pas de « grandes louanges. »

Le grand Frédéric répond par une note qui honore l'humanité :

« *N. B.* Ceci est d'un critique outré. Silla, le Barbare Silla, n'en usa « pas avec *autens* de modération que César. Une âme basse qui auroit « pu se venger l'auroit *pourtent* fait. Mais Cesar ne sait que par-« donner. Il est toujours beau de pardonner, quand même on n'a « plus rien à craindre. »

Avant de terminer, est-il nécessaire d'ajouter, pour expliquer les annotations du roi de Prusse, que le livre de Montesquieu est un des ouvrages le plus fortement pensé de son temps. On pourrait même croire qu'il a moins été écrit pour répondre à son titre que pour exposer une série d'idées neuves et hardies sur des matières politiques, religieuses et morales. Il n'est pas un passage des *Considérations.....*, de la manière dont elles sont présentées, qui ne porte sans cesse à la réflexion. Aussi le grand Frédéric trouva-t-il dans la lecture du livre de Montesquieu une ample matière à exercer son esprit philosophique. On comprend que Napoléon Bonaparte ait été désireux de posséder un livre qui lui révélait les pensées intimes d'un roi philosophe, d'un politique habile et d'un grand capitaine, *sur les Causes de la grandeur des Romains et de leur décadence.*

Mais qu'est devenu l'exemplaire annoté de la main même du roi de Prusse ? S'il est perdu, remercions la main patiente et soigneuse qui nous en a conservé une copie dont la valeur n'en sera que plus appréciée.

Agréez, etc. Alph. Chassant, paléographe.

LE PHÉNIX QUI RENAIT, par le cardinal Bona, traduit par M. Julien Travers, et précédé d'une Préface par M. Auguste Nicolas. *Paris*, 1858.

Né à Mondovi, en 1609, décédé à Rome, en 1674, Jean Bona est le Fénelon de l'Italie. Il appartenait à la Congrégation des Feuillants, instituée, comme tant d'autres, sur le sol français. Son mérite l'éleva au cardinalat et faillit, à la mort de Clément IX, le porter jusque sur la chaire de saint Pierre. Les Italiens se consolèrent de ne l'avoir point pour pape par ce jeu de mots : *Papa Bona sarebbe un solecismo*, auquel le jésuite Dangières répartit par ce quatrain :

Grammaticæ leges plerumque Ecclesia spernit;
Forte erit ut liceat dicere: Papa Bona.
Vana solecismi ne te conturbet imago;
Esset papa bonus, si Bona papa foret.

Le président Cousin, et plus tard l'abbé Goujet, ont fait connaître en France son traité *de Principiis vitæ christianæ*, qui a été comparé à l'*Imitation*. Un latiniste distingué, puissamment aidé par le plus célèbre écrivain religieux de nos jours, en publiant une élégante traduction d'un opuscule posthume et récemment édité de l'illustre cardinal, a rendu un service réel à la bibliographie érudite, qui mérite d'être mentionné dans un Recueil qui tient à faire honneur à toutes les productions inspirées par l'amour des lettres et de la saine morale.

« Le *Phénix qui revit*, c'est l'âme qui, de l'insensibilité spirituelle où la retiennent les enchantements mauvais de la terre, revient à elle-même, et, par une série de méditations ou d'exercices spirituels gradués, se réveille, s'observe, se reconnaît dans sa nature et dans sa fin, dans son éloignement et dans ses entraves, et, à la lumière de cette grande connaissance où toutes les illusions se dissipent, où la vérité lui apparaît, s'enflamme et prend son essor vers Dieu, son bien suprême, en qui elle pénètre et se dilate comme dans le centre de son amour et de sa félicité. C'est un tableau raccourci, c'est un miroir concentré, qui accuse au vif tous les replis de nous-mêmes, qui évoque le passé, rapproche l'avenir et nous met en présence de l'immuable et de l'éternel. L'accent de foi qui y respire impose à ceux mêmes qui douteraient, d'autant qu'il s'y allie constamment à l'inspiration de la conscience. C'est de la raison et de la foi qu'on ne saurait démêler, tant elles se pénètrent et se fondent dans un langage à la fois simple et profond, rigoureux et animé. »

Il nous suffit de citer ces lignes de la ravissante Préface qui couronne l'œuvre de talent autant que de zèle de M. Julien Travers pour être sûr qu'elle sera avidement saisie par des mains pieuses ou dignes de le devenir. Exécuté avec le soin que M. Vaton apporte à toutes ses publications importantes, *le Phénix* est destiné à faire plaisir et à procurer un bien-être moral même aux bibliophiles, qu'on calomnie en ne les croyant capables que de collectionner des pièces singulières, tandis que, ne négligeant rien, ils aiment au contraire par dessus tout la vertu, ce qui la rappelle et l'encourage. H.

RABELAIS ET THÉOPHILE FOLENGI.

Un des correspondants du *Bulletin* a entrepris de mettre en lumière, dans ce recueil, des notes inédites de de l'Aulnaye sur Rabelais. Quand un possesseur de curiosités de ce genre ouvre ainsi généreusement sa collection au public, le moins qu'on puisse faire pour témoigner sa reconnaissance est d'apporter son bagage de notes particulières comme pièces à l'appui ou éléments de contrôle. C'est ce que

nous allons faire à propos de la première note de de l'Aulnaye, citée par M. D. L.

Selon lui, l'épisode de Dindenaut et de ses moutons, au ch. VIII du *quart livre* de *Pantagruel*, n'aurait pas été suffisamment restitué à Théophile Folengi par les commentateurs de Rabelais. Le poëte macaronique ne saurait pourtant se plaindre d'avoir été oublié toutes les fois qu'il s'est agi de son imitateur, si imitateur il y a. Nous citerons entre autres témoignages rendus antérieurement ou postérieurement aux travaux de de l'Aulnaye :

1° Gabriel Naudé dans son *Apologie pour les grands hommes soupçonnés de magie*, édition de 1722 (nous regrettons de n'avoir pas sous les yeux un exemplaire pour indiquer la page) : « Le facétieux poëte et prototype de Rabelais; Théophile Folengi. »

2° Le titre même de l'édition de 1606 de Folengi, édition renouvelée en 1734 : « Histoire macaronique de Merlin Cocaye, prototype de Rabelais. »

3° Gabriel Peignot (*Amusements philologiques, par P. G. Philomneste*, édition de Dijon, 1824, p. 115) : « Rabelais a tiré de l'ouvrage de Folengi les plus beaux morceaux de son *Pantagruel*. »

4° Enfin, Gérard de Nerval, si son nom peut trouver place dans ce grave recueil, dans sa nouvelle *la Main de gloire*, qui a été imprimée dans *les Petits Châteaux de Bohême*, et plus tard dans *la Bohême galante*, et qui, lui, a spécifié le passage relatif à *nos moutons*. « Il tenait à la main l'ancien poëme de Merlin Cocaye et se délectait singulièrement du récit des prouesses de Balde, le vaillant prototype de Pantagruel, et plus encore des subtilités et larronneries sans égales de Cingar, ce grotesque patron sur lequel notre Panurge se modela si heureusement. »

« Maître Chevasout en était à l'histoire des moutons dont Cingar débarrasse la nef, en jetant à la mer celui qu'il a payé et que tous les autres suivent aussitôt..... »

Il est vrai que Le Duchat et M. Pierre Lacroix, au quatrième livre de leurs éditions, n'ont pas fait le renvoi que demandait de l'Aulnaye. Nous ignorons si la nouvelle édition (Rathery et Burgaud des Marais), a évité ou évitera, le deuxième volume n'ayant pas encore paru, cette omission. Ceci prouverait que tout n'a pas été dit sur le *Pantagruel*, quoique les commentaires généraux ou partiels n'aient pas manqué jusqu'ici. Parmi ces derniers, nous citerons particulièrement les *Menagiana* (édition de Paris, 1729, avec cartons), qui nomment, entre autres sources où a pu puiser Rabelais : Jean Raulin, docteur de Paris, moine de Cluny, au sermon III *de Viduitate* (4 vol. in-4, imprimés à Anvers par Bellerus, au commencement du XVI[e] siècle), les poésies latines de Nicolas Barthelemi, de Loches (1532), le Pogge, Cœlius Calcaguinus (1544), l'Arétin, le comte de Castiglione (deuxième livre du *Courtisan*), les *Colloques* d'Erasme, et Corneille Agrippa.

Alex. D.

LE COMBAT DE TRENTE BRETONS CONTRE TRENTE ANGLAIS, *d'après les documents originaux des* XIVe *et* XVe *siècles, suivi de la Biographie et des armes des combattants*, par M. POL DE COURCY, 1857, *Saint-Pol-de-Léon*, in-4 de 9 feuilles et 3 planches.

Si j'ouvre le *Dictionnaire universel d'histoire* de M. N. Bouillet, ouvrage qui, sous prétexte de résumer les connaissances historiques, se trouve aujourd'hui entre les mains de tout le monde, je lis :

« *Trente (combat des)*, célèbre défi porté en 1351 par Jean, sire de Beaumanoir, au châtelain anglais de Ploermel. Trente Bretons et trente Anglais y vinrent aux mains au pied du chêne de Mi-Voie, entre Josselin et Ploermel. Huit Anglais furent tués et les autres se rendirent. Dans l'ardeur du combat, Beaumanoir, épuisé de chaleur et de fatigue, but le sang qui coulait de ses blessures. »

Voilà comme on écrit l'histoire dans ces vastes compilations où chacun, pour s'éviter la peine d'étudier et de faire des recherches, vient se procurer une sorte de demi-science toute faite. Au milieu des erreurs et des inexactitudes que contiennent ces quelques lignes, je me permettrai de faire remarquer la dernière phrase. On ne serait pas plus agréablement surpris de voir imprimer que, pendant l'héroïque combat de Léonidas, les nombreuses flèches, lancées par les Perses, en obscurcissant véritablement le soleil, avaient permis aux Grecs de combattre à l'ombre.

L'ouvrage de M. de Courcy, tiré à un petit nombre d'exemplaires, est un véritable monument pour la Bretagne : plus d'un lecteur, en le parcourant, ne songera plus aux longues recherches qu'il a fallu faire pour remplir ces 72 pages : il y a cependant bien des heures, bien des journées même qui ont été employées pour tracer chacune des lignes.

Le *Combat des Trente*, ou mieux *des Trente-et-un*, si nous comptons les deux chefs, qui vraiment ne doivent pas être passés sous silence, n'est pas un événement tel que beaucoup de personnes paraissent le supposer ; j'ai ouï dire quelquefois que cette *emprise* avait influé sur le sort de la province. Il n'en fut rien : c'était un combat singulier, une sorte de tournois, à armes non courtoises, qui eût lieu le 27 mars 1351, pendant une trêve.

Ce combat était si bien dans les mœurs du temps, par sa forme et par les motifs qui l'occasionnèrent, que les historiens bretons en parlent à peine. Aussi il y eût quelques modernes, de cette école qui met tout en doute, dont les efforts se multiplièrent pour établir que cette passe d'armes était fabuleuse.

Je n'ai jamais compris ce zèle de quelques-uns à s'escrimer contre des souvenirs honorables : quand un fait, quoique peu prouvé, voire même fabuleux, touche à la gloire d'une province ou d'une nation,

j'aime mieux y croire que de le détruire à coups de raisonnements. A quoi sert, dans une couronne, d'appeler l'attention sur une perle douteuse, si elle ne dépare pas ses voisines? — Du reste, ici, cette confiance aveugle est inutile : M. de Courcy sait placer le *Combat des Trente-et-un* parmi les faits historiques les plus authentiques, et il a pour lui des autorités contemporaines, je veux parler de Jehan Froissart, de Christine de Pisan et de Jean d'Orronville, qui ont vu chacun, de leurs yeux vu, plusieurs des héros de la passe d'armes de la Mi-Voie.

Ces combats me semblent avoir eu une origine toute gauloise et normande. Ils ont le même point de départ que les duels, cette sauvage coutume qui jadis avait eu une raison d'être, mais qui de nos jours ne sont plus qu'une formalité barbare, sans résultats et sans excuse, lorsqu'on y réfléchit de sang-froid. Je ne veux pas faire ici un traité du point d'honneur, Dieu m'en préserve, mais simplement résumer quelques faits.

Le combat singulier, le duel, à peu près inconnu des Grecs et des Romains, était un usage de la vie privée des Gaulois et des peuples d'origine septentrionale. Les Romains faisaient battre, pour se divertir, de malheureux gladiateurs : les Gaulois, les Germains et les Normands se battaient entr'eux, dans leurs banquets, simplement pour le point d'honneur. La paix régnait aux Champs-Élysées, et le Wahalla n'était qu'une lice perpétuellement occupée. Chez les Normands, les rois combattaient entourés de leurs champions.

Ce fut seulement lorsque les invasions germaniques eurent envahi l'empire romain que le duel entra dans les mœurs et pénétra jusque dans les formes judiciaires, d'abord en Ombrie, peuplade d'origine Gauloise, puis ensuite partout. Le duel et les joutes d'armes normandes donnèrent, suivant moi, naissance aux tournois que je retrouve à la cour des Carlovingiens en 842, bien qu'on les attribue généralement à Geoffroi de Preuilly, en 1066. Sous le règne de la chevalerie il y eut dès lors des tournois entre amis, des passes d'armes entre ennemis : dans l'un et l'autre cas il s'agissait du point d'honneur et de l'hommage aux dames. Le *Combat des Trente* appartient à cette seconde sorte de joutes.

Beaumanoir, en effet, était irrité de ce que, pendant la trève, et malgré les traités, les Anglais pillaient les pauvres paysans : « S'il n'y « a plus de laboureurs, disait-il, les nobles devront travailler aux « champs, et ce seroit grant peine, car ils n'y sont accoustumés. » Au moment même de combattre, le chef des Anglais, Bembro, semblait vouloir temporiser, et Beaumanoir lui disait que « puisque qu'il avoit « pris la peine de venir, il ne s'en retourneroit sans mesurer les « mains et sçavoir qui avoit *plus belle amie*.—Adonc, répondit Bembro, « puisqu'il faut bataille vous livrer, en icelle ne t'occizeraye mie, mais « je te lairay la vye, et ainsi que je l'ay promiz, feray de toy ung pré« sent à ma mye. »

Toute l'histoire du *Combat des Trente* est dans ces quelques mots ;

selon les lois de la chevalerie, c'était une passe d'armes dans l'intérêt des faibles et pour l'honneur des dames, et l'*emprise* fut si sérieuse que, sans prendre une place marquée dans l'histoire générale, elle frappa l'esprit de tous les contemporains. Le rang des champions et leur nombre, le trépas de bon nombre d'entr'eux, les larges blessures au visage signalaient partout les survivants de la lutte. J'aurais aimé que M. de Courcy, dans ses patientes recherches, eût pu nous dire quelque chose des *mies* de Beaumanoir et de Bembro.

Cette publication, au point de vue typographique, fait honneur à M. L. Prud'homme, imprimeur à Saint-Brieuc; format et caractères ont quelque chose d'académique, ainsi qu'il convient au sujet. Disons-le en passant, la ville de Saint-Brieuc, parmi ses imprimeurs, en compte qui sont trop modestes et qui devraient, par honneur pour l'art typographique et leur province, faire connaître leurs travaux avec plus de publicité. Quant à M. de Courcy, il a fait une œuvre de loyal Breton et de savant, mais il était permis de l'attendre ainsi de l'auteur des seuls ouvrages sérieux qui existent sur la noblesse et l'histoire nobiliaire de Bretagne.

A. DE B.

VIENT DE PARAITRE

ESSAI SUR L'ART DE RESTAURER LES ESTAMPES ET LES LIVRES ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorer, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, par BONNARDOT. *Paris*, *Aubry*, 1858. 1 vol. in-12 tiré sur pap. vergé. 5 »

L'accueil fait à la première édition de cet ouvrage, le nom de l'auteur et l'utilité incontesable de l'art de restaurer les estampes et les livres, font qu'il n'est réellement pas besoin de recommander aux lecteurs ce curieux manuel nécessaire aux bibliophiles et aux artistes.

Cette nouvelle édition dans laquelle l'auteur a ajouté un bon nombre de notes et des indications de nouveaux procédés, termine par un complément qu'il est bon de signaler : c'est une liste de plusieurs ouvrages spéciaux bons à consulter, et un exposé des divers systèmes de reproduction des vieilles estampes. Cette dernière partie s'adresse spécialement aux photographes et aux iconophiles.

Signaler les améliorations apportées par l'auteur dans son livre, c'est prédire à la seconde édition le succès mérité qu'a obtenu la première.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

ART HÉRALDIQUE.

Histoire de la noblesse, généalogie de familles nobles, dissertations sur la noblesse, histoire des ordres de chevalerie, traités sur les fiefs, escrime, duel, etc. etc. (Suite.)

5843. ORDONNANCES DES ROYS DE FRANCE de la troisième race, recueillies par ordre chronologique avec des renvois des unes aux autres, des sommaires, des observations sur le texte et cinq tables, par de Laurière. *Paris, Impr. royale*, 1723, 11 vol. in-fol., v. mar. 80 »

5844. TESSEREAU. Histoire chronologique de la grande chancellerie de France, cont. son origine, l'estat de ses officiers, un recueil exact de leurs noms depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent, leurs fonctions, privilèges, droits et règlements, etc. *Paris*, 1710, 2 vol. in-fol. 18 »

5845. GESCHICHTE der Kölnischen, jülichschen und bergischen geschlechter in stammtafeln, Wappen, Siegeln und urkunden, von A. Fahne. *Koln und Bonn, H. Lempertz*, 1848, in-fol. cart. (*Grand nombre de blasons gravés et 4 planches de sceaux et armoiries, impr. à 2 teintes*). Publié à 40 fr. 15 »

1re partie seule publiée.

5846. HISTOIRE DE L'ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR, par M. V. *Paris*, 1811, in-fol., dem.-rel. mar. viol. (*Planche coloriée*). 6 »

5847. ORDRE DU SAINT-ESPRIT, statuts et catalogues des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms, qualitez et postérité, depuis l'institution jusqu'à présent. *S. l.*, 1733, in-fol., v. mar. (*Grand nombre de blasons gravés en bois; vignette de Cochin*). 12 »

5848. HUBNERS (J). Genealogische tabellen.... (Tableau généalogique pour servir à l'histoire d'Allemagne, en allemand). *Leipsig*, 1737, in-4 oblong. 3 50

5849. LES NOBLES DANS LES TRIBUNAUX, Traité de droit enrichi

de plusieurs curiositez utiles de l'histoire et du blazon, ou les questions qui conviennent aux nobles sont succinctement agitées et définies sur toutes les matières les plus importantes et les plus choisies, dans lesquelles l'escole et le barreau prennent des égards à la qualité du gentilhomme, par Herman François de Malte. *Liége*, 1680, in-fol., v. fauve fil. (*Bel exemplaire*). 18 »

5850. HONORÉ DE SAINTE-MARIE. Dissertations historiques et critiques sur la chevalerie ancienne et moderne, séculière et régulière, avec des notes, par le R. P. Honoré de Sainte-Marie, carme déchaussé. *Paris*, *Giffart*, 1718, in-4, rel. (12 *planches d'ordres, portraits et costumes*). 15 »

5851. DER RITTERSAAL, gine geschichte des Ritterthums seines entstehens und fortgangs, seiner gebrauche und sitten, von Dr F. Kottenkamp. *Stuttgart*, 1842, in-4, obl. br. 24 »

Recueil orné de 62 planches coloriées, rehaussées d'or et d'argent, représentant des armures, joutes et tournois.

5852. TALHOFER, von Dr Nathanael Schlichtegroll. *Nürnberg*, 1817, in-fol. obl. br., 6 planches gravées. 6 »

Ouvrage curieux sur les combats singuliers du moyen âge.

5853. DUBUISSON. Armorial alphabétique des principales maisons et familles du Roïaume, et particulièrement celles de l'Isle-de-France. *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. m. 60 »

Bon exemplaire. Rare.

5854. SAINCTE-MARTHE (Scevole et Louis de). Histoire généalogique de la maison de France, avec les illustres familles qui en sont descendues. *Paris*, 1619, 2 vol. in-4, vél. 18 »

5855. GÉNÉALOGIE des maisons souveraines de l'Europe, depuis le 1er janvier 1846 jusqu'à Guillaume le Conquérant, duc de Normandie, roi d'Angleterre, auteur commun né à Falaise (Calvados) en 1027, et depuis Guillaume et Malthide jusqu'à l'empereur Charlemagne. *Paris*, *Crapelet*, 1846, in-fol. br. 3 »

5856. GENEALOGICAL AND HERALDIC Dictionary of the peerage and baronetage of the British Empire, by John Burke. *London*, 1846. in-8, cart. (*Grand nombre de blasons gravés*). 6 »

5857. LE MEME, by Edmund Lodge, 1842, in-8, cart. toile. 6 »

5858. DEBRETT'S COMPLETE PEERAGE of the united kingdom of Great-Britain and Ireland, edited by W. Courthope. *London*, 1834, fort vol. in-8, cart. toile. (*Grand nombre de blasons gravés. Portrait*). 6 »

5859. SAINT-GENOIS (Joseph de). Monuments anciens essentiellement utiles à la France, aux provinces de Hainaut, Flandre, Brabant, Namur, Artois, Liége, Hollande, Zélande, Frise, Cologne et autres pays limitrophes de l'empire, recueillis par le comte J. de Saint-Genois. *Paris* et *Lille*, 1805, 2 vol. in-fol. et 1 vol. contenant la

table générale des noms de familles, villes, villages, terres, d'autres noms de lois, chartres, etc. Les 3 part. cart. n. rog. (*Blasons*). 50 »

Ouvrage très-estimé, malheureusement non-terminé. Rare.

5860. LÉVRIER. Chronologie historique des comtes de Genevois depuis son origine jusqu'à l'établissement de la réformation en l'année 1535. *Orléans*, 1787, 2 vol. in-8, br. 4 »

5861. GRISIER (A.) Les Armes et le Duel, précédé d'une Préface anecdotique, par A. Dumas, etc. *Paris*, 1847, gr. in-8, jolie dem.-rel. mar. r. n. rog., tit. dor. (*Figures et portrait*). 12 »

5862. INVENTAIRE DES DIAMANS de la couronne, perles, pierreries, tableaux, pierres gravées, et autres monumens des arts existans au Garde-Meuble, inventaire fait en 1791, par les commissaires Bion, Christin et Delattre. *Paris*, 1795, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Rare*). 8 »

5863. DICTIONNAIRE DES ENNOBLISSEMENS, ou Recueil des lettres de noblesse, depuis leur origine, tiré des registre de la Chambre des comptes et de la Cour des aides de Paris. *Paris*, 1788, in-8, 2 tom. en 1 vol. cart. à la Bradel. 15 »

Très-rare.

5864. LES FAMILLES FRANÇAISES considérées sous le rapport de leurs prérogatives honorifiques héréditaires, ou Recherches historiques sur l'origine de la noblesse, les divers moyens par lesquels elle pouvait être acquise en France, l'institution de la pairie et des majorats, de l'établissement des ordres de chevalerie, de la Légion d'honneur, et des noms et armoiries, par A. L. de Laigue. *Paris*, *Imp. royale*, 1818, in-8, dem.-rel. v. ant. 8 »

A la suite se trouve un vocabulaire du blason.

5865. DULAURE. Histoire critique de la noblesse, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours, où l'on expose ses préjugés, ses brigandages, ses crimes, où l'on prouve qu'elle a été le fléau de la liberté, de la raison, des connoissances humaines et constamment l'ennemi des peuples et des rois. *Paris*, 1790, in-8, dem.-rel. v. fauve. 8 »

Rare.

5866. GUÉROULT. Dictionnaire abrégé de la France monarchique, ou la France telle qu'elle était en janvier 1789. *Paris*, 1802, in-8, dem.-rel. 2 »

5867. ALMANACH-CALENDRIER pour l'année 1698, exactement supputé sur l'élévation et le méridien de Paris, ou sont marquez les éclypses, etc., le Journal du Palais, la demeure des messagers,

le départ des courriers et autres curiositez. *Paris*, 1698, in-8, vél. (*Aux armes de France*). 15 »

Cet almanach qui est le premier qui précède la collection des almanachs royaux, est fort rare.

5868. ALMANACH DE LA NOBLESSE du royaume de France pour l'année 1848. *Paris*, in-12, br., 2 »

5869. DREUX DU RADIER. Tablettes anecdotiques et historiques des rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, contenant les traits remarquables de leur histoire, leurs actions singulières, leurs maximes et leurs bons mots. *Paris*, 1781, 3 volumes in-12, v. éc., 10 »

Bel exempl. Rare.

5870. INSTRUCTIONS DE SAINT LOUIS, roi de France, à sa famille royale, aux personnes de sa cour et autres, extraites du Recueil des historiens contemporains de sa vie, par l'abbé de Villiers. *Paris*, 1766, in-12, v. éc. fil., tr. dor., figures, 3 »

5871. MANUEL DE LA PAIRIE, contenant la charte constitutionnelle, les ordonnances et règlements relatifs à la chambre des pairs. *Paris*, *J. Didot l'aîné*, 1824, 1 vol. in-8, cartonné à la Bradel, n. rog. 1 »

5872. LAPLACE. Introduction aux droits seigneuriaux, contenant les définitions des termes, et un Recueil de décisions choisies, fondées sur la jurisprudence des arrêts et les observations et sentiments des meilleurs feudistes. *Paris*, 1749, in-12, veau., mar. 2 »

5873. HISTOIRE DES CHEVALIERS de l'ordre de saint Jean de Hierusalem, contenant leur admirable destitution et police, la suitte des guerres de la Terre-Saincte où ils se sont trouvez, et leurs continuels voyages, entreprises, batailles, assauts et rencontres. Ci-devant escritte par feu S. D. B. S. D. L., divisée par chapitres, augmentée de sommaires, etc., par J. Baudoin, augmentée d'un Abrégé des priviléges de l'Ordre et de quelques arrests et autres traittez fort remarquables, par F. A. de Naberat. *Paris*, 1659, in-folio, v. gr. (*Titre gravé, grand nombre de portraits et plans, frontispice de C. de Pas*). 16 »

5874. LE FÉRON. Catalogue des noms, surnoms, faits et vies des connétables, chanceliers, grands-maîtres, admiraux et mareschaux de France; ensemble des prevosts de Paris, depuis leur premier establissement jusques à très-haut, très-puissant et très-chrestien roy de France et de Navarre, Henry IIII. *Paris*, 1599, in-fol. parchemin. (*Grand nombre de blasons*). 20 »

5875. GENEALOGIÆ IMPERATORUM, regum, ducum, comitum, præcipuorumque aliorum procerum orbis christiani, deducta ab anno Christi 1400, continatæ ad annum 1664, a Nicolas Rittershusio, *Tubingæ*, 1664, in-fol., v. gr. 4 »

5876. **RECUEIL DES CHARTES**, créations et conformations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris, avec les vérifications, arrêts et sentences, concernant leurs priviléges; revu et augmenté de plusieurs pièces jusqu'en 1770, par Hay. *Paris*, 1770, in-4, v. mar. (*Aux armes de la ville de Paris*). 2 50

5877. **ESSAI HISTORIQUE** sur la nature des seigneuries féodales et sur les devoirs de celles qui sont possédées par l'Église. *La Haye*, 1786, in-4, br. (*Fatigué*). 1 »

5878. **REIFFENBERG.** Particularités inédites sur Charles-Quint et sa cour, avec un appendice sur l'ordre de Saint-Hubert, recueillies par le baron de Reiffenberg et lues dans la séance du 3 mars 1832. *Bruxelles*, 1833, in-4, br. 3 »

5879. **ÉLECTEURS DE BRANDÉBOURG.** Vers techniques qui contiennent la suite chronologique des électeurs de Brandebourg et les principaux événements, depuis Frédéric Ier, de la maison de Hohenzollern. In-4 de 12 pages. 1 50

Manuscrit d'une fort belle écriture, avec vignettes à la plume.

5880. **SANSOVINO** (Fr.). Della origine et de fatti delle famiglie illustri d'Italia. *Vinegia, Altobello Sulicato*, 1609, in-4, vél., 6 »

5881. **ÉTIQUETTE DU PALAIS IMPÉRIAL**, année 1806. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1806, in-4, cart. 3 »

Réimpression faite à l'Imp. imp. en 1852.

5882. **LEGENDRE.** Antiquités de la Maison de France et des maisons Mérovingienne et Carlienne, et de la diversité des opinions sur les maisons d'Autriche, de Lorraine, de Savoie, Palatine et plusieurs autres maisons souveraines, par G. C. Legendre. *Paris*, 1739, in-4, v. mar. (*Front. gr.*) 4 »

5883. **HISTOIRE DES HOMMES** illustres de la maison de Médici, avec un Abbrégé des comtes de Bolongne et d'Auvergne, à la roine, mère du roi, par Jean Nestor, médecin. *Paris, Ch. Perier*, 1564, in-4 parchemin, *tableau généalogique, bois gravés* (Piq. de vers). 5 »

5884. **DE RUFFI.** Dissertations historiques et critiques sur l'origine des comtes de Provence, de Venaissin, de Forcalquier et des vicomtes de Marseille. *Marseille*, 1712, in-4, v. mar., 10 »

5885. **MÉMORIAL** de chronologie généalogique et historique pour servir de guide dans la lecture de l'Histoire, tant ancienne que moderne, par Destrées. *Paris*, 1752, in-16, v. mar. 2 »

5885 bis. **LE MÊME**, pour 1754, v. mar. 1 50

5886. **ANNUAIRE GÉNÉALOGIQUE** et historique. *Paris*, 1820, in-18, br. (*Titre gravé*). 1 »

5887. **ÉTAT DU RÉGIMENT** des gardes françoises du roi à la revue de Sa Majesté, le 6 mai 1778. *Paris*, 1778, in-16, mar. rou. fil. tr. dor. (*Aux armes*). 3 »

5888. **ALMANACH DE GOTHA.** Annuaire diplomatique et statistique pour 1857, in-16 cart. (*Portraits*). 2 »

5889. **LE MÊME**, pour 1858, 2 50

5890. **ÉTAT MILITAIRE DE FRANCE**, par de Roussel. *Paris*, petit in-12, v. mar., années 1772, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786 ; l'année, 1 50

LES MÊMES, brochés, pour 1768, 1782, 1789 ; l'année, 1 »

5891. **ALMANACH DE LA COUR**, de la ville et des départements. *Paris*, 1811-1845, 35 vol. in-16. (*Figures*). 30 »

Jolie collection, d'une reliure uniforme en mar. rouge, tr. dor., avec étuis également en mar. d'une conservation parfaite. (Le 1er vol. seul est en mar. vert).

5891. (*bis*) **NOBILIANA.** Curiosités nobiliaires et héraldiques, pour faire suite au livre : *Les nobles et les vilains*, par Alphonse Chassant. Pet. in-8, tiré à petit nombre sur pap. vergé, blasons. 4 »

5892. **ALMANACHS ROYAUX.** (Années séparées :)

1699 à 1720, l'année	» »
1721 à 1740	2 »
1741 à 1788, l'année	1 25
1789, 90, 91, 92, l'année	2 »
1793, l'année	3 50
1794, 1802	2 50
1803-1811, l'année	1 25
1812, 13	2 »
1814-15 (un vol.)	2 50
1816-29, l'année	1 25
1830-31	2 »
1832-1846, l'année	1 25
1847, l'année	2 50
1848-49-50 (en 1 vol.)	3 »
1850-1857, l'année	2 50

Années reliées en maroquin (beaux ex.), *la plupart aux armes.*

1730-40, l'année	4 »
1741-88	2 50
1789, 90, 91, 92, 93	4 50
1800-1829	2 50
1814-15 (1 vol.)	5 »

OUVRAGES RARES DES XVe ET XVIe SIECLES

LA PLUPART IMPRIMÉS EN GOTHIQUE FRANÇOIS.

5893. LE PREMIER LIVRE DE PALMERIN D'OLIVE, filz du roy Florendos de Macedone et de la belle Griane, fille de Remicivs, empereur de Constantinople; histoire plaisante et de singulière recréacion, traduite iadis par vn auteur incertain de castillan en francoys, lourd et inusité, sans art, ou disposicion quelconque maintenant reuue et mise en son entier selon nostre vulgaire, par Jean Mangin, natif d'Angiers. *A Paris, 1546, de l'imprimerie de Jeanne de Marnef pour Jean Longis libraire.* (A la fin) soing et secret, *fin de l'histoire de Palmerin d'Oliue qui fut acheué d'imprimer en l'imprimerie de Jeanne de Marnef.....*, le VIIIe iour de juillet mil cinq cents quarante six, in-fol. v. gr., vignettes en bois. 8 ff. prélim. CCLXXV ff. chiffrés, plus un autre f. portant la marque de Jeanne de Marnef. 100 »

Edition en lettres rondes, bien complète, devenue très-rare; notre exemplaire est celui de La Vallière, où il fut vendu 18 fr. 50 c.

5894. **Tres plaisante et recreatiue hystoire du tres preulx et vaillant cheualier Perceual le Galloys, iadis cheuallier de la Table Ronde, non auparauant imprimé.** — *On les vend au Pallais a Paris, en la boutique de Jehan Lôgis, Jehan Sainct Denis et Gailliot du pré. — et fut acheué d'imprimer le premier iour de septembre, l'an mil cinq cens trente.* 325 »

In-fol. v. f. Goth. fig. s. b.

Très-bel exemplaire avec les 4 f. de l'*Elucidation du Sainct-Graal*, une tache d'huile aux derniers feuillets.

5896. **Romat de Karlemaigne.** 900 »

A la fin : *Explicit liber romano Im peraoris. Deo gracias.*

Mss. roman du commencement du XIIIe siècle, sur parchemin, en vers de X et XII pieds, avec rubriques et lettres tourneures en couleur.

En bas de chaque page un commentateur italien, presque contemporain, a écrit en rouge les sommaires des matières contenues dans chaque chapitre.

Ce précieux manuscrit est écrit assez lisiblement sur 68 feuilles de parchemin et à 2 colonnes, à 44 vers par colonnes, ce qui donne un chiffre respectable d'environ 12,000 vers; il est parfaitement conservé et relié en v. fau.

Nous le croyons entièrement inédit.

5897. LA FLEUR DES BATAILLES DOOLIN DE MAIENCE. 850 »

— A l'honneur et louenge de Dieu nostre souuerain Seigneur et de sa benoiste Mere a este ce present romant contenant les faitz et gestes du noble cheualier preux et hardy Doolin de Maience, filz du bon conte Guy de Maience; nouuellement imprimé à

Paris, le xxvii iour de may, lan de grace mil cinq cens et ung, pour Anthoine Verard, libraire et marchant, demourant audit Paris pres petit pont, a lymage saint Jehan leuangeliste, ou au palais au premier pillier deuant la chapelle ou on chante la messe de messeigneurs les présidens.

In-fol. v. f. aux armes du comte d'Hoym : cet admirable livre qui appartenait d'abord à Colbert, passa depuis dans la collection du duc de La Vallière.

Première édition, exemplaire parfait à tous égards.

5898. LE ROMANT DES CHEVALIERS DE LA GLOIRE, contenant plusieurs hautes et fameuses adventures des princes et des chevaliers qui parurent aux courses faites à la place Royale, pour la feste des alliances de France et d'Espagne, avec la description de leurs entrées, équipages, habits, machines, devises, armes et blasons de leurs maisons, dédié à la reine régente, par François de Rosset. *Paris*, 1613, in-4, parch. 25 »

Exemplaire de Colbert avec sa signature sur le titre.

5899. BÉROALDE. Le Tableav des riches inventions couuertes du voile des feintes amoureuses qui sont représentées dans le Songe de Poliphile, dèvoilées des ombres du songe et subtilement exposées, par Béroalde. *A Paris chez Mathiev Gvillemot*, 1600, in-4, v. mar. 40 »

Exemplaire aux armes et au chiffre du duc de Clermont-Laforce.

5900. HEURES NOUVELLES TIRÉES DE LA SAINTE ÉCRITURE, escrites et gravées par L. Senault. *A Paris, chez l'autheur et chez De Hansy*, in-8 de 260 p., maroq. rou. large dent. tr. dor. doublé de tabis. 25 »

Ces Heures sont entièrement burinées avec grand nombre de lettres, encadrements et vignettes. — Cet exemplaire, en parfait état de conservation, est dans un sac de satin rouge moiré du temps, très-frais.

5901. L'OFFICE DE LA VIERGE MARIE, pour tous les temps de l'année, revu et ordonné suivant la réformation du concile de trente, avec plusieurs prières faites par le R. P. Cotton, de la Compagnie de Jésus, le tout par le commandement de la reine régente. *A Paris, chez Eustache Foucault, rue Saint-Jacques, à la Coquille*, 1618. — DÉVOTES ORAISONS chrestiennes et catholiques..... Ensemble plusieurs prières et oraisons faictes par Philippes des Portes, abbé de Thyron, et autres belles prières et oraisons à la Vierge. *Foucautt*, 1620; en un vol. in-8, maroq. vert, rel. de l'époque à petits fers et encadrements, bien cons. 25 »

Ce vol. est illustré de 28 figures de Léonard Gaulthier et de Wierx, très-belles d'épreuves.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

5903. **SEGRESIANA**, ou Mélange d'histoire et de littérature, recueilli des entretiens de M. Segrais. *Paris*, 1720. — Eglogues avec l'amour détruit par le temps.— La relation de l'isle imaginaire et l'histoire de la princesse de Paphlagonie. *Sur l'imp. de* 1659, en 1 vol. in-12, v. m. 2 50

5904. **PENSEES DE PASCAL** sur la religion et sur quelques autres sujets; édit. nouvelle, augmentée de beaucoup de Pensées, de la vie de l'autheur et de quelques dissertations. *Amsterdam*, 1699, in-12, v. gr. tr. dor. (*rare.*) 6 »

5905. **WATELET.** L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris*, 1760, in-12, dem.-rel. v. fau. fig. et vign. de Watelet. 2 »

5906. **MEZERAY.** Abrégé chronol. de l'*Histoire de France. Amsterdam, Volfgand*, 1682, 6 vol. in-12, v. gr., *titre gravé, portraits, (Bel exempl.)* 18 »

5907. **MALPERTUY.** Histoire de la société française au XVIII[e] et au XIX[e] siècle. *Paris*, 1854, in-8, d.-rel. v. f. 4 »

5908. **RACINE** (Œuvres complètes de J.), avec les notes de tous les commentateurs; 5[e] édit. publ. par L. Aimé-Martin, avec des additions nouvelles. *Paris, Lefevre*, 1854, 6 vol. in-8, gr. pap. vél. (*2 portraits et figures, J. Desenne.*) 40 »

5909. **RACINE.** (Œuvres complètes de J.), avec les notes de tous les commentateurs auxquelles ont été jointes de nouvelles notes, et des études sur Racine, par Aignan.—*Œuvres poétiques* de L. Racine, 1 vol. *Paris, Dupont*, 1824-1825; ensemble 7 vol. in-8, br., (*Portraits.*) 16 »

5910. **CORNEILLE** (Œuvres choisies de Pierre et de Thomas). *Paris, Dupont*, 1824, 5 vol. in-8, br., portrait. 15 »

5911. **OEUVRES COMPLETES** de M. de Saint-Foix, historiographe des ordres du roi. *Paris, Duchesne*, 1778, 6 vol. in-8, v. éc. fil. dent. tr. dor. (*Portrait d'après St.-Aubin, et fig. de Marillier.*) 24 »

5912. **LE ROMAN DE LA ROSE**, par Guill. de Lorris et Jean de Meung, dit Clopinel; édit. faite sur celle de Lenglet Dufresnoy, corrigée avec soin, avec dissert., l'analyse de l'ouvrage, des variantes et du glossaire, publ. en 1737, par Lantin de Damery. *Paris, an VII*, 5 vol. in-8, v. rac. dent. (*Portrait.*) 32 »
Exemplaire en papier vergé fort de Hollande.

5913. **RABELAIS** (Œuvres de). Édition Variorum, augm. de pièces inédites, des songes drôlatiques de Pantagruel, ouvrage posthume, avec l'explication en regard; des remarques de H. Duchat, de Bernier, de H. Motteux, de l'abbé de Marsy, de Voltaire, etc., et d'un nouveau commentaire hist. et philologique.

par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris*, *Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. n. rog. 55 »

Bel exemplaire sur beau papier d'Annonay, orné de 120 figures et portraits.

5914. LE PALAIS DU LUXEMBOURG, fondé par Marie de Médicis, régente ; considérablement agrandi sous le règne de Louis-Philippe Ier. Origine et description de cet édifice ; principaux événements dont il a été le théâtre depuis sa fondation 1615, jusqu'en 1845, etc., par A. de Gisors. *Paris*, 1847, in-4 cart. 5 »

Ouvrage orné de 18 planches représentant les plans à diverses époques du palais et du jardin du Luxembourg.

5915. E. DE COUSSEMAKER. Histoire de l'harmonie au moyen-âge. *Paris*, 1852, in-4, br. 28 »

Ce magnifique onvrage couronné par l'académie des inscriptions et belles-lettres, est orné de 38 planches, impr. eu chromolithographie représentant en fac-simile divers manuscrits anciens suivies de leur traduction en musique moderne.

5916. OBSERVATIONS SUR LES SAVANTS INCREDULES et sur quelques-uns de leurs écrits, par Jaques François de Luc. *Genève*, 1762, in-8, dem.-rel. 3 50

5917. JEAN LE HENNUYER (Recherches historiques et critiques sur), évêque et comte de Lisieux (par Aug. Bordeaux de Prestreville). *Lisieux*, 1842-44, 2 part. in-8 br., *rare* 4 »

5918. FERRON DE LA FERRONNAYS. (Notice sur Jules-Basile) évêque et comte de Lisieux (par A. Bordeaux de Prestreville). *Lisieux*, 1829, in-8 br. 1 25

5919. NODIER (Charles). Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises. *Paris*, 1808, in-8 br. 2 50

5920. NAIGEON (J. A.). Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de Diderot. *Paris*, 1821, in-8 br. *Portr.* 3 50

5921. SAINT-MARTIN (J.). Recherches sur l'histoire et la géographie de la Mecéne et de la Characène. *Paris; imp. roy.*, 1838, in-8 br. *Planche de médailles.* 3 50

5922. RAYNOUARD. Grammaire comparée des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours. *Paris*, 1821, in-8. dem.-rel. 10 »

5923. GAETE (*Supplément* AUX MEMOIRES et souvenirs de M. Gaudin, duc de), ministre des finances de l'empire. *Paris*, 1834, in-8 broché. 4 »

5924. DUBOIS (L'abbé J. A.). Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. *Paris*, *Imp. royale*, 1825, 2 vol. in-8 br. 6 »

5925. MIROIR DES MODES PARISIENNES. *Paris*, *Janet*, in-8, br. *pap. vélin*, *fig.* 1 50

5926. L'APOCALYPSE DE MELITON, ou révélations des mystères cénobitiques, par Meliton. *Sainct-Léger*, 1665, pet. in-12, v. gr. *titre gravc.* 2 25

5927. **PORT-ROYAL** (nouvelle méthode de messieurs de), pour apprendre facilement et en peu de temps la langue grecque. *Paris, Thierry*, 1692, in-12, v. br., *front. gravé.* 1 50

5928. **LA CRILLE** (l'abbé de), journal historique du voyage fait au cap de Bonne-Espérance. *Paris*, 1763, in-12, v. mar. (*Carte.*) 2 »

5929. **FRANÇOIS GIRY** (le R. P.) La règle du tiers ordre des minimes, établi par S. François de Paule pour les fidelles de l'un et de l'autre sexe qui vivent dans le monde. *Paris*, 1697, in-12, v. br. 2 »

5930. **LES LARMES DE L'ANGLETERRE**, ou la source des malheurs qui ont affligé ce royaume sous le règne de Jacques Ier et de son fils, et qui ont causé la guerre civile, la mort de Charles 1er et enfin l'abdication de Jacques II. *Cologne, Pierre Marteau*, 1692, in-12, vél. 2 50

Bel exemplaire.

5931, **LES AMOURS DE FEU M. TRISTAN**, et autres pièces très-curieuses. *Paris*, 1662, in-12, v. gr. 3 50

5932. **LE GAZETIER CUIRASSE** ou anecdotes scandaleuses de la cour de France (par Theveneau de Morande), *impr. à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la liberté.* 1777, in-12, dem.-rel. (*Fig. et plan.*) 3 50

6933. **LANTHENAS** (F.) Religion civile proposée aux républiques pour lien des gouvernements représentatifs. *Paris*, an VI, in-12, br. 1 50

5935. **LE PROCÈS DES TROIS ROIS**, Louis XVI de France-Bourbon, Charles III d'Espagne-Bourbon et Georges III d'Hanovre, fabricant de boutons, plaidé au tribunal des puissances européennes. *Londres*, 1781, in-8, br. 1 50

5936. **JULES JANIN.** Le gâteau des rois, symphonie fantastique. *Paris*, 1847, in-12, br. 1 »

5937. **BARBEY DAUREVILLY.** Les prophètes du passé. *Paris*, 1851, in-12, br. 3 »

Exemplaire en papier vergé de Hollande, tiré à petit nombre.

5938. **MÉMOIRES DE LA BASTILLE** sous les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. *Londres*, 1784, in-12, v. mar. 1 »

5939. **CROMWEL** (la vie d'Olivier), par G. Leti. *Amsterdam, A. Schelte*, 1694, 2 vol. in-12, v. br. (*Portraits et figures.*) 3 »

5940. **JEAN-BON SAINT-ANDRÉ.** Sa vie et ses écrits mis en ordre et publiés par Michel Nicolas. *Paris*, 1848, in-12, br. 2 »

5941. **ROUGEMONT** (F. de). Le peuple primitif, sa religion, son histoire et sa civilisation. *Genève*, 1855, 2 vol. in-12, br. 3 50

5942. **RÉTIF DE LA BRETONNE.** Les françaises, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. *Neufchâtel*, 1786. 4 vol. in-12, br., *figures.* 6 50

5755. **LUD. LALANNE.** Curiosités bibliographiques.—Littéraires. — Biographiques. — Des traditions des mœurs et des légendes. *Paris, Paulin*, 1845-47, 4 vol. pet. in-12. 5 »

5943. TEMBLAIRE. (Œuvres de Louis-Napoléon Bonaparte, publiées par M. Ch. Ed.) *Paris, Librairie Napoléonienne*, 1848, 3 vol. in-8, dem.-rel. 30 »

Première édition, — très-rare.

5944. TABLEAU DES MOEURS françaises aux temps de la chevalerie, tiré du roman de Sire Raoul et de la belle Ermeline, mis en français moderne, accomp. de notes sur les guerres générales et privées, sur le ban et l'arrière-ban, sur l'oriflamme, les bannières, les cris d'armes, etc., les combats à outrance, judiciaires et autres; sur les tournois, les joutes, pas d'armes, les chevaliers, damoiseaux, etc., les trouvères et les troubadours, etc.; sur la langue d'oyl et la langue d'oc; sur les chasses et les repas, etc.; par L. C. P. D. V. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, dem.-rel. 12 »

5945. MONGEZ. Histoire de la reine Marguerite de Valois, première femme du roi Henri IV. *Paris*, 1777, in-8, v. mar. 3 50

5946. VIE PRIVÉE DU CARDINAL DUBOIS, premier ministre, archevêque de Cambrai, par Mongez. *Londres*, 1789, in-8, v. mar. (*Portrait.*) 6 »

5947. GRÉGOIRE, ancien évêque de Blois, etc. Histoire des Confesseurs, des Empereurs, des Rois et d'autres princes. *Paris*, 1824, in-8, v. viol. fil. 5 »

5948. JONGLEURS ET TROUVÈRES, ou Choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIIIe et XIVe siècles; publ. pour la prem. fois par A. Jubinal d'après les mss. de la Biblioth. du Roi. *Paris*, 1835, in-8, br. 3 50

Papier vélin, tiré à petit nombre.

5949. HUMPHREYS (David). Discours en vers adressé aux officiers et aux soldats des différentes armées américaines, avec la trad. franç. en reg. *Paris*, 1786, in-8, v. jas. fil. (Derome.) *Bel exemplaire en papier vergé fort de Holl.* 2 50

5950. LES AVANTURES du baron de Fœneste, par Théodore-Agrippa d'Aubigné, nouv. édit. aug. de plus. remarq. hist.; enrichie de notes par M.*** *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, v. gr. fil. 8 »

5951. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti ou les Dangers de la ville, histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye* (*Paris*), 1776, 4 vol. in-12, v. grav. fil. 7 »

5952. FRANCION. La vraye histoire comique de Francion, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain, nouv. édit. *Leyde*, 1721, 2 vol. in-12, v. *Titres et fig. grav.*, 8 »

5953. MILLOT (L'abbé). Mémoires politiques et militaires pour servir à l'Histoire de Louis XIV et de Louis XV. *Paris*, 1777, 6 vol. in-8, v. fauve tr. dor. 5 »

5954. RUARI (M.) Epistolarum selectarum Centuria. *Amstelodami*, 1677. In-12, v. br. (*Aux armes de l'abbé Bignon de l'Isle belle*). 2 »

5955. ÉTATS PONTIFICAUX DE FRANCE au XVI[e] siècle. Thèse pour le doctorat, par Ch. Perrin (de l'Isère). *Paris*, 1847, in-8, broché, (*Envoi d'auteur à M. Génin*,) Carte. 1 50

5956. ANECDOTES sur M[me] la comtesse de Barri. (par Pidansat de Mairobert). *Londres*, 1775, in-12, v. mar. (*Rare*.) 5 »

5957. LE MAL-ADROIT ou Lettres du comte de Gauchemont (par de la Salle). *Londres*, 1788 ; 2 part. en 1 vol. pet. in-12, dem. rel. 2 50

5958. DESLANDES. L'Art de ne point s'ennuyer. *Liége*, 1771, in-12, dem.-rel. 2 »

5959. TACITE. [Vie de Julius Agricola, trad. nouvelle, texte en reg. par Dambreville. *Paris*, 1803, in-12, mar. rou. dent. tr. dor. 5 »
Exempl. en papier vélin.

5960. LES LUTINS du château de Kernosy, nouvelle historique, par M[me] la comtesse de Murat, nouv. édit. *Leyde*, 1753, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. 2 50

5961. CONTES ET NOUVELLES de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *La Haye*, 1775, 2 vol. pet. in-12, v. fauve 8 »

5962. NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE de société, cont. des faits intéressants, des mélanges de littérature et de morale, un choix de bons mots, des poésies fugitives, etc. (par Sautéreau de Marsy), *Paris*, 1782, 4 vol. pet. in-12, v. mar. 5 »

5963. MÉMOIRES de messire Jaques de Saulx, comte de Tavannes, lieutenant général des armées du Roy. *Cologne, Pierre Marteau*, (*à la sphère*), 1691, pet. in-12, vél. bl. doré, non rog. tête dor. (*Portrait*.) 5 »
Très-joli exemplaire.

5964. LES FAUSSES DÉMARCHES DE LA FRANCE, sur la négociation de la paix, *S. l.*, 1668, pet. in-12, v. fauve fil. dent. tr. dor. 2 »

5965. CONSIDÉRATIONS SUR l'esprit militaire des Gaulois, par de Sigrais. *Paris*, 1774, in-12, vél. bl. filets. 2 50

5966. JOURNAL du règne de Henri IV, roy de France et de Navarre, par Pierre de l'Étoile, tiré sur un manuscrit du temps. *S. l.*. 1732, 2 vol. in-12, v. gr. fil. (*Portraits*,) 6 »

5967. COLLÉ (Charles). Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1751 inclusivement. *Paris*, 1805, 3 vol. in-8, dem.-rel. neuve, mar. rou. fil.. 32 »
Bel exempl. Rare.

5968. BOCCACE (J.). Contes, tr. nouvelle. *Londres*, 1779, 10 vol. in-8, v. gr. fil. 30 »

Bonne édition ornée d'un grand nombre de jolies figures de Eisen et Gravelot. Bonnes épreuves. Ex. de Roucher, auteur des Mois.

5969. BOCCACE (Jean). Nouvelles, tr. libre, ornée de la vie de Boccace, des contes que la Fontaine a empruntés de cet auteur, par Mirabeau. *Paris*, 1802, 8 tom. en 4 vol. in-18, jolie dem.-rel. mar. roug. fil. (*Figures de Marillier*). 14 »

5970. CLÉMENT MAROT (les œuvres de), de Cahors, valet de chambre du roi, revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Moetjens*, 1702, 2 vol. petit in-12, jolie dem.-rel. v. fauve fil. fers Padeloup. 10 »

5971. CHRONIQUE DE DU GUESCLIN collationnée sur l'édition originale du XVe siècle et sur tous les manuscrits, avec une Notice bibliographique et des notes, par Fr. Michel. *Paris*, 1830, in-18, jolie dem.-rel. v. fauve genre Padeloup. (*Portrait*). 5 »

5972. SWIFT. Le Grand mystère, ou l'Art de méditer sur la garderobe, par l'ingénieux docteur Swift.— Pensées hasardées sur les études, la grammaire, la rhétorique et la poétique, par G. L. Le Sage, tr. de l'anglais. *La Haye*, 1729, in-12, jolie dem.-rel. v. fauve fil. genre Padeloup. 5 »

5973. PLUTON MALTOTIER, ou la Découverte des intrigues financières et amoureuses des partisans, par un des plus célébres de leurs compagnies, devenu premier ministre d'Etat du royaume de Pluton, et favori de Proserpine *Rotterdam*, 1710, jolie dem.-rel. maroq. roug. du Levant, figure. 5 »

5974. Q. HORATII FLACCI Poëmata. Scholiis sive annot., instar comment. ill. à J. Bond. *Aurelianis, Couret de Villeneuve*, 1767, petit in-12, jolie dem.-rel., v. fauve, fers Padeloup, 4 50

5975. SCARRON. Le Roman comique. *Paris*, 1752, 3 vol. petit in-12, v. mar. (*Vignettes de Desève*). 4 »

5976. HISTOIRE DES IMAGINATIONS EXTRAVAGANTES DE M. OUFLE, causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des sorciers, etc., (par Bordelon). *Paris*, 1710, 2 vol. in-12, v. gr., *front. gravés, figures*. (La grande planche de l'assemblée des sorciers s'y trouve), 6 »

5977. MORABIN. Histoire de l'exil de Cicéron. *Paris*, 1725, in-12, mar. roug. doublé de mar., ancienne rel. large dent. tr. dor. (*Aux armes de France*). 8 »

Très-bel exemplaire.

5978. VOYAGES DE GULLIVER, tr. de l'anglois, par l'abbé Desfontaines et Markan, dédié à madame du Deffand. *Paris*, 1727, 2 vol. in-12, v. gr., *Figures*, 7 »

Edition originale de cet ingénieux roman.

5979. LE MÊME, deuxième édition, dédiée à madame du Deffand, 1762; 2 vol. petit in-12, fig. finement gravées, 6 »

5980. SAINT JACQUES LA BOUCHERIE. Exercices spirituels pour les confrères et sœurs de la Confrérie du très-saint Sacrement, première érigée à Paris. *Paris*, 1740, in-12, mar. roug., dent., tr. dor. *anc. Rel. en bon état*, 3 50

5981. LES SOUVENIRS DE MADAME DE CAYLUS. *Paris*, *A. Renouard*, 1804, in-12, v. fauve, fil. dent., tr. dor., 5 »
Exempl. en papier vélin orné de onze portraits par Saint-Aubin.

5982. LE MÊME. *Amsterdam*, 1770, in-12, v. maroq. filet, texte encadré, 3 50

5983. HISTOIRE DES INTRIGUES galantes de la reine Christine de Suède et de sa cour, pendant son séjour à Rome. *Amsterdam*, 1697, in-12, v. fauve, fil. tr. dor. *Portrait*, 4 »

5984. LETTRES D'UNE PÉRUVIENNE (par madame de Graffigny). *Paris*, *Duchesne*, 1754, 2 vol. in-12. v. fauve fil. (*Titres et front. gravés par Eisen.*) 8 »

5985. LE COUSIN DE MAHOMET (par Fromaget). *Constantinople*, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. (*Figures.*) 3 »

5986. IRONS-NOUS A PARIS? ou la Famille du Jura, roman plein de vérités; 4me édit. (par Lemontey). *Paris*, 1804, in-12, v. rac. 2 »

5987. POUJOULAT. Histoire de saint Augustin, sa vie, ses œuvres, son siècle, influence de son génie. *Paris*, 1845, 3 vol. in-8, dem. rel. dos et coins mar. bl. filets. (*Portrait.*) 10 »

5988. JOUBERT. Pensées, essais et maximes, suivis de lettres à ses amis et précédés d'une Notice sur sa vie, son caractère et ses travaux. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, maroq. n. fil. tr. dor. 10 »
Bel exemplaire.

5989. VIE DE M. DE LANTAGES, prêtre de Saint-Sulpice, premier supérieur du séminaire de Notre-Dame-du-Puy. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. v. ant. (*Portrait et fac-simile.*) 2 »

5990. POUVOIR DU PAPE sur les souverains au moyen âge, etc. *Paris*, 1839. — Mémoire pour le rétablissement en France de l'ordre des Frères Prêcheurs, par l'abbé Lacordaire, 1839, en 1 vol. in-8, dem. rel. 4 »

5991. LA BIBLE MUTILÉE PAR LES PROTESTANTS, ou démonstrations de la divinité des Écritures rejetées par la réforme. *Toulouse*, 1847, in-8, dem.-rel. v. vert. 2 50

5992. JEANCARD (L'abbé). Vie du bienheureux Alphonse-Marie de Liguori, évêque de Sainte-Agathe-des-Goths. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. v. vert. 3 »

5993. VIE DE SAINT DOMINIQUE, par le révérend père frère Lacordaire. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel. v. ant. (*Portrait.*) 3 »

5994. ALFRED DE VIGNY. Cinq-Mars, ou une Conjuration sous Louis XIII. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. 4 »

5995. MEMOIRE DU MARECHAL duc de Richelieu, pour servir à l'hist. de la cour de Louis XIV, de la minorité et du règne de Louis XV, etc. *Paris*, 1792, 3 vol. in-8, v. mar. fil. (*Portrait.*) 6 »

5996. LACRETELLE. Discours sur le préjugé des peines infamantes, lettres sur la réparation qui serait due aux accusés jugés innocents, etc. *Paris*, 1784, in-8, dem.-rel. 2 50

Peu commun. Envoi d'auteur.

5997. VERNIER. Notices et observations pour préparer et faciliter la lecture des *Essais* de Montagne. *Paris*, 1810, 2 vol in-8, v. gr. 5 »

5998. HISTOIRE DE L'EXPÉDITION DES FRANÇAIS EN EGYPTE, par Nakoula-el-Turk, publiée et trad. par Desgranges aîné (*avec le texte arabe*). *Paris*, 1839, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 4 »

5999. CARAMAN (Le duc de). Histoire des révolutions de la philosophie en France pendant le moyen âge jusqu'au XVIe siècle, précédée d'une introd. sur la philosophie de l'antiquité et de celle des premiers temps du christianisme. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 8 »

6000. ZOROASTRE, CONFUCIUS ET MAHOMET, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois et de leurs morale, par de Pastoret. *Paris*, 1787, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 4 »

6001. FORBIN (Le comte de). Charles Barimore, roman sentimental. *Lyon*, *Ballanche*, 1810, in-8, gr. pap. br. figures de Roger. 2 »

6002. LAFONT-GOUZI. Matériaux pour servir à l'hist. de la médecine militaire en France. *Paris*, 1809, in-8, mar. rou. dent. doub. de tabis, tr. dor. 3 50

Très-bel exemplaire.

6003. CHEF-D'OEUVRE D'UN INCONNU, Poëme, avec des remarques savantes, par le Dr Chrysostome Matanasius (Saint Hyacinthe aidé de Sallengre, Prosper Marchand, etc.). *Lausanne*, 1758, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. bl. fil. (*Portraits et fig.*) 4 »

Bulletin Bibliographique.

COURRIER RUSSE.

Moscou, 16—28 avril 1858.

Monsieur,

Parmi les nombreux journaux qui paraissent à Moscou cette année, *le Bulletin bibliographique* est celui sur lequel je veux attirer votre attention ; ce journal, qui entre dans sa première année, paraît deux fois par mois, sous la rédaction de MM. Afanasieff, Poloudensky, Schepkine et Zabéline. Chaque numéro renferme deux grandes feuilles in-4°, à deux colonnes. Voici en peu de mots le programme du journal : descriptions de livres et manuscrits rares et curieux ; notices des mémoires russes; biographies et anecdotes des écrivains russes, ainsi que l'impression de leurs lettres inédites et de quelques-uns de leurs ouvrages ; remarques bibliographiques sur les différentes éditions des écrivains russes; notices sur des ouvrages anciens et modernes concernant la Russie et écrits en langues étrangères; des progrès de l'imprimerie ; des différentes bibliothèques, et nouveautés de librairie.

Les sept premiers numéros du journal parus renferment, entre autres, les articles suivants : une correspondance du célèbre poëte Al. Pouschkine, avec son frère Léon, lorsque ce premier se trouvait en exil en Bessarabie; deux articles sur deux éditions du prince A. Galitzin : sur Stenko-Razin et sur le document du patriarcat moscovite; des traductions russes des *Brigands*, de Schiller; une satire inédite du prince Cantemir; une lettre de Gogol; des poésies inédites de Lermontof, de Pouschkine et de Joukofsky; une biographie, accompagnée d'un très-beau portrait de Novikoff, infatigable éditeur et imprimeur du siècle dernier; un article sur l'imprimerie russe qui existait à Paris en 1790; des lettres inédites de Davidoff, connu sous le nom de partisan de 1812; de Joukovsky; deux articles sur la bibliothèque des écrivains de la compagnie de Jésus et sur la description du P. Martinof des manuscrits slaves de la bibliothèque de Paris, etc., etc. Il serait trop long de vous entretenir sur tous les articles qui se trouvent imprimés dans *le Bulletin bibliographique*, mais je ne puis m'empêcher de vous communiquer une lettre insérée dans ce recueil : c'est une lettre du poëte Pouschkine à son frère, datée de Kischener, 1822; cette lettre, écrite en français, trouvera, je n'en doute pas, des lecteurs chez vous, car dans cette lettre se voit l'homme; la voici :

« Vous êtes dans l'âge où l'on doit songer à la carrière que l'on doit parcourir ; je vous ai dit les raisons pourquoi l'état militaire me paraît préférable à tous les autres. En tout cas, votre conduite va décider pour longtemps de votre réputation et peut-être de votre bonheur.

« Vous aurez affaire aux hommes que vous ne connaissez pas en-

core. Commencez toujours par en penser tout le mal imaginable: vous n'en rabattrez pas de beaucoup. Ne les jugez pas par votre cœur, que je crois noble et bon, et qui, de plus, est encore jeune; méprisez-les le plus poliment qu'il vous sera possible. C'est le moyen de se tenir en garde contre les petits préjugés et les petites passions qui vont vous froisser à votre entrée dans le monde.

« Soyez froid avec tout le monde : la familiarité nuit toujours; mais surtout gardez-vous de vous y abandonner avec vos supérieurs, quelles que soient leurs avances. Ceux-ci vous dépassent bien vite et sont bien aises de vous avilir au moment où l'on s'y attend le moins.

« Point de petits soins, défiez-vous de la bienveillance dont vous pouvez être susceptible : les hommes ne la comprennent pas et la prennent volontiers pour de la bassesse, toujours charmés de juger des autres par eux-mêmes.

« N'acceptez jamais de bienfaits. Un bienfait pour la plupart de tous (*sic*) est une perfidie. Point de protection, car elle asservit et dégrade.

« J'aurais voulu vous prémunir contre les séductions de l'amitié, mais je n'ai pas le courage de vous endurcir l'âme dans l'âge de ses plus douces illusions. Ce que j'ai à vous dire à l'égard des femmes serait parfaitement inutile. Je vous observerai seulement que moins on aime une femme et plus on est sûr de l'avoir. Mais cette jouissance est digne d'un vieux sapajou du XVIII[e] siècle. A l'égard de celle que vous aimerez, je souhaite de tout mon cœur que vous l'ayez.

« N'oubliez jamais l'offense volontaire; peu ou point de paroles, et ne vengez jamais l'injure par l'injure.

« Si l'état de votre fortune ou bien les circonstances ne vous permettent pas de briller, ne tâchez pas de pallier vos privations, affectez plutôt l'excès contraire; le cynisme, dans son âpreté, en impose à la frivolité de l'opinion, au lieu que les petites friponneries de la vanité vous rendent ridicule et méprisable.

« N'empruntez jamais, souffrez plutôt la misère : croyez qu'elle n'est pas aussi terrible qu'on se la peint et surtout que la certitude où l'on peut se voir d'être malhonnête ou d'être pris pour tel. Ces principes que je vous propose, je les dois à une douloureuse expérience. Puissiez-vous les adopter, sans jamais y être contraint. Ils peuvent vous sauver des jours d'angoisse et de rage. Un jour, vous entendrez ma confession; elle pourra coûter à ma vanité; mais ce n'est pas ce qui m'arrêterait, lorsqu'il s'agit de l'intérêt de votre vie.

« POUSCHKINE. »

Le MÉNAGE-ISARN de M. A.-T. BARBIER.

Il est impossible de laisser passer, sans une réponse, sans une protestation immédiate, l'inexplicable assertion de M. A.-T. Barbier, qui prétend avoir découvert le savant Ménage sous le masque d'Isarn, « auteur du *Louis d'or* et de plusieurs autres compositions très-ingénieuses, » comme Ménage l'a dit lui-même dans son *Dictionnaire étymologique*.

C'est chose grave que de vouloir déposséder de ses droits et de son titre d'auteur un écrivain qui devait se croire, en vertu d'une longue et incontestable possesssion, à l'abri de pareille chicane littéraire : il faudrait au moins une preuve, sinon des preuves, pour établir un nouveau système qui donne un démenti éclatant à une opinion accréditée, confirmée par le témoignage de deux siècles.

M. A.-T. Barbier est un bibliophile passionné, un chercheur infatigable, un obstiné feuilleteur de livres. Nous l'avons vu pendant dix mois, dix mois entiers, s'acharner à la poursuite de son Ménage, caché sous la peau d'Isarn ; nous l'avons vu, inébranlable dans ses convictions préconçues, repousser, rejeter dédaigneusement tout ce qui pouvait détruire son rêve favori. Le XVIIe siècle avait beau crier : *Isarn*, M. A.-T. Barbier répétait : *Ménage*.

Quand M. A.-T. Barbier a publié une charmante édition des *Mémoires de Hollande*, qu'il attribuait à madame de Lafayette, nous avons applaudi à sa découverte, un peu problématique cependant, mais fondée, du moins, sur la déclaration formelle d'un ancien bibliographe, le rédacteur de la *Bibliotheca Heinsiana*. C'était peut-être un paradoxe, mais un paradoxe ingénieux, qui ne faisait tort à personne, puisque les *Mémoires de Hollande* ne sont pas trop indignes de l'auteur de *la Princesse de Clèves*, et que cet ouvrage agréable n'a jamais eu de père avoué. L'enfant est de bonne race ; on en fait honneur à madame de Lafayette ; soit, baptisons l'enfant !

Il est étrange, il est cruel, au contraire, de s'attaquer à ce pauvre Isarn, à l'auteur reconnu, incontesté du *Louis d'or*, pour lui enlever son livre, son joli petit livre, pour lui arracher, bon gré mal gré, ses lauriers de poëte et de bel esprit, au profit de son contemporain et de son ami, le docte et pédant Ménage. Et sur quoi s'appuie l'échafaudage fragile et mal enchevêtré de ce monstrueux paradoxe ? Sur un passago des manuscrits de Conrart, où l'on voit, en regard du nom de Thrasyle, une apostille de la main de Pellisson, dans laquelle ce dernier parle ironiquement des constantes amours d'Isarn. Or, *Thrasyle*, c'était Ménage dans le monde des précieuses.

Le grand-maître des autographes, le spirituel et savant M. Feuillet de Conches, nous expliquera la note de Pellisson, lorsqu'il publiera les *Chroniques des Samedis de mademoiselle de Scudéry*, dans la Bibliothèque

elzévirienne de M. Jannet. M. Feuillet de Conches est d'autant plus autorisé à nous dire le dernier mot sur Isarn, qu'il possède, dans son admirable collection, beaucoup de lettres et de manuscrits de ce même Isarn, qui n'a jamais été et qui ne sera jamais Ménage, *quoi qu'on die!*

M. A.-T. Barbier aurait mieux fait de tenir compte de l'opinion tout à fait contradictoire de son illustre parent, l'auteur du *Dictionnaire des Anonymes*, dans lequel Isarn est nommé deux fois comme ayant composé *la Pistole parlante, ou la Métamorphose du Louis d'or* (Paris, de Sercy, 1660, in-12), réimprimée sous le titre du *Louis d'or, à mademoiselle de Scudéry* (Paris, Loyson, 1661, in-12), et plus tard, avec le nom de l'auteur, dans le *Recueil de pièces choisies tant en prose qu'en vers* (La Haye, van Loom, 1714, 2 vol. in-8), publié par Bernard de La Monnoye. A.-A. Barbier n'était pas seulement un excellent bibliographe, c'était un écrivain profondément versé dans l'histoire littéraire. C'est donc lui qui se charge de répondre ici à son cousin, M. A.-T. Barbier.

En attendant une réponse plus détaillée, nous ferons observer à M. A.-T. Barbier que Ménage n'avait aucun motif de se déguiser sous le masque d'Isarn, ou *Isar le Pensif*. Ménage, d'ailleurs, en sa qualité de *précieux*, connu, admiré, adulé sous la majestueuse dénomination du *sage Thrasyle*, ne se fût pas abaissé à prendre un nom de bête, car, suivant *les Origines de la langue françoise* de Ménage lui-même (Paris, 1650, in-4°), l'*isard*, ou *isar*, est une espèce de chamois. M. A.-T. Barbier aura peut-être de bonnes raisons à nous fournir au sujet de cette métamorphose de Ménage en chamois, métamorphose plus étrange que celle du *Louis d'or* du véritable Isarn.

Nous renvoyons donc M. A.-T. Barbier au traité de la *Versification françoise*, par Pierre Richelet (Paris, 1671, in-12), dans lequel il est fait mention avec éloge de M. Izarn et de son *Louis d'or;* nous le renvoyons aux recueils manuscrits de Conrart, où il est souvent question de M. Isarn, qui se trouve là côte à côte et face à face avec Ménage ou Thrasyle; nous le renvoyons enfin à *la Pompe funèbre de Monsieur Scarron* (Paris, Jean Ribou, 1660, in-12), où il verra paraître, dans le cortége démasqué des auteurs du temps, « Issarr, autheur de *la Pistole parlante,* » entre l'*habile* Cassagne et l'*ingénieux* Perrault, auteur du *Dialogue de l'Amour et de l'Amitié.*

P.-L. Jacob, bibliophile.

P. S.—Dans une lettre adressée à Mlle de Soudéry, le 13 octobre 1656, Pellisson dit avoir reçu deux lettres d'Isarn, qui est encore à Bordeaux. (Mss. de Conrart, in-folio, t. v.) Dans une autre lettre adressée à Mlle Legendre, le 2 novembre 1656, Pellisson dit avoir diné chez Godeau, évêque de Vence, avec Chapelain, Isarn, Mlles Robineau et de Soudéry. (Bibl. de l'Arsenal, mss. Belles-Lettres, n° 145, in-fol.) Qu'en pense M. A.-T. Barbier?

DES LIVRES DÉCRIÉS [1].

5° L'ABBÉ DE SAINT-PIERRE.

Nous ne prétendons pas analyser, après J.-J. Rousseau, le fameux Projet de paix perpétuelle de l'abbé de Saint-Pierre [2], et encore moins évoquer ici les quatorze volumes de rêveries morales et politiques imprimés à ses frais et distribués à ses amis [3], volumes comprenant soixante-quatre écrits différents, dont M. Quérard a eu la patience de copier les titres. Toutefois, si on jette un coup d'œil sur cette longue liste, on voit l'auteur, en même temps qu'il partageait sa médiocre fortune de cadet de Normandie avec Varignon et Fontenelle, ne cesser, pendant sa longue carrière, de plaider pour le bonheur du pays, de projeter, de combiner ce qui lui semblait importer à son repos, à sa prospérité, à sa grandeur, croyant avec une étonnante candeur que les baïonnettes comme les abus disparaîtraient devant ses livres, et qu'il lui suffisait, pour être écouté et obéi, de stipuler pour le peuple, pour ce peuple qui, au moment où il écrivait, les dernières années de Louis XIV, payait chèrement l'éclat de ce grand règne.

C'était aussi aux moyens d'alléger ses charges que, vers le même temps, l'âme sensible de Vauban consacrait ses dernières veilles. Mais si la dîme royale ne fut jamais qu'un projet, il paraîtrait que l'abbé de Saint-Pierre, plus heureux, aurait beaucoup contribué, sous la régence du duc d'Orléans, à délivrer le royaume de la taille arbitraire [4]. « Ailleurs, ses bonnes intentions ne l'avaient pas préservé du ridicule ; « mais, sur cette matière, dit Voltaire, il écrivit en homme d'État et « agit en vrai citoyen, en aidant plus d'un intendant dans l'établissement de la taille proportionnelle [5]. »

Comment donc arriva-t-il à cet excellent homme, que Saint-Simon et Voltaire, si peu suspects, s'accordent à louer, et dont le second vante l'inaltérable douceur, d'être exclu de l'Académie française, où, dès 1695, il avait remplacé Bergeat? C'est qu'en philosophe de l'ancien temps il disait et écrivait librement sa pensée sur toutes les matières.

[1] Voy. *Bulletin du Bouquiniste*, nos 3 (p. 47); 4 (p. 69); 9 (p. 211); 10 (p. 239); 11 (p. 267) et 14 (p. 335).

[2] Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe. *Utrecht* (Paris), 1728, 3 vol. in-12. Le même ouvrage abrégé, approprié à l'état présent des affaires de l'Europe. *Amsterdam*, (Paris), 1729 et 1731, in-12.

[3] Œuvres de Morale et de Politique, *Amsterdam*, Beman; *Paris*, Briasson, 1738-40, 14 vol. petit in-12.

[4] Mémoire pour l'établissement de la taille proportionnelle. 1717, in-12. Projet d'une taille tarifiée pour faire cesser les maux que causaient en France les disproportions ruineuses dans l'établissement de la taille arbitraire. 1723, in-4°.

[5] Siècle de Louis XIV, *Écrivains*.

Le régent, en arrivant aux affaires, pour balancer l'autorité trop absolue des secrétaires d'Etat, avait établi autant de conseils qu'il y avait de départements ministériels ; c'était, si ces conseils étaient prépondérants, la désorganisation du gouvernement, mais, enfin, cette forme avait été depuis longtemps le rêve de Saint-Simon et de ses austères amis, les ducs de Chevreuse et de Beauvillers [1], et l'abbé de Saint-Pierre, alors qu'elle prévalait, crut pouvoir en démontrer les avantages dans un écrit intitulé : *Discours sur la Polysynodie, où l'on démontre que la Polysynodie, ou la pluralité des conseils, est la forme de ministère la plus avantageuse pour un roi et pour son royaume* [2]. De tous ses ouvrages, c'était, suivant J.-J. Rousseau, grand admirateur de l'abbé de Saint-Pierre et, comme lui, grand rêveur en politique [3], le plus approfondi, le mieux raisonné et le mieux écrit. Ce n'était point, d'ailleurs, la polysynodie du régent qu'il voulait, et à laquelle il avait fallu renoncer au bout de quelques mois, mais une oligarchie puissamment fondée, une sorte de gouvernement mixte, où la forme républicaine s'alliait à la monarchie. Mais, en même temps, il flétrissait du nom de vizirat et de demi-vizirat, c'est-à-dire de gouvernement à la turque, celui abandonné à un premier ministre ou aux secrétaires d'Etat; il peignait au naturel le pouvoir despotique et souvent tyrannique que ceux-ci exerçaient sous le dernier règne ; s'espaçant là-dessus, dit Saint-Simon [4], avec plus de vérité que de prudence, mais sans manquer en rien à la personne du feu roi.

De là, ajoutait-il, un soulèvement général de tout l'ancien gouvernement, de toute la vieille cour, ameutée contre le pauvre abbé, par le vacarme épouvantable que faisait le maréchal de Villeroy ; et à l'Académie, le cardinal de Polignac, déjà engagé dans la conspiration de Cellamare, marchait du même pas, à l'effet de frapper le gouvernement du régent, au moins en la personne de celui qui semblait le louanger. Enfin, sous cette double pression, on vit ce prince, fort insoucieux des petites choses, abandonner le premier aumônier de sa mère, qu'il logeait dans son palais, et l'Académie prononcer malgré elle, son exclusion [5], contre laquelle protesta le vote du seul Fontenelle.

Toutefois, on attendit la mort de l'exclus [6] pour lui donner un successeur dans Maupertuis ; mais il ne fut pas permis à celui-ci de faire son éloge.

[1] Mémoires de Saint-Simon, t. XIII, p. 240.

[2] Londres, Tonson (Paris), 1718, in-4.

[3] Projet de paix perpétuelle.—Polysynodie de l'abbé de Saint-Pierre, œuvres complètes, Lefebvre, 1819, t. f.

[4] Mémoires de Saint-Simon. t. XV, p. 464.

[5] 5 mai 1718.

[6] L'abbé de Saint-Pierre mourut en 1742, âgé de quatre-vingt-deux ans; quelques jours avant sa mort, Voltaire lui demandait de quel œil il envisageait sa fin; il répondait : *Comme un voyage à la campagne.*

Les discours prononcés pour pousser l'Académie à cette injuste mesure, discours appelés, sans doute ironiquement, *une vraie richesse* par le second éditeur des *Annales politiques* de l'abbé de Saint-Pierre, ont été imprimés en tête de l'édition de 1767 ; ils sont curieux à parcourir. Ce fut le prudent Fleury qui commença l'attaque : « Le feu roi, dit-il, « a été pendant cinquante ans le sujet de tous nos panégyriques, un « de nos confrères a la hardiesse de venir les démentir. Si nous la lais-« sons impunie, n'aura-t-on pas raison de dire que les plumes de l'A-« cadémie sont des plumes vénales, consacrées à la fortune et à l'inté-« rêt, et que les louanges qu'elles donnent ne durent qu'autant que la « vie des princes qu'elles louent..... J'ose même avancer qu'il serait « presque honteux à nous de délibérer là-dessus. »

« Vous avez frémi, ajouta le cardinal de Polignac, à la lecture des « articles odieux dont ce livre est rempli... Vos cœurs se sont déclarés, « il ne s'agit plus que d'expliquer votre jugement... En un mot, il est « d'une nécessité absolue que cette aventure fasse un vide dans l'A-« cadémie. Si M. l'abbé de Saint-Pierre n'en sort pas, je n'y saurais « demeurer : j'en connais cinq ou six qui sont dans les mêmes senti-« ments.

« Pour moi, je ne me croirai jamais permis de m'asseoir dans le « même lieu que celui qui n'a pas craint de calomnier indignement « mon bienfaiteur, mon maître, mon protecteur et le vôtre. »

Qu'on se reporte au temps et l'on excusera la faiblesse de l'Académie; car alors les gens de lettres, loin d'affecter comme plus tard une indépendance factieuse, n'avaient que trop d'égards pour le nom et la qualité.

Rendu prudent par cet orage, l'abbé de Saint-Pierre laissa dans son portefeuille ce que désormais il écrivit sur le règne et l'administration de Louis XIV ; nous voulons parler des *Annales politiques*, de 1658, date de sa naissance, à 1738, qu'on trouva dans ses papiers, et qui furent publiées en 1758 par les soins du président des Brosses, son petit-neveu [1].

C'est de cet écrit, dans lequel l'auteur s'est résumé en toute liberté, que nous allons rendre compte. Et, d'abord, fixons cette date de 1758, pour réfuter l'assertion de Sabatier de Castres [2] que Voltaire a puisé dans les *Annales* de l'abbé de Saint-Pierre l'idée de son *Siècle de Louis XIV*, publié huit ans auparavant, en 1752. Au contraire, le malheur, pour les *Annales*, a été de n'être connues qu'après cette esquisse brillante et de rester éclipsées par elle.

Cependant l'exposé y est net, rapide et simple ; la pensée toujours hardie et dictée par le bien public, quelquefois bizarre, mais souvent profonde.

Ainsi, dans le Discours préliminaire, à part de perpétuelles redites

[1] *Paris*, 1758, 1 vol. in-8, réimprimées, *Genève* et *Lyon*, 1768, 2 vol. in-12.
[2] Les trois siècles de la littérature française, t. IV, p. 141.

sur la diète européenne, laquelle, en définitive, n'était qu'une fédération basée sur l'équilibre parfait des forces, et l'idée singulière de remettre au scrutin de trente pareils ou égaux l'avancement dans les charges, les grades et les honneurs, et d'exiger même un pareil scrutin pour le maintien des évêques, après dix ans de fonctions, on trouve une foule de réflexions aussi hardies, aussi neuves, mais plus justes :

« Quarante ans de service, disait-il, n'anoblissaient pas un général, « et il suffisait de mourir secrétaire du roi ou conseiller au parlement « pour faire ses enfants nobles (p. 3 [1]).

« Et le plus grand général d'armée était moins qu'un duc héréditaire, qui souvent était sans talent et sans vertu. Ces titres doivent « donc être personnels (p. 33).

« Le port de l'épée est le reste de nos guerres civiles ; les épées « s'en iront bientôt avec les bottines à éperons dorés (p. 36 et 78).

« La vénalité des charges ôte l'émulation... Les enfants des bons « marchands, au lieu de continuer avec succès et à l'avantage de la « nation le commerce de leurs pères, se jettent dans la robe (p. 82).

« Permettre de disputer et fonder des écoles pour disputer de théo« logie, c'est permettre aux hommes de travailler à troubler les con« sciences, à former des erreurs, des hérésies, des schismes et des « partis dans un État... Il fallait, au contraire, laisser peu à peu anéan« tir les écoles de théologie, pour anéantir les disputes sur des opi« nions inutiles, et ne disputer qu'à qui serait le plus vertueux. « (p. 49.)

« A l'égard de la dévotion, elle était, suivant M. de Montausier, beau« coup trop tournée du côté des cérémonies et de la multiplicité des « prières vocales (p. 30).

« Nos auteurs ont procuré à leurs contemporains des plaisirs pas« sagers...... mais quant à l'augmentation de leur bonheur ou de celui « de la postérité, notre raison est très-faible de ce côté là (p. 86).

« Faisons fleurir le commerce et nous aurons autant de troupes que « nous voudrons ; laissons périr le commerce, nous aurons moins de « gens de guerre et moins d'argent pour les faire habiller. Les produc« tions de la terre sont le principal fonds du commerce de la première « main ; mais les denrées manufacturées font un grand article de notre « commerce de la seconde main, et l'on peut dire que les laboureurs « ont besoin des artisans et des marchands comme les artisans et les « marchands ont besoin des laboureurs pour débiter leurs denrées et « leurs marchandises. »

Enfin l'abbé de Saint-Pierre termine ce discours par cette appréciation du caractère de Louis XIV :

« Il y avait des esprits plus pénétrants, plus vifs, plus étendus que « celui du roi ; il n'y en avait point qui eussent plus de justesse.....

[1] La page indiquée est celle de l'édition de 1763.

« L'étude ne l'ayant point exercé, il ne saisissait jamais exactement et « fortement ce qu'il ne saisissait pas d'abord ; mais comme dans la « suite, il voulut fortement et assez constamment ce qu'il voulait, « c'est de ce côté-là qu'il y avait du grand dans son caractère, et c'est « avec cette espèce d'opiniâtreté et de constance qu'il a surpassé la « plupart de ses prédécesseurs et de ses contemporains (p. 90, 91). » Mais il est trop sévère et trop injuste quand il ajoute : « Plût à Dieu « que pour sa gloire et pour notre bonheur, il eût désiré aussi cons- « tamment de maintenir la paix en Europe et d'augmenter les richesses « et les bons établissements intérieurs ; mais il n'avait pas l'idée de « cette sorte d'établissements (p. 92). »

A. Hiver de Beauvoir.

(*La suite au prochain numéro.*)

CORRESPONDANCE.

Mon cher monsieur Aubry,

Dans des recherches tout à fait étrangères, je le dis bien vite, à la découverte du *malin* auteur du roman intitulé : *Du chatelain de Coucy et de la dame de Fayel*, j'ai eu plus d'une fois l'occasion de saisir dans la poussière des *paperasses* un Jacques Sacquespée, l'homonyme, pour le moins, de celui que M. Chassant n'hésite pas à regarder comme le véritable rimeur de ce joli poëme.

Mon Jacques Sacquespée, à moi, n'est pas un trouvère à la *gaie science*. Il est tout bonnement physicien, c'est-à-dire médecin. Je consulte les registres manuscrits et originaux de la Faculté de médecine de Paris, et je trouve (vol. I, p. 50, et *passim*) mon *Jacques Sacquespée*, avec le titre de *Picard* (*Picardus*), bachelier le 18 janvier 1396, licencié le 16 février 1398, doyen le 8 novembre 1399.

J'interroge, aux manuscrits de la Bibliothèque impériale, la *Collection de Bourgogne*, et je le vois encore (tom. LVIII, fol. 97) médecin de Jean-Sans-Peur, duc de Bourgogne, lequel, ayant l'intention de marcher avec le roi de France contre les Anglais, qui assiégeaient Rouen, ordonne (1er octobre 1418) à son « physicien » de l'accompagner, et lui fait payer cent livres pour « avoir un cheval et s'habiller. »

Je parcours la liasse B. 388 des archives départementales de la Côte-d'Or (dépôt à Dijon), et je mets la main sur un reçu, signé J. Sacquespée (je possède le fac-simile de cette signature), ayant précisément rapport à cet ordre donné par Jean-Sans-Peur à son « physicien. »

Enfin, je demande à Colliette des éclaircissements, et je lis au t. III, p. 40, des *Mémoires sur le Vermandois*, que Jacques Sacquespée était d'Arras, qu'il obtint la cousture de Saint-Quentin, et qu'il posséda à la fois l'archidiaconé de Brie en la cathédrale de Soissons, un canonicat et la prévôté en celle d'Amiens.

Notre médecin était aussi chanoine en l'église de Paris, puisque, le 18 janvier 1441, il se démit de ce canonicat et de la prébende qui y était attachée en faveur de son collègue à la Faculté, Jacques Despars, une des illustrations médicales du XVe siècle (*Arch. imp.*, LL., reg. 218, p. 218).

Que MM. Cocheris, Chassant, P.-L. Jacob, et d'autres savants paléographes, tirent parti, s'ils le peuvent, de cette note. De bien bon cœur je la détache pour eux de mon manuscrit.

Agréez, etc.

Dr A. CHÉREAU.

4 Mai 1858.

CORRESPONDANCE ENTRE BOILEAU DESPREAUX ET BROSSETTE, AVOCAT AU PARLEMENT DE LYON, *publiée sur les Manuscrits originaux, par Eug. Laverdet; introduction de M. Jules Janin.*— Techener, 1 vol. in-8, papier vélin carré, 10 fr.—Papier gr. raisin, 15 fr.—Papier grand raisin vergé, 15 fr.

M. Laverdet, ayant acheté à la vente de la bibliothèque de M. Renouard le précieux manuscrit autographe dont je viens de transcrire le titre, n'a pas voulu agir en collectionneur égoïste et publie aujourd'hui, en un très-beau volume, cette curieuse série de lettres entre le grand critique du XVIIe siècle et Brossette, le bel-esprit Lyonnais. Cette correspondance commence au mois de mars 1699 et ne finit qu'avec la vie de Boileau. Il y a un grand intérêt à lire ces billets dans lesquels Boileau se montre naturel, enjoué, tout autre qu'on se le figure généralement, et où Brossette s'efforce de se maintenir à la hauteur de son correspondant.

Claude Brossette, seigneur de Varenne-Rapetour, avocat au Parlement de Lyon, était un jeune homme quand il se fit présenter à Despréaux; il ne le vit que touchant déjà à la vieillesse, mais le grand poète se prit d'une amitié réelle pour le jeune homme. « Le satirique avait l'âme tendre, dit M. J. Janin; il était facilement accessible aux bons sentiments; il fut touché de tant de sincères et filiales déférences et finit par s'y livrer tout à fait. » Ajoutons cependant aussi que Boileau avait eu besoin de Brossette : il possédait 1,500 livres de rente sur l'Hôtel-Dieu de Lyon, et quand, par l'effet de fameuses mesures fiscales, Despréaux fut

..... plus pâle qu'un rentier
A l'aspect d'un arrêt qui retranche un quartier,

il s'adressa à Brossette, alors administrateur de cet établissement hospitalier, et ce dernier eut la satisfaction, vu le nom de son client, de gagner brillamment sa cause.

Ce service resserra l'amitié qui unissait les deux correspondants, et Brossette, comme s'il eût deviné plus sûrement que ses contemporains la gloire qui devait s'attacher au nom de l'auteur du *Lutrin*, conserva soigneusement ses lettres. C'est grâce à lui que M. Laverdet possède ce beau volume autographe et qu'il peut nous doter d'une publication vraiment nouvelle. Mais M. Laverdet n'a pas seulement fait un beau volume, il l'a orné d'excellents *fac-simile* qui reproduisent des lettres de Boileau et des fragments poétiques avec un véritable talent. Je finis en reproduisant un fragment de billet où Boileau exprime son mécontentement d'avoir vu un graveur mal reproduire son portrait fait par Bouis :

« Il y a des gens qui trouvent que le portrait me ressemble beaucoup, mais il y en a bien aussi qui n'y trouvent pas de ressemblance; pour moi, je ne sçaurois qu'en dire, car je ne me connois pas trop bien et je ne consulte pas trop souvent mon miroir. Il y a encore un autre portrait de moi, gravé par un ouvrier dont je ne sçais pas le nom, et qui me ressemble moins qu'au grand Mogol. Il me fait extrêmement rechigneux, et comme il n'y a point de vers au bas, j'ay fait ceux ci pour y mettre :

Du célèbre Boileau tu vois ici l'image ;
Quoy ! c'est là, diras-tu, ce critique achevé !
D'où vient le noir chagrin qu'on lit sur son visage ?
C'est de se voir si mal gravé.

« Je ne sais si le graveur sera content des vers, mais je sais bien qu'il n'en sauroit être plus mécontent que je le suis de sa gravure. »

Ed. DE BARTHÉLEMY.

ESSAI SUR L'ART DE RESTAURER LES ESTAMPES ET LES LIVRES, OU TRAITÉ SUR LES MEILLEURS PROCÉDÉS POUR BLANCHIR, DÉTACHER, DÉCOLORIER, RÉPARER ET CONSERVER LES ESTAMPES, LIVRES ET DESSINS, par A. BONNARDOT, seconde édition, refondue et augmentée, suivie d'un Exposé des divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres rares. — *Paris*, *Aubry*, 1858, petit in-8°, papier vergé.

Voici un élégant volume, dont le titre seul suffira pour exciter la curiosité des amateurs de vieux livres et de vieilles estampes. Quel est, en effet, le collectionneur qui ne s'est jamais trouvé en présence d'un bouquin, rarissime d'ailleurs, mais déshonoré par une malencontreuse tache d'encre ou de suif, par une déchirure, ou des mouillures ? Quel est celui qui, collectant des estampes, d'anciens dessins, n'a déniché parfois des pièces de haut intérêt, mais défigurées par un barbouillage odieux ou par un doublage intempestif ? Et comment se résigner, en pareil cas, à hasarder une pièce introuvable dans les mains peu artis-

tiques de messieurs les encadreurs vitriers qui ont la prétention d'avoir réparé une estampe, quand ils vous la rendent blanche comme neige, avec le noir d'impression tourné au gris? Un amateur intelligent s'en gardera, tout aussi bien que de confier un livre précieux à ces papetiers-cartonniers qui gâchent les livres en les rognant odieusement, et en les habillant d'immondes basanes taillées de travers. Le bibliophile conserve son bouquin avec ses taches et ses trous, plutôt que de l'abandonner à de pareils Vandales, et il attend le moment où il pourra avoir recours à ces restaurateurs habiles que Paris recèle en petit nombre, et dont les procédés inoffensifs sont peu connus. Ces véritables amateurs doivent rendre grâce à un confrère en bouquinerie, M. Bonnardot, l'iconophile parisien, qui, non content de s'être formé une collection précieuse, consacre depuis longtemps ses loisirs à remettre dans leur primitif état des raretés mutilées que d'heureuses chances conduisent dans ses mains.

A l'affût de toutes sortes de recettes ingénieuses, M. Bonnardot n'a point voulu imiter l'égoïsme de certains amateurs, qui ensevelissent dans le mystère les procédés par eux imaginés. Bien loin de là, il a voulu faire profiter de ses petits secrets ceux qui partagent ses goûts. Déjà, en 1846, M. Bonnardot avait fait paraître une première édition de ce curieux travail, qui bientôt fut épuisé, et qui reparaît aujourd'hui, refondu et enrichi de tout ce qu'une expérience de douze années a suggéré de nouveau à l'auteur. Il n'est pas un collectionneur de livres ou d'estampes qui ne lise avec un vif intérêt les confidences et les conseils de M. Bonnardot, conseils écrits avec sincérité, confidences faites avec l'épanchement d'une conversation entre gens épris d'une même passion.—Pour un véritable curieux, son volume se lit avec la rapidité d'un roman. Pour les marchands d'estampes, les libraires, les relieurs, c'est un manuel désormais indispensable. L'imagination inventive de l'auteur a eu recours à tous les moyens : à la physique, à la chimie, à la photographie. Non content d'indiquer la manière de médicamenter et d'opérer les bouquins souffreteux et les gravures malades, il a consacré deux chapitres à l'hygiène de ces enfants, qu'il dorlote avec tant d'amour, et nous avons lu avec plaisir ce qu'il a écrit sur la conservation des estampes et sur la manière de les disposer dans les cartons. Nous n'avons eu qu'un regret en fermant le livre de M. Bonnardot, c'est de n'y avoir rien trouvé sur la restauration des anciennes reliures, sur l'art de réparer, de consolider les maroquins armoriés ou les vélins luisants des relieurs d'autrefois, sur la marche à suivre pour décrasser, pour raviver les dorures posées au petit fer sur les veaux fauves du bon vieux temps. Mais M. Bonnardot n'a pas voulu sortir du cadre qu'il s'était tracé ; il s'est tenu au dedans du livre, à ses feuillets, à ses blanches marges ; il a laissé à d'autres la préoccupation de l'enveloppe et de l'ornement extérieur.

Raymond BORDEAUX.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

LIVRES

PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE Mlle RACHEL

et achetés à sa vente.

6004. THÉATRE DE P. CORNEILLE, avec les commentaires de Voltaire. *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1805, 10 vol. in-4, gr. pap. vél., dem.-rel. maroq. noir, plats en toile chagr. 165 »

Chiffre sur les plats.

6005. OEUVRES DRAMATIQUES DE J.-W. GOETHE, trad. de l'allemand par Stapfer. *Paris, Al. Mesnier*, 1828, 4 vol. in-8, maroq. corinthe, dent. tr. dor. 48 »

Chiffre F. R. enlacés, surmontés d'une couronne. — Exemplaire donné à mademoiselle Rachel, par M. Duchâtel, ministre, comme prix d'encouragement.

6006. CHEFS-D'OEUVRE DE P. ET T. CORNEILLE, revus sur les dernières éditions originales, précédés de l'éloge de P. Corneille, par Victorin Fabre. *Paris*, 1833, 6 vol. in-8, v. fau. fil. tr. dor. (*Rel. anglaise.*) 75 »

Très-bel exemplaire. — Chiffre sur les plats.

6007. OEUVRES DE CASIMIR DELAVIGNE, de l'Ac. franç. *Paris, Didier*, 1850, 6 vol. in-8, pap. vél., dem.-rel. mar. r. *Figures d'ap. A. Johannot.* (*Chiffre sur les plats.*) 60 »

6008. OEUVRES DE MOLIÈRE, avec des notes de tous les commentateurs. *Paris, Didot*, 1850, 2 vol. in-18, dem.-rel. mar. gr. (*Chiffre sur les plats.*) 15 »

6009. HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE DRAMATIQUE, PAR J. JANIN. *Paris, Mich. Lévy*, 1853, 2 vol. in-18, dem.-rel. et coins mar. r. (*Chiffre.*) 18 »

On lit sur la garde : A très-illustre dame Rachel, hommage respectueux du Maçon d'Isaac, Saint-Pétersbourg, le 11/23 novembre 1853.

6010. RUSSIE, par Chopin. *Paris, F. Didot*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. r. *Nomb. figures et cartes.* (*Chiffre.*) 20 »

On lit sur la garde : A très-illustre dame Rachel, hommage respectueux du Maçon d'Isaac, Saint-Pétersbourg, le 11/23 novembre 1853.

6011. **JULIAN FANE.** Poëms, second edition. *London*, 1852, in-18 angl. cart., pap. vél. (*Chiffre sur le plat.*) 20 »

Sur la garde un envoi autographe en vers. *A Rachel* (24 lignes).

. . . .
C'est d'un cœur triste, ma grande Rachel,
Que je vous offre ce petit volume
Qui n'est que l'esprit gazeux [1] et l'écume
De ma jeune et folle cervelle !
. . . .

[1] *Jaseur* me semble préférable ? (Note au crayon signée Rachel).

6012. **SAPPHO.** Trauerf piel in funf Vrifzügen, von Franz Grillparzer. *Wien*, 1819, in-12, dem.-rel., v. bl. (*Portrait.*) 3 »

Chiffre sur le plat.

6013. **RIQUIER-ALDÉE.** Héli, tragédie en cinq actes et en vers, tirée de l'Écriture sainte. *Paris*, 1844, in-8, mar. bleu, fil. encadr., tr. dor. 5 »

Chiffre sur le plat.

6014. **BARTHET** (A.). Le Moineau de Lesbie, comédie en un acte. *Paris*, 1849, in-8, dos et coins de mar. rou., fil. (*Chiffre sur le plat.*) 25 »

Exemplaire d'étude avec grand nombre de corrections manuscrites, à l'encre et au crayon.

6015. **CANTAGREL** (F.) Le Fou du Palais-Royal. *Paris*, 1845, in-18 anglais, mar. vert, fil. compart. (*Chiffre sur le plat.*) 8 »

6016. **SCHILLER.** Die Jungfran von Orleans. Eine romantische tragœdie. *Stuttgard*, 1817, in-12, dos et coins de mar. viol. (*Chiffre.*) 5 »

6017. **MEADOWS.** A new french and english pronouncing Dictionary, in two parts : 1° french and english, 2° english and french. compared with, and corrected according to the celebrated work of Noël and Chapsal, by F. Koestler. *New-York*, 1855, in-12, dem.-rel. (*Chiffre sur le plat.*) 6 »

6018. **LETTRES PERSANES**, par Montesquieu, suivies de ses œuvres diverses. *De l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1820, 3 vol. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor., pap. vél. (*Chiffre sur les plats.*) 12 »

6019. **SCHILLER.** Maria Stuart, fin Trauerfpiel. *Stuttgart*, 1849, in-18 angl., cartonné. (*Chiffre.*) 6 »

Exemplaire offert à mademoiselle Rachel, en juillet 1852, par le docteur Stollm.

6020. **D'ALOC** (Le commandeur Stanislas). Les Ruines de Pompéi. *Naples*, 1852, in-12, cart. angl. (*Plan.*) 7 »

Chiffre sur le plat.

6021. **ŒUVRES COMPLÈTES DE J.-H. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE**, publ. par L. Aimé-Martin. *Paris*, 1830, 12 vol, in-8,

dem.-rel., maroq. bleu. *Portrait et figures.* (*Chiffre sur les plats.*) 50 »

6022. CRITIQUES ET PORTRAITS LITTÉRAIRES, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris, E. Renduel*, 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. (*Chiffre sur les plats.*) 32 »

6023. MARIE DE CLÈVES, drame historique en cinq actes et en vers. In-4 oblong, mar. rou. du Levant, fil. or. tr. dor. (*Sur le plat* : RACHEL.) 60 »

Manuscrit d'environ 200 pages, d'une belle écriture, avec cette dédicace :

A la grande reine de notre théâtre, cette étude sur une grande et gaillarde reine.

Hommage d'une admiration aussi respectueuse que passionnée.

Signé : V. D.

6024. BARTHÉLEMY. La Bouillotte, poëme en cinq parties. *Paris*, 1839, gr. in-8, mar. bleu fil. tr. dor., dans un étui. Très-jolie reliure de *Capé*; les ornements qui se trouvent sur les plats du vol. sont en or et argent, avec ornements représentant des cartes à jouer appropriés au sujet. 32 »

6025. VOLTAIRE. Théâtre, nouvelle édition, avec les notes et les commentaires de M. Beuchot. *Paris, impr. de Didot*, 1834, 8 vol. in-8, pap. vélin, mar. rouge dent. tr. dor. (*Chiffre.*) 48 »

Don de M. Duchâtel, ministre, à mademoiselle Rachel, comme prix d'encouragement.

6026. VOLTAIRE. Siècles de Louis XIV et de Louis XV. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1820, 4 vol. in-8, pap. vélin, mar. rou. fil. tr. dor. (*Chiffre.*) 25 »

Exemplaire donné par M. Duchâtel.

6027. VOLTAIRE. Poésies, Poëmes et Discours, Epîtres, Stances, Odes et Traductions, Contes en vers et Satires. *Paris, imp. de P. Didot l'aîné*, 1823, 5 vol. in-8, mar. rou. fil. dent. tr. dor. (*Chiffre.*) 32 »

Exemplaire donné par M. Duchâtel.

6028. VOLTAIRE. La Henriade, poëme, suivie des notes et des variantes. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1814, in-8, pap. vélin, mar. rou. fil. dent. tr. dor. (*Chiffre.*) 8 »

Exemplaire donné par M. Duchâtel.

6029. VOLTAIRE. Histoire de Charles XII, roi de Suède. *Paris, impr. de P. Didot l'aîné*, 1817, in-8, pap. vélin, mar. rou. fil. dent. tr. dor. (*Chiffre.*) 8 »

Donné par M. Duchâtel.

OUVRAGES RARES DES XVe ET XVIe SIÈCLES

LA PLUPART IMPRIMÉS EN GOTHIQUE FRANÇOIS.

6030. Ysaie le Triste, FILZ TRISTAN DE LEONOIS. — *Cy finist lhystoire recreatiue et moult delectable du preulx cheuallier Ysaie le Triste... Nouuellement imprimee a Paris, par maistre Pierre Vidoue pour Galliot du pré.* . . . . .

S. D. Le privilége est daté de 1522. in-fol. à long. lig. fig. en bois. . . 450 »

Edition fort rare, considérée jusqu'à présent comme la première de ce roman.

Très-bel exemplaire sans défauts, relié en v. f., aux armes de Foucault, seigneur de Magny.

6031. Cy commencent LES CONTEMPLATIONS SAINT AUGUSTIN. . . . — *Cy commence le Livre saint Augustin de seul parler de l'Ame a Dieu.*; 2 part. en un vol. pet. in-8, s. l. n. d.; imprimé en gothique françois; très-jolie reliure pleine en maroq. brun, tr. dor. encadrements à froid, fleurons or, style du XVe siècle. 38 »

Ces deux opuscules, trad. de saint Augustin, imprimés vers le milieu du XVIe siècle, sont de la plus grande rareté. Légère piqu. de vers dans la marge.

6032. Les quatre filz Aymon.

Cy finist lhystoire du noble et vaillant cheualier Regnault de Montauban. *Imprimee a Lyon le XX. iour du mois d'apuril lan mil quatre cens nonante trois.*

Pet. in-fol. goth. impr. à long. lignes avec figures en bois. mar. r. fil. tr. dor. 675 »

Exempl. du duc de La Vallière, avec le 22e feuillet refait à la plume. Nous n'avons pas vu jusqu'à présent d'autre exempl. de cette précieuse édition.

6033. Lhistoire tres recreatiue : traictant des faictz et gestes du noble et vaillant cheualier Theseus de Coulongne. 250 »

Nouuellement imprimee a Paris, pour Jehan Bonfons, libraire demourant en la rue nostre dame (sans date). In-4. goth. à 2 col., v. f. f. tr. dor.

Exempl. du duc de La Vallière.

6034. Larre de lame qui est du gaige de amour divin; composé par maistre Hugues de Sainct-Victor, docteur vénérable. Ensemble le Cueur navré de amour divin; composé par vénérable docteur maistre Richard de Sainct-Victor. *On les vend a Paris devant leglise Saincte Geneviéve des Ardants, rue Neuve Nostre-Dame, a lenseigne du Faulcheur (chez Pierre Roffet).* Pet. in-8, goth. par-

fait état intérieur, v. fauv. tr. dor. (reliure sans valeur pour un amateur). 32 »

6035. Le Liure Baudoin côte de Flâdres. — Cy finist ce présent liure ĩtitule le liure Baudoyn conte de Flandres.— *Impresse a Lion sur le Rosne et fini le deuxiesme iour du meys de nouembre la courant mil. iiii. cens. lxxviii. (imp. par Barth. Buyer.)*

Double de la Bibliothèque royale. Exemplaire du duc de La Vallière.

Pet. in-fol. goth. à 2 col. v. f. 1,100 »

6036. HISTOIRE DV NOBLE TRISTAN, prince de Leonnois, chevalier de la Table-Ronde, et d'Yseulte, princesse d'Yrlande, Royne de Cornouaille, fait françois, par Jean Maugin, dit l'Angevin. *A Paris, par Nicolas Bonfons*, 1586, in-4 de 2 et 184 ff. à 2 col., v. marb. (*Piq. de vers.*) 35 »

Cet exempl. fut vendu 34 livr, 19 s. chez le comte de Lamarck, en 1751.

6037. Ensuivent les faictz et ditz de maistre Alain Chartier, côtenant en soi douze liures...

A Paris, par Philippe Le Noir en la rue Saint-Jacques, a lenseigne de la *Rose blanche couronnee*. (A la fin) cy finissent les faictz, ditz et balades de maistre Alain Chartier, imprimez a Paris par philippe Le Noir, libraire et relieur iuré de luniversité de paris.... et fut acheué là mil cinq cens et xxiii, le penultime iour de Janvier.

Pet. in-4. goth. à 2 col., rel. anc. en maroq. rouge., tr. dor., très-bien conservée. 250 »

Edition très-rare.

6038. GENTIAN HERUET d'Orléans, chanoine de Rheims. — Confutation d'vn livre pestilent et plein d'errevrs, nommé les Signes sacrez, etc., en laquelle sont clerement monstrées les impiétez et exécrables blasphèmes, absurditez et mensonges des calvinistes et sacramentaires, et en laquelle est amplement traité du sacrifice de la messe. *A Rheims, par Jean de Foigny, imprim. de Monseig. le Cardinal de Lorraine*, 1564, pet. in-4, cart. *mouill. d'eau.* 20 »

Très-rare volume non cité au Manuel.

6039. RELATION de ce qvi s'est passé en la noyvelle France es années 1643 et 1644, envoyée au R. P. J. Filleau, par Barthel. Vimont, de la Comp. de Jésus.—Relation de ce qvi s'est passé dans le pays des Hvrons, 1642-1643, adressée par le P. Lallemant. *Paris, Cramoisy*, 1645, 2 part. en 1 vol. in-8, parch. 25 »

Rare et recherché.

6040. OVIDIO. La Vita et Metamorfoseo d'Ovidio figurato et abbreviate in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni, con altre stanze sopra gl' effetti della luna : in ritratto d'una Fontana d'O-

vernia, et un Apologia generale nella fine del libro. *A Lione*, per G. Giovanni di Tornes, 1584. Pet. in-8 orné de 187 charmantes vignettes gravées en bois, avec texte à encadrements variés. 50 »

Très-bel exempl. rel. en mar. vert, fil. tr. dorée, par Kœhler, très-grand de marges. *Témoins*.

OUVRAGES DIVERS RARES ET CURIEUX

LA PLUPART RICHEMENT RELIÉS.

6041. PANCKOUCKE. La Dance aux Aveugles, et autres poésies du xve siècle, extraites de la Bibliothèque des ducs de Bourgogne. *Se vend à Lille, chez A.-J. Panckoucke*, 1748, in-12, mar. rou. fil. dent. int., tr. dor. (*Duru.*) 25 »

Superbe exempl. avec grand nombre de témoins; le volume paraît sortir des mains du relieur.

6042. MOYENS D'ABUS, et Nullitez de rescrit, et bulle du pape Sixte V^e du nom, en date du mois de sept. 1585. Contre le S. prince Henry de Bourbon, roy de Navarre, seigneur souverain de Béarn, premier prince du sang de France, et premier pair de la courône, et Henry de Bourbon, aussi prince du sang, pair de France, prince de Condé, duc d'Anguien (par *Pierre de Belloy*). *Impr. nouvellement*, 1586, pet. in-8, v. fau., fil. tr. dor. 8 »

6043. PONS de Verdun. Mes Loisirs, ou Poésies diverses. *A Londres, et se trouve à Paris*, 1780, in-12, mar. bleu, fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 15 »

Charmant exempl. de ce petit livre rare, tiré à très-petit nombre.

6044. GARAT. Précis historique de la vie de M. de Bonnard. *A Paris. de l'impr. de Monsieur*, 1785, in-18, mar. bleu janséniste, (*Duru.*) 15 »

Très-rare vol., imprimé à petit nombre pour les amis de l'auteur.

6045. PENSEES MORALES (par madame de Damas). *Paris, chez Desenne* (1800), in-12, mar. vert janséniste (Duru), *témoins*. 15 »

Très-joli exempl. de ce petit vol. rare.

6046. FURETIERE (Antoine). Le Roman bourgeois, nouv. édit. augm. de remarques, d'une satyre en vers du même auteur. *Amsterdam, Mortier*, 1714, 2 tom. en 1 vol. Pet. in-12, v. fau. fil. *Figures*. (*Rel. de Wagner.*) 10 »

6047. BOSSUET (J.-B.). Exposition de la doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverses. *Paris, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1680, pet. in-12, mar. rou. tr. dor. (4e éd.) 15 »

Bel exempl. en reliure janséniste de Tompson. Rare.

6048. TALASSA-TITEI. Mélange de vers et de prose. Devine si tu

peux, et nomme si tu l'oses. 3e édit., 1770-1799. *Hambourg, chez Malpigi*, 1799, in-12, mar. viol. fil. encadr., n. rog., tête dor. 6 »

Jolie reliure ; exempl. en papier vélin.

6049. TAHUREAU. Les Dialogues de Jaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facétieux, où les vices d'un chacun sont repris fort aprement, pour nous animer davantage a les fuir et suivre la vertu. *Paris, Buon*, 1574, pet. in-12, v. éc. fil. (*Mouillures et raccommodages sur le bord de la marge de devant.*) 9 »

6050. JACQUES JACQUES, chanoine de N.-D. d'Ambrun. Le Médecin libéral, qui donne gratis des remèdes salutaires contre les frayeurs de la mort. 3e partie et suite du Faut mourir. *Lyon*, 1666, in-12, mar. rou. (*Titre gravé.*) 10 »

6051. LETTRES D'UN VOYAGEUR (par le baron de Wimffen).

Les voyages sont bons, non pour rapporter seulement combien de pas à Sancta-Rotonda, ou la richesse des caleçons de la signora Livia, mais pour limer et frotter notre cervelle contre celle d'autrui.

Paris, de Bure, 1788, in-12, v. fau., fil. n. rog. tête dorée. (*Koëhler.*) *Bel ex.* 6 »

6052. MEMOIRES SECRETS pour servir à l'histoire de Perse,.... nouvelle édition, augmentée. *Amsterdam*, 1746, in-8, vél., bl., fil. 5 »

Pecquet, auteur de cet ouvrage, fut mis à la Bastille pour l'avoir composé. Les Mémoires de Perse sont le premier ouvrage où l'on a parlé du Masque de fer.

Avec la clef imprimée.

6053. HISTOIRE D'HYPOLITE, comte de Duglas (par la comtesse d'Aulnoy). *Paris*, 1708, 2 tom. en 1 vol. in-12, mar. rou., fil. dent., tr. dor. 6 »

Très-bel exemplaire.

6054. MEDAILLES DU REGNE DE LOUIS XV, dédiées au roi par Godonnesche. In-fol., v. gr. fil. (*Aux armes.*) 15 »

Recueil de 54 planches représentant les principaux événements du règne de Louis XV, avec légende explicative. Ouvrage entièrement gravé.

6055. LES CAMPAGNES DE LOUIS XV, dit le Bien-Aimé, représentées par des figures allégoriques, avec une explication historique (par Gosmond de Vernon). *Paris*, 1751, in-fol., v. mar., fil. tr. dor. (*Titres gravés.*) 9 »

Ouvrage entièrement gravé. Les sujets allégoriques sont représentés dans des médaillons en tête de chaque page, et au-dessous la légende explicative.

6056. BONTOUS, de la Compagnie de Jésus (le P. J.-J.). L'Auguste piété de la royale maison de Bourbon, sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Mgr le duc de Bourgogne et de

Mgr le duc de Berry, durant le consulat. *Avignon, Offray*, 1701. Pet. in-fol., dem.-rel, dos et c. de mar. bleu. (*Bauzonnet-Trautz.*) *Figures.* 25 »

Ce vol. contient entre autres : le Voyage des Princes, l'Entrée à Avignon, la Description des monuments élevés, médailles, fêtes, emblèmes, devises, harangues, illuminations, etc., etc.

Très bel exempl.

6057. AIX. Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de Monseigneur le duc de Bourgogne et de Monseigneur le duc de Berry. *A Aix, chez J. Adibert*, 1701, dem.-rel., dos et c. de mar. bleu. (*Bauzonnet-Trautz.*) Planches gravées. 25 »

Très-bel exempl.

6058. TERNISIEN d'Haudricourt. Fastes de la nation française, ouvrage présenté au roi. *Paris, Decrouan, s. d.* (1825.) 3 vol. gr in-4, pap. vél., cart., tr. dor. 45 »

Cet ouvrage fut publié au prix de 400 fr. Il contient environ 300 sujets gravés sur acier d'après Swebach, Duplessis-Bertaux, Martinet, Lafitte, Dusaulchoy, Couché fils, etc., etc., avec texte explicatif.

6059. HISTOIRE DE PHILIPPE DE VALOIS et du roi Jean, par l'abbé de Choisy. *Paris, Claude Barbin*, 1688, in-4, v. gr., *vignettes.* 4 »

Édition originale.

6060. LA VIE DE SAINT LOUIS, par l'abbé de Choisy. *Paris, Cl. Barbin*, 1689, in-4, v. gr., *vignettes.* 4 »

Édition originale.

6061. LE ROYAUME DE FRANCE et les États de Lorraine, disposés en forme de dictionnaire, cont. le nom de toutes les provinces, villes, bourgs, etc., par Doisy. *Paris*, 1753, in-4, v. éc. fil. tr. dor. 8 »

6062. FÉLIBIEN. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes (par Felibien). *Paris*, 1685, 2 vol. in-4, v. gr. 10 »

6063. BARINGIUS (Dan. Eberh.). Clavis diplomatica, tab. æneis expressa, cui accedit bibliotheca scriptorum rei diplomaticæ. *Hanoveræ*, 1754, in-4, avec 75 planches, v. br. 18 »

Exemplaire en papier fin.

6064. MATHIEU (P.). Histoire de France et des choses mémorables advenues aux provinces estrangères durant sept années de paix du règne de Henry IV. *Paris, Jamet Metayer*, 1605, in-4, v. br., (*Titre gravé, portrait d'Henri* IV.) 10 »

Quelques mouillures d'eau.

6065. L'ENTRÉE DU ROY A MILLAN. (A la fin). Cy fine l'entrée du Roy nostre Sire. Loys XII de ce nô faicte a Millâ âps la victoire

quil eut sur les Veniciens. *Imprimé a Lion de par Nouel Abraha soubz le cogie de monseighi le grant chancelier* (1509). Pet. in-4 de 4 pages, dem.-rel. mar. rou. fil. 3 50

Curieux fac-simile reproduit à quelques exempl.

6066. L'HISTOIRE DES NOBLES PROUESSES ET VAILLANCES DE GALLIEN RESTAURÉ, Fils du noble Olivier le marquis, et de la belle Jacqueline fille du roi Hugon, empereur de Constantinople. *Troyes*, 1728, in-4, n. rel. (*Figures en bois*,) 8 »

6067. RAOUL, premier duc de Normandie, ou la Conquête de la Neustrie par les Scandinaves, par Le Canut. *Amsterdam*, 1781, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Figures gravées par Ransonnette.*) 4 »

6068. JURISCONSULTE (le). Cartulaire ou Explicat. des principales clauses des actes (par Pierre Gissey). *Paris*, 1698, in-12, v. br. 2 »

6069. GURTLERI (Nicolai), Basiliensis. Historia Templariorum. *Amstelodami*, 1703, in-12, dem.-rel., vél. 2 »

6070. STATUTS SINODAUX de feu illustrissime et reverend. seig., mess. J. de Fieux vivant evêque comte de Toul avec les ordonnances sinodales faites par Mess. H. de Thiard de Bissy et Fr. Blouet de Camilly. *Toul*, 1712, in-12, v. br. 2 »

6071. MARIE STUART. Recherches historiques et critiques sur les principales preuves de l'accusation intentée contre Marie Stuart, reine d'Écosse, avec un Examen des hist. du Dr Robertson et de M. Hume par rapport à ces preuves. *Paris*, 1772, in-12, v. mar. 2 50

6072. DISCOURS D'ESTAT, présenté au Roy, sur les alliances de France et d'Espagne, tant vieilles que nouvelles, par J. B., gentilhomme Champenois. *Paris*, 1615, in-8, cart. 2 »

6073. DU BOSC, sieur de Mandreuille. Traité de la vraye Pasque des chrétiens et Discours fait entre un gentilhomme de la religion catholique et d'un autre de l'opinion nouvelle, etc. *Rouen*, 1588, in-8, dem.-rel. 4 50

6074. LE GENDRE. Les mœurs et coutumes des François dans les premiers tems de la monarchie. *Paris*, 1753, in-12, v. mar. 2 50

6075. NOUVEAU BOUCLIER D'ÉTAT et de justice, où l'on découvre le peu de fondement qu'ont les rois de France dans leurs pretentions a l'Empire et aux autres royaumes de Charlemagne, etc. (Par Preudhomme.) *Amsterdam*, 1696, in-12, n. rel. 2 »

6076. PUBL. VIRGILIUS MARO. Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, Didot*, an VI, in-12, v. rac. dent. tr. dor., carte. 3 50

Exempl. en pap. vélin.

6077. NOUVEAUX MÉMOIRES, ou Anecdotes du règne et du détrone-

ment de Pierre III, empereur de Russie, (publ. par de la Marche). *Berlin*, 1765, in-12, v. fauve. *Portrait.* 3 »

Bel exemplaire.

6078. DECISIONS notables de feu Messire Gilles le Maistre, avec un Arrest touchand la Régale de Nantes en Bretagne intervenu depuis le decez dudit seigneur. *Paris*, 1576, in-8. v. br. 3 »

6079. RICHELET (Pierre). Dictionnaire portatif de la langue française, extrait du grand dictionnaire de P. de Richelet, cont. tous les mots usités, etc.; nouv. édit. augm. par de Wailly. *Lyon*, 1780, 2 vol. in-12. 6 »

Ancienne reliure en mar. rouge, tr. dor. bien conservée.

6080. HAMON (A.). Imitations poétiques et sacrées. *Paris*, 1828, in-12, dos et coins de mar. rou. n. rog. tête dor. *Koehler.* (*Exempl. en papier rose.*) 3 50

6081. LAUREAU. Histoire de France avant Clovis, pour servir d'introd. à celle de Vely, Villaret et Garnier. *Paris*, 1786, in-12, v. éc. fil. (*Front. gravé et figures.*) 2 »

Bel exempl. en papier vélin.

6082. SARRAZIN. Histoire de la guerre de la restauration, depuis le passage da la Bidassoa par les alliés le 7 octobre 1813 jusqu'à la loi d'amnistie du 12 janvier 1816. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel. et coins de mar. rou. n. rog. (*Portrait, carte.*) 5 »

Exempl. du roi Louis-Philippe. (Bibliothèque de Neuilly.) Chiffre et cachet.

6082*bis*. L'EUROPE ET L'AMÉRIQUE de 1822 et 1823, par M. de Pradt. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. v. n. rog. 5 »

Exempl. du roi Louis-Philippe. (Bibliothèque de Neuilly.) Chiffre et cachet.

6083. DE PRADT. Histoire de l'ambassade dans le grand-duché de Varsovie en 1812. *Paris*, 1815, in-8, dem.-rel. mar. rou. n. rog. 5 »

Exempl. du roi Louis-Philippe. (Bibliothèque de Neuilly.) Chiffre et cachet.

6084. RAYNAL (Hipp.). Malheur et Poésie. *Paris*, 1834, in-8, maroq. viol. fil. comp. tr. dor. 5 »

Sur le plat : *Au Roi*, etc.

6085. L'ENFER DU DANTE, traduction nouvelle en vers, d'après le nouveau Commentaire de Bagioli avec le texte en regard, par Brait-Delamathe. *Paris*, 1823, in-8, cartonné à la Bradel, non rog. 3 50

6086. ROUGIER, BARON DE LABERGERIE. Géorgiques françaises, poëme suivi d'un Traité complet de poésie géorgique. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8 dem. rel. v. ant. 10 »

Exempl. du roi Louis-Philippe. (Bibliothèque de Neuilly.) Chiffres, armes et cachet.—L'un des plats a été atteint par le feu, à l'incendie du château de Neuilly.

6087. **MÉMOIRES** et correpondance de Madame d'Epinay, où elle donne des détails sur ses liaisons avec Duclos, J.-J. Rousseau, Grimm, Diderot, etc. *Paris*, 1818, 3 vol. in-8, v. rac. dent. 10 »

6088. **AMBASSADE** de dom Garcias de Silva Figueroa en Perse, cont. la politique de ce grand empire, les mœurs, etc., trad. de l'espagnol par de Wiqfort. *Paris*, 1667, in-4, v. gr. 2 pl. 3 »

6089. **COCHELET**. Naufrage du brick français *la Sophie*, perdu le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique et captivité d'une partie des naufragés dans le désert de Sahara, avec de nouveaux renseignements sur la ville de Timectou. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8 dem. rel. (*Cartes et figures, par H. Vernet.*) 4 »

6090. **REUILLY**. Voyage en Crimée et sur les bords de la mer Noire, pendant l'année 1803. — **DESCRIPTION DU TIBET**, d'après la relation des Lamas Tangoutes établis parmi les Mongols ; trad. de l'allemand avec notes, par J. Reuilly. Carte et figures. *Paris*, 1806, in-8, br. 3 50

6091. **VOYAGE A LA MER ROUGE**, sur les côtes de l'Arabie, en Égypte et dans les déserts de la Thébaïde, suivi d'un autre, de Venise à Bassorah par Alep, les déserts, etc., en 1780 et 1781, par Eyles Yrwin, trad. de l'anglais par Parraud. *Paris*, 1792, 2 vol. in-8, rel. (*Cartes.*) 4 50

6092. **DUBOIS** (l'abbé). Mœurs, institutions et cérémonies des peuples de l'Inde. *Paris*, *Impr. Royale*, 1825, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. (*Rare.*) 12 »

6093. **JAUBERT** (Am.). Voyage en Arménie et en Perse, en 1805 et 1806. *Paris*, 1821. in-8. Planches, d.-rel. maroq. 4 »

6094. **VOYAGE DANS L'INDE**, au travers du grand desert, par Alep, Antioche et Bassora, exécuté par le major Taylor ; ouvrage où l'on trouve des observ. curieuses sur l'hist., les mœurs, etc., de l'Inde ; trad. et enrichi de notes explicatives et critiques, par L, de Grandpré. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. (*Cartes.*) 4 »

6095. **JOHN BARROW**. Nouveau voyage dans la partie méridionale de l'Afrique, etc., trad. de l'anglais. *Paris*, 1806, 2. vol. in-8, dem. rel. v. ant. (*Cartes.*) 4 »

6096. **SPARRMAN**. Voyage au cap de Bonne-Espérance, et autour du monde, avec le capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres ; trad. par M. Le Tourneur. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Figures et cartes.*) 6 »

6097. **MACARTNEY** (lord). Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792-1794 ; trad. de l'anglais par J. Castera. *Paris*, an VII, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Figures, portraits et cartes.*) 10 »

6098. **VISCOUNT VALENTIA**. Voyages and travels to India, Ceylon, the Red sea, Abyssinia and Egypt in the years 1802-1806. *Lon-*

don, 1811, 3 vol. in-8 et atlas in-4 *de figures et de cartes*, dem.-rel. v. viol. (*Bel exempl.*) 15 »

6099. GENTY DE BUSSY. De l'établissement des Français dans la Régence d'Alger et des moyens d'en assurer la prospérité, suivi de pièces justificatives. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. 6 50

6100. VOYAGE AU PAYS DE BAMBOUC, suivi d'observations intéressantes sur les castes indiennes, sur la Hollande et sur l'Angleterre. *Paris*, 1789, in-8, dem. rel. 1 50

6101. OBSERVATIONS D'UN VOYAGEUR. Essais philosophiques sur les mœurs de divers animaux étrangers, avec des observ. relatives aux usages de plusieurs peuples, etc. (par Foucher d'Obsonville). *Paris*, 1783, in-8, v. éc. fil. tr. d. (*Front. gravé.*) 2 »

6102. SÉNÉGAL. Mémoire sur la colonie française du Sénégal, avec quelques considérations hist. et politiques sur la traite des nègres, etc., par Pelletan. *Paris*, an IX, in-8, v. rac. dent. tr. dor. carte. 2 »

Exempl. en pap. vélin.

6103. DEPONS. Voyage à la partie orientale de la terre ferme, dans l'Amérique méridionale, fait pendant les années 1801-1804. *Paris*, 1806, 3 vol. in-8, v. rac. (*Cartes et plans.*) 6 »

6104. RELATION des quatre voyages entrepris par Christophe Colomb pour la découverte du Nouveau-Monde, de 1492 à 1504, suivie de diverses lettres et pièces inédites, et publ. par don de Navarrete et trad. de l'espagnol par Chalumeau de Verneuil et de la Roquette. *Paris*, *Treuttel et Wurtz*, 1828, 3 vol. in-8, br. (*Portrait et cartes.*) 6 »

6105. GAMBRY. Voyage pittoresque en Suisse et en Italie. *Paris*, an IX, in-8, 2 vol. dem.-rel. et coins de mar. rou. fil. n. rog. (*Figures de Naudet.*) 4 »

6106. DUPRÉ. Relation d'un voyage en Italie, suivie d'observations sur les anciens et les modernes, avec des tableaux hist. à l'appui. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert. 5 »

6107. DE BROSSES. Lettres historiques et critiques sur l'Italie, avec des notes relatives à la situation de l'Italie et la liste des tableaux et autres monuments qui ont été apportés à Paris, de Milan, de Rome, etc. *Paris*, an VII, 3 vol. in-8, dem.-rel. 6 »

6108. RECUEIL DE PIÈCES authentiques sur le captif de Sainte-Hélène, de mémoires et documents écrits ou dictés par l'empereur Napoléon, suivis de lettres du comte de Las Cases, Bertrand, Gourgaud, etc. *Paris*, 1821, 12 vol. in-8, cart. n. rog. 12 »

6109. DOCUMENTS POUR SERVIR à l'histoire de la captivité de Napoléon Bonaparte à Sainte-Hélène, ou Recueil de faits curieux sur la vie qu'il y menait, sur sa maladie et sur sa mort, 2e édit. *Paris*, 1822, in-8, cart. n. rog. (*Figures coloriées.*) 2 »

6110. OEUVRES DE NAPOLEON BONAPARTE. *Paris, Panckoucke*, 1822, 6 vol. in-8, cart. n. rog. (*Portrait.*) 9 »

6111. MANUSCRIT venu de Sainte-Hélène, d'une manière inconnue. *London*, 1817, in-12, br. » 50

6112. GIRAUD. Campagne de Paris en 1814, précédée d'un coup d'œil sur celle de 1813, ou Précis hist. et impartial des événements depuis l'invasion de la France par les armées étrangères. *Paris*, 1814, in-8, br. 1 25

6113. LE MANUSCRIT venu de Sainte-Hélène apprécié à sa juste valeur. *Paris*, 1817, in-8, br. 1 »

6114. ROUSSEAU (Œuvres de J.-J.). *Paris, Lequien*, 1821, 21 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. (*Figures et Portrait.*) 45 »

Bel exempl. Édition estimée.

6115. MILLOT (Œuvres de l'abbé), de l'Académie française, continuées par MM. Millon, Delisle, de Sales, etc. *Paris, Ledoux et Tenré*, 1819, 12 vol. in-8, dem.-rel. maroq. du Levant, n. rog. 24 »

Bel exempl., papier vélin.

6116. BARBIER ET DESESSARTS. Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût. *Paris*, 1817, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. 10 »

6117. ART DE JOUIR (L') d'une santé parfaite et de vivre heureux jusqu'à une grande vieillesse ; trad. nouv. des traités de Lessius et de Cornaro, sur la vie sobre et les moyens de vivre cent ans. *A Salerne*, 1785, in-12, dem.-rel. 3 »

6118. FLEURY (L'abbé). Histoire ecclésiastique. *Paris*, 1722, 36 vol. in-4, v. gr. (*Bon exemplaire.*) 45 »

6119. TEMPLES ANCIENS ET MODERNES, ou Observations historiques et critiques sur les plus célèbres monuments d'architecture grecque et gothique (par Le May). *Londres*, 1774, in-8 gr. pap. v. mar. (7 *planches* gravées d'après Dumont.) 10 »

6120. REGNARD. Les Vendanges ou le Bailly d'Asnières, comédie en un acte, en vers, publiée complète pour la première fois par Louis Lacour. *Paris, Aubry*, 1855, 1 vol. in-12. 2 »

La fin de cette pièce est un pastiche, qui rivalise de gaieté avec le commencement. Les futurs éditeurs de Regnard ne sauraient éviter d'en faire mention.

6121. SATYRE MENIPPÉE (Chapitres inédits d'un ouvrage de Jean Passerat, pouvant servir de suite aux éditions les plus complètes de la), précédés d'une Étude sur la vie de l'auteur par Louis Lacour. *Paris, Aubry*, 1856, br. in-8 de 24 p. 1 »

Il ne reste plus que huit exemplaires de ce pamphlet, où, au milieu des traits sanglants du spirituel antiligueur, se trouvent quelques anecdotes curieuses qui ont échappé à l'Estoile.

6122. DEUX FARCES INÉDITES attribuées à la reine Marguerite de

Navarre, publiées avec une Préface et des notes par Louis Lacour. *Paris*, *Aubry*, 1856, br. in-4 de 36 p. 1 »

En retirant cette excellente traduction d'Érasme à Marguerite pour la donner à Marot, la critique n'a fait que montrer quel talent l'auteur y a déployé. L'une de ces farces n'était pas inédite, mais la seconde, la *Vierge repentie*, n'a certainement jamais été imprimée.

6123. PRINCIPES D'ARCHÉOLOGIE PRATIQUE, appliqués à l'entretien, la décoration et l'ameublement des églises; à l'usage des curés, des conseils de fabrique et des architectes et ouvriers appelés à réparer les églises rurales, par R. Bordeaux. *Caen*, 1852, 1 vol. in-8, nombreuses figures gravées en bois. (*Epuisé*). 7 »

6124. MÉMOIRES de la princesse Caroline, adressés à la princesse Charlotte sa fille, publ. par Th. Ashe, écuyer; trad. de l'anglais sur la 4e édit. *Paris*, 1813, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 5 »

6125. VICTOR HUGO. Étude sur Mirabeau. *Paris*, 1834, in-8, cart. (*Rare*.) 4 »

6126. MÉMOIRES SECRETS ET INÉDITS pour servir à l'histoire contemporaine, sur l'expédition d'Égypte, par de Niello Sargy, sur l'expédition de Russie, recueillis et mis en ordre par A. de Beauchamp. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, rel. 3 »

6127. DESPOTISME DES MINISTRES DE FRANCE, ou Exposition des principes et moyens employés par l'aristocratie, pour mettre la France dans les fers. (Par Billaud Varennes). *Amsterdam*, 1789, 3 tom. en 1 vol. in-8, v. mar. 3 »

6128. LETTRES PROVINCIALES, ou examen impartial de l'origine de la constitution et des révolutions de la monarchie françoise, par un avocat de province à un avocat de Paris (par l'abbé Bouquet). *La Haye*, 1772, in-8, v. mar. 7 »

Ouvrage rare, ayant été supprimé par arrêt du Conseil d'État le 28 nov. 1772.

6129. NAUDET (J.). Histoire de l'établissement, des progrès et de la décadence de la monarchie des Goths en Italie. *Paris*, 1811, in-8. br. (*Peu commun*.) 4 »

6130. PRUDHOMME. Les crimes des reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette. *Paris*, 1791, in-8, v. mar. (5 *figures*.) 3 »

6131. LAVICOMTERIE. Les crimes des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI. *Paris*, 1792, in-8, dem.-rel. (*Avec 5 gravures et front. gravé*.) 3 »

6132. LAVICOMTERIE. Les crimes des empereurs d'Allemagne depuis Lothaire Ier jusqu'à Léopold II. *Paris*, 1793, in-8, dem.-rel. v. (5 *figures*.) 3 »

6133. COURT. Histoire des troubles des Cévennes ou de la guerre des Camisards sous le règne de Louis XIV, tirée des manuscrits secrets et authentiques et des observations faites sur les lieux

mêmes. *Alais*, 1819, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. ant., *carte*. (Bel exemplaire, rare.) 15 »

6134. LA CHRONIQUE SCANDALEUSE, ou Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs de la génération présente, par Imbert. *Paris, dans un coin où l'on voit tout*, 1783, in-8, dem.-rel., frontispice et fig. de Eisen ajoutés. 4 »

6135. HISTOIRE SECRÈTE DES INTRIGUES DE LA FRANCE en diverses cours de l'Europe où l'on voit que l'accroissement du pouvoir de cette couronne est dû au succès de ces intrigues, plutôt qu'à ses propres forces et à l'habileté de ses ministres d'État, etc., trad. de l'anglais de G. Lockard. *Londres*, 1713, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. br. 4 »

6136. PERSECUTIONS D'UN FRANÇAIS, plaidant sous le gouvernement oligarchique de Gênes en 1793, avec une peinture exacte des mœurs, du caractère des excellences, des avocats, des procureurs, des moines qui avaient alors de l'ascendant dans les affaires publiques, etc., par Bouillod. *Nice*, 1798, 2 part. en 1 vol. in-8, v. gr. (*Figures*.) 4 50

Envoi d'auteur et dédicace à M. le conseiller Cretet.

6137. DICTIONNAIRE INTERPRÈTE — MANUEL DE NOMS LATINS de la géographie ancienne et moderne, pour servir à l'intelligence des auteurs latins, principalement des auteurs classiques, etc. (par E. J. Chaudon). *Paris*, 1777, in-8, v. mar. 3 »

6138. D'ANVILLE. Géographie ancienne, abrégée. *Paris*, 1782, 3 vol. in-12, v. mar., *front. gravé et cartes* (ouvrage estimé). 3 »

6139. TROIS CHANTS DE L'EDDA : Nastrudnismal thrymsquida; Skirnisfor, trad. en vers français accomp. de notes explicat. des mythes et allégories et suivis d'autres poëmes, par W. Frye. *Paris*, 1844, in-4, br. 2 »

6140. AVENTURES ET PLAISANTE ÉDUCATION du courtois chevalier Charles le Bon, sire d'Armagnac; cont. profitables leçons à jeunes chevaliers et à dames de haut parage, par Mayer. *Amsterdam*, 1785, 3 vol., pet. in-12, v. gr. fil., *figures de Marillier*, précédé d'observations sur le viel langage. 9 »

6141. RELATION du monde de Mercure (par le chev. de Béthune). *Genève*, 1750, *à la sphère*, 2 vol. pet. in-12, v. mar. (*Front. gravé*.) 3 »

6142. L'HOMME ou le tableau de la vie; histoire des passions, des vertus et des événements de tous les âges, trouvée dans les papiers de feu M. l'abbé P... (composé par Barrett). *Londres*, 1764, 2 vol. in-12, v. mar., (*Figures*.) 3 50

6143. MARGUERITE DE VALOIS, reine de Navarre. Contes et nouvelles. *Londres*, 1784, 8 tom. en 4 vol. pet. in-12, v. gr. fil. 8 »

6144. TASSONI. Le seau enlevé, poëme heroï-satiro-comique, nouv. trad. de l'italien. *Paris*, 1759, 3 vol. pet. in-12, v. mar. 3 »

6145. VOITURE (Les Œuvres de M. de). Nouv. édit. corrigée. *Paris*, 1693, 2 vol. in-12, v. gr. fil. (*Front. gravé, portrait*). 5 »

6146. BENSERADE (Les Œuvres de M. de). *Ch. de Sercy*, 1678, 2 vol. in-12, v. gr. fil. (*Frontispices gravés*). 14 »

Bel exemplaire.

6147. RELATION DES MISSIONS des P.P. de la compagnie de Jésus dans les isles et dans la terre ferme de l'Amérique méridionale, divisée en deux parties avec une Introduction à la langue des Galibis, sauvages de la terre ferme de l'Amérique, par le Père Pelleprat, de la compagnie de Jésus. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1655, in-8, 2 part. en 1 vol. v. éc. fil. 35 »

Ouvrage très-rare.

6148. PIRON. Les œuvres d'Alexis Piron (Théâtre). *Amsterdam*, 1766, 2 vol. in-12, v. gr. fil. (*Front. gravé, figures*.) 3 »

6149. LA SCIENCE DU BONHOMME RICHARD, ou Moyen facile de payer les impôts, (par Francklin), trad. de l'anglais. *Philadelphie*, 1777, in-12, v. gr. fil. 2 »

Exemplaire donné par Francklin, le 30 nov. 1777, à Roucher.

6150. ABDEKER, ou l'Art de conserver la beauté (par A. Le Camus, médecin). L'an de l'hégyre 1168, 2 vol. pet. in-12, v. éc. (*Titres et front. gravés*). 3 »

6151. J.-G. LOCRÉ. Les grandes et incomparables Aventures de milord Ptit (Pitt) et de herr rodomont Mic-Mack (le général Mack). *Paris, Desenne*, ventôse an VII, 2 vol. in-12, bas. mar. 12 »

Un jurisconsulte, dont les ouvrages font autorité au Palais, a composé ce roman politico-satirique, qui prouve encore une fois qu'à un esprit d'analyse remarquable peut s'allier l'imagination la plus fantastique. J.-G. Locré, devenu secrétaire-général du Conseil d'État, n'a point voulu reconnaître cet enfant premier-né de sa plume, et l'a fait mettre soigneusement au pilon.

HISTOIRE

DE L'ANCIENNE CATHÉDRALE

ET DES ÉVÊQUES D'ALBY

DEPUIS LES PREMIERS TEMPS CONNUS JUSQU'A LA FONDATION DE LA NOUVELLE ÉGLISE SAINTE-CÉCILE.

PAR EUGÈNE D'AURIAC

Paris, Imp.-Imp., in-8, papier vergé 7 50

Bulletin Bibliographique.

COURRIER ANGLAIS.

Monsieur le directeur,

Il faut que je commence cette lettre par vous signaler deux ou trois fautes d'impression qui se sont glissées dans mon dernier envoi :

P.243. Au lieu de « Sothely et Kilkinson, » lisez « Sotheby et Wilkinson. »
P.244. — « H. S. Bohn, » — « H. G. Bohn. »
P.244. — « *Elleomere papers,* » — « *Ellesmere papers.* »

Vétilles, sans doute; mais pourtant vétilles à éviter, si faire se peut.

J'ai reçu et je reçois encore tous les jours des catalogues fort intéressants et qui mériteraient d'être scrupuleusement analysés, pour l'édification des bibliographes. En en parlant ici, je dois me borner aux points les plus saillants,

Les notes marginales de mademoiselle Rachel ont ajouté une valeur fabuleuse à quelques-uns des livres de sa bibliothèque; voici une série de volumes qui, pour un motif analogue, se recommandent à l'attention des curieux. Ils sont couverts de remarques dues au talent consciencieux et à l'érudition souvent trop caustique de M. Caldecott, un des nombreux éditeurs de Shakespeare.

Camoëns, *la Lusiade*, traduction anglaise de Mickle, in-4, 1778, frontisp. et carte. 1 liv. st. 4 sh. (29 fr. 80 c.).—*Poëmes de Chatterton*, in-4, 1712. 2 liv. 2 sh. (50 fr.). Les notes de M. Caldecott sur cet auteur sont on ne peut plus instructives.—*Vie du docteur Sohma*, par Boswell. 2 vol. in-4, 1re édit., avec le supplément, 1791-1793 3 liv. 13 sh. 6 p. (91 fr. 20 c.)—*Newton*. Notable histories of the Saracens, as also of the Turkes, Suldans, Mamelukes, Assassines, Tartarians, and Sophians, for 700 yeeres space, in-4, lettres gothiques, 1575. 3 liv. 13 sh. 6 p. (91 fr. 20 c.) Ce dernier ouvrage est intéressant, en ce que Shakespeare paraît y avoir trouvé le sujet d'une de ses pièces.—*Stephens* (Henry), c'est-à-dire Henri-Estienne, traduction anglaise de l'Apologie pour Herodote, in-fol., 1608. 3 liv. 13 sh. 6 p. (91 fr. 20 c.), livre curieux, non-seulement comme version d'une satire célèbre, mais aussi au point de vue philologique. Je copie la note de M. Caldecott; avis aux Shakespearophiles :

“The phraseology of Shakespeare is better illustrated by this work than by any other book existing; and this, no doubt is a reason why it is not taken notice of by his commentators. From Farmer this might have been expected. I doubt if it is even classed among the Shakesperiana, nor is the omission ill considered, for being known to all it would have half spoiled the trade. ”

D'après ce petit paragraphe, on peut remarquer que M. Caldecott a le ton fort aigre; mais il faut voir ses annotations sur Warburton (Warburton, letters to bishop Hurd, in-4, portr., dem.-rel. en veau, 1805. 5 guinées, soit 130 fr.). Coleridge disait du fameux évêque de......, qu'il imposait aux autres ses opinions avec toute la rigueur

d'un Moïse fulminant la loi du haut du Sinaï; notre annotateur est cent fois plus violent encore. Au-dessous du portrait de Warburton, il a écrit le signalement ci-après: « Rustre et canaille, moitié fou, moitié ignorant. Un imposteur dans toute la force du terme. » Voilà, monsieur le directeur, comment s'exprime un *gentleman*. Du reste, je conseille à tous ceux qui s'occupent de littérature anglaise de consulter les ouvrages provenant de la bibliothèque de M. Caldecott. Ils sont en vente chez Joseph Lilly, 15, Bedford street, Covent Garden. Le même libraire annonce à des prix fort raisonnables quelques raretés bibliographiques. *La Vie et les Prophéties de Merlin, Roman de la Table Ronde*, 3 vol. reliés en deux tomes, in-4, 1505, veau plein, écussons sur les plats. 12 guinées (314 fr.). Brunet dit que le troisième volume seul s'est vendu 140 fr. en 1824. Un exemplaire de l'édition de 1526 a été adjugé, l'an dernier, pour 21 livr. (525 fr.), à la vente Utterson. Le feuillet *b* du 1er volume manque dans l'exemplaire ici décrit et est remplacé par une copie manuscrite.

Jean de Meung. Son Codicile et Testament, avec ses autres œuvres, en vers, in-4, magnifique manuscrit sur vélin, du commencement du XVe siècle, avec capitales en or et en couleur, reliure originale. 18 guinées (821 fr. 60 c.). Ce splendide volume a appartenu au célèbre lord James Fairfax, dont il porte l'autographe en six endroits différents.

Preces piæ, etc., pet. in-4, manuscrit sur vélin du XVe siècle, en latin et en français, avec neuf miniatures du plus beau fini, onze autres plus petites représentant des traits de la vie des saints, huit autres exécutées en camées dans un encadrement d'or, une foule de lettres capitales en or et en couleur. Reliure originale en veau, sujets sacrés estampés en compartiments sur les plats. Tranches dorées. 15 guinées (380 fr.).

Mémoires du comte de Grammont, trad. anglaise, 3 vol. in-4, grand papier, avec 64 beaux portraits d'après Scriven, épreuves avant la lettre. Miller, 1811, reliure en cuir de Russie, tranches dorées. 26 liv. 5 sh. (630 fr.). Cet exemplaire unique est distribué en trois volumes au lieu de deux, parce que le dernier propriétaire y a ajouté à très-grands frais une collection curieuse de vues, plans, caricatures, scènes du temps, etc.

Je vous parlais le mois dernier de la nouvelle édition de *Lowndes*; cette compilation se continue, et malgré certaines lacunes, elle méritera d'être placée au nombre des bons manuels du genre. Ce que je reprocherai au libraire M. Bohn, c'est de commencer la publication de livres qu'il abandonne à moitié chemin. Par exemple, les acquéreurs des premiers volumes de Defoë auront dans leur bibliothèque un ouvrage incomplet. Voici, aujourd'ui, que M. Bohn annonce le tome 1er d'une nouvelle édition des *Mémoires de Samuel Pepys*; à la bonne heure, mais qui nous assurera que le *Pepys*, comme le *Defoë*, ne sera pas un fiasco?

J'ai l'honneur d'être, etc., GUSTAVE MASSON.

Harrow on the Hill, ce 4 juin.

DES LIVRES DÉCRIÉS[1]

5° L'ABBÉ DE SAINT-PIERRE.

A ces nouveautés, à ces hardiesses, on voit poindre le dix-huitième siècle; l'autorité, le courant des idées et des usages ne sont plus des obstacles pour l'abbé de Saint-Pierre. il pousse brusquement au travers et au delà, ne cherchant qu'une seule chose, éclairer, améliorer. Puis abordant les motifs, il expose quels sont ses titres, pour les exposer ou plutôt pour les juger : « J'ai connu personnellement « la plupart des princes, des ministres, des généraux, et ceux qui ont « fait les principaux personnages de mon temps; j'ai médité sur la « plupart des affaires dont j'écris. J'ai été témoin ou j'ai parlé aux té« moins..... » (Préface, p. 14.)

Effectivement parfaitement maître de la matière, il est court, substantiel, instructif, racontant avec netteté, démêlant les causes et les faits, jugeant les faits et les hommes souvent avec justesse, et toujours avec bonne foi et une entière liberté. Ainsi il résume en quelques pages, avec la plus grande lucidité, la révolution d'Angleterre à laquelle un beau jour de lassitude mit fin.

Puis peignant les divers personnages de la régence, il flétrit la rébellion, même en la personne de Condé qu'il montre coupable, malheureux, pour avoir cédé à la colère et aux suggestions de son entourage. « Quant à Gaston, ajoute-t-il, il n'eut que peu de crédit « parmi ses domestiques mêmes..... et il lui fallait ou un peu moins « d'esprit pour ne point se mêler du tout du gouvernement, ou « beaucoup plus d'esprit et d'application au travail pour s'en mêler « avec succès......» Enfin, à l'égard de Mazarin : « Il était plus adroit, « discoureur et plus fait pour plaire à une femme, mais Richelieu était « bien plus propre pour gagner la confiance d'un homme. »

Sans rechercher l'effet, l'abbé de Saint-Pierre y arrive dans ses coups de crayon.

Apôtre de la paix, beaucoup plus soucieux du bonheur du pays que de la gloire, il arrache à Louis XIV la brillante auréole de ses victoires pour montrer ce qu'elles coûtent, pour faire voir les coalitions, les maux qu'elles entraînent, pour faire bon marché des susceptibilités: « Si Watteville est un fou, dit-il, à propos de l'affaire de Londres, si « d'Estrades est piqué, faut-il, et qu'il en coûte à la France cent mil« lions et la vie de trente mille hommes, pour dépiquer le comte « d'Estrades et pour raccommoder les traits de ses chevaux..... » Et plus loin : « Le roi pouvait éviter la réputation de voisin inquiet, am« bitieux, impatient, turbulent, injuste, qui voulait avec hauteur im« poser des lois à ses voisins..... »

[1] Voyez *Bulletin* du 1er juin.

Cette accumulation d'épithètes, combattait avec le concert de louanges dont pendant cinquante ans les gens de lettres avaient bercé celui qu'ils appelaient le *grand roi*, et auquel l'abbé de Saint Pierre finissait par marchander ce titre, pour ne le laisser qu'à Henri IV.

Et en regard du triste tableau des guerres auxquelles Louvois avait entraîné Louis XIV, il signale avec complaisance chacun des établissements fondés par Colbert ; il montre ce ministre de paix s'occupant sans relâche du bonheur et de la prospérité du pays ; enfin, pour lui, un conquérant c'est Satan. C'est le contraire, en un mot, des brillants tableaux de Voltaire ; mais si tout cela est outré, injuste, le penseur y trouve son compte, y rencontre notamment cette vérité si merveilleusement démontrée de nos jours, que « le roi de France peut devenir « l'arbitre de l'Europe, pourvu qu'il déclare qu'il ne veut point « agrandir son territoire. »

L'abbé de Saint-Pierre est d'ailleurs tellement voué au culte de l'utile, que ce dont il loue moins Colbert, c'est d'avoir protégé les lettres et les arts.

« La peinture, la sculpture, la musique, la poésie, la comédie, l'ar« chitecture prouvent les richesses présentes d'une nation ; elles ne « prouvent pas l'augmentation et la durée de son bonheur ; elles « prouvent le nombre des fainéants, leur goût pour la fainéantise, qui « suffit à entretenir et à nourrir d'autres espèces de fainéants, gens « qui se piquent d'esprit agréable, mais non d'esprit utile.... Qu'est-ce « présentement que la nation italienne où ces arts sont portés à une « haute perfection ? Ils sont gueux, fainéants, paresseux, vains, pol« trons, occupés de niaiseries...... »

J.-J. Rousseau aimait beaucoup l'abbé de de Saint-Pierre, on le comprend, c'était son précurseur. Cependant plus loin, en parlant de l'Espagne, ce dernier dit : « Les académies augmentent la raison, l'équité et la vertu dans un État, en y diminuant l'ignorance, le fanatisme et la persécution. »

D'ailleurs, comme s'il prenait des forces en marchant, plus on avance dans la lecture des *Annales politiques*, plus on trouve l'auteur outré et injuste. En même temps les redites y deviennent fatigantes ; et en proie comme à une idée fixe, il tombe dans le ridicule en présentant, à tous propos, sa diète européenne comme le remède à tous les maux. Mais, dès qu'il sort du cercle de ses rêveries, ses idées redeviennent lumineuses : ainsi, dès cette époque, il comprenait et préconisait l'emprunt en rentes avec un amortissement gradué ; pour rendre ce fonds mobile, il voulait qu'une simple signature sur un registre suffît pour le transfert, et même que les petits coupons fussent au porteur. Quant à la justice, il demandait qu'il n'y eût qu'un tribunal et qu'une loi, poursuivant la suppression de toutes les juridictions exceptionnelles et parasites, et ne voyant dans les ordonnances de Louis XIV qu'un acheminement à l'uniformité de la législation. Enfin, avec un grand sens, il proposait que le rachat des droits féodaux fût

déclaré facultatif; et quel puissant prétexte cette loi, qui les eût fait disparaître, eût ôté à la Révolution.

Comme récit, le retracé rapide et très-clair de la guerre de la *Succession* est la partie la plus sage et la plus instructive de l'ouvrage. On voit que l'auteur parle de choses qu'il sait parfaitement et que dès lors il peut apprécier avec sûreté.

Enfin arrivant à la mort de Louis XIV, il avoue que ce prince avait beaucoup de patience, de modération, de politesse, de courage d'esprit, de fermeté dans la conduite, de connaissances des différentes parties du gouvernement, et que pour un roi très-puissant, et pour un roi très-mal élevé, il était fort estimable par plusieurs qualités; mais lui reprochant une dernière fois ses guerres, il ajoute : « Il est vrai que la « grande puissance de Louis XIV a jeté durant sa vie un espèce de voile « sur ses procédés injustes, mais ce voile sera levé dans cinquante « ans..... »

En cela l'abbé de Saint-Pierre a été mauvais prophète. Le renom de Louis XIV, de même que de nos jours celui de Napoléon, ont grandi au fur et à mesure que le temps a marché, que, par la succession des générations, la mémoire des souffrances, toujours compagnes des victoires, s'est effacée et perdue. Sans doute, quoi de plus vain que la gloire des armes et combien sont trop payés les succès les plus éclatants? mais cette gloire, c'est aussi le bien et l'orgueil du pays, c'est aussi une partie de sa vie, et Louis XIV répondait à ses sentiments les plus chers, en portant haut le respect de son nom, car le roi c'est la France, en voyant dans l'affaire de Watteville non des traits coupés, mais son représentant insulté.

Tel est ce livre qui finit ou plutôt dont l'intérêt cesse à la mort de Louis XIV. Depuis ce ne sont que de simples notes, parmi lesquelles toutefois on rencontre quelques bonnes pages sur le cardinal Dubois. La politique en est étroite; les idées les plus bizarres y coudoient des vues sages et même profondes; les faits les plus glorieux y sont rapetissés par des comptes de finance; effectivement ce fut là la plaie du grand règne, et les *Annales* sont peut-être le seul écrit qui fournisse des renseignements précis sur ce triste détail. Enfin, après avoir lu le *Siècle de Louis XIV*, il sera bon, pour faire ombre à ce brillant tableau, d'en rapprocher les *Annales politiques* de l'abbé de Saint-Pierre.

A. HIVER DE BEAUVOIR.

CORRESPONDANCE.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

Il paraît à Bordeaux, par cahiers de quelques pages, un extrait des procès-verbaux des séances de l'*Académie des sciences, belles-lettres et*

arts de cette ville; cette publication est sans doute fort peu répandue hors du département de la Gironde; elle renfermait dernièrement une lettre inédite de Montesquieu. Je vous le communique ; peut-être vos abonnés ne seront-ils pas fâchés de trouver ici cette épître familière et presque inédite tracée par la plume qui a écrit l'*Esprit des lois*.

La voici avec son orthographe :

Monsieur,

Monsieur de Caupos, Vicompte de Biscarrosse, à Bordeaux, et à son absanse à Monsieur de Sarrau de Vesis, à Bordeaux.

Je vous ecris mon cher confrere aujourdhuy vendredi parce que demain matin je dois aller a la Campagne pour tout le jour ; jecrivis à monsieur de Vesis par lextraordinaire de mercredi et lui demanday excuse davoir laissé passér deux courriers sans lui écrire, ayant apris que le duc estait arrivé le matin de la campagne et retournait le soir, jy allay a une heure contant bien quil me prierait a diner et je comptois que dans tous le temps que nous serions ensemble il ne pourrait guere sempecher de me parler de laffaire de lacademie; mais il men garda entierement le secret. Apres diner je passay chez Bernard, qui me dit quil avait parlé de laffaire à Monsieur le Duc qui lui avoit dit quil voyait que le motif de l'academie en lui demandant le droit de reversion estait de faire un amprunt par elle ou par nous ; que cet emprunt fait il arriveroit qu'on laisseroit arrerager les interets ; quil arriveroit de la infailliblement qu'on ferait quelque jour decreter la maison contre son intention qui avait este que cette maison fut pour jamais a lacademie mais que si on pouvait lui fournir un expédiant qui obviat a cette difficulté il sy preterait. Jus un beau chan pour combatre Bernart et je le poussay si bien qu'il ne put plus soutenir le procedé et me dit—des que vous serés chez vous ecrivés moy une lettre que je puisse montrer à Monsieur le Duc. Je...[1] cet expédiant jadmiray son esprit et je lui envoyay la lettre dont vous trouveres icy la copie. Je comptais partir dimanche prochain, mais cette affaire pourrait bien me retenir quelques jours, estant bien aise de veiller et de scavoir leffet qu'aura produit ma lettre. Je vous prie de dire a monsieur de Vesis que jay fait les commissions et que je compte les porter moy mesme, je ne sache rien icy de nouveau si ce n'est qu'on recommence a y parler de la peste, cette conversation avoit esté long temps assoupie—On continue à dire qu'on refera de nouvelles actions ce qu'il y a de certein c'est que toutes les manufactures dautour de paris sont les unes totalement les autres presque detruites. Je fus hier à la verrerie ou je trouvay maison à louër ; j'habitte mon cher Confrere un f.. pais, et je seray charmè pour bien des raisons d'avoir le plaisir de vous voir et de boire avec vous je vous embrasse mille fois et suis votre très humble et très obéissant serviteur.

MONTESQUIEU.

Je vous prie de saluer bien fort de ma part messieurs de Sarrau de Barbot et monsieur le Président de Gasc. Il y a quelque chose dans ma lettre à Bernart concernant lacademie qui pourroit nettre pas du gout de certeine personne que je scay vous scavay mieux que moi a qui vous devès la montrer. Adieu, on me mande de Hollande que la 2de édition de L. p. va paraitre avec quelques corrections.

[1] Mot illisible : on dirait qu'il y a *souscris*.

DOCUMENTS A RETROUVER.

Quiconque s'est occupé de la recherche des documents historiques et littéraires de notre pays a pu reconnaître une chose : c'est qu'en définitive, malgré le vandalisme et les révolutions, il y en a beaucoup plus d'égarés que d'absolument perdus. Un grand nombre se cachent dans les parties inexplorées de nos divers dépôts publics; d'autres ont émigré à l'étranger, jaloux de recueillir ces dépouilles opimes de nos discordes civiles; quelques-uns se trouvent entre les mains de familles insouciantes ou de collecteurs jaloux qui ont besoin d'être éclairés ou piqués d'honneur pour faire part au public de leurs richesses. C'est donc un service à rendre aux curieux, en même temps qu'une mission digne des organes de la publicité littéraire que de provoquer ces exhumations de trésors enfouis ou ignorés. C'est ce que nous comptons faire aujourd'hui pour les lettres et correspondances, qui sont de tous les documents de ce genre les plus fugitifs, les plus faciles à égarer. Nous continuerons plus tard ce travail en ce qui regarde les mémoires et journaux. Nous faisons donc appel à tous les lecteurs du *Bulletin*, français ou étrangers, les priant de lui adresser, sur les documents ci-après indiqués, tous les renseignements qui pourraient amener à en suivre la trace, à en constater l'existence; enfin, à les retrouver en tout ou en partie.

I. Lettres et correspondances.

Il est clair qu'un grand nombre de ces fragiles monuments, condamnés par leur nature même à passer dans des mains étrangères, ont dû se perdre à une époque où le goût des autographes et des reliques littéraires était beaucoup moins répandu qu'à présent. Néanmoins, dès le XVIe siècle, des curieux tels que les Dupuy, les Sainte-Marthe, Lestoile, etc., recueillaient dans leurs collections les lettres écrites par des personnages célèbres. Au XVIIe, celles de Balzac, de Voiture, de madame de Sévigné, étaient précieusement conservées et multipliées par des copies qu'on se passait de main en main. D'autres sans doute s'égaraient dans le fond des provinces ou dans les mains de personnes insoucieuses de leur valeur. Il est bien certain, par exemple, que Corneille, avec ses relations littéraires et ses fréquents voyages de Paris à Rouen, que Molière, qui joignait à la qualité d'homme de lettres les fonctions de valet de chambre suivant la cour, et de directeur de théâtre, ont dû entretenir une nombreuse et active correspondance. Cependant on ne connaît qu'une douzaine de lettres du premier, et du second PAS UNE !

Mais nous ne voulons nous occuper ici que de correspondances dont l'existence est positivement attestée, quoique leur sort actuel soit inconnu. Ainsi, en ce qui touche le XVIe siècle, voici ce que nous lisons dans les *Essais pour la connaissance des livres*, Paris, 1703, t. II, p. 222 : « Guy Coquille eut une grande part à la confiance de la reine Margue-

12.

rite, première femme de Henri IV. Un curieux de Paris a entre les mains plusieurs lettres que cette princesse lui a écrites, et les réponses qu'il lui faisait. Il y auroit de quoi en faire un juste recueil qui seroit sans doute bien venu du public. » Or, cette correspondance ne figure pas et n'est pas même mentionnée dans les *Mémoires et lettres de Marguerite de Valois*, publiés en 1842 par la société de l'*Histoire de France*. Que sont devenus les « Sermons ou Épistres du chancelier de L'Hospital, » qu'au dire de Jean Gillot « François Pithou avait » recouvrés miraculeusement chez un passementier, escripts de la main du défunt, qui servoient à ce passementier d'envelopper les passements qu'il vendoit[1]? » Il s'agit ici évidemment d'autres épîtres que celles que l'on connaît et qui avaient été publiées dès 1588 par de Thou, Sainte-Marthe et Pibrac, d'épîtres inédites au moment où Gillot écrivait (9 janvier 1606), et qui depuis ce temps n'ont pas vu le jour.

Ne parlons pas ici des immenses correspondances de Peiresc, de Huet, de Ducange, dont il est constant qu'il existe, dans diverses parties de l'Europe, des séries non encore signalées ni décrites. Bornons-nous à donner en passant quelques indications qui paraissent avoir échappé aux éditeurs anciens et nouveaux de Guy-Patin. Nous tirons la première des *Mélanges historiques de Michault*, Paris, 1754, t. II, p. 47 : « M. de la Varde, dit-il, chanoine de Saint-Jacques de l'Hôpital de Paris, et M. Falconet, ont un grand nombre de lettres manuscrites de Guy-Patin. » Il ajoute que Manudel, l'éditeur des lettres du même à Charles Spon, n'a publié qu'une partie de celles qu'il possédait. Enfin, nous compléterons ces renseignements relatifs à la correspondance du caustique docteur, en signalant ses lettres à Gassendi, qui figurent au catalogue d'Aguesseau, sous le nº 3483.

Nous avons hâte d'arriver à une révélation plus importante, et sur laquelle nous appelons l'attention de tous les amis des lettres, jeu de mots à part. Vers 1751 ou 1753, Charles de La Fontaine, petit-fils du fabuliste, écrivait à Fréron, du comté de Foix, où l'avait appelé l'administration des biens du marquis de Bonnac, dont il était secrétaire, une lettre que celui-ci inséra dans l'*Année littéraire* de 1757, t. II, p. 19, et dans laquelle se trouve le passage suivant :

« Croyez-vous que j'eusse trouvé au pied des Pyrénées des lettres de mon grand-père? J'en ai sur ma table quelques-unes en vers et en prose. Outre cela, j'ai environ CINQ CENTS LETTRES DE RACINE, quarante de madame de la Sablière, comparables à celles de madame de Sévigné et plus intéressantes pour le cœur, enfin des lettres de tous les illustres du règne de Louis XIV, depuis 1676 jusqu'en 1716. »

Voilà, à coup sûr, de quoi affriander les gourmets littéraires du goût le plus difficile, et, pour notre compte, notre attention fut d'autant plus

[1] Le titre de M. J. Gillot dans les *Epistres françoises des personnages illustres et doctes à M. Joseph Juste de la Scala*. Harderwyck, 1624, in-12, p. 252.

excitée par ce passage, lorsque le hasard le fit tomber sous nos yeux, que certaines circonstances expliquaient la trouvaille que le petit-fils de La Fontaine s'étonnait d'avoir faite au pied des Pyrénées. Le marquis de Bonnac, père ou grand-père de celui auquel il était attaché, avait été, ainsi qu'on le voit dans la correspondance de Racine avec son fils aîné, le patron de ce fils auprès de M. de Bonrepans, son oncle, et l'ami intime de toute la famille du grand poëte. On comprend donc que Charles de La Fontaine ait pu retrouver dans les archives du château de Bonnac, qui est à une lieue de Pamiers, des lettres de Racine, et aussi du grand fabuliste avec lequel les Bonnac avaient probablement dès lors des liaisons, de madame de la Sablière, son amie, etc.

Ces trésors ont donc pu exister, ils existaient certainement à l'époque où le petit-fils de La Fontaine écrivait à Fréron : « J'ai là sur ma table. » Voilà qui est positif; il ne s'agit pas de ouï-dire.

Mais existent-ils encore? Hélas! il faut bien l'avouer : interrogé par nous à ce sujet, M. l'abbé de Santerre, grand-vicaire de Pamiers et correspondant du ministère de l'instruction publique, a bien voulu faire des recherches dans les archives de Bonnac, de Foix et de Pamiers, et tout ce que ces recherches ont produit jusqu'à ce jour paraît se borner à des éclaircissements qu'il a eu l'obligeance de nous adresser sur la descendance du petit-fils de La Fontaine, marié à Pamiers, et à quelques lettres de Louis Racine, envoyées au *Comité de la langue*, *etc.* (V. son *Bulletin*, t. III, p. 667).

Toutefois, les termes même de sa réponse n'excluent pas tout espoir que des recherches plus approfondies, soit à Bonnac, soit dans les autres propriétés de la famille de ce nom, qui possédait aussi la seigneurie d'Osson, dans le Donezan, puissent amener la découverte de quelques parties au moins du magnifique ensemble signalé par la lettre insérée dans l'*Année littéraire*.

Le nom de Racine nous servira de transition pour arriver à la correspondance de Jean-Baptiste Rousseau, dont Louis Racine fut l'éditeur (Genève, 1749, 5 vol. in-18). Nous en avons vu un exemplaire qui avait appartenu à M. Parison, et qui portait des notes manuscrites de la main de Louis Racine. Il y énumérait tous ceux qui possédaient des lettres de son auteur, et dont plusieurs avaient refusé de les lui communiquer. Il citait entre autres le père Tournemine et les jésuites de Rouen, qui, interpelés à ce sujet, avaient répondu « qu'ils brûleraient tout ce qu'ils avaient entre les mains d'écrits de J.-B. Rousseau. » « Si de pareilles choses se passent chez les jésuites, ajoutait notre éditeur indigné, comment s'étonner que la princesse de... (une Allemande dont le nom nous échappe) m'ait refusé la communication des nombreuses lettres qu'elle possède du poëte exilé? »

Madame du Deffand et son correspondant Horace Walpole, en qui se personnifie principalement la chronique épistolaire du XVIIIe siècle n'ont pas encore donné au public toutes leurs révélations. On a les lettres

de la première [1], mais les réponses du second, inédites jusqu'à ce jour, marquent dans sa volumineuse correspondance une lacune regrettable, surtout pour nous autres Français. On les prétend perdues ou détruites; « ce dont je m'obstine à douter », dit avec raison M. de Rémusat. En effet, miss Berry, l'éditeur anglais des *Lettres de Mme du Deffand*, dit bien que celle-ci avait brûlé, à la requête de Walpole, les lettres de lui postérieures à février 1775, mais elle lui avait renvoyé par le général Conway tout ce qui précédait. Celles qu'il adressa à sa vieille amie pendant la dernière année de sa vie, furent également renvoyées en Angleterre. Le tout existait encore en 1810 entre les mains de miss Berry. *Those letters are still existant*, tels sont les termes très-positifs dont elle se sert. Que sont-elles devenues à sa mort? Se trouvaient-elles dans le mobilier de Strawbery-Hill vendu depuis quelque temps et dont une partie a été achetée par M. Dyce Sombre? Nous ne savons, mais on a signalé, parmi ces derniers objets, un journal manuscrit de Mme du Deffand. Ceci nous conduit à la seconde partie de nos recherches que nous reprendrons dans un prochain numéro.

E. J. B. RATHERY.

A monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur le directeur,

La manière si gracieuse avec laquelle vous avez bien voulu accueillir mes premières communications me fait espérer que celle-ci sera aussi heureuse.

J'ai aujourd'hui à vous parler, d'abord, de deux incunables.

Le premier a été acquis par moi à Noyon, en 1829, pour un prix fort minime, grâce à l'habit tout moderne qu'on lui avait donné.

Je passe immédiatement à la description de ce curieux volume, pet. in-12.

Au r° du premier f., ces mots: « De Imitatione Christi, » placés en tête d'une figure en bois, représentant Notre-Seigneur sur la croix, entouré de sa mère, des saintes femmes, de juifs et de soldats. Saint Jean ne s'y trouve pas.

Au r° du 2e f. : « Liber primus. Incipit liber primus Johannis Gerson cancellarii Parisiensis. De imitatione Christi et de contēptu oīm vanitatum mundi. »

Au bas du r° du 70e f. : « Explicit liber quartus et ultimus de Sacramento altaris.

[1] Outre les *Lettres de Madame du Deffand à Horace Walpole*, on a encore sa *Correspondance avec d'Alembert, le président Hénault* et autres. On annonce que M. le marquis de Sainte-Aulaire va publier celle que cette dame eut avec son agent, l'auteur du fameux quatrain.

« Johannis Gerson cancellarii Parisiēsis de cōtēptu mundi devotum et utile opusculum finit.

« Sequitur Tractatus de Meditatione cordis ab eodem M. Iohanne de Gersono. »

Ce dernier traité est composé de 9 ff. et demi, y compris la table des chapitres, au bas de laquelle on lit :

« Completum est opusculum exaratūq. Parisii per magistrum Petrum Le Dru cōmorantem in vico Maturinorum. Anno Dñi millesimo quadringentesimo nonagesimo octavo; die vero ultima mensis Aprilis.»

Immédiatement après se trouve un autre traité, ainsi intitulé : « De quattuor novissimis. Quattuor novissimorum liber de morte videlicet penis inferni : judicio et cœlesti gloria : quē pleriq. cordiale appellant cuiq. predicanti perutilis atq. sūmopere necessarius auctoritatib. sacrarum lr̄arū exemplis et poetarum carminb. passim refulgēs feliciter incipit. »

Au v° du 31e f. : « Libellus quattuor novissimorum finit feliciter.

« L'Ortulus rosarum de valle lachrymarum, » (24 ff.), qui vient après, a pour frontispice la même figure en bois que celle que nous avons déjà remarquée au 1er feuillet de *de Imitatione Christi;* seulement cette dernière est signée Claude Jaumar. On y a, en outre, introduit plusieurs autres figures en bois fort curieuses, représentant la Madeleine chez Simon, l'Annonciation, la Descente du Saint-Esprit sur les apôtres, David prosterné devant Dieu le Père, la Naissance de Jésus-Christ, la Mort traînant à sa suite le pape suivi de tous les potentats de ce monde, l'Adoration des mages, et, enfin, la même figure en bois que celle du frontispice. Ce qui pourrait faire croire que Pierre Le Dru a aussi imprimé ces divers traités, puisque la même figure en bois, trois fois reproduite, se trouve au commencement de l'Imitation et termine l'*Ortulus rosarum*.

Le dernier traité est composé de 10 ff. et demi, non compris le titre, que nous allons transcrire.

Mel Le Noir. Ici la marque de cet imprimeur, qui diffère en quelques parties de celle de Philippe Le Noir, donnée par le moyen âge et la renaissance (art. imp., pl. E, n° 31). Au bas :

« Beati Thome de Aquino opus dignissimum cuilibet virtuose vivere volenti acque aime sue desideranti per utilissimū quaternatim procedens. Incipit feliciter. »

Cette édition de l'*Imitation de Jésus-Christ*, sortie des presses de Pierre Le Dru, est-elle la senle où l'on ait réuni les traités *de Quattuor novissimis* et l'*Ortulus rosarum?*

Le second incunable, dont j'ai à vous parler, est une édition du roman de *la Rose* (p. in-4°, 175 ff.). Malheureusement le titre manque, bien que le texte à deux colonnes, illustré de nombreuses figures en bois, soit complet.

Je le crois des dernières années du XVe siècle, parce que le v^{o} du dernier f. a servi à enregistrer les naissances et les décès des membres de la famille d'un des bibliophiles qui l'ont possédé, et que ce *memento* commence le 7 décembre 1471 et finit le 24 octobre 1525. Malheureusement le nom de famille n'est pas une seule fois reproduit.

Toutefois nous sommes porté à croire que ce bibliophile de la fin du XVe siècle est Michel Virtoys, de Nogent-sur-Seine, qui a pris soin de tracer son nom sur les marges de plusieurs ff.

Voici la mention la plus complète inscrite au haut d'un f. « Ce présent livre apartient à Michelle Virtoys, demourant à Nogent-sur-Seine, qui le trouvera, et qu'il luy rende, et le vin poira. »

Plus loin, Virtoys, cédant au goût si prononcé de son siècle pour le rébus, a ainsi inscrit son nom : *Vir* — (ici un cygne transpercé par un vireton ou flèche) — *toys*.

A quelle date doit-on faire remonter cette édition du roman de *la Rose?*

Je ne puis, monsieur le directeur, terminer cette lettre, déjà si longue, sans vous faire connaître un document qui me paraît précieux pour l'histoire de l'imprimerie.

Il s'agit des billets d'indulgence qui, au moyen âge, étaient distribués durant les jubilés, lesquels, au XVIe siècle, sortaient des presses des imprimeurs. Ainsi, l'abbé de Saint-Bertin faisait remettre, en 1525, VIII l. X s. à Jehan Allixandre, libraire et imprimeur, qui *avoit emprainct douze cens billets par lesquels on signiffioit les pardons de jubilé.*

Malheureusement le frère comptable a négligé de nous dire dans quelle ville Allixandre exerçait sa noble profession, mais, comme l'imprimerie ne fut introduite que plus tard à Saint-Omer, nous sommes porté à croire que Jehan Allixandre résidait à cette époque à Hesdin. Il nous serait même permis de supposer que ce fut aussi à lui que les échevins de Béthune s'adressèrent, en 1519, pour *imprimer en moule* certain traictié en latin, composé par frère Estienne, franciscain d'Arras, prédicateur alors fort goûté, et dont les sermons forment le manuscrit n° 101 de la bibliothèque de Lille.

Croyez, monsieur le directeur, etc.

DE LA FONS-MELICOCQ.

Lille, le 5 mai 1858.

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX
En vente aux prix marqués
A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

ART HÉRALDIQUE.

Histoire de la noblesse, généalogie de familles nobles, dissertations sur la noblesse, histoire des ordres de chevalerie, traite sur les fiefs, escrime, duels, etc. etc. (Suite.)

6152. GRANDMAISON (Ch.) Dictionnaire héraldique cont. l'explication et la description des termes et figures usités dans le blason, des notices sur les ordres de chevalerie, les marques des charges et dignités, les ornements et l'origine des armoiries, les rois d'armes et les tournois, etc., etc. *Paris*, 1852, gr. in-8 à 2 col., belle d.-rel., mar. viol. (*Blasons gravés.*) 12 »

6153. ARMORIAL historique de la noblesse de France, recueilli et publ. par un comité, publ. par H. de Milleville. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel, v. rose. (*Blasons et fig. grav.*) 10 »

6154. BIOGRAPHIE des célébrités contemporaines de toutes les nations ou Archives héraldiques généalog. hist. et biograph. des familles remarq., etc. *Paris*, 1846, gr. in-8, br. (*Tome 1er, blasons, publ. à* 10 fr.) 5 »

6155. CESARE DE BEATIANO. L'Araldo veneto, overo universale armerista, mettodico di tutta la scienza Araldica. Trattato in cui si rappresentano le figure, e simboli di tutti gl' armeggi nobili, usitati da qualunque natione del mondo, con le maggiori, e piu esaminate definitioni, et altre materie utili, etc. *Venetia*, 1680, in-4º, v. gr. (*Blasons gravés.*) Rare. 10 »

6156. MÉNESTRIER (Le P.) Traité des tournois, joustes, carrousels et autres spectacles publics. *Lyon, J. Muguet*, 1669, in-4º, belle rel. moderne, v. fauve fil. tr. dor. (*Nombreuses figures.*) Lég. mouill. dans le haut de la marge. 38 »

6157. BLASON OU ART HÉRALDIQUE. (De l'Encyclopédie méthod.) in-4º, belle d.-rel. maroq., v. du Levant. 20 »

Méthode très-estimée à cause de l'exactitude des figures gravées. Elle contient entre autres env. 800 blasons, des costumes de chevaliers, couronnes, oriflammes, supports de tous genres, un pennon de XXXII quartiers, tableau généal., 95 figures d'ordres de Chevalerie, etc.

6157 bis. LE MEME, broché. 15 »

6158. **CERNITIO** (Joh.) (Decem è familiâ Burggraviorum Nurnbergensium electorum Brandenburgicorum eicones, ad vivum expressæ, Eorumque Res gestæ, una cum genealogiis fide optimâ collectæ publicatæq.). 1626, pet. in-fol., anc. rel. (*Titre et nombreux portraits avec blasons gravés, rare.*) 7 »

6159. **DESORMEAUX.** Histoire de la maison de Bourbon. *Paris*, 1772, 5 vol. in-4°, v. mar. fil. tr. dor. (*Nombreux portraits gravés et arbre généalogique et vign. de Choffart.*) 38 »

Bel exemplaire.

6160. **CORBINELLI** (De). Histoire généalogique de la maison de Gondi. *Paris, Coignard*, 1705, 2 v. in-4°, dem.-rel. (*Nombreuses figures, sceaux et blasons.*) 25 »

6161. **GENEALOGIE** histor. de la maison royale de France exposée dans des cartes généalog. et chronol., tirées des meilleurs auteurs. *Paris*, 1738, in-4, v. ant. (*Blasons.*) 10 »

6162. **GENEALOGIE** de la maison de Montesquiou-Fezensac, suivie de ses preuves. (Par Chérin et Vergès). *Paris*, 1784, in-4, br. (*Blasons.*) 8 »

6162 bis. **DUPUY.** Traité de la majorité de nos roys et des régences du royaume. Ens., un traité des prééminences, etc. *Paris*, 1655, in-4, v. 5 »

6163. **HISTOIRE** généalogique de la maison royale des Pays-Bas, etc., par de Franquen, *Bruxelles*, 1827, in-4, cart. n. rog. (*Figure coloriée et tabl. général.*) 8 »

Ouvrage concernant les Pays-Bas, la Flandre et l'Artois.

6164. **CHRONOLOGIE** historique des ducs de **CROY.** *Grenoble*, 1790, in-4, de 300 pp. avec la table des alliances, br., pap. de Holl. (*Tabl. généal.*) 8 »

6165. **ARMORIAL** national de France, par Traversier et Vaïsse (1re sie, chefs-lieux de départ.). *Paris, Challamel*, 1842, in-4, pap. vél., dem.-rel., v. rose. 9 »

6166. **BRUC** (Généalogie de la famille de) en Bretagne. Gr. in-8, br., blason col. (*Extrait de l'armorial de d'Hozier.*) 1 50

6167. **GARDE DE PARIS.** Controlle des compagnies de la garde à cheval et à pied, de celle des ports et remparts de la Compagnie du Guet qui ont passé en revüe devant monseigneur Amelot, ministre et secrétaire d'Etat, le 5 juin 1776. Pet. in-4, v. m., fil. tr. dor. (*Aux armes.*) 8 »

Curieux manuscrit pour l'histoire de Paris, d'env. 100 pages.

6168. **TOUSTAIN** (Généalogie de la maison de), des seigneurs d'Yvecrique, Roumare, Bétencourt, Le Roule, Houguemare, châtelains du Boheroult, en Normandie, etc., etc. 1792, in-8, br. (*Rare.*) 10 »

6169. **ÉTAT DES PLACES** et gouvernemens tant généraux que particuliers du royaume de France avec les noms des gouverneurs,

leurs appointements, etc. 1756, in-12, mar. rou. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 8 »

Manuscrit d'une bonne écriture cont. un grand nombre de noms de la noblesse de l'époque.

6170. D'ESCHERNY. Essai sur la noblesse. *Paris*, 1814, in-12. 1 »

6171. DEBRETT (John). Correct Peerage of England Scotland and Ireland. 1809, 2 vol. in-12, dem.-rel. 6 »

Cont. env. 700 blasons gravés, ordres de Chevalerie, etc.

6172. DEBRETT (John). The Baronetage of England. *London*, 1808, 2 vol. in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 6 »

Cont. env. 100 blasons gravés.

6173. HOMME D'ESTAT (L') ou le fidelle ministre avec une chronol. des cardinaux, etc., qui ont pris les armes pour le service de leur prince. *Paris*, 1633, in-8, vél. (*Piqûre.*) 2 »

6174. LES FASTES DES ROIS de la maison d'Orléans et de celle de Bourbon, depuis 1497 jusqu'à 1697 (par le P. du Londel). *Paris*, 1697, in-8, v. gr. 2 »

6175. GERMON. De veteribus regum Francorum diplomatibus et arte secernendi antiqua diplomata vera a falsis, disceptatio ad. J. Mabillonium. *Parisiis*, 1703, in-12, v. br. (*Piq. de vers.*) 2 »

6176. GAUTIER DE SIBERT. Variations de la monarchie françoise dans son gouvernement politique, civil et militaire, avec les causes qui les ont produites. *Paris*, 1765, 4 vol. in-12, v. mar. 4 »

6177. GRANDS FIEFS (Abrégé chronol. des) de la couronne de France, avec chronol. des princes et seigneurs qui les ont possédés (par Brunet). *Paris*, 1759, in-12, v. mar. (*Bel ex., aux armes.*) 6 50

6178. MENESTRIER (le P.) La nouvelle méthode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une manière aisée. *Lyon*, 1761, in-12, dem.-rel. v. mar. (*Nombreux blasons.*) 6 50

6179. ÉTRENNES militaires tirées du Dictionnaire militaire, pour 1758, pet. in-12, v. mar. 2 »

6180. JOINVILLE (Mémoires de seigneur J. sire de), sous le règne de Saint-Louys, roi de France, avec la généalogie de la maison de Bourbon. *Paris*, 1666, pet. in-12, parch. 3 50

6181. GRACIAN (Balth.). L'homme de Cour, trad. et commenté par le sieur Amelot de la Houssaie. *Rotterdam*, 1716, in-12, v. gr. fil. (*Front. gr.*) 2 »

6182. MARCEL. Les tablettes chronologiques cont. la suite des papes, des empereurs et des rois qui ont régné depuis J.-C., expliquées et continuées jusqu'à présent. *Paris*, 1729, pet. in-12, dem.-rel. mar. viol. 3 »

6183. RECUEIL DE PIÈCES, en 1 vol. in-12, v. éc. fil. tr. dor. 4 50

La tête leur tourne.—Ils reviendront, ils ne reviendront pas, ou le pour et le contre.—Visions et révélations d'un ci-devant magistrat.—Lettre de saint Louis aux princes du sang.—Lettre de M. D. V., avocat au parlement de Paris, à M.., ci-devant président du même parlement.—Lettres américaines sur les parlemens, 1770 et 1771.—Examen analytique et raisonné d'un écrit qui a pour titre : Protestations des princes du sang.—Très-humbles et très-respectueuses remontrances du grenier à sel.—Apparition du cardinal Alberoni.—Réponse de H. le Grand, aux remontrances des parlemens.—Observations sur l'écrit intitulé : Protestations des princes, etc.

6184. LE PELLETIER (Jacques). Recueil général de tous les bénéfices et commanderies de France et de ses dépendances, par ordre alphabétique, avec leurs noms latins-françois, leurs revenus, leurs qualitez, leurs diocèses et le lieu où ils sont situez. Ceux qui possèdent les archevéchez et évéchez, leur éloignement de Paris, et combien les bulles et celles des abbayes sont taxées de florins en cour de Rome. *Paris*, 1690, 5 part. en 1 vol. in-12, v. gr. 5 »

Excellent ouvrage, peu commun.

6185. ALMANACH DE LA NOBLESSE du royaume de France. In-12, br. 1848 (*Blasons.*) 2 50

6185 *bis*. LE MÊME, dem.-rel., v. rose. 3 »

6186. BOREL D'HAUTERIVE. Annuaire de la pairie et de la noblesse de France, 1846, in-12 (*Blasons.*) 3 »

6187. RENÉ D'ANJOU, par Cordellier Delanoue. 1851, in-12. br. 6 fig. grav. 1 50

Envoi autogr. à M. Viollet-le-Duc.

6188. RÉPONSE à un écrit anonyme intitulé: Mémoire sur les rangs et les honneurs de la cour (par Libert). *Paris*, 1771, in-8, dem.-rel. 3 50

6189. D'AMBREVILLE. Abrégé chronologique de l'histoire et des ordres de chevalerie. *Paris*, 1807, in-8, 28 pl. 6 »

6190. VAN-TENAC (Mademoiselle). Précis historique des ordres de chevalerie de femmes. S. L., 1853, br. in-8, (*Envoi d'auteur*). 1 »

6191. EXPLICATION de l'institution, des règles et des usages de la Confrérie électorale de Saint-Michel-Archange, pour les agonisants, érigée premièrement à Joseph-Bourg, en Bavière, et depuis à Cologne, Liège, etc. *Lille*, 1706, in-8, v. m. fil., *figures gravées* (*Bel exempl. rare*). 7 »

6192. LIBERT. Histoire de la chevalerie en France. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 »

6193. HISTOIRE DES TROIS ORDRES réguliers et militaires des Templiers, Teutons, Hospitaliers, ou Chevaliers de Malte (par l'abbé Roux). *Paris*, 1725, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

6194. RENÉ (Le Roi). Œuvres complètes du roi René, publiées par le comte de Quatrebarbes. *Angers*, 1845, 4 vol, gr. in-4, dem.-rel. mar., tr. sup. dor., bel exempl. 32 »

Ce bel ouvrage est orné d'un grand nombre de planches. Il contient une étude historique sur les tournois, la chevalerie, le pas d'armes de la Bergère, etc.

6195. CHATEAUVILLARD (de). Essai sur le duel. *Paris*, 1838, gr. in-8, br. 6 50

6196. GIRARD. L'Académie de l'homme d'épée ou la science parfaite des exercices défensifs et offensifs, en 116 planches en taille douce, représentant l'art de l'escrime et l'exercice du fusil, accomp. d'explications détaillées. *A La Haye*, 1755, in-4, obl. v. m.. grand nombre de figures. (*Bon exempl.*) 8 »

Curieux ouvrage pour l'histoire du costume militaire sous Louis XV.

6197. RÉGNIER, SIEUR DE LA PLANCHE. Histoire de l'estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II, publ. par E. Mennechet. *Paris*, 1836, in-fol. à 2 col., cart. à la Bradel. 6 »

6198. TAPISSERIE DE SAINT-FLORENT, dessinée par P. Hawke, avec une notice, par Godard-Faultrier. *Angers*, 1842, in-fol., cart., dos de toile. (12 *planches au trait, sur Chine.*) 10 »

6199. LE MUSÉE. Revue du salon de 1834, par Alexandre D... (Dumas). in-4, dem.-rel. neuve, maroq. rou. 15 »

Ce volume est devenu rare. Il renferme 25 planches et un frontisp. de A. Johannot, E. Delacroix, P. Delaroche, A. Bouquet, Am. Duval, Feuchère, etc., gravés par Célestin Nanteuil, etc., tirées sur Chine.

6200. CHABERT. Journal du siége de Metz en 1552. (Documents relatifs à l'organisation de l'armée de l'empereur Charles-Quint, et à ses travaux devant cette place ; — et description des médailles frappées à l'occasion de la levée du siége.) Recueill. et publ. par M. F. M. Chabert. *Metz*, 1856, pet. in-4, dem.-rel., maroq. du Levant. (*Fig. et plans.*) 15 »

Bel exemplaire.

6200 bis. LE MÊME, broché. 10 »

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

6201. DELECLUZE. (E. J.) Poëtes, écrivains, artistes des XIII[e], XIV[e], XV[e] et XVI[e] siècles, — tirés à part de différentes revues, — cont. 16 études rel. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. d. et c. de maroq. bl. (*Portrait*, 1847.) 30 »

Roger Bacon.—Raymond Lulle.—Rutebeuf.—Marco Polo.—Dante.—F. Da Barberino.—Pétrarque—Chaucer.—Piccolomini.—Brunelesco.—L. de Vinci.—Arioste.—Rabelais.—Vesale.—Bernard de Palissy.—Palestrina.

En tête de ce recueil difficile à réunir, M. Viollet-le-Duc a fait mettre un délicieux titre dessiné par son fils, le célèbre architecte où les

16 noms se trouvent encadrés dans deux branches antiques (*style gothique*), en rouge et noir.

6202. MAROT. (Œuvres de Clément) Revues sur plusieurs Mss. avec les ouvrages de J. Marot, son père, ceux de Michel Marot, son fils, et les pièces du différend de Clément avec François Sagon. *La Haye*, 1731, 4 vol. in-4, v. gr. (*Texte encadré, portrait avec allégorie par Debrie, et vignettes*). 30 »

Belle édition estimée, dédiée à M. le comte d'Hoym.

6203. BOSSUET (J. B.). Histoire des variations des églises protestantes. *Paris*, S. *Mabre. Cramoisy*, 1688, 2 vol. in-4. v. gr. 15 »

Edition originale avec la signature d'Anquetil Duperron, et une note de 8 lignes sur la garde.

6204. MAIMBOURG (L.) Histoire de la Ligue. *Paris*, *Cramoisy*, 1686, in-4, v. gr. 3 50

6205. MEZERAY. Histoire de la Mère et du Fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis, femme du grand Henry et mère de Louis XIII, roy de France et de Navarre. *Amsterdam*, 1730, in-4, v. mar. 3 50

6206. DE THOU. Mémoires de la vie de Jacques-Auguste de Thou, conseiller d'état et président à mortier au parlement de Paris. 1re édit., trad. du latin en françois (Par le sr Difs, gentilhomme normand). *Rotterdam*, 1711, in-4, v. gr. 3 50

Edition estimée.

6207. BLONDEL DE SAINT-AUBIN. Le grand arsenal des tems, cont. l'origine et l'usage du nombre d'or, de l'epacte, du cycle solaire, de la lettre dominicale, des fêtes mobiles, et les moyens de s'en servir à perpétuité. *A Rouen*, 1693, in-4, v. gr. 3 50

6208. LUCIO (G.) Memorie istoriche di Tragurio ora detto trau di Giov. Lucio. *Venetia*, 1673, in-4, parchemin. (*Plans*.) 3 50

6209. BORNITIUS (J.) Emblemata ethico-politica. *Maguntiae*, 1669, pet. in-4, v. br. (*Titre gravé*, 100 *figures emblématiques*.) 7 50

Les fig. de rec. d'emblêmes sont très-finement exécutées.

6210. MICHAUD. Bibliothèque des croisades. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8, dem.-rel., v. viol. 9 »

6211. LACOMBE. Dictionnaire du vieux langage françois, enrichi de passages tirés des manuscrits en vers et en prose, des actes publics, des ordonnances de nos rois, etc. *Paris*, *Panckoucke*, 1766, 2 vol. in-8, v. m. (*Rare*.) 20 »

Bon exemplaire.

6212. MÉRY (C. de). Histoire générale des proverbes, adages, sentences, apophthegmes, dérivés des mœurs, des usages, de l'esprit et de la morale des peuples anciens et modernes, accomp. de remarq. critiques, d'anecdotes, etc. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, dem.-rel. 9 »

6213. LES APROPOS DE SOCIÉTÉ ou chansons de M. L..... (Laujon),

1786, 3 vol. in-8, v. marb. fil. tr. dor., figures et vignettes de J. M. Moreau (*Musique.*) 15 »
Bel exempl. sur pap. de Holl.

6214. BOURASSÉ (l'abbé). Archéologie chrétienne, ou précis de l'histoire des monuments religieux du moyen âge. *Tours*, 1847, in-8, dem.-rel. (*Figures.*) 3 »

6215. SOUVESTRE (Emile). Le foyer breton, traditions populaires. *Paris*, gr. in-8, dem.-rel. (*Figures de Tony Johannot, Leleux, Ch. Jacque, etc.*) 4 50

6216. BUGNION (Ph.), Masconnois. Commentaire sur les ordonnances faictes par le Roy Charles IX en sa ville de Moulins en 1566. *Paris*, 1579, in-8, vél. (*Mouillé.*) 2 »

6217. RONSARD. Discours des Misères de ce temps à la Royne mère du Roy, par P. de Ronsard Vandomois. *A Paris, chez Gabriel Buon*, 1563, in-4, n. rel., gr. de marges. 15 »
Edition originale très-rare.

6218. RONSARD. Elegie de P. de Ronsard Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1560, A G. des Autels, gentilhomme Charrolois. *A Paris, chez G. Buon*, 1563, in-4, n. rel., gr. de marges. 15 »
Rare édition originale.

6219. NICOLAI. Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, trad. de l'allem. (par Jansen). *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel., veau fau. non rogné. Planches. Le titre manque, il ne s'y trouve que le faux-titre. 5 »

6220. RECHERCHES POLITIQUES très-curieuses, tirées de toutes les histoires, tant anciennes que modernes (par Savinien d'Alquier). *Amsterdam*, 1669, pet. in-12, vél. 2 »

6221. LA DESTRUCTION DE LA LIGUE, ou réduction de Paris, pièce nationale en quatre actes. *Amsterdam*, 1782, in-8, v. fauve fil. (*Bel ex.*) 3 »

6222. LE GLANEUR, ou Essais de Nicolas Freeman, recueillis et publiés par M. A. Jay. *Paris*, 1812, in-8, v. rac. 2 »

6223. DESMARAIS. De la Littérature française au XIXe siècle. *Paris*, 1833, in-8, br. 2 »

6224. DEMONVILLE. De la Longitude sur mer, soumise aux Académies savantes de l'Europe. *Paris*, 1833, in-8, br. pl. 1 25

6225. L'ART D'ÊTRE HEUREUX dans toutes les conditions, etc., etc. *Paris*, 1844, in-8, br. 2 »

6226. DUBOIS. Les voyages de Jésus-Christ, ou description géographique des principaux lieux et monuments de la Terre-Sainte. *Paris*, 1831, in-8, br. cart. 2 50

6227. GARCIN DE TASSY. La Poésie philosophique et religieuse chez les Persans (le Langage des oiseaux). *Paris*, 1856, in-8, br. 1 »

6228. DESMARAIS (Cyprien). Histoire des histoires de la Révolution française. *Paris*, 1834, in-8, br. 2 »

6229. BORÉ (Eugène). Correspondance et Mémoires d'un voyageur en Orient. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. Carte. 5 »

6230. EICHHOFF. Tableau de la littérature du Nord au moyen-âge, en Allemagne, en Angleterre, en Scandinavie et en Slavonie. *Paris*, 1853, in-8, br. 5 »

6231. BENOU (G.). Code et Manuel du commissaire-priseur, ou Traité des prisées et ventes mobilières. *Paris*, 2 vol. in-8, br. augm. des nouvelles lois, publ. à 16 fr. 10 »

6232. CHEVALIER ET COTTEREAU. Essais historiques sur les métaux que l'on rencontre quelquefois dans les corps organisés. *Paris*, 1849, in-8, br. 1 »

6233. LADY HAMILTON. Mémoires de lady Hamilton, ambassadrice d'Angleterre à la cour de Naples, ou Choix d'anecdotes curieuses sur cette femme célèbre, tirées des relations anglaises les plus authentiques. *Paris*, 1816, in-8, br. *Portrait*. 2 »

6234. WILLEM (A.). Le Paraclet. *Paris*, 1851, in-8, br., publié 7 fr. 2 »

6235. BOVET (de). Des Dynasties égyptiennes. *Paris*, *Blaise*, 1829, in-8, br. 1 50

6236. BOÉTIE (de la). De la Servitude volontaire ou le Contr'un, avec des notes de Coste et une préface de La Mennais. *Paris*, 1835, in-8, br. 2 »

6237. HUMBOLDT (de). Tableaux de la nature, ou Considérations sur les déserts, sur la physionomie des végétaux, etc., trad. par Eyries. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

6238. DE L'ÉGLISE CHRÉTIENNE PRIMITIVE, et du Catholicisme romain *Paris*, 1833, in-8, br. 1 50

6239. GENOUDE (de). Discours sur les rapports entre la science et la religion révélée. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, br., carte et pl. 4 »

6240. LES JÉSUISTES MIS SUR L'ESCHAFAUT, pour plusieurs crimes capitaux par eux cômis dans la province de Guienne, avec la Response aux calomnies de Jacques Beaufés, par P. Jarrige, ci-devant jésuiste. *Jouxte la copie imprimée à Leiden*, 1649, in-12, dem.-rel. 3 50

6241. PIÈCES DÉROBÉES à un ami, ou Poésies de l'abbé de Lattaignant (publ. par de Querlon). *Amsterdam*, 1750, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 2 »

6242. MEMOIRES de M. le duc de Choiseul, ancien ministre, écrits par lui-même et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778. *Chanteloep* (*sic*), 1890, in-12, cart. 3 50

6243. MARMONTEL. Bélisaire. *Paris*, 1767, in-12, v. fauv., fil. tr. dor. 2 50

Bel exemplaire en ancienne reliure, orné de figures par Gravelot.

6244. AMILEC, ou la Graine d'hommes qui sert à peupler les planètes, par l'A. D. P... 3e édit. augment. *Lunéville*, S. D. (1754), 3 part. en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. mar. bl. 3 »

6245. A TOUS LES PENSEURS, SALUT. Par madame la comtesse de B... (la comtesse de Beauharnais). Br. in-8, *rare*. 2 »

6246. NOUVEL ABRÉGÉ chronologique de l'histoire de France cont. les événements de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV (par le président Hénault). *Paris*, 1744, in 12. v. fauv. 4 »

Bel exempl. aux armes de Montmorency-Colbert.

6247. LETTRES DU CARDINAL MAZARIN, où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pyrénées, etc. *Amsterdam, à la sphère*, 1690, in-12, v. gr. 2 »

6248. RECUEIL de ces messieurs (par le comte de Caylus, Maurepas, Duclos et autres). *Amsterdam*, 1745, in-12, v. éc. 2 »

6249. LA PORTE (l'abbé de). Observations sur l'Esprit des lois, ou l'Art de lire ce livre et d'en juger. 1751, in-12, v. m., fil. (*Aux armes de Brancas et de Mailly d'Haucourt.*). 3 »

6250. L'ALCORAN des Cordeliers, tant en latin qu'en français, c.-à-d. Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer saint François à Jésus-Christ. Tiré du livre des Conformitez jadis composé par frère Barthelemi de Pise, cordelier en son vivant. *Amsterdam*, 1734, 2 vol, in-12, v. mar. *Nombreuses figures et titres, gravés par B. Picart.* 7 »

6251. PEZAI (le marquis de). Œuvres agréables et morales, ou Variétés littéraires, précédées d'un discours sur sa vie et ses ouvrages. *Liège*, 1791, 2 vol. in-12, dem.-rel. m. bl., n. rog., *figures de Eisen.* 5 »

6252. SONGE DE POLIPHILE, trad. libre de l'Italien, par J. G. Legrand. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1804. 2 vol. in-12, d. et c. de mar. r. du Levant, n. rog., tête d'or, fil. 15 »

Bel exempl. rel. par Fixon.

6252 *bis*. LE MÊME, dem.-rel. v. fauve. 6 50

6253. LA MONNOYE. Poésies de M. de la Monnoye, de l'Ac. franç., avec son éloge, publ. par M. de S. *La Haye*, 1716, in-12, v. gr. vignettes. 2 »

6254. LE BLOND (L.) Quartiers généalogiques des illustres et nobles familles d'Espagne, d'Allemagne, d'Italie, de France, de Bourgogne, de Lorraine et des XVII provinces, avec leurs qualités, titres, etc. *Bruxelles*, 1773, in-8, dem.-rel., v. ant. 7 50

6255. HISTOIRE DU PALAIS-ROYAL. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. v. ant., et atlas in-fol. de *plans par Lariboisière.* 5 »

6256. DEBUREAU. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français (par J. Janin). *Paris, Gosselin*,

1833, 2 vol. in-12, br., titre gr., et 2 portraits de Deburau, 9 vignettes. 6 50

Exemplaire en parfait état de ce petit livre devenu rare ; la couverture Paillasse est fraîche et peut se relier avec les vol.

6257. ROSNY (Lucien de). Des nobles rois de l'Épinette ou Tournois de la capitale de la Flandre française. *Lille*, 1836, in-8, br., 6 *grandes planches*. 4 »

Tiré à 200 exempl.

6258. LE GALANT NOUVELLISTE. Histoires du temps (par madame Gillot). *Paris*, 1693, in-12, v. mar. 2 50

6259. MÉMOIRES de M. le comte de Rochefort, contre tout ce qui s'est passé de plus particulier sous le ministère du cardinal de Richelieu et du cardinal Mazarin, etc. *La Haye*, 1691, *à la sphère*, in-12, v. mar. 3 »

6260. BERIGNY (de). Abrégé de l'histoire de France en vers. *Paris*, 1679, in-12, *titres et front. gravés*. 3 »

6261. L'AMANT SALAMANDRE, ou les aventures de l'infortunée Julie, histoire véritable (Par Cointreau), S. L. 1761, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Titres gravés.*) 2 25

6262. DEFOÉ ou DE FOÉ (Daniel). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoë, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt et huit ans dans une isle déserte, située sur la côte de l'Amérique, près l'embouchure de la grande rivière *Orénoque*, le tout écrit par lui-même ; suivi de : Réflexions sérieuses et importantes de Robinson Crusoë faites pendant les aventures surprenantes de sa vie avec sa vision du monde angélique, trad. de l'anglois (Par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, l'Honoré Chatelain*, 1721, 3 vol. in-12. 20 »

Bel exempl. de cette jolie édition recherchée des amateurs à cause de sa belle impression et des gravures de B. Picart; celui-ci est dans sa première rel., en vélin de Holl., d'une conservation parfaite.

6263. ESTIENNE (Henri). Apologie pour Hérodote, ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, nouvelle édit. augment. de remarques par Le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 vol., pet. in-8, v. mar. 17 »

Bel exemplaire de cette édit. estimée à cause des remarques qu'elle contient ; le 21e chapitre y est entier, et la prosopopée est imprimée à la page XXI des pièces préliminaires.

6264. MOYEN DE PARVENIR. (Le) (Par Beroalde de Verville.) A*** 1000,700,57, 2 vol. pet. in-12, v. m. fil., frontisp. gravé d'ap. Martinet. 12 »

Jolie édition.

6265. LE MEME, nouv. édition augm. d'une table sommaire des chapitres. *A Londres*, 1781, 2 vol. pet. in-12. 10 »

Bon exemplaire.

6266. DU FOUILLOUX. La vénerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentil-homme du pays de Gastine, en Poictou, dédiée au roy, de nouveau revue et augmentée du miroir de fauconnerie. *Paris, P. David*, 1640, in-4, v. br. (*Figures en bois.*) 25 »

Quelques ff. raccom.—Piq. de vers aux 16 premiers ff.

OUVRAGES SUR LA NATATION.

6267. COURTIVRON (De). Traité complet de natation ; essai sur son application à l'art de la guerre. *Paris*, 1836, in-8 br. (*Figures.*) 4 »

6268. LE MEME, dem.-rel. 5 »

6269. THEVENOT. L'Art de nager, avec des avis pour se baigner utilement, précédé d'une dissertation, où l'on développe la science des anciens dans l'art de nager, 4me édition revue, augmentée et suivie de la diss. sur les bains des Orientaux. *Paris*, 1782, in-8, dem.-rel., mar. vert. (22 *figures grav.*) *Bel ex.* 6 50

6270. L'ART DE NAGER ou invention à l'aide de laquelle on peut toujours se sauver du naufrage, et en cas de besoin faire passer les plus larges rivières à des armées entières, par J. Fr. Bachstrom. *Amsterdam*, 1741, in-12, dem.-rel., m. vert. (*Fig. rare.*) 2 50

6271. COURTIVRON (Le vte de). De la natation et de son application à l'art de la guerre, 2me édit. *Paris*, 1824, in-12, br. (*Figures.*) 2 50

Envoi d'auteur à M. Ch. Brifaut.

6271 *bis*. ART DE NAGER. EQUITATION. ESCRIME. DANSE. 1786, in-4, dem.-rel. (Encycl. méthod.) *Belles planches grav.* 6 »

BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.

(Suite.)

6272. TILLY. Mémoires du comte Alexandre de Tilly, P. S. à l'histoire des mœurs de la fin du XVIIIe siècle, 2me édit. *Paris*, 1828, 3 vol in-8, cart. à la Bradel, 8 »

6273. MISTRISS INCHBALD. Simple histoire, trad. de l'anglois par Deschamps. *Paris*, 1796. 2 tom. en 1 vol. in-8, v. gr. 2 »

6274. COURIER (P. L.) Recueil de pamphlets, 19 *pièces originales précédées d'une notice nécrologique sur P. L. Courier par V. L. C.*, en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel (*Rare.*) 8 »

6275. SILVIO PELLICO. Mes prisons, mémoires de Silvio Pellico de Saluces, trad. de l'ital. et préc. d'une introd. bibliog. par A. de Latour. *Paris*, 1836, in-8, cart. (*Portr.*) 3 50

6276. DUCOR (Henri). Aventures d'un marin de la garde impériale, prisonnier de guerre sur les pontons espagnols, dans l'île de Cabréra et en Russie. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. rose, n. rog. (*Figures.*) 6 »

6277. MIRECOURT (Eugène de). Fabrique de romans, Maison Alexandre Dumas et Compagnie. *Paris*, 1845, in-8, cart. à la Bradel. 8 »
Très rare.

6278. VICTOR HUGO. Le Roi s'amuse, drame. *Paris*, 1832, in-8, cart. à la Bradel. (*Vignette sur Chine par T. Johannot.*) 3 50

6279. DELPHINE GAY (Mme de Girardin). Essai poétique. *Paris*, 1824, in-8, gr. papier, br. (*Fig., envoi d'auteur.*) 3 50

6280. LES BARRICADES, scènes historiques, mai 1588 (par Vitet). *Paris*, 1826, in-8, dem.-rel. v. ant. n. rog. 3 50

6281. LES ETATS DE BLOIS ou la mort de MM. de Guise, scènes historiques, décembre 1588 (par Vitet). *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. v. ant. n. rog. 3 50

6281 *bis*. VITET. La mort de Henri III, août 1589, scènes historiques. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. v. ant. 3 50

6282. OURLIAC (E.). La confession de Lazarille. *Paris*, 1840, in-8, cart. à la Bradel. 2 »

OUVRAGES SUR LE THÉATRE, PIÈCES, ETC.

(BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.)

6283. BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE DE M. DE SOLEINNE, catalogue rédigé par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris*, 1843, 9 part. en 4 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Bon exemplaire.*) 24 »

6284. GOLDONI (Mémoires de) pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8, dem.-rel. (*Portrait.*) 3 »

6285. GRIMOD DE LA REYNIÈRE. Le censeur dramatique, ou journal des principaux théâtres de Paris et des dépts. *Paris*, 1797, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. 9 »

6286. CAILHAVA (De). De l'art de la comédie, nouvelle édition. *Paris*, 1786, 2 vol. in-8, v. fauve fil. (*Très-bel exempl.*) 8 50

6287. CAILHAVA. Théâtre, de l'art de la Comédie, nouv. édit. *Paris*, 1781, 2 vol. in-8, dem.-rel. 3 »

6288. MERCIER. Philippe II, roi d'Espagne, drame précédé d'un portrait historique sur Philippe II. *Amsterdam*, 1785, in-8, v. 1 50

6289. SACOMBE (Le Dr). Henri VIII et Jeanne de Seymour, première victime de l'opération césarienne, drame, in-8, cart. 4 »
Représenté par les élèves accoucheurs et sages-femmes de l'école Anti-Cæsaro-Symphisienne, le 8 nivôse, an IX.

6290. PEYRAUD DE BEAUSSOL. Les Arsacides, tragédie. *Paris*, 1775, in-8, cart. à la Bradel. 1 »

6291. SEDAINE. Maillard ou Paris sauvé, tragédie. *Paris*, 1788, in-8, cart. à la Bradel. 1 »

6292. CHABANON (De). Œuvres de théâtre, et autres poésies. *Paris*, 1788, in-8. 2 50

L'esprit de parti, ou les querelles à la mode.—Le faux noble, comédie.—La toison d'or.—Pièces fugitives.

6293. FOUCHER (Paul). Yseult Raimbaud, drame historique en quatre actes et en vers. *Paris*, 1830, in-8, cart. à la Bradel (*Envoi d'auteur a M. Viollet-le-Duc.*) 1 25

6294. VIGÉE. Œuvres diverses. *Paris*, 1797, in-8, cart. à la Bradel. 1 50

Ninon de Lenclos, comédie.—Poésies fugitives.—Poésies diverses.—Lucie, anecdote française.

6295. BALZAC (De). Vautrin, drame. *Paris*, 1840, in-8, cart. à la Bradel. 3 50

6296. DUMAS (Adolphe). Mademoiselle de La Vallière, drame. *Paris*, 1843, in-8, cart. à la Bradel. 3 50

6297. FONGERAY. Les soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques. *Paris*, 1827, in-8, 2 vol. cart. à la Bradel (*Portrait et fac-simile.*) 5 »

6298. LEGOUVÉ. La mort d'Abel, tragédie. *Paris*, 1800, in-8, cart. à la Bradel. 1 »

6299. LE BLANC. Manco-capac, premier ynca du Pérou, tragédie. *Paris*, 1782.—Les druides, tragédie.—Virginie, tragédie. *Paris*, 1786, en 1 vol. in-8, v. rac. dent. 1 50

6300. JOACHIM, Bey de Tunis, ou le saut périlleux, tragédie burlesque. *A Tunis, de l'impr. du Divan*, 1781, in-8, cartonné à la Bradel. 2 »

6301. LEMAZURIER. Galerie historique des acteurs du théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, v. mar. dent. 7 »

Bel exemplaire.

6302. RECUEIL DE PIÈCES. In-8, cart. à la Bradel (*Réunion curieuse.*) 7 »

Cadet-Roussel ou le café des Aveugles, par Tissot et Aude.—L'école tragique ou Cadet-Roussel maître de déclamation. Cadet-Roussel misanthrope et Manon repentante.—Cadet-Roussel barbier à la fontaine des Innocents.—Cadet-Roussel aux Champs-Élysées ou la colère d'Agamemnon.—Cadet-Roussel maître d'école à Chaillot, ou les amours du petit Roussel.—Cadet-Roussel au jardin turc.—Cadet-Roussel Hector, ou la tragédie à Troyes, en Champagne.—Cadet-Roussel beau-père.—Cadet-Roussel esturgeon, folie parade.—Cadet-Roussel dans l'île des Amazones.

6303. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel (*Curieux recueil.*) 7 »

Le désespoir de Jocrisse, comédie-folie, par Dorvigny, 1803.—Jocrisse change de condition, par le même.—Jocrisse congédié, folie, par le même.—Jocrisse suicidé, drame tragi-comique. par Sidony et Ser-

vière, — Une heure de Jocrisse. — Jocrisse aux enfers ou l'insurrection diabolique, vaudeville infernal, par Franç** et Désaugiers. — Jocrisse maître et Jocrisse valet, par Sewrin. — Jocrisse corrigé, ou la journée aux accidents, comédie, 1812, par Sewrin. — Jocrisse grand père, Jocrisse fils et Jocrisse petit-fils, comédie de Du Mersan et Brazier.

6304. GOUGE (Œuvres de madame de). *Paris*, 1788, in-8, v. rac. dent. tr. dor. (*Papier vélin tiré a 50 exempl.*) 6 »

Cet ouvrage contient: Zamor et Mirza, ou l'heureux naufrage, drame. Molière chez Ninon, ou le siècle des grands hommes. — La bienfaisance ou la bonne mère, conte mêlé d'anecdotes et de réflexions sur les nègres.

6305. DESFORGES. Théâtre. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8, veau rac. dent. 4 50

6306. FOUCHER (Paul). Saynètes. *Paris*, 1832, in-8, cart. à la Bradel. (*Envoi d'auteur à M. Viollet-le-Duc.*) 3 50

Fatalité. — La nièce du gouverneur. — L'intérieur d'un harem. Le mariage du moine. — La quittance.

6307. WATELET (Recueil de quelques ouvrages de). *Paris*, 1784, in-8, v. rac. 2 »

Silvie. — Zénéïde, comédie. — Les statuaires d'Athènes, comédie. — Les veuves ou la matrone d'Éphèse. — Milon, intermède pastorale. — Deucalion et Pyrrha, opéra. — Delie, drame. — Phaon, drame.

6308. MERCIER. Théâtre. *Neufchatel*, 1782, in-8, cartonné à la Bradel. 4 »

Les tombeaux de Vérone. — Montesquieu à Marseille. — Charles II, roi d'Angleterre, en certain lieu, comédie très-morale. — Le nouveau doyen de Killerine. — Timon d'Athènes.

6309. ANDRE, Me Perruquier. Le tremblement de terre de Lisbonne, tragédie. *Lisbonne, impr. du Public*, 1755, in-8, cart. à la Bradel (*Rare*) 3 50

6310. LES SEPTEMBRISEURS, scènes historiques, par Regnier Destourbet. *Paris*, 1829, in-8, cart. à la Bradel. 3 50

6311. RECUEIL DE COMEDIES NOUVELLES (par madame la marquise de Gléon, publ. par le marquis de Chastellux). *Paris*, 1787, en 1 vol. in-8, v. mar. 3 »

L'ascendant de la vertu, ou la paysanne philosophe. — La fausse sensibilité. — Le nouvelliste provincial.

6312. MOISSY. Œuvres. *Paris*, 1769-70, 3 vol. in-8, v. mar. (*Front. de Eisen.*) 6 »

Les jeux de la petite Thalie, ou nouveaux petits drames. — Ecole dramatique de l'homme, suite des jeux de la petite Thalie, âge viril. — Ecole dramatique, dernier âge.

6313. DE LAUS DE BOISSY. Théâtre. *S. L.*, 1779, in-8, cart. à la Bradel. 1 75

La course ou les jockeis. — Le double déguisement, ou les vendanges de Puteaux, op. com. — On ne s'y attendait pas, ou les époux réunis, com. proverbe.

6314. L'AFFICHARD (Théâtre de Monsieur). *Paris*, 1746, in-8, v. mar. 2 »

6315. VICTOR HUGO. Lucrèce Borgia, drame. *Paris*, 1833, in-8, cart. à la Bradel, *papier vélin, vignette sur Chine de Célestin Nanteuil.* 3 50

6316. LATOUR (de Saint-Ybars). Virginie, tragédie. *Paris*, 1845, in-8, cart. à la Bradel. 2 »

6317. HENRI IV, ou la Reddition de Paris, poëme en 3 actes, par M. P. de V. *Leyde*, 1768, in-8, cart. à la Bradel. 1 50

6318. DE LA PLACE. Théâtre. Nouv. édit. *Paris*, 1783, in-8, v. gr., dent. (*Envoi d'auteur*). 1 75

Venise sauvée.—Adèle de Ponthieu.—Jeanne Gray.—Polyxène.

6319. REMOND DE SAINTE-ALBINE. Le Comédien. *Paris*, 1749, in-8, dem.-rel. 2 »

6320. BIÈVRE (marquis de). Le Séducteur, comédie en cinq actes. *Paris*, 1783, in-8, v. rac., dent. 2 »

Bel exempl. en papier fort de Hollande.

6321. ESSAI DE CONTES MORAUX et dramatiques (par Bret.) *Paris*, 1765, in-12, cart. à la Bradel. n. rog. 1 50

6322. PALMÉZEAUX. Théâtre. *Paris*, 1803, in-8, cart. à la Bradel. 2 50

Hippolyte, tragédie imitée d'Euripide.—L'amour platonique, ou le nez postiche, comédie.—Le faux misanthrope ou le sous-lieutenant.—Clavijo, ou la jeunesse de Beaumarchais.

6323. BOISTEL D'WELLES. (OEuvres de J. B. Robert) *Amiens*, 1782, in-8, dem.-rel. 1 50

Antoine, tragédie.—Irène, tragédie.—OEuvres diverses.

6324. DUMAS. (A) Henri III et sa cour, drame historique en 5 actes et en prose. — CRICRI ET SES MITRONS. Parodie d'Henri III et sa cour, par MM. Carmouche, Jouslin, etc. *Paris*, 1829, in-8, cart. à la bradel. 4 »

6325. DUCANCEL. Théâtre. *Paris*, an III, in-8, dem.-rel. 2 »

Le hableur ou le chevalier d'industrie.—L'intérieur des comités révolutionnaires ou les Aristides modernes.

6326. COMBAT A MORT, ou mort héroïque de Propret, comédie comme les autres, ni pour rire, ni pour pleurer, dédiée à qui de droit, qui sera représentée lorsque les acteurs se porteront bien et que les actrices sçauront leurs rolles, par le sieur de trois-étoiles tout du long, qui aura bientôt un nom. *Imprimée à la campagne, chez un marchand chapelier au Creuset*, in-8, cart. à la bradel. 6 »

Très-rare.

6327. JOHANNEAU. (E.) Antigone, tragédie de Sophocle, avec des chœurs lyriques, trad. fidèlement en vers français. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. 1 50

6328. GEOFFROY. (L'abbé) La mort de Caton, tragédie, publ. par Palmezeaux. *Paris*, 1804, in-8, cart. à la bradel. 1 »

6329. RECUEIL DE COMÉDIES. Mélanie, drame. — Cassandre-Aubergiste, parade.—Les Courtisanes ou l'Ecole des mœurs, comédie. *Paris*, 1775, in-8, v. mar. (*Air noté.*) 1 25

6330. CAILLEAU (A. C.) A trompeur, trompeur et demi, ou Guillaume et Pathelin, com. en 3 act., remise en vers d'après l'avocat Pathelin, de Brueys et l'anc. farce de Pathelin. *Paris*, 1792, in-8, cart. à la Bradel. 3 »

6331. JAMMABOS (Les), ou les Moines japonnais, suivie de remarques historiques (par Fenouillot de Falbaire). *S. L.*, 1779, in-8, dem.-rel. 2 »

6332. DESFORGES. La Femme jalouse, comédie. 1785.—L'Amant auteur et valet, comédie. *Paris*, 1796. En 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. 1 50

6333. DE LATOUCHE. La Reine d'Espagne, drame. *Paris*, 1831, in-8, cart. à la Bradel., *fig.* 2 »

6334. GUIBERT. Œuvres dramatiques. Publ. par sa veuve. *Paris*, 1822, in-8, cart., n. rog. 2 »

Cet ouvrage cont. le connétable de Bourbon, trag. — Les Gracques, trag.—Apelle et Campaspe, opéra.—Poésies fugitives.

6335. LES PETITS SOUPERS et les Nuits à l'hôtel Bouill-n,..., anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'hôtel Bouill-n, le 31 décembre 1778, à l'occasion de la danse de l'Ours. *A Bouillon*, 1783, in-8, cart. 4 »

Pièce satyrique rare, dans laquelle figurent la princesse de Bouillon, la duchesse de Lauzun, le duc de Chartres, le marquis de Castries, etc.

6336. VICTOR HUGO. Marion de Lorme, drame. *Paris*, 1831, in-8, cart. à la Bradel. 4 »

6337. GIRARDIN (madame Émile de). L'École des journalistes, comédie. *Paris*, 1849, in-8, cart. à la Bradel. 3 »

6338. DUMAS (A.). Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, 5 actes en vers, avec prologue et épilogue. *Paris*, 1830, in-8, cart. à la Bradel, dessin de Raffet, lith. par Charlet. 3 »

6339. MERIMEE. Théâtre de Clara Gazul. *Paris*, 1825, in-8, cart. à la Bradel (*Envoi d'auteur à M. Viollet-le-Duc.*). 2 «

6340. LE TRIBUNAL SECRET, drame historique, précédé d'une notice sur cet étrange établissement, trad. de l'all. par J. E. de Bock. *Metz*, 1791, in-8, cart. à la bradel. 2 50

6341. LA JAQUERIE, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame, par l'auteur du théâtre de Clara Gazul (Par Mérimée). *Paris*, 1828, *de l'imprimerie de H. Balzac*, in-8, cart. à la bradel. 5 50

(*La suite au prochain numéro.*)

Supplément au Bulletin du Bouquiniste

Publié par A. AUBRY, libraire, rue Dauphine, 16.

(1[er] MAI 1858)

BIBLIOTHÈQUE RACHEL

Tableau des prix d'adjudication.

		fr.	c.
1	Biblia sacra polyglotta	505	
2	Sainte Bible, 13 vol. fig.	107	
3	Les Femmes de la Bible	57	
4	Imitation de J.-C.	9	
5	Imitation de J.-C. (P. Corneille)	35	
5 *bis*.	Heures à l'usage de Paris	120	
6	Le Koran	5	
7	Pascal (Lettres et pensées)	36	
8	Laharpe (Cours de Litt.)	90	
9	Leçons de Litt., par Noël	11	
10	OEuvres de Villemain	50	
11	Villemain (Tab. de Lit.)	60	
12	Eichoff (Lit. des Slaves)	10	50
13	Homère (Iliade et Odys.)	45	
14	Collect. Auteurs latins, trad, par Nisard.	300	
15	OEuvres de Virgile, 4 v.	50	
16	Horatius Flaccus. *Pichering*, 1824	12	
17	Métamorph. d'Ovide, 4 v.	149	
18	Ponsard, Etudes antiques	30	
19	La Fille d'Eschyle	31	
20	Menandre, étude hist., par G. Guizot	20	
21	OEuvres de Boileau, 3 v.	45	
22	Fables de La Fontaine,	20	
23	OEuv. de La Fontaine, 6 v.	99	
23 *bis*.	Fables de La Fontaine.	43	
24	Fables de La Fontaine	18	
25	Voltaire (la Henriade)	15	
26	Chénier (Poésies)	7	
27	Millevoye (Poésies)	10	
28	Barbier (Iambes)	26	
29	Béranger, 2 v. in-12	30	
30	Barthélemy, (Nouvelle Némésis)	19	
31	Barthélemy, (Némésis)	19	
32	OEuvres de Lebrun, 2 v.	25	
33	OEuv. de Lamartine, 2 v.	19	
34	Poésies d'Emile Augier	31	
35	Reynaud (Epîtres et Contes)	36	
36	Smits (OEuv. poétiques).	3	50
37	Tuffier (Rêveries poétiq.)	3	
38	Zodiaque, satires à Rachel	130	
39	Le génie des Arts à Rachel	20	
40	Fables anti-révolutionn.	51	
41	La Forêt de Fontainebleau	10	50
42	Barthélemy (La Bouillotte, poëme)	21	
43	d'Ornano (les Napoléonien.)	18	
44	Le Rime del Petrarca *Pichering*	8	
45	Dante (le Paradis, Purgatoire et l'Enfer)	44	
46	Les Lusiades de Camoëns	25	
47	OEuvres de lord Byron	99	
48	Les poëtes russes	28	
49	Kriloff, ou le La Fontaine russe	16	
50	Dialogues des Morts	20	
51	Essais de Montaigne	80	
52	Caractères de Labruyère	35	

		fr.	c.
53	Contes de la Reine de Navarre	20	
54	OEuvres de Rabelais, édit. variorum	56	
55	Rabelais, gr. in-8	13	
56	Le Roman comique	10	
57	Aventures de Témélaque	21	
58	Av. de Télémaq. g. in-8	38	
59	Le Diable Boiteux	19	
60	Paul et Virginie	16	
61	OEuvres de Mme Cottin	25	
62	OEuv. de Mme Riccoboni	23	
63	OEuv. de X. de Maistre	13	
64	Corinne, par Me de Staël	49	
65	OEuv. de Frédéric Soulié	25	
66	OEuv. d'Eugène Sue	36	
67	Le Diable médecin	8	
68	OEuv. d'Alex. Dumas	100	
69	OEuv. de Ch. Nodier	51	
70	OEuv. de Georges Sand	33	
71	OEuv. de Jules Sandeau	38	
72	OEuv. de P. Mérimée	46	
73	OEuv. de Me Ch. Reybaud	26	
74	Victor Hugo (Notre-Dame-de-Paris)	25	
75	Eugènie Grandet, par de Balzac	5	
76	Confes. d'un enf. du siècle	19	
77	Jocelyn	31	
78	Mérimée (les Deux Héritages)	10	
79	De Girardin (Emile)	8	
80	Le Fou du Palais-Royal	4	
81	Romans de Me de Cubières.	10	
82	La duch. de Bragance	20	
83	Souvenirs de la vie en Afrique	18	
84	Contes de Boccace	28	
85	Jérusalem délivrée	31	
86	Jérusalem délivrée	28	
87	Roland furieux, 3 v.	21	
88	Roland furieux, 1 v.	24	
89	Walter Scott, 30 v.	208	
90	Cooper, 30 v.	135	
91	OEuvres de Sterne	15	
92	Clarisse Harlowe, par J. Janin	30	
93	Tom Jones	50	
94	Robinson Crusoé	20	
95	Asiatic Chiefs	15	
96	Lilly. A Novel	16	
97	Nouv. russes de Pouskine	8	50
98	Gil Blas de Santillane	30	

		fr.	c.
99	Gil Blas de Santillane	35	
100	Don Quichotte	33	
101	J. Janin (Littér. dram.)	10	
102	L'Art théâtral.	7	50
103	A. Perlet (Sur la Comédie)	6	
104	Proverbes dramatiques de Leclercq	21	
105	Représ. de Mlle Rachel	7	
106	Brumoy (théâtre des Grecs)	155	
107	Théâtre des Latins	129	
108	Petitot (Rép. du th. franç.)	200	
109	Théâtre de P. Corneille	120	
110	Corneille (Chefs-d'œuvre)	3	
111	Le même, 6 vol.	51	
112	Le même, édit. Didot, 5 v.	40	
113	Racine (OEuv. compl.)	80	
114	Molière (OEuvres de)	20	
115	Le même	7	
116	Regnard (OEuvres de)	36	
117	Crébillon (OEuvres de)	30	
118	Ducis	15	
119	Casimir Delavigne	38	
120	E. Scribe	56	
121	F. Ponsard	40	
122	E. Augier	27	
123	Sapho, opéra	14	
124	Alex. Dumas (Théâtre)	41	
125	Rosemonde, tragédie	26	
126	Macbeth	20	
127	Charlotte Corday	13	
128	Agamemnon	»	
129	Testament de César	6	
130	Valeria	80	
131	Noces vénitiennes	37	
132	La Bourse	20	
133	L'Honneur et l'Argent	21	
134	La même	18	
135	Le bourgeois de Gand	20	
136	Edith de Falsen	9	
137	Théâtre étranger	172	
138	W. Schakespeare	101	
139	OEuvres du même	176	
140	Galerie du même	101	
141	Schakspeare's Works	28	
142	Galerie de Schakspeare	22	
143	Goëthe (OEuvres dramat.)	27	
144	Goethe's gedichte	8	
145	Schiller's Werke	20	
146	OEuvre. dram. (du même)	49	
147	Three one. a comedy	9	

Pièces de théâtre ayant servi à Mlle Rachel pour l'étude de ses rôles.

		fr. c.
148	Cinna	27
149	Les Horaces	70
150	Andromaque	125
151	Tancrède	47
152	Iphigénie	48
153	Mithridate	53
154	Bajazet	78
155	Esther	67
156	Nicomède	63
157	Marie Stuart	80
158	Ariane	83
159	Le Cid	575
160	Frédégonde	70
161	Polyeucte	360
162	Phèdre	1200
163	Angelo	580
164	Britannicus	200
165	Le Misanthrope	95
166	Athalie	220
167	Don Sanche d'Aragon	100
168	Virginie	300
169	Catherine II	85
170	Le Vieux de la Montagne	95
171	Adrienne Lecouvreur	1250
172	Cléopâtre	290

Autres pièces d'étude.

173	Andromaque	120
	Bajazet	95
	Polyeucte	140
	Phèdre	80
	Les Horaces	80

Pièces d'étude de Talma.

174	Misanthropie	120
775	A. Du Guesclin	105
176	OEdipe	30
177	G. de Vergy	100

178	Album de sujets gravés	60
179	Costume de dame	10
180	Costumes de théâtre.	34

		fr.
181	Geschichte Kœniglichen Opernhauses	32
182	Album russe	42
183	Marie Stuart (Lettres)	41
184	Lettres de Mme de Sévigné	65
185	Lettres persanes	31
186	Lettre de la marq. de M***	25
187	Montesquieu (OEuvres)	11
188	Voltaire (OEuv. diverses)	74
189	OEuvres comp. de Buffon	147
190	OEuv. de J.-J. Rousseau	75
191	OEuv. de B. de St-Pierre	30
192	Châteaubriand	62
193	E. Mercœur (OEuvres)	36
194	A. de Lamartine	275
195	Voy. en Orient du même	100
196	Ch. Liadières	18
197	De Vigny (OEuvres)	26
198	Victor Hugo	300
199	Machiavelli (OEuvres)	11
200	J.-B. Bossuet (Discours)	61
201	Le même	22
202	Salluste	16
203	Tacite	50
204	Tite-Live	63
205	Voyage à Rome	55
206	Guizot (Civ. en Europe)	22
207	H. Martin (Histoire de France)	140
208	Michelet	31
209	Histoire des Français	26
210	Michaud (Mémoires)	300
211	Tallemant des Réaux	21
212	Saint-Simon	50
213	Marq. de Créquy (Souv.)	87
214	Thiers (Hist. de la Rév.)	120
215	Mém de Mme la duchesse d'Abrantès	27
216	L. Blanc (Hist. de dix ans)	18
217	Révolution, J. Lecomte	40
218	Vitet (OEuvres)	24
219	Barante (Ducs de Bourg.)	84
220	J. Janin (La Bretagne)	30
221	P. Chevalier (Bretagne)	23
222	Sismondi (Rép. italienne)	38
223	A. Ribby (Hist. de Rome)	36
224	Hume (Hist. d'Angleterre.)	50
225	A. Thierry (conquête d'Angleterre)	60
226	Le baron d'Haussey (la Grande-Bretagne)	9
227	A. Pichot, l'Irlande	9

		fr.	c.
228	Champollion Figeac. — Egypte ancienne	5	
229	J.-J. Marcel. — Egypte moderne	6	
230	Account of Egyptians, Wilkinson	30	
231	The nile Boat, Bartlett	40	
232	Guerre d'Orient	72	
233	Russia on the Black, Seymour	16	
234	La Russie	24	
235	Le même	13	
236	Karamsin (Empire de Russie	60	
237	De St Julien (Voy. pitt. en Russie)	23	
238	A. Zando (la Russie en 1830)	17	
239	Formation des lois russes	5	50
240	L. Chodzko (Pologne histor.)	40	
241	J. Baldenyi (la Hongrie)	13	
242	Voyage d'Anacharsis	40	
243	D'Athènes à Balbek	38	
244	Bailly (Voy. à Genève)	6	
245	Album de Cuba.	11	
246	Album impérial d'Haïti.	18	
247	Une année dans le Levant	2	50
248	Chroniques siennoises	60	
249	Atlas de la nouvelle Espagne	26	
250	Michaud (Biographie)	378	
251	Plutarque (Hom. illust.)	82	
252	Les Français	100	
253	Sainte-Beuve (Portraits, Littér.)	23	
254	G. Planche (Port., Litt.)	10	
255	Madame de Chevreuse	5	
256	Loisirs en Italie	80	
257	Voltaire et Rousseau	16	
258	Capefigue (Ph. Auguste)	32	
259	Quinte-Curce (Alex. le-Grand.	29	
260	Bossuet (Oraisons funèb.)	40	
261	Histoire de Charles XII	16	
262	Dictionnaire de la conversation	159	
263	Bouillet (Dictionnaire)	18	
264	Mac-Carthy (Dictionn.)	8	
265	Balbi (géograph.)	11	50
266	D'Orbigny (Dict. univ.)	167	
267	Bouillet (Dict. de l'ant. sacrée	7	
268	Diction. de l'Académie	41	
269	Boiste (Diction univer.)	18	
270	Boyer (Dict. angl.-franç.)	16	
271	Henschel (Dictionnaire)	11	
272	Thibaud (Dictionnaire)	2	25
273	Ch. Blanc (Histoire des Peintres)	118	
274	A. Houssaye (Peinture flamande)	51	
275	Le moyen âge et la Renaissance	350	
276	Galerie Aguado	35	
277	Psyché	20	
278	Th. Gudin (Marines)	21	
279	Le même	24	
280	Costumes russes	19	
281	Le même	73	
282	Six sujets chinois	20	
283	Album de 12 dess. chin.	51	
284	Deux dessins chinois	21	
285	Album de Gavarni	9	
286	Rural Essays, Downing	8	
287	L'Équitation des haras	14	
288	Collection Didot.	500	

Plusieurs lots de brochures et volumes divers, 175 fr.

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins.

BULLETIN

DU

BOUQUINISTE

Paris.—Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, 55, quai des Grands-Augustins.

BULLETIN

DU

Bouquiniste

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

Avec la collaboration de MM.

Andrieux (J.), de la Bibliothèque du Sénat
Asselineau (Charles).
Barbier (Olivier), de la Bibliothèque impériale.
Baret (E.) professeur à la Faculté de Clermont-Ferrand.
Barthelemy (Anat. de).
Barthelemy (Ed. de).
Boiteau (P.)
Blanchemain (Prosper), membre de la Société des bibliophiles françois.
Bordeaux (Raymond), d'Évreux.
Bordier (H.), membre de la Société des antiquaires de France.
Brunet (Gustave), de Bordeaux.
Brunet (Ch.) bibliophile.
Carnandet (J.), bibliothécaire de Châlons.
Castaigne (Eus.), bibliothécaire de la ville d'Angoulême.
Chassant (Alphonse), paléographe.
Chevreul (Henri), ancien magistrat.
Cocheris (Hippolyte), de la bibliothèque Mazarine.
Colombey (Émile).
Deschamps (P.).
De la Fons-Melicocq.
Destouches (Alex.).
Fertiault (F.).
Galitzin (le prince **Augustin**).
Hippeau (Ch.), de Caen.
Hiver de Beauvoir, conseiller à la Cour impériale de Bourges.
Hoffmann, de Hambourg.
Lacroix (P.) (bibliophile Jacob), conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal.
Laferrière-Percy (le comte H. de).
Lalanne (Lud.).
Le Héricher (Ed.).
Le Roux de Lincy.
Lock (Frédéric).
Masson (Gustave), de Londres.
Pelletier (l'Abbé), chanoine de l'église d'Orléans.
Pichon (baron **J.**) président de la Société des bibliophiles françois.
Rathery (J.-B.), bibliothécaire au Louvre.
Ribault de Laugardière.
Rouard (E.), biblioth. à Aix.
Sorel (Alex.), avocat.
Travers (Julien).
Vergniaud-Romagnesi.
Etc., etc.

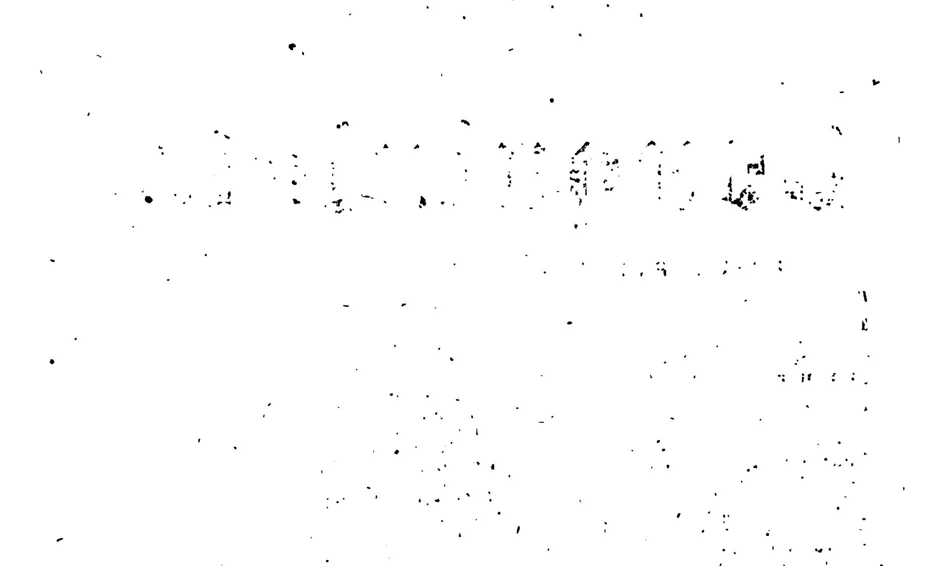
2e Année  2me Semestre

PARIS

CHEZ AUGUSTE AUBRY, LIBRAIRE

RUE DAUPHINE, 16

1858



Bulletin Bibliographique.

Recherches sur l'auteur inconnu du roman du
CHATELAIN DE COUCY ET DE LA DAME DE FAYEL

Mon cher monsieur Aubry,

J'ai pu regretter un instant que l'abondance des matières de votre *Bulletin* ne vous permît pas d'insérer plus tôt l'article que je vous adressais en réponse à la lettre du savant bibliophile Jacob. Maintenant je n'ai qu'à me féliciter de ce retard, puisqu'il vous est survenu dans l'intervalle une lettre de M. le docteur A. Chéreau, qui vient corroborer ce que j'ai à dire en faveur de Jacques Saquespée.

Grâce à la publicité dont jouit le *Bulletin du Bouquiniste*, grâce aussi à la généreuse intervention de M. Cocheris, très-versé dans l'histoire de l'ancienne Picardie, j'ai eu le bonheur de voir passer sous les yeux des érudits mes *Recherches sur l'auteur inconnu du roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel*. Comme vous le voyez, mes recherches en ont provoqué d'autres.

A ma *prétendue* découverte, M. P. Lacroix est venu en opposer une nouvelle. Un certain... ou plutôt un (Jean?) Certain veut disputer à *Jacques Saquespée* la charmante propriété littéraire que nous connaissons tous. Avant d'entrer dans l'examen des titres de ce nouveau prétendant, permettez, mon cher Directeur, que je rectifie tout ce qu'il y a d'inexact dans la lettre de M. P.-L. Jacob à l'endroit de J. Saquespée. Je tiens à faire voir que je ne me suis pas égaré dans un paradoxe spécieux et vraiment impraticable. Si je me suis laissé séduire, j'aurai pour excuse d'avoir cédé à bien des attraits. D'abord, pour le nom de *Jacques Saquespée*, qu'on me reproche d'avoir formé *tant bien que mal*, je demanderai quel intérêt me poussait à chercher ce nom plutôt qu'un autre. Ne se présente-t-il pas de lui-même, et sans qu'il soit besoin de *choisir*, comme on a voulu le faire entendre, *un certain nombre de lettres parmi celles qui commencent les mots en tête des vingt-deux premiers* (lisez derniers) *vers du roman*? Et sur ces vingt-deux vers que j'ai cités pour le sens, il n'y en a que treize d'employés, à savoir six pour le prénom JACQ(U)ES et sept pour le nom SAQ(U)ESPÉ.[1]

« Ce qu'il importe d'abord de constater, dit M. P. Lacroix, c'est que les deux noms de *Jacques* et de *Saquespée* ne se trouvent représentés ni en acrostiche, ni en anagramme dans les premiers *(lisez derniers)* vers du roman du *Châtelain de Coucy.* » C'est encore une erreur contre laquelle je dois me récrier; car le poète a parfaitement satisfait à la première condition de l'acrostiche, en attachant toutes les lettres de son

[1] J'ai expliqué pourquoi il manquait l'*e* muet.

nom et de son prénom en tête des vers qu'il leur a réservés. La seconde condition exigeait, pour la régularité, qu'il rangeât ses lettres de manière à ce que, soit en montant, soit en descendant, on lût, sans transposition aucune, JACQUES SAQUESPÉE. Mais compléter l'acrostiche de cette sorte, c'était naïvement se montrer aux yeux de tous ; et certes, telle n'était pas l'intention de notre auteur. C'est ici où il veut au contraire rompre avec les vieux *engiens* et en imaginer un nouveau, *si c'on ne s'en percevera*, dit-il. Donc, pour donner de la tablature aux curieux, il renferme l'anagramme dans l'acrostiche même. C'est pourquoi, sans rien déranger à l'ordre de ses vers 6, 7, 8, 9, 10, 11 d'une part, et 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 d'autre part, nous trouvons ESQIAC SAQESEP, présentant l'acrostiche-anagramme ou l'acrostiche brisé de JACQ(U)ES SAQ(U)ESPÉ(E), combinaison ingénieuse, qui peut n'être pas adoptée par M. P. Lacroix, mais qui convient parfaitement au dessein d'un auteur qui ne veut pas se nommer crûment dans un acrostiche régulier. Bien mieux, pour se rendre encore plus impénétrable, il supprime sans faire de tort à l'anagramme une lettre oiseuse, l'U[1] dans les deux noms, et l'E muet de Saquespé, inutile pour la prononciation et gênant pour la rime.

Ensuite, M. P.-L. Jacob objecte que, s'il veut se servir du même mode de transposition des mêmes vers, il aura Macé pour prénom et Sapèque pour nom. Mais ai-je besoin de dire qu'avant de m'arrêter au nom de *Saquespée*, qui m'avait frappé de prime abord, j'avais essayé d'une infinité de combinaisons, sans qu'aucune m'ait donné de satisfaction, y compris Macé Sapèque? Je pourrais même ajouter que les quatre lettres laissées entre *Jacques* et *Saquespée* offrent le prénom ESME ou EMES que j'ai rencontré plusieurs fois dans des titres du moyen âge, employé comme prénom d'homme; mais je n'ai osé en conclure qu'il servait de complément au nom de *Jacques* (comme JACQUE-ESME ou JACQUE-EMES), quoique ces deux noms fondus en un seul fussent usités anciennement dans le nord de la France. Ainsi voyons-nous parmi les trouvères du XIII[e] siècle un *Jacques* ou JACQUESMES de Cambrai; un *Jacquemin* ou JACQUEMES de La Vente; un *Jacques*, JACQUEMÈS ou *Jacquemon* de Cisoing, etc., etc.[2] Il importe peu d'ailleurs qu'on lise *Jacques*, *Jacques-esme* ou *Jacques-emes*, puisqu'il n'en reste pas moins invariablement le nom de SAQUESPÉE, d'origine toute picarde, comme l'a démontré M. Cocheris.

[1] S'il était nécessaire d'ajouter à ce que nous avons déjà dit de l'emploi de la lettre Q sans U, je citerais, entre autres preuves, deux sceaux du XIII[e] siècle, où dans l'un on lit: *Sigillum Willelmi* de TOVQE, et dans l'autre le nom d'*Anquetil* ainsi rendu: HANQETIL (Voir les Sceaux norm., par M. l'Échaudé d'Anisy). M. Paul Lacroix connaît aussi bien que moi LI JUS DES ESQIÉS d'Engrebans d'Arras, et une foule de textes des XII[e] et XIII[e] siècles, où l'U n'est pas toujours joint à la lettre Q.

[2] Voy. *Hist. litt. de la France*, contin. par les membres de l'Institut, tome XXIII.

Le Jacques Saquespée de 1396, également Picard, que nous a fait connaître si obligeamment M. le docteur A. Chéreau, et dont je le remercie de tout cœur, est une preuve au moins que mon JACQUES SAQUESPÉE n'est pas un nom de mon invention. Il n'y aurait rien d'impossible, bien mieux, que ces deux personnages, portant le même prénom, eussent entre eux des liens de parenté. Qui n'a pas eu occasion de remarquer que, dans les anciennes familles, chaque branche se distinguait souvent par l'adoption permanente d'un même prénom? Sans aller plus loin, je résume ainsi mes observations relatives à *Saquespée* :

1° C'est à l'endroit même où l'auteur dit qu'il rimera son nom par un *engien* à lui connu, qu'il commence l'acrostiche-anagramme de JACQ(U)ES ;

2° Le nom de SAQ(U)ESPÉ(E) commence précisément en tête du vers avec lequel il doit rimer;

3° Le nom et le prénom de l'auteur sont dissimulés par le même *engien* et avec la même suppression de l'U;

4° Pour l'acrostiche des noms, il faut deux lettres Q, et elles s'y trouvent justement dans la série de vers affectée à chaque nom, et il n'y a que ces deux lettres dans les vingt-deux vers cités, comme il n'y a qu'un seul P, et où se trouve-t-il? Là même où sont réunies les lettres nécessaires à l'acrostiche de *Saq(u)espé(e)*;

5° Toutes les lettres *essentielles*, constitutives de chaque nom se trouvent exactement renfermées dans le nombre de vers choisis par le poëte ;

6° L'auteur dit qu'il rimera son nom, et en effet SAQ(U)ESPÉ, qui doit rimer avec le mot *gré* du 16e vers, est dépourvu de l'E muet qui aurait fait une rime féminine;

7° Dans les vingt-deux vers cités, il n'y a qu'une rime en É, et c'est elle qui, par le sens du vers, attire *Saquespé*;

8° Le *Roman* est écrit en dialecte picard, et le nom découvert appartient à une famille de Picardie;

9° Enfin les noms réunis de *Jacques Saquespé* n'ont rien d'étrange, n'ont rien de controuvé, puisqu'ils se trouvent justifiés par la note de M. le docteur A. Chéreau.

Maintenant, je demanderai si, avec une telle coïncidence de faits, il n'est pas encore permis de croire à la découverte du véritable auteur du *Roman du Châtelain de Coucy?* Ou bien si je n'ai fait que m'égarer dans un paradoxe spécieux et vraiment impraticable, comme le veut M. Paul Lacroix, qui, pour preuve, présente un *(Jean) Certain*, dit aussi *Chiartain*, dont le nom se trouverait dans cette phrase: *J'en sui certain* (9e vers des vingt-deux). Mais avant de répondre, on tient peut-être à savoir ce que je pense moi-même de ce *(Jean) Certain* ou *Chiertain*. Est-ce bien à moi d'en dire mon sentiment, intéressé que je suis dans la question? Si je dis par exemple:

Que je ne vois pas dans *J'en sui certain* un rebus picard, mais plutôt une locution très-ordinaire, que l'auteur reproduit en plusieurs

endroits de son poëme, sans autre intention que de satisfaire à une forme de langage, témoin : *J'en sui certaine* du vers 5288 ; — *J'en sui certaine*, vers 2224 ; — *De ce sui certaine*, vers 4071 ; et autres expressions où le mot *certain* est employé, comme : « *Je li dirai tout de certain*, vers 3643 ; — *Et bien le connut de certain*, vers 5046, etc. ;

Que rien ne vient témoigner que le trouvère *Certains* avait pour prénom *Jean* ;

Que le nom *certain* ici ne rime à rien. Et le poëte déclare cependant qu'il rimera son nom ;

Que ce rebus, offrant si ostensiblement un nom qu'on tient à cacher, surtout aux contemporains, ne peut constituer cet *engien* si mystérieux, si secret, que personne, au dire du poëte, ne saura trouver ;

Que, etc., etc.

Si je dis tout cela, ne m'accusera-t-on pas de montrer de l'envie, ou de vouloir user de représailles envers mon honorable concurrent ? Je préfère me taire et laisser respectueusement à vos lecteurs, mon cher monsieur, le droit de juger notre différend, en les priant même de tenter d'autres voies de recherches, s'ils sont convaincus que M. P. Lacroix et moi, nous avons cédé trop facilement à de trompeuses apparences.

Agréez, etc.

Alph. CHASSANT, paléographe.

PRIX DE DIVERS OBJETS DE LIBRAIRIE
FOURNIS A UNE ÉGLISE DE CAMPAGNE A LA FIN DU XVIe SIÈCLE.

M. l'abbé Delamarre, curé de Marbeuf, dans l'arrondissement de Louviers, qui s'est préoccupé des particularités historiques et archéologiques de son église avec un zèle que nous voudrions voir partagé par tous ses confrères, a bien voulu me communiquer un registre de comptes de la fabrique comprenant les recettes et dépenses de 1578 à 1625. Ce registre, que M. Delamarre a sauvé de la destruction, contient un certain nombre de faits bons pour l'histoire. Parmi les extraits que j'en ai tirés, voici quelques articles qui me paraissent de nature à intéresser les lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*, ils serviront de complément aux documents curieux communiqués dans le numéro du 15 avril, par M. le baron de la Fons-Melicocq.

Le registre commence ainsi : « Ce present registre de compte apartient a l'ecclise et parroisse de Monsr sainct Xpofle (Christophe) de Marbeuf qui fut achapté par Thomas Guillard et Jacques Picart thesauriers de lad. ecclise de Marbeuf en la ville de Roen en lannee mil cinq cents soexante et dix huict par et moyennant la somme de quinze sols... »

Or, voici comment ledit registre est constitué. Il se compose de 161 feuillets de format dit *agenda*, longs de quatorze pouces et larges de

cinq pouces et demi, assujettis par cinq nerfs en corde sur lesquels sont cousus les cahiers, composés de quatre, cinq ou six feuillets, le tout recouvert d'une feuille de gros parchemin sans carton ni gardes, dont le côté gauche excédant la marge fait recouvrement sur la tranche comme à certains portefeuilles. Sur chaque feuille de papier vergé, on voit entre deux pontuseaux la marque suivante, dont les nombreuses variations et déformations laissent voir que le fabricant en avait un grand nombre d'exemplaires. On sait que c'est à des marques pareilles, longtemps usitées dans le filigrane, que le papier *pot* doit son nom.

Voici les articles de librairie que j'ai trouvés dans ces comptes ;

Année 1577-1578. Payé pour vng registre en papyer p. escripre les d. comptes xv s (C'est le registre *de cujus*.)

1759-1580. Paye pour vng manuel povr servir a lecclise de ceans xx s

1605-1606. Paie pour vng processionnaire et vng autre liure la somme de lxx s

1606-1607. Paye pour avoir vng manuel L s

1615-1616. Paie pour vng canon a celebrer la messe vi s

Cette mention a son intérêt, car on croit que l'usage des canons ou cartons d'autels ne remonte guère au delà du XVIII[e] siècle.

1619-1620. Pour vn processionnere xx s

1620-1621. Item paye pour reliurer vn antifanuer xv s

Item paye pour vne carte du *Gloria* vii s

1622-1623. Paye pour vne main de papier ii d vi s

1624-1625. Pour vn *sentier* (sic) au missel iiij s

Par qui, en quelle année ces divers livres d'église, processionnaire, manuel, antiphonaire, avaient-ils été imprimés ? C'est une question à éclaircir pour les origines typographiques de la Normandie. Marbeuf a toujours été du diocèse d'Évreux : or on sait très-peu de chose sur les anciennes éditions de livres liturgiques de ce diocèse, dont les exemplaires sont devenus très-rares. Le premier missel d'Évreux qui ait été imprimé est celui publié par l'évêque Claude de Saintes en 1583 : c'est un in-folio gothique dont il ne paraît plus exister que deux exemplaires. En 1610, l'imprimeur Lemarié imprima à Évreux, avec les beaux caractères dont il faisait usage, le missel romain publié par l'évêque Péricard. Mais le manuel, le processionnaire et l'antiphonaire dont notre compte fait mention, sont des livres tout à fait inconnus ; il est même probable que l'antiphonaire était manuscrit.

RAYMOND BORDEAUX.

LE MONTESQUIEU DU ROI DE PRUSSE.

MONSIEUR,

Il est question, dans le dernier numéro du *Bulletin du Bouquiniste*, d'un exemplaire des *Considérations sur la grandeur et la décadence des Romains*, qui porte sur ses marges des notes attribuées à Frédéric le Grand. Ces notes paraissent avoir été transcrites d'après une édition qui contenait les notes autographes du roi de Prusse, et dont M. Chassant voudrait connaître l'histoire.

Je ne sais si on trouvera ce précieux exemplaire. En tout cas, rien n'est plus certain que son existence passée et que sa conquête faite après Iéna par Napoléon. Voici ce que je me rappelais avoir lu et ce que j'ai trouvé au tome III des *Souvenirs historiques de Méneval*.

« *Dans la bibliothèque de Potsdam*, l'ouvrage de M. Chastenet de Puységur sur l'art de la guerre était ouvert à la page où le roi avait cessé sa lecture. Sur une table se trouvait *un petit volume d'un format in-8 bâtard, imprimé en Hollande, relié en maroquin rouge et marqué sur la couverture d'un P*, comme tous les livres de cette bibliothèque. C'était l'ouvrage de Montesquieu sur *la grandeur et la décadence des Romains*, chargé à chaque page de notes marginales de la main de Frédéric. Je portai ce livre à l'empereur, qui le garda dans sa bibliothèque. M. de Talleyrand, qui en avait entendu parler, me le demanda à Saint-Cloud; je le lui remis; mais, malgré mes réclamations, *je n'en ai jamais obtenu la restitution.*

Voilà donc prouvée l'authenticité des notes copiées sur l'exemplaire qui a été trouvé dans les boîtes des quais. Maintenant, de quel côté chercher les livres que M. de Talleyrand a dû laisser à sa mort?

Agréez, je vous prie, mes compliments.

Paul BOITEAU.

NOTICE SUR PIERRE DE BRACH, poëte bordelais du XVIe siècle, par Reimhold Dezeimeris, ouvrage couronné par l'Académie de Bordeaux, 1858, petit in-8 cartonné à l'anglaise. A Paris, chez Aubry. Prix. 6 fr.

Voici un livre digne à tous égards d'attirer l'attention des bibliophiles. L'exécution typographique (point secondaire, mais dont il faut toutefois tenir compte) est des plus soignées; elle fait honneur aux presses de M. Gounouilhou, à Bordeaux, lesquelles ont déjà mis au monde une *Notice sur Goya*, dont nous avons eu l'occasion de parler. Le papier a cette consistance si chère aux amateurs, le caractère est gracieux, la correction irréprochable; le frontispice, l'avant-propos, présentent ce mélange de rouge et de noir que le célèbre bibliographe

anglais (Dibdin) avoue n'avoir jamais pu voir sans ravissement. Du reste, le mérite matériel du livre est ce qu'il y a de moins recommandable; le contenu est digne d'éloges sans restriction.

Pierre de Brach est un de ces poëtes qu'il ne faut pas vouloir donner comme des modèles, mais qui sont dignes d'être étudiés. Aux yeux d'un Bordelais, il était d'autant plus digne d'intérêt, qu'il fut l'ami de Montaigne, et que ses écrits ont été imprimés par le prince des typographes bordelais, par Millanges, avec un véritable luxe.

On savait jusqu'ici fort peu de chose au sujet de Brach; on était même tombé, sur le compte du volume de ses *Œuvres*, dans de grossières erreurs; des bibliographes l'avaient rangé parmi les poëtes patois, parce qu'ils avaient entendu dire qu'un sonnet en dialecte gascon se trouvait au milieu de ses écrits, et ils avaient pris pour le tout une petite parcelle du livre.

M. Dezeimeris a lu les œuvres de Brach avec une attention qu'on ne leur avait pas accordée jusqu'ici: il note avec soin ce qu'elles présentent de digne d'éloges; il ne dissimule pas les défauts qu'elles peuvent offrir, et qui sont d'ailleurs communs aux divers poëtes du XVIe siècle. Il passe en revue tout ce que révèlent d'intéressant l'*Hymne de Bordeaux*, le *Voyage en Gascogne*, le *Dialogue de Micheau et Jacquet*, et d'autres compositions qui ne méritent pas l'oubli où elles sont tombées. Cette portion du travail qui est sous nos yeux n'est pas susceptible d'analyse; il faudrait, pour en donner une juste idée, entrer dans des détails que ne comporte pas l'espace dont nous pouvons disposer. Il vaut mieux renvoyer le lecteur à l'ouvrage de M. Dezeimeris: il y gagnera.

Brach ne s'en est pas tenu à des productions originales; il s'est efforcé de faire passer dans notre langue les chefs-d'œuvre contemporains des littératures étrangères. En 1584. Millanges imprimait, sous le titre d'*Imitations*, un volume parfaitement exécuté et renfermant une traduction de l'*Aminte* du Tasse; l'honneur d'avoir le premier popularisé en France cette pastorale si fréquemment imitée depuis, revient au poëte bordelais. Il faut convenir toutefois que les bergers du Tasse, qui sont bien peu bergers, le sont encore moins dans de Brach, dont les vers, sans être mauvais, révèlent de la gêne. Toutefois, lorsqu'une image gracieuse s'offre à lui, il la paraphrase volontiers, et il lui arrive de la développer avec bonheur.

Amateur de la poésie italienne, de Brach mit en vers, sous le titre d'*Olimpe*, un épisode qu'il emprunta aux neuvième et dixième chant du *Roland* de l'Arioste; on trouve dans ce fragment des vers bien frappés et d'un heureux effet. En voici deux exemples pris au hasard:

La fille du roi de Frize est belle et fraîche,
Comme est la rose alors qu'au lever du soleil,
Elle entr'ouvre les plis de son bouton vermeil.

Ailleurs c'est une flotte qui prend le large

> Le port demeure seul, l'une nef l'autre suit :
> Le vent les pousse en mer et la terre les fuit.

De Brach s'exerça aussi sur la *Jérusalem délivrée;* il en mit en vers quatre chants, faisant de chacun d'eux l'objet d'une dédicace particulière; le premier est offert « au tousiours victorieux et débonnaire Henri IV; » le second à « Madame sœur unique du roy. » Cette version présente quelques vers heureux: M. Dezeimeris en signale quelques-uns qui provoquent la pensée de rapprochements avec André Chénier et Racine, et c'est ainsi qu'à chaque occasion qui se présente, il trouve matière à des observations intéressantes au point de vue de l'histoire littéraire. De Brach célèbre souvent dans ses vers une belle qu'il appelle *Aimée.* Ce nom se retrouve dans la littérature grecque; l'*Anthologie* présente une épigramme adressée à une *Philoméné*, et il y a dans les lettres d'Alciphron un charmant billet d'Aimée à Criton. La femme du roi Latinus s'appelait *Amata.* A ce sujet, M. Dezeimeris relève quelques-uns des noms singuliers que les poëtes du XVIIe siècle donnaient à leurs maîtresses. Ronsard a chanté sa *Synope;* du Bellay, son *Olive;* Olivier de Magny, sa *Castanize*; Pontus de Tyard, sa *Gasithée;* Baïf, sa *Méline* et sa *Francine;* Bugnyon, sa *Gélasine*; Claude de Pontoux, son *Idée*; du Monin, sa *Rondelette;* Ellain, sa *Pandore*; la Jessée a écrit *les Amours de Sévère* et *les Amours de Crasinde;* Jacques Tahuzeau a chanté son *Admirée,* nom que Baïf mit en grec.

Si nous avions plus de temps, nous étendrions cette nomenclature galante, nous enregistrerions les maîtresses des poëtes latins, qui surgirent en si grand nombre au XVIe et au XVIIe siècle; nous montrerions quel nombre prodigieux d'adorateurs eurent, en vers français, Philis, Iris et Ellé.

Au XVIIIe siècle, il fut de mode de commencer les noms de ces belles par la dernière lettre de l'alphabet; on célébra *Zélis* et *Zétulbé;* on écrivit la *Confession de Zulmé.* Mais ceci est une digression qu'il faut clore sans délai.

N'oubliant rien de ce qui pouvait concerner le poëte dont il faisait l'objet de sa remarquable monographie, M. Dezeimeris donne un facsimile de son écriture et une reproduction parfaitement exécutée du beau portrait gravé par Thomas de Leu. On voit ainsi qu'il ne laisse plus rien à dire au sujet d'un auteur qui, au dire de Colletet, « n'honore pas moins la ville de Bordeaux par son heureuse naissance que « l'excellent Ausone l'avait autrefois honorée par la sienne. » M. Viollet-le-Duc disait de son côté: « De Brach est un écrivain correct, un versificateur élégant et harmonieux, bien supérieur, sous ce rapport, à tous les poëtes ses contemporains; le *Recueil des Amours d'Aimée* a de la grâce, de la tendresse et du naturel. »

Si, dans chaque province, il se publiait sur les écrivains qui ont produit des Notices comme celles que nous signalons, résultat d'une étude approfondie et d'un goût judicieux, l'histoire intellectuelle de la France se trouverait ainsi recevoir des services d'un prix inestimable. Nous espérons que l'exemple si bien donné par M. Dezeimeris trouvera de nombreux et zélés imitateurs ; ce jeune écrivain débute d'une façon qu'on ne saurait trop encourager. G. B.

SONNETS HUMOURISTIQUES

Par Joséphin SOULARY. *Lyon*, imprimerie de Louis Perrin, 1 vol. in-8, de 160 pages. *Paris*, Aubry. 7 »

Livre étrange que celui-là ! L'auteur, évidemment, n'a pas voulu ressembler au premier venu.

Il lui faut du nouveau, n'en fût-il plus au monde !

L'originalité quand même nous paraît avoir été sa constante devise, sa préoccupation, son obsession. C'est une terrible chose qu'une idée fixe ! Par malheur, il est toujours plus facile d'être bizarre, à l'exemple de tant d'autres, que d'être original en vertu de son tempérament propre; et certaines pages de M. Soulary rappellent un peu trop, s'il nous est permis de le dire en toute franchise, les fantaisies lycanthropiques de Pétrus Borel ou les parfums d'*assa-fœtida* que nous fait respirer l'auteur des *Fleurs du Mal*.

Voici notamment une pièce que M. Baudelaire, à coup sûr, signerait des deux mains et les yeux fermés :

J'accours, ivre, d'honneur ! Là-bas j'ai fait merveilles,
Et voici le butin que j'apporte à l'amour.
Une vierge étalait, sur un sein fait au tour,
Cette riche ceinture aux facettes vermeilles;

Entre ceinture et sein mon glaive s'est fait jour,
Et ces deux boucles d'or, massives et pareilles,
J'ai dû, pour les ravir, arracher deux oreilles,
Deux oreilles de fée au suave contour.

Et cet anneau d'argent, qu'une autre jeune fille
A sa jambe agitait, rivé sur la cheville,
Carcan mis au berceau, qu'on ne peut plus rouvrir,
J'ai scié, pour l'avoir, sa jambe de gazelle.

—Horreur ! la malheureuse a-t-elle dû souffrir !
—Point trop ; j'en eus scrupule, et j'éventrai la belle !

C'est sans doute à la suite d'un pari que le poëte lyonnais a commis ces vers-là. En vérité, il aurait mieux fait de le perdre!

Après le blâme, l'éloge : nous y serons beaucoup plus à l'aise. La Muse de M. Soulary n'est pas

> . . . . . . une comtesse
> Du noble faubourg Saint-Germain;
> Une femme qu'un cri fait tomber en faiblesse,
> Qui met du blanc et du carmin.

Oh! non, certes! C'est une luronne *à la voix rauque, aux durs appas*, une vraie Lyonnaise, enfin! Mais il y a du cœur sous cette rude enveloppe; jugez-en par ce sonnet, qui, nous l'espérons, vous fera passer le mauvais goût du morceau de tout à l'heure :

> Deux cortéges se sont rencontrés à l'église.
> L'un est morne,—il conduit la bière d'un enfant.
> Une femme le suit, presque folle, étouffant
> Dans sa poitrine en feu le sanglot qui la brise.
>
> L'autre, c'est un baptême.—Au bras qui le défend
> Un nourrisson bégaye une note indécise;
> Sa mère, lui tendant le doux sein qu'il épuise,
> L'embrasse tout entier d'un regard triomphant!
>
> On baptise, on absout, et le temple se vide.
> Les deux femmes, alors, se croisant sous l'abside,
> Échangent un coup d'œil aussitôt détourné;
>
> Et,—merveilleux retour qu'inspire la prière,
> La jeune mère pleure en regardant la bière,
> La femme qui pleurait sourit au nouveau-né!

A la bonne heure! Voilà qui est simple, touchant et vrai; en d'autres termes, voilà ce qui s'appelle de la poésie, de la belle et solide poésie;—à notre point de vue du moins. Nous en dirons autant du sonnet intitulé : *Atra cura*. L'espace nous manque pour le citer; mais c'est peut-être le mieux réussi, le *mieux venu* de tout le volume. Nos lecteurs feront bien de s'en assurer par eux-mêmes, ne fût-ce que pour avoir l'occasion d'admirer le chef-d'œuvre typographique de M. Perrin. Il est impossible de trouver nulle part une exécution plus splendide. Après tout, noblesse oblige, et, dans une ville qui a vu fonctionner les presses de Sébastien Gryphius, de Jean de Tournes et de notre cher Dolet, on a raison de ne pas oublier que tout bon imprimeur doit être un savant doublé d'un artiste.

Joseph Boulmier.

HISTOIRE DU CANTON D'ATHIS (Orne) ET DE SES COMMUNES, précédée d'une Étude sur le protestantisme en basse Normandie, par le comte de *La Ferrière-Percy*, 1 vol. in-8.

Quand il m'est arrivé de rencontrer en Normandie quelques personnes qui se plaignaient (il est des gens qui se plaignent toujours) que l'habitation en province nuisit aux travaux d'érudition, je leur a cité, comme preuve irréfutable du coutraire, les noms de MM. Le Prévost et Floquet; bientôt il faudra placer sur la même ligne celui de M. le comte de la Ferrière. Ce savant vient de joindre une nouvelle publication à celles qu'il avait déjà menées à bon terme avec promptitude et succès.

Appliquant à quelques lieues de terrain la même méthode d'investigation dont il s'était servi pour écrire l'histoire de la ville de Flers, il a envisagé chacune des communes du canton d'Athis, au point de vue de l'artiste qui contemple les sites pittoresques, du généalogiste qui recherche les titres des anciens habitants, et de l'industriel qui calcule les progrès commerciaux. Un travail de cette nature semble, au premier abord, ne devoir intéresser que les habitants de la province dont il embrasse une partie; mais ceux qui ont quelque habitude des études historiques se rangent de l'avis des meilleurs juges, qui le considèrent comme devant beaucoup servir à l'histoire générale.

En effet, combien de personnages se trouvent avoir habité dans cet étroit espace : les Banville, les Percy, les Chennevières; et des membres de cette famille si chère à la Normandie, dont quatre in-folio sont à peine suffisants pour contenir l'histoire, les d'Harcourt ! Combien de luttes s'y sont livrées, tant à l'époque des guerres du protestantisme qu'à celle de la révolution ! Tout cela n'est-il pas digne d'être raconté ?

J'ai vu des personnes qui, en parcourant les rayons d'une collection normande, s'étonnaient que l'arrondissement de Pont-Audemer eût fourni la matière de deux volumes; mais l'historien du canton d'Athis aurait occupé le même nombre de pages, s'il n'avait détaché pour une publication séparée sa charmante étude sur le fief des La Boderie.

Pourquoi ne pas déchiffrer, pendant qu'on le peut encore, les caractères tracés sur les pierres des cimetières, avant que la pluie et la mousse n'y aient effacé l'empreinte des noms de ceux qu'elles recouvrent? Pourquoi ne point dessiner ces vieux clochers romans qui sont près de tomber, avant qu'une construction moderne ne vienne remplacer leurs ogives? Les chemins de fer emportent promptement le voyageur qui ne s'arrête plus à regarder, comme à l'époque si rapprochée, et qui semble déjà si éloignée, où la diligence lui laissait le temps de voir. C'est au livre à conserver le souvenir que les yeux n'ont plus l'occasion de garder. Le livre a toujours son importance; mais il est appelé à une bonne destinée, lorsqu'il est écrit et édité avec soin comme ceux de M. le comte de la Ferrière.

J. ANDRIEUX.

CATALOGUS LIBRORUM doctoris *D. Joach Gomez de la Cortina, marchio de Morante*, qui in ædibus suis extant. *Matriti, apud Eusebium Aguado*, aulæ regiæ typographum, 1854-1857. t. I-IV, nº 1-7606. Abachardus-Ryssenius, 4 vol gr. in-8.

Le catalogue dont on vient de lire le titre est celui d'une bibliothèque essentiellement latine pour le fond, mais toutes les notes sont en espagnol.—Ce n'est pas le catalogue d'une bibliothèque dont on songe à se défaire, mais celle d'un amateur qui compte bien ne pas s'en séparer de son vivant. M. le marquis de Morante aime les livres et l'Espagne; et c'est peut-être autant pour l'honneur de son pays que pour lui-même qu'il a formé cette bibliothèque princière par le choix des ouvrages et des exemplaires. Elle est surtout riche en auteurs classiques latins des meilleures éditions, textes et commentaires. C'est ainsi que César occupe 28 numéros; Cicéron, 106; Horace, 145, etc. C'est affligeant quand on croit au *ver rongeur*, mais cette croyance n'est pas article de foi; et quoique bon catholique, comme il convient à tout noble espagnol, M. le marquis de Morante est un esprit libéral. On le voit par la composition de sa bibliothèque et par les notices qui accompagnent beaucoup d'articles de son catalogue, sortes de pièces justificatives qui semblent dire: « Et voilà pourquoi vous trouverez dans ma bibliothèque tels ou tels auteurs. » Trois de ces notices sont assez développées pour avoir été rejetées à la fin des volumes; ce sont celles sur Juste-Lipse, Manuel Marté, J. Scaliger et J. Passerat. La place occupée par ces diverses notices explique comment les quatre premiers volumes de ce catalogue ne contiennent que 7,605 numéros, chaque article se trouvant accompagné de l'indication du prix qu'il a coûté. C'est ce qui a permis d'établir le prix de revient des 2,424 articles compris dans le premier volume, et qui se trouve être de 60,000 fr. environ.

Ce catalogue est par ordre alphabétique d'auteurs ou de titres pour les ouvrages anonymes. Il y a toutefois certains classements que nous ne croyons pas justifiés, comme par exemple: nº 190: « Analogie de la langue latine, » qui devrait se trouver au nom de l'auteur, *L'œuvre*, le même qui, sous le nom d'*Operarius*, a publié le Plaute *ad usum*. Qu'il nous suffise d'indiquer les nºs 210, 211, 1098, 2338, etc., qui se trouvent dans le même cas. *Adrian le Jeune*, nº 39, doit être rattaché au nº 3895, *Junius* (*Adrianus*), dont l'édition de 1565, qui est la première, n'est citée ni par Brunet, ni par Bayle, ni par Niceron, comme le dit M. de Morante, auquel nous ferons observer que si les *Enigmata*, malgré le titre, ne se trouvent pas dans son exemplaire, on les rencontre dans d'autres; elles ne forment que six ff non chiffrés, et c'est sur les dernières pages que se trouve le privilége pour les *Emblemata* et les *Enigmata*, daté de Bruxelles, 6 janvier 1565. La signature se compose d'une étoile. C'était la mode alors de donner dans

un même volume plusieurs ouvrages avec un titre spécial (et non pas *nouveau*, comme on dit amphibologiquement en Belgique). C'est ainsi que le n° 73, *Reusneri Agamaltum aureolorum Liber singularis*, n'est autre chose qu'un fragment du volume intitulé : *Nicolai Reusneri Leorini aureolorum emblematum Liber singularis*... Argentorati, ap. Bern. Jobinum, » MDXCI, in-8. (Biblioth. imp. Y. 5116. A.). L'on a donné, à la suite du n° 7342, la note qui se trouve dans le *Bulletin du Bibliophile*, série X, n° 545, mais M. de Morante doit regretter que le rédacteur de cette note n'ait pas examiné plus attentivement cet ouvrage, qui n'est qu'un fragment de volume, comme le prouvent les signatures I.-Ov. Nous ajouterons que la marque de Tobie Himmer se voit sur les planches de cette seconde partie, qui représentent la Musique et la Théologie.

M. de Morante nous paraît tellement vivre au milieu des savants latinistes du XVIe et du XVIIe siècle qu'il en adopte certains usages que le temps a fait réprouver, comme la mutation de certaines lettres d'un nom étranger qui ne peuvent pas se prononcer dans une autre langue. Tel est le cas où se trouve un nom célèbre en France parmi les bibliophiles, celui de Jérôme Pichon, et qui devient en espagnol Geronimo Pigeon. Conservons les noms d'hommes et de pays tels que les écrivent les nationaux de ces pays, quand nous employons les mêmes caractères qu'eux. Satisfaisons la vue en écrivant d'une manière uniforme les noms propres; libre à nous d'écorcher les oreilles en les prononçant.

Un mot maintenant à l'imprimeur, M. Eusèbe Aguado, auquel l'impression de cet ouvrage fait honneur, mais (« Los mas perfecto tiene sempre un si y un pero, » comme dit le proverbe espagnol,) il nous semble suivre trop la mode. Où la mode ne va-t-elle pas se nicher? Pour nos vêtements, laissons la mode être impunément ridicule; pour nos livres, c'est autre chose: *scripta manent*.

Ouvrez en effet ces quatre volumes à la page du titre, vous n'y trouverez de différence que celle de la date de l'impression. Si vous voulez savoir dans quel volume se trouve un numéro, un nom, prenez la peine de chercher. Et le temps, M. Aguado! Croyez-moi, osez nous donner sur le titre d'un volume l'indication du tome, celle des numéros et celle des noms compris dans ce volume, et personne ne s'en plaindra. Tout au plus quelque sot dira-t-il: *Cela ne se fait plus*. Il y a là matière à un titre spécial: « De la Mode dans les livres. » Une mode que nous voudrions voir devenir générale, c'est la formation de bibliothèques comme celle de M. le marquis de Morante, et qui font que, quoi qu'il arrive, son heureux possesseur peut dire maintenant: *Non omnis moriar*.

Olivier BARBIER.

ESSAI D'UNE THÉORIE CATHOLIQUE DE L'ORIGINE DU LANGAGE, par *L. Gautier*, ancien élève de l'Ecole des chartes, archiviste du département de la Haute-Marne. Paris, 1858, une broch. in-16. Prix : 1 50

On aime, quand on est jeune, attaquer les questions les plus épineuses, les plus insolubles, et on fait des efforts inouïs pour déchirer un coin de ce voile si épais, qui a résisté et qui résistera toujours aux attaques des plus intrépides. La question de l'origine du langage a été traitée dernièrement de main de maître, par un de nos écrivains les plus jeunes et les plus éminents. Les philologues aussi bien que les gens du monde ont lu avec le plus grand plaisir l'ouvrage de M. Renan. L'essai de M. Gautier, sans être une réponse au remarquable travail que je viens de citer, est écrit dans un but tout différent. M. Renan cherche à prouver l'origine probable et rationnelle du langage, tandis que M. Gautier s'efforce de démontrer son origine divine et de concilier l'opinion de M. de Bonald avec celle de Humboldt. On ne saurait rendre trop hommage à l'intention louable qui a guidé l'auteur dans l'exposition de sa doctrine.

H. DE L***.

QUELQUES MOTS SUR L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE, par *L. Gautier*. Paris, 1858, 1 brochure. in-16. 2 »

Ce petit opuscule, dédié aux élèves de première année de l'École impériale des chartes, a pour but de démontrer l'utilité de la paléographie et l'importance de cette science pour tous ceux qui veulent se livrer à l'étude du moyen âge. Les chapitres IV et V de ce travail utile et curieux renferment le plan d'un cours complet de paléographie, d'après B. Guérard, et les ouvrages à consulter pour s'initier à l'étude des textes originaux. Tous les aspirants au titre d'archiviste paléographe liront avec intérêt ces *quelques mots* dictés par le désir de révéler aux lecteurs l'importance et le but élevé de l'enseignement si savamment professé à l'école de la rue du Chaume.

H. de L.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

6342. **SIMON** (Henri). Armorial général de l'empire français, contenant les armes de S. M. l'empereur et roi, des princes de sa famille, des grands dignitaires, princes, ducs, comtes, barons, chevaliers, et celle des villes de première, deuxième et troisième classes, avec les planches des ornements extérieurs, des signes intérieurs et l'explication des couleurs et des figures du blason pour faciliter l'étude de cette science. *Paris*, 1812-1813, 2 vol. in-fol. reliés en un, dos de v. vert. (*Blasons.*) *Rare.* 110 »

140 planches (dont 120 contenant chacune douze écussons).

6343. **HISTOIRE** de l'esprit révolutionnaire des nobles en France, sous les soixante-huit rois de la monarchie. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert, »

6344. **RENON** (l'abbé). La Diana sous le point de vue historique et héraldique. *Paris*, 1844, br. in-8. 1 50

6345. **GOURCY** (l'abbé de). Quel fut l'état des personnes en France, sous la première et la seconde race de nos rois. *Paris*, 1769, in-12, v. mar. 5 »

Ouvrage couronné par l'Académie des belles-lettres, où l'on essaye d'éclaircir, d'après les seuls monuments du temps, les questions les plus intéressantes de nos antiquités, sur la condition, les droits des hommes nés libres, des serfs, du clergé, de la noblesse, etc.

6346. **DE PRADE.** Histoire de la véritable origine de la troisième race des rois de France, composée par M. le duc d'Espernon et publ. par de Prade. *Paris*, 1680, in-12, v. gr. 3 50

6347. **ENCYCLOPÉDIE** des gens du monde. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1833, 22 vol. en 44 part. in-8, br. 90 »

6348. **DIDEROT ET D'ALEMBERT.** Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, 3e édit. *Genève*, 1778. 36 vol. plus 3 vol. de planch. en tout 39 vol. in-4, v. m. 30 »

Bon exemplaire.

6349. **LEBER.** Collection des meilleurs dissertations, notices et traités particuliers relatifs à l'histoire de France, composée en grande partie de pièces rares, ou qui n'ont jamais été publ. séparément; pour servir à compléter toutes les collections de mémoires sur cette matière. *Paris*, 1838, 20 vol. in-8, dem.-rel. mar. n. 115 »

6349 *bis*. **LE MÊME**, cart. non rog. 100 »

6350. **CIMBER ET D'ANJOU.** Archives curieuses de l'histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII. (1re et 2e séries.) *Paris*, 1834-40, 27 vol. in-8, br. (*ex. non coupé.*) 95 »

6351. **BOSSUET** (Œuvres de), évêque de Meaux. Revues sur les manuscrits originaux et les éditions les plus correctes. *A Versailles, de l'impr. de Lebel*, 1815.—Histoire de Bossuet, par de Beausset, 4 vol. Ensemble 47 vol. in-8, dem.-rel. 280 »

La meilleure édit. des œuvres de Bossuet. (Rare.)

6352. **ROUSSEAU** (J.-J.). Œuvres complètes, avec des éclaircissements et des notes historiques, par P.-R. Auguis. *Paris*, *Dalibon*, *impr. de J. Didot, l'aîné*, 1825, 28 vol. in-8, pap. vél., d.-rel. mar. viol. (*Portrait sur chine.*) 65 »

Bel exemplaire relié par Andrieux.

6353. **VOLTAIRE**, Œuvres complètes. *Paris*, *Desoër*, 13 vol. in-8, dem.-rel. veau fauve à nerfs. 45 »

Bel exempl. provenant de la biblioth. Viollet-le-Duc.

6354. **POETES CHAMPENOIS** (Collection complète des). Publiée par M. Prosper Tarbé, (augmentée du XVIe vol. Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne, dame de Foix. *Paris*, *A. Aubry*, 1856. Ensemble 16 vol. in-8, br. papier vergé. 80 »

OEuvres de Guill. Coquillart, 2 vol.—OEuvres de Machault, 1 vol.—OEuvres d'Eustache Deschamps, 2 vol.—Le roman du chevalier de la Charette, 1 vol.—Le roman d'Aubery de Bourgoing, 1 vol.—Les chansonniers de Champagne aux XIIe et XIIIe siècles, 1 vol.—Les Œuvres de Philippe de Vitry, 1 vol.—Le roman de Girard de Viane, 1 vol.—Chansons de Thibault IV, comte de Champagne, 1 vol.—Poëtes de Champagne antérieurs au siècle de François Ier, 1 vol.—Tournoiement de l'ante-Christ, par Huon de Mery-sur-Seine, 1 vol.—Recherches sur les patois de Champagne, 2 vol.—Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne, 1 vol.

6355. **RÉCIT EXACT** de ce qui s'est passé à la séance de la société des observateurs de la femme, le 2 novembre 1802 (par Lemontey.) *Paris*, 1803, in-18, jolie dem.-rel. v. fau., fers Padeloup. 3 50

6356. **SCRIPTORES EROTICI GRÆCI** (Graece et latine). Textum recognovit, selectamque lectionis varietatem adjecit, christ. Guil. Mitscherlich, *Biponti*, 1792, 4 vol. in-8, br. 10 »

Achillis Tatii.—Heliodori Æthiopicorum — Longi pastoralium.—Xenophontis Ephesia corum.

6357. **FONTAINE** (P.-J.). Manuel de l'amateur d'autographes. *Paris*, 1836, in-8, br. (*Épuisé.*) 7 50

6358. BIBLIOTHECA SCATOLOGICA ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours), seigneur de la Chaise et autres lieux, mêmement de ses descendants et autres personnages de lui issus. Ouvrage très-utile pour bien et proprement s'entretenir ès-jours gras de carême-prenant, disposé dans l'ordre des lettres K. P. Q., trad. du prussien et enrichi de notes très-congruantes au sujet, par trois savants en us. *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges, l'année scatogène*, 5850, in-8. 8 »

6359. GÉNIN (F.). Récréations philologiques ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, br. 12 »

6360. LINGARD (J.). Les antiquités de l'église ango-saxonne, trad. de l'anglais sur la 2e édit., par A. Cumberworth. *Paris*, 1828, in-8, br. de 644 pp. Carte 2 25

6361. O'DONNELLY. The academy of elementary music containing a lucid exposition of the theory, and basis of the practice, from its primary notions to those of composition, as also, a rectification of the musical system and explanation of the mechanism, physiology, and metaphysic of the modulated simple and articulated sounds. *London*, 1841, in-8, br. (*Airs notés*). Prix, 27 fr. 50, net. 3 50

6362. JOUBERT. Recueil des pensées de M. Joubert. *Paris*, 1838, in-8, br. (*Portrait*.) 3 »

6363. RECUEIL DE PIÈCES. In-8, dem.-rel. 5 »

Le Bonheur primitif ou les Rêveries patriotiques, (par Olympe de Gouges).—La théologie naturelle, hist. philosop., critique et morale, ou Pensées d'un homme sur l'Être suprême, etc., par Tarenne.—De la constitution française de l'an 1814, par Grégoire.—Discours sur le divorce pour cause d'incompatibilité d'humeur, par Courchamp.—Le sieur Calonne dénoncé à la nation française et à la postérité ; et pris à partie par l'ombre de feu de la Chalotais.

6364. APOLOGIE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE et des travaux de l'assemblée nationale, par le comte Stanhope, trad. de l'anglais. *Paris*, 1791.—Courte réponse aux réflexions de M. Burke sur la révolution de France.—Droits de l'homme, en réponse à l'attaque de M. Burke sur la révolution française, par Th. Paine.—Considérations politiques sur la révolution de France, par Brandes. 1791, en 1 vol. in-8, v. mar. 3 50

6365. MÉLANGES GAIS INTÉRESSANTS ET PHILOSOPHIQUES, cont. des leçons de morale, à l'usage des personnes pour qui la lecture n'est qu'un objet d'amusement. *S. l.*, 1784, in-8, v. mar. (*Rare*.) 5 »

6366. RONCEVAUX (Dissertation sur le roman de). Par H. Monin. *Paris, Impr. Royale*, 1832, in-8, br. 6 »

Rare. Tiré à très-petit nombre.

6367. ESSAI SUR LES PLAISIRS. (Par E. Ortolani). *Paris*, 1803, in-8, dem.-rel. 3 »

6368. D'ACARQ. Observations sur Boileau, sur Racine, sur Crébillon, sur Voltaire et sur la langue française en général. *La Haye*, 1770, in-8, dem.-rel. 3 »

6369. L'ABBÉ FAUCHET. De la religion nationale. *Paris*, 1789, in-8, dem-rel. v. ant. 3 »

6370. RECUEIL des Discours de Sobry. In-8, dem.-rel. 7 »

Rapport du peuple françois à la Sagesse.—Cantate patriotique.—Hymne pour la fête de la vieillesse.—Programme des jeux gymniques, ouverts rue de Varennes.—Le culte libre.—Apologie de la messe.—Discours sur le droit public des fondations.—Discours sur la nécessité du culte.—Discours sur la bonne volonté.—Discours sur la parure chez les peuples républicains.—Discours sur les réputations.—Discours sur la langue françoise.—Discours sur les sociétés littéraires.—Discours sur le poëte Quinault.—Discours sur la métaphysique.—Discours sur l'art de l'imprimerie.—Discours sur la maladie de la peur chez les enfants.—Discours sur la nécessité de faire entrer pour beaucoup la politesse dans l'éducation.—Discours sur l'excès.—Rapport fait au conseil général de la commune de Lyon.—La révolution, drame : 23 pièces.

6371. DE BEAUFILS DE LA RANCHERAYE. Mélanges historiques et politiques sur la France. *Edimbourg*, 1832, in-8, cartonné toile. 3.50

6372. FREYTAG. Selecta ex historia Halebi e codice arabico bibliothecæ regiæ parisiensis edidit, latine vertit et adnotat. illust. G.-W. Freytag. *Lutetia Paris., typ. regia*, 1819, in-8, br. (*Papier vergé de Hollande.*) 7 »

6372 *bis*. LE MÊME. Papier vélin. 8 »

6373. DEPPING. Histoire du commerce entre le Levant et l'Europe, depuis les croisades jusqu'à la fondation des colonies d'Amérique. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 »

Ouvrage couronné par l'Acad. des Inscript. et Belles-Lettres.

6374. PICHOT (A.). Histoire de Charles-Edouard, dernier prince de la maison de Suart, précédée d'une histoire de la rivalité de l'Angleterre et de l'Écosse. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, br. 5 »

6375. OVIDE (Les métamorphoses d'). Avec des explications à la fin de chaque fable; trad. nouvelle par l'abbé de Bellegarde. *Paris*, 1701, 2 vol. in-8, v. mar. (*Nombreuses figures à mi-page, de Ertinger.*) 6 »

6376. AUBENAS (A.). Histoire de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, etc. *Paris*, 1842, in-8, br. (*Épuisé.*) 6 »

6377. RICHER. Théâtre du monde, où par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition. *Paris*, 1775, 2 vol. in-8, v. mar. (*Figures de Marillier et Moreau.*) 5 »

6378. REGNAULT-WARIN. Mémoires pour servir à la vie du général La Fayette, et à l'histoire de l'assemblée constituante. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dos et coins de v. viol. fil. 5 »

Exempl. de la biblioth. du roi (Neuilly).

6379. H. FORTOUL. Etudes d'archéologie et d'histoire. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. 9 »

6380. JULLIEN. De quelques points des sciences dans l'antiquité. (Physique, métrique, musique.) *Paris*, 1854, in-8, br. 5 »

6381. LA FLEUR DES CHANSONS. Les grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et teremutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons, lesquelles trouveres par la table ensuyvant. *S. l.*, in-8, dos et coins de mar. rou. n. rog., tête dorée. (*Tompson.*) *Papier vélin.* 8 »

Réimpres. gothique, fac-simile, tirée à petit nombre.

6382. DUCHEMIN. Chansons, vaudeville et ariettes choisis, par Duchemin. *Paris*, 1770-78, in-12, jolie dem.-rel. et coins de v. fauve filets, fers Padeloup. 10 »

Recueil de chansons populaires, très-rare.

Entre autres chansons : les cris de Paris.—Le triomphe de la chasse.—La Bourbonnoise.—La chasse d'amour.—Contre la danse allemande.—Sur les coëffures à la grecque.—La nouvelle meunière.—Vénus pèlerine.—L'Amant trompé par sa maîtresse.—Chanson philosophique latine et françoise, etc., etc.

6383. CHANTS HISTORIQUES et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publ. pour la première fois d'après le manuscrit original avec des notices et une introduction, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Aug. Aubry*, 1857, in-12, cart. toile à l'anglaise. (*12e vol. de la collection du trésor des pièces rares ou inédites*). 6 »

Tiré à 350 exemp. papier vergé.

6384. APOLLON ET LES MUSES. In-8, mar. rouge, tr. dor. papier vélin. 5 »

Charmante publication sortie des presses d'A. Egron, ornée de 10 délilieuses miniatures imprim. en couleur. (Apollon et les neuf Muses.)

6385. LACROIX (Louis). Recherches sur la religion des Romains d'après les fastes d'Ovide. *Paris*, 1846, in 8, br. 2 »

6386 RANKE. L'Espagne sous Charles-Quint, Philippe II et Philippe III ou les osmanlis et la monarchie espagnole, pendant les XVIe et XVIIe siècles. Trad. de l'allemand, par J. Haiber. *Paris*, 1845, in-8, br. 3 50

6387. DES GUERROIS. Essais sur le dix-neuvième siècle. *Paris*, 1856, in-8, br. 4 »

Exemplaire en papier vergé, avec envoi d'auteur à M. Feugère.

6388. LETTRE de l'honorable Jean Rablü, maître crocheteur, et caporal-major de la milice de Cétia, à l'honorable Pierre Tubeuf, garçon boucher de Poissi. 2ᵉ édit. augm. de pièces intéressantes, et enrichie de notes instructives, propres à l'édification de tous nos lecteurs. *Paris*, 1798, br. in-8.—Réclamation d'un citoyen de Caen à tous les districts assemblés, par Manoury, 1770, br. in-12. 3 50

6389. VERNIER. Notices et observations pour préparer et faciliter la lecture des Essais de Montagne. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, br. 4 »

6390. SANIAL DUBAY. Pensées sur l'homme, le monde et les mœurs. *Paris*, 1813, in-8, cart. *à la Bradel*, n. rog. 3 »

6391. MAISTRE (J. de). Lettres à un gentil homme russe, sur l'inquisition espagnole. *Paris*, 1822, in-8, br. 4 »

6392. DU BELLAY (Joachim). La deffence et illustration de la langue francoyse, précédée d'un discours sur le bon usage de la langue française, par P. Ackermann. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. v. rose. (*Ex libris Viollet-le-Duc.*) 5 »

6393. GRÉGOIRE, évêque de Blois. Recherches historique sur les congrégations hospitalières des frères pontifes, ou constructeurs de ponts. *Paris*, 1818, in-8, br. 2 »

6394. RECUEIL contenant : Abrégé chronologique des principaux événements qui sont relatifs à la constitution unigenitus avec les CI propositions du P. Quesnel. *S. l.*, 1732.—Constitution du pape Clément XI, du 8 septembre 1713.—Explication abrégée des principales questions qui ont rapport aux affaires présentes par demandes et par réponses en forme d'entretien, entre un ecclésiastique et un laïc. *S. l.*, 1731. (*12 figures.*)—Litanies des saints pour les neuf jours.—Cantique sur le miracle opéré en la personne de mademoiselle Hardouin, par l'intercession du B. F. de Paris, diacre. En 1 vol. in-12, v. br. 3 50

6395. OEUVRES PASTORALES de monseigneur Jacques-Marie-Antoine Célestin Du Pont, archevêque d'Avignon. *Bourges*, 1845, 2 vol. in-8, br. 4 50

6396. PROCÈS contre les jésuites pour servir de suite aux causes célèbres (par Jouin). *Brest*, 1750, in-12, v. mar. 2 50

6397. MARÉCHAL (Sylvain). Dieu et les prêtres, fragments d'un poëme philosophique. *Paris*, an II, in-8, dem.-rel. v. rose. 3 »

6398. REY. Etudes pour servir à l'histoire des châles. *Paris*, 1823, in-8, br. (*Rare.*) 3 »

6399. MÉMOIRES SECRETS (Nouveaux). Pour servir à l'histoire de notre temps. *Paris*, 1829, in-8, br. 3 »

6400. BAUDET-DULARY. Essai sur les harmonies physiologiques. *Paris*, 1844, in-8 et 1 vol. d'atlas de 22 pl., in-8, obl. gravé par Tardieu. 6 »

6401. QUIRISTINOKI. Bicitceco eta hiltoeco Moldea. *Bayonan*, 1838, in-18, rel. 2 »

Livre de dévotion en basque.

6402. FABULAS FUTROSOFICAS, ó la filosofia de Venus en fabulas. *Londres*, 1821, in-18, bas. gauff. 5 »

Volume impr. à Bordeaux et très-rare; une partie de l'édition a été envoyée en Amérique, le surplus a été détruit.

6403. LE *****. Histoire bavarde. *Londres*, 1749, in-12, v. gr. 3 »

Cet ouvrage est de Bret qui fut mis à la Bastille.

6404. BOSSUET (J.-B.). De nova quæstione tractatus tres 1° mystici in tuto; 2° Schola in tuto; 3° Quietismus redivivus. *Parisiis*, 1698, in-8, v. gr. 7 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

6405. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Voyage en Silésie. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1807, in-18, cart. n. rog. Exemp. en pap. vélin. (*Rare.*) 3 50

6406. RAISON (La), dans les bras de la Folie, ou les sottises de ce siècle sous enveloppe, par M. de V. *Paris*, 1741, br. in-8. 2 »

Recueil de fables.

6407. FORTUNE D'AMOURS (La). Sermon joyeulx d'un verd galand et d'une bergère jolye que peut nommer chascun lisant d'amour la fortune ou follye. 1 50

Copie manuscrite.

6408. BACON-TACON. Notice raisonnée d'un buste antique d'Alcibiade sculpté par Socrate. Br. in-8, pl. 1 »

6409. BARBIER. Notices sur les heures de Charlemagne, manuscrit de l'an 781, et sur R. Porson, Biblioth. de l'institution de Londres. *Paris*, 1823, br. in-8. 1 25

6410. NOTICE sur les anciens livres d'heures, par un membre de la société des antiq. de Normandie. *Caen*, br. in-8. 2 »

Tiré à 50 exempl.

6411. LETTRES et Bulletins des armées de Louis XI, adressées aux officiers d'Abbeville, avec éclairciss. et des notes (par Ch. Louandre). *Abbeville*, 1837, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

6412. MINISTRE (Le) de 36 heures, 44 minutes et 25 secondes, ou le maréchal de Broglie perfide et traître à la nation. Br. in-8. 2 50

6413. GARNIER-DESCHESNES. Les cloches de Montluçon ou la liberté de savoir l'heure à laquelle chacun est libre d'exercer le culte qu'il a choisi. Br. in-8. 1 25

6414. ANTROPOPHAGIE, ou les antropophages. *Amsterdam*, br. in-8. (*Figure.*) 1 »

6415. L'AMOUR CHEZ LES PHILOSOPHES, ou Mémoires du marquis de ***. *La Haye*, 1748, 2 tomes en 1 vol. petit in-12, rel. (*Figures*.) 2 50

6416. LE GOUPILLON. Poëme héroï-comique, trad. du portugais d'Antonio Dinys. *Paris*, 1828, in-18, jolie dem.-rel. mar. bl. 3 »

6417. RÉFLEXIONS SUR LES GRANDS HOMMES qui sont morts en plaisantant. Nouv. édit. augm. (par Deslandes). *Amsterdam*, 1758, pet. in-12, v. mar. 3 »

6418. ODES D'ANACRÉON, mises en vers par la comtesse Defrance, née Chompré, avec notes de Gail. *Paris*, an VI, in-18, v. fauve dent. tr. dor. 2 25

Exempl. en papier vélin avec jolies figures de Queverdo.

6419. DE VOISENON. Romans, contes et autres œuvres. *Londres*, 1777, in-12, dem.-rel. 2 50

6420. NOUVEAUX CONTES MORAUX, en vers, par un arrière-neveu de Guillaume Vadé, (François de Neufchâteau). *Berlin*, 1781, in-12, br. (*Fig*.). 1 50

6421. FORTIA D'URBAN (de). Histoire de la marquise de Ganges. *Paris*, 1810, in-12, br. 2 50

6422. HATTIGE ou les amours du roy de Tamaran. Nouvelle (par Bremont). *Cologne, chez Simon l'Africain*, 1676. 2 »

6423. ÉCLAIRCISSEMENT sur les mœurs, (par Toussaint.) *Amsterdam*, 1762, in-12. v. mar. 2 50

6424. LE CONTEUR. *Londres*, 1789, in-12, dem.-rel. 3 50

6425. RECUEIL contenant : Mémoires, anecdotes, pour servir à l'hist. de M. Duliz et la suite de ses avantures, après la catastrophe de celle de mademoiselle Pelissier, actrice de l'opéra de Paris. *Londres*, 1739.—Le triomphe de l'intérêt, comédie en vers.—Le Canapé couleur de feu (par M. de Fougeret de Monthron). *Londres*, 1742.—Lettres infernales et les Tisons. *Aux enfers*, 1740. En 1 vol. in-12, v. mar. *Front. gr., fig*. 3 50

6426. LES PLAISIRS DE L'AMOUR, ou Recueil de contes, histoires et poëmes galants. *Chez Apollon, au Mont-Parnasse*, 1782, in-18, dem.-rel. (*Jolies figures.*) 1 50

6427. CLÉMENT. Observations critiques sur la nouvelle traduction en vers françois des Géorgiques de Virgile et sur les poëmes des Saisons, de la déclamation et de la peinture, *Genève*, 1771, in-12. 2 »

6428. L'ART D'APPRENDRE EN RIANT des choses fort sérieuses, par Polichinelle séparé de Platon pour cause d'incompatibilité. *Paris*, 1847, in-12, br. 1 25

6429. LONDRES. (Par Grosley). Nouvelle édit. augmentée. *Lausanne*, 1774, 4 vol. in-12, v. gr., fil. Plan de Londres, gravé. 7 »

6430. NOUVEAU VOYAGE D'ITALIE, avec un Mémoire cont. des avis utiles à ceux qui voudront faire le même voyage. 4e édition.

La Haye, 1702, 3 vol. in-12, v. br. (*Titre gravé. Grand nombre de fig.*) 5 »

6431. GAULMIER (A.-E.). Œuvres posthumes, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris*, 1830, 3 vol. in-12, cartonné à la Bradel, non rog. 4 50

6432. LAI D'HAVELOK le danois, (XIIIe siècle.) Publ. par Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1833, gr. in-8. cart. n. rog. (*Papier vergé fort de Hollande.*) 9 »

Tiré à 100 exempl., n° 26.

6433. LA FONTAINE. Œuvres compl. précédées d'une notice sur sa vie, par L. S. Auger. *Paris*, *Lefevre*, 1814, 6 vol. in-8, v. rac. dent. tr. dor. 25 »

Bel exempl. avec la suite des fig. de Moreau le jeune en premières épreuves.

6434. BOILEAU-DESPRÉAUX (Œuvres de), avec des éclaircissements historiques, donnés par lui-même, rédigés par Brossette, avec des remarques et des dissertations critiques, par de Saint-Marc. *Amsterdam*, 1772, 5 vol. in-12, dem.-rel. v. ant. (*Frontispice gravé.*) 14 »

6435. GUYOT. Répertoire universel et raisonné de jurisprudence civile, criminelle, canonique et bénéficiaire; ouvrage de plusieurs jurisconsultes, mis en ordre et publ. par Guyot. Nouvelle édit. aug. *Paris*, 1784-85, 17 vol. in-4, dem.-rel. 25 »

6436. PARIS, OU LE LIVRE DES CENT ET UN. *Paris*, *Ladvocat*, 1831, 15 vol. in-8, dem.-rel. 30 »

Ouvrage rédigé par : Arago, Ballanche, Balzac, Bazin, H. Berthoud, Carrel, Châteaubriand, Cousin, de Jussieu, comte de Laborde, Lamartine, de Sacy, Guizot, Victor Hugo, J. Janin, A. Marrast, Michaud, Ch. Nodier, Pigault-Lebrun, Sainte-Beuve, F. Soulié, Villemain, etc., etc.

6437. LA BIGARURE (Ouvrage périodique), ou Meslange curieux, instructif et amusant de nouvelles, de critique, de morale, de poésies et autres matières de littérature, d'événements singuliers et extraordinaires, d'aventures galantes, d'histoires secrètes, etc. *La Haye*, 1749, 14 tom. en 7 vol. in-12, v. mar. 15 »

Curieux recueil. (Rare.)

6438. BULLART (Isaac). Académie des sciences et arts, cont. les vies et les éloges historiques des hommes illustres, qui ont excellé en ces professions depuis environ quatre siècles parmi diverses nations de l'Europe. *Brusselle*, *Foppens*, 1695, 2 vol. in-fol. dem.-rel. mar. Lavallière. 45 »

Bon exempl. contenant environ 275 portr. très-finement gravés et beaux d'épreuve.—Ouvrage recherché à cause des portraits.

6439. ROLLIN, CREVIER, LEBEAU. Histoire romaine, ancienne et Traité des études. *Paris*, *veuve Estienne*, 1748, 33 vol.—Histoire

des Empereurs romains, 1749, 12 vol.—Histoire du bas Empire, 1757-1816, avec tables, 29 vol. ensemble 75 vol. in-12, v. fauve, fil. 80 »

Magnifique exempl. ; belle reliure ancienne de Padeloup, en très-bon état.

6440. BIOGRAPHIE UNIVERSELLE ancienne et moderne, ou Histoire par ordre alphabétique de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer, etc. Rédigée par une société de gens de lettres et de savants. *Paris*, *Michaud*, 1811, 52 vol. in-8, dem.-rel. veau. 200 »

Exempl. gr. papier en très-bon état.

OUVRAGES SUR LE THÉATRE, PIÈCES, ETC.

(BIBLIOTHÈQUE VIOLLET-LE-DUC.)

6442. TRAITE DU MELODRAME. Par MM. A! A! A! (A. Hugo, A. Malitourne et Ader). *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel., v. fauve. (*Bauzonnet.*) 7 »

Ce vol. cont. en outre : la femme innocente, malheureuse et persécutée, ou l'époux crédule et barbare, pantomime par Boulisson de Rougemont. 1811.—Le retour d'un croisé, ou le portrait mystérieux, grand mélodrame en un petit acte, avec tout son spectacle, etc., etc.; par A. Duval. 1810.

6443. LARIVE. Cours de déclamation. *Paris*, 1804, in-8, dem.-rel. 2 50

6444. TALMA (Mme veuve). Etudes sur l'art théâtral, suivies d'anecdotes inédites sur Talma et de la correspondance de Ducis avec cet artiste, depuis 1792 jusqu'en 1815. *Paris*, 1836, in-8, cart. à la Bradel. (*Portrait.*) 3 »

6445. L'AULNAY (De). De la Saltation théâtrale ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens. *Paris*, 1790, in-8, cart. à la Bradel (*8 planches noires, rare.*) 10 »

6446. LE MEME. v. gran. dent. (*Figures coloriées.*) 15 »

6447. BRAZIER (N.) Chroniques des petits théâtres de Paris depuis leur création jusqu'à ce jour. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel. 8 »

6448. MERCIER. De la littérature et des littérateurs, suivi d'un nouvel examen de la tragédie françoise. *Yverdon*, 1778, in-8, v. mar. fil. 2 »

6449. WILLIAM COOKE. De l'art du théâtre, éléments de critique dramatique, suivis d'un coup d'œil sur l'éducation des acteurs grecs et romains, etc., trad. de l'anglais par P. Aubin. 2e édit. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel. 3 »

6450. CLAIRON (Hyppolite). Mémoires et réflexions sur l'art dramatique, publ. par elle-même. *Paris*, an VII, in-8, v. mar. 2 »

6451. NOVERRE (J. G.) Lettres sur les arts imitateurs en général et sur la danse en particulier. *Paris*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Portrait*). 4 »

6452. DUMESNIL. Mémoires de Marie-Françoise Dumesnil, en réponse aux mémoires d'Hyppolite Clairon, etc. *Paris*, an VII, in-8, dem.-rel. (*Portrait.*) 2 50

6453. DU THEATRE ou nouvel essai sur l'art dramatique (Par Mercier). *Amsterdam*, 1773, in-8, dem.-rel. 2 50

6454. PATTE. Essai sur l'architecture théâtrale ou de l'ordonnance la plus avantageuse à une salle de spectacle, relativement aux principes de l'optique et de l'acoustique avec un examen des principaux théâtres de l'Europe, etc. *Paris*, 1782, in-8, v. mar. (*Planches.*) 3 »

6455. PAILLOT DE MONTABERT. Théorie du geste dans l'art de la peinture renfermant plusieurs préceptes applicables à l'art du théâtre, suivie des principes du beau optique, P. S. à l'analyse de la beauté dans le geste pittoresque. *Paris*, 1813, in-8, cart. à la Bradel. 3 »

6456. LES THEATRES. Lois, réglements, instructions, salles de spectacle, droits d'auteur, correspondants, congés, débuts, acteurs de Paris et des départements, par un amateur. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel. 2 »

6457. MARECHAL. Etudes sur la comédie attique et sur la comédie nouvelle en particulier. *Lyon*, 1854, in-8, br. 2 50

6458. PERLET (A.) De l'influence des mœurs sur la comédie. *Paris*, 1848, in-8 br. 1 50

6459. MOREAU. Mémoires historiques et littéraires sur F. J. Talma. *Paris*, 1826, in-8, br. fac-simile. 1 »

6459 *bis*. GROBERT. De l'exécution dramatique considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène. *Paris*, 1809, in-8, v. rac. (*Planches.*) 3 »

6460. DE BEAUCHAMPS. Recherches sur les théâtres de France, depuis l'an 1161 jusquà présent. *Paris*, 1735, in-4, broché en carton. 10 »

Ouvrage estimé.—Rare.

6460 *bis*. LE MÊME, v. mar. 10 »

6461. PETITE BIOGRAPHIE dramatique, silhouette des acteurs, actrices, chanteurs, directeurs, etc., etc., des théâtres de la capitale, par Guillaume le flâneur. *Paris*, 1821, in-12, br. 1 75

6462. CANTINJOU (C.) Les adieux de madame Stoltz, sa retraite de l'opéra, sa vie théâtrale, ses concurrentes, son intérieur. *Paris*, 1847, in-12, br. (*Portrait.*) » 75

6463. REGNAULT-WARIN. Mémoires historiques et critiques sur F.-J. Talma et sur l'art théâtral. *Paris*, 1827, in-8, br. 2 25

6464. LEKAIN. Mémoires de H. L. Lekain, publ. par son fils aîné, suivis d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc. *Paris*, 1801, in-8, v. mar. (*Portrait, gravé par Baquoy.*) 2 50

6465. LAUGIER (E.) De la comédie française, depuis 1830. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. 1 »

6466. LES LEÇONS DE THALIE, ou les tableaux des divers ridicules que la comédie présente (par Alletz). *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, v. mar. 2 »

6467. DE MOUHY. Tablettes dramatiques, cont. l'abrégé de l'histoire du théâtre françois, l'établissement des théâtres à Paris, un dictionnaire des pièces et l'histoire des auteurs et des acteurs. *Paris*, 1752, in-12, v. 2 50
Envoi d'auteur autographe.

6468. SOIXANTE ANS du théâtre français, par un amateur, né en 1769. *Paris*, 1842, in-12, br. » 75

6469. CODE THEATRAL, physiologie des théâtres, manuel complet de l'auteur, du directeur, de l'acteur et de l'amateur, par J. Rousseau. *Paris*, 1829, in-18, br. (*Fig.*) 1 25

6470. ESSAIS HISTORIQUES sur l'origine et les progrès de l'art dramatique en France (par Leprince et Baudrais). *Paris*, 1791, 3 vol. in-18, dem.-rel. v. bl. 5 »

6471. BIBLIOTHÈQUE du théâtre français depuis son origine, cont. un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre, etc. (par le duc de la Vallière, ou plutôt par Marin). *Dresde*, 1768, 2 vol. pet. in-8, v. mar. (*Front. gr.*) 5 »

6472. RICCOBONI (L.). De la Réformation du théâtre, nouv. édit. aug. des moyens de rendre la comédie utile aux mœurs, par de B. *Paris*, 1767, in-12, v. mar. 1 50

6473. CHAMPMESLÉ (De). Œuvres de théâtre. *Paris*, 1735, 2 vol. in-12, v. éc. fil. 3 »

6474. DAVID, ou l'histoire de l'homme selon le cœur de Dieu, trad. de l'anglais, suivie de Saül, tragédie par Voltaire. *Londres*, 1778, in-12, v. mar. 1 »

6475. GUYOT DE MERVILLE. Œuvres de théâtre. *Paris*, 1766, 3 vol. in-12, v. mar. 3 50

6476. DE LAUNAY. Œuvres cont. ses fables, la vérité fabuliste, comédie, et le paresseux, comédie en vers. *Paris*, 1741, in-12, v. mar. 1 50

6477. DUCHE. Théâtre édifiant, ou tragédies tirées de l'Ecriture sainte. *Paris*, 1757, in-12, v. mar. 1 50

6478. BOINDIN. Œuvres cont. ses pièces de théâtre et ses conjecture sur le mérite d'Homère, des remarques sur les sons de la langue, sur les noms des Romains, etc., avec la carte des tribus rustiques. *Paris*, 1753, 2 vol. in-12, v. éc. 5 »

6479. MONTFLEURY, père et fils. Théâtre, nouv. édit. *Paris*, 1775, 4 vol. in-12, v. mar. 6 »

6480. QUINAULT. Théâtre cont. ses tragédies, comédies et opéras. *Paris*, 1739, 5 vol. in-12, v. (*Figures.*) 12 »

Bon exemplaire.

6481. TEATRO ITALIANO osia scelta di tragédie per uso della scena. *In Verona*, 1723, 3 vol. in-12, v. gr. 3 »

6482. APPLAUDITA COLLEZIONE moderna de piu accreditati ed interessanti teatrali componimenti. *Bologna*, 1804, 4 tom. en 2 vol. in-12, dem.-rel. 2 »

6483. BRUEYS ET DE PALAPRAT. Œuvres de théâtre, nouvelle édit. augmentée. *Paris*, 1755, 5 vol. pet. in-12, v. marbré. (*Portrait.*) 3 »

6484. THÉATRE BURLESQUE. Choix de tragédies et de comédies facétieuses. *Paris*, 1840, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel. mar. v. (*Bel exempl.*) 5 50

6484 *bis*. LE MÊME, br. 3 50

6485. BARBIER (Théâtre de mademoiselle). *Paris*, 1745, in-12, dem.-rel. 2 »

6486. BOURSAULT. Théâtre, nouv. édit. revue et augm. *Paris*, 1766, 3 vol. in-12, v. mar. 3 50

6487. RECUEIL DE PIÈCES de théâtre en vers et en prose (par Hénault). *S. l.*, 1770, in-8, v. éc. dent. tr. dor., fers Padeloup (*Jolies vignettes d'Eisen.*) 4 »

Cornélie, vestale.—François second, roi de France.—La petite maison.—Le jaloux de lui-même.—Le réveil d'Epiménide.—Le temple des chimères.

6488. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-8, v. mar. 2 50

La Théâtromanie, tragédie.—Le vieux garçon, comédie.—Le Séducteur, comédie, par le marquis de Bièvre.—L'Anglais à Paris.—Les Aveux difficiles. — Les Jumeaux de Bergame.—Crispin rival de son maître, comédie par Lesage, 1774.

6489. RECUEIL DE PIÈCES, en 1 vol. in-8, v. mar. 2 »

Guerre ouverte, ou ruse contre ruse.—La bonne mère.—Cosroës.—Le Mariage secret.—La paysanne philosophe.—La Fausse sensibilité.—Le nouvelliste provincial.

6490. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-12, cart. à la Bradel, non rog. 2 50

La Gageure, comédie par Procope.—L'Héritier généreux.—Le fils supposé.—L'Ecole des Pères.—Le Deuil, comédie.—Varon, tragédie.—La Dragonne ou Merlin dragon.

6491. RECUEIL DE PIÈCES en 1 vol. in-12, v. mar. (*Airs notés.*) 2 25

La fête du Château.—Isabelle et Gertrude, ou les sylphes supposés, comédie.—Le Sorcier, comédie.—Le Bucheron.

6492. POISSON. Œuvres cont. ses pièces de théâtre, et autres pièces de poésies galantes et comiques. *Paris*, 1743, 2 vol. in-12, v. mar. 2 50

6492 *bis*. LES MÊMES, 1748, v. mar. 3 30

6493. METASTASIO. Quatre tragédies-opéra, trad. en françois. *Vienne*, 1750, pet. in-12, v. mar. 2 »

Adrien.—Titus.—Cyrus.—Zénobie.

6494. DE LA FOSSE. Œuvres de théâtre, nouv. édit. augmentée de ses poésies diverses. *Paris*, 1747, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. rac. 2 50

6495. LE 24 FÉVRIER 1848. A propos national en deux tableaux, par un enfant de Paris (Vaillant), résidant à Montévidéo, représenté pour la première fois sur le théâtre de Montévidéo, et joué par les amateurs français, le 3 septembre 1848. *Montévidéo*, 1848, in-8 (*Très-rare.*) 5 »

6496. OPÈRA EN PROVINCE (Mise en scène et représentation d'un), vers la fin du XVI[e] siècle, par Louis Lacour. *Broch.* in-8, *de* 16 *pages*. *Paris*, *Aubry*, 1858. 1 »

C'est la Bretagne principalement que ce travail intéresse. L'opéra dont il est question et dont N. de Montreuil, dit Olénix de Mont-Sacré, est l'auteur, fut représenté au château de Nantes, en 1596, avec un luxe inoui de mise en scène.

CHRONIQUE DE CHARLES VII, ROI DE FRANCE

Par Jean Chartier. Nouv. édit., revue sur les manuscrits, suivie de divers fragments inédits, publiée avec notes, notices et éclaircissements, par Vallet de Viriville, tom. II. *Paris*, *Jannet*, 1858, in-12, cart. (*Bibliothèque Elzévirienne*), 5 fr.

LE THÉATRE DE CHAMPLIEU

Par Peigné-Delacourt. *Noyon*, 1858, br. in-8º. (8 *planches d'antiquités*), 2 fr. 50 c.

LETTRES DE L'ABBÉ LEBEUF.

Extrait du *Bulletin de la Société des Sciences historiques et naturelles* de l'Yonne. *Auxerre*, 1857, br. in-8º, (*Tiré à petit nombre*) 2 »

Revue bibliographique.

VARIÉTÉS LITTÉRAIRES, MORALES ET HISTORIQUES[1]

PAR M. S. DE SACY,

de l'Académie française.

Lorsqu'une élection se prépare à l'Académie, chacun s'empresse de désigner un candidat. L'un veut un poëte, l'autre un romancier, celui-ci un auteur dramatique, celui-là un orateur. On profite de ces circonstances pour faire sous forme de procès l'histoire de l'Académie. On remonte à sa fondation, on s'étonne de ne point trouver dans ses annales les noms de Molière, de La Rochefoucauld, de Regnard, de Lesage, de Béranger et de Balzac; les vers de Piron viennent naturellement à la mémoire, on en veut à l'Académie, et l'on rejette sur les membres vivants les fautes irréparables de leurs prédécesseurs. Malheur alors à ceux pour qui le titre d'immortel n'est qu'une sanglante ironie ! Le grand seigneur regrette d'avoir brigué un titre qui ne doit s'acquérir que par droit de conquête. L'auteur dramatique se rappelle involontairement les sifflets qui ont accueilli ses pièces; l'homme du monde laisse passer la tempête, en s'enfermant chez lui, fuyant les salons où il a obtenu des succès, que je serais fort embarrassé de préciser! La mort de l'un des quarante est donc réellement un deuil pour l'Académie, et en même temps une fête pour la société, qui se réjouit toujours du mal qu'elle peut dire ou faire.

Sans croire à l'infaillibilité des académiciens, je trouve néanmoins que les reproches qui leur sont adressés en pareil cas ne sont pas mérités; l'Académie ne crée pas les grands hommes, elle les reçoit. Tant pis pour le pays s'il n'a pas quarante écrivains de grand mérite, dignes d'occuper les fauteuils de royale mémoire, et tant mieux si les littérateurs d'un ordre moins élevé profitent de la circonstance pour briller au second rang, à défaut du premier. Quand l'Académie ignore, ou fait semblant d'ignorer un talent, elle ne fait tort qu'à elle-même; voilà tout, et je suppose que plusieurs de ses membres échangeraient volontiers leur titre contre la réputation de Molière ou de La Rochefoucauld, de Béranger ou de Balzac.

A la mort de M. Jay, un fait singulier se présenta : de tous les écrivains qui cherchaient à lui succéder, un seul parut réunir la majorité, et la presse fut unanime à trouver le choix excellent. Cet accord entre les académiciens et les journalistes déconcerta beaucoup le public, qui

(1) Deux *forts* vol. in-8, Paris, *Didier* (1858).

connaissait peu M. de Sacy. Des curieux, et le nombre en fut assez grand, demandèrent dans les bibliothèques, dans les cabinets de lecture, les œuvres du futur académicien qu'ils avaient ignorés jusqu'alors. Peu s'en fallut qu'en consultant Quérard, on ne confondît le traducteur de la Bible avec l'auteur de la *Chrestomathie arabe*, et qu'on ne fît de M. de Sacy un orientaliste. Les journalistes, les bibliophiles et les lecteurs du *Journal des Débats* connaissaient depuis longtemps le candidat. Pour eux, M. de Sacy n'avait point besoin d'emprunter à son illustre père une part de son renom, il brillait de sa propre auréole.

Le jour de la réception du nouvel académicien, il y eut foule au palais du quai Conti; chacun voulut entendre et juger. M. de Sacy menait une vie trop remplie, s'absorbait beaucoup trop dans ses études et dans sa famille pour fréquenter le monde. Un grand nombre de ses amis l'aimaient sans le connaître et désiraient le voir et l'entendre au moins une fois.

Son discours produisit l'effet qu'on devait en attendre, il était écrit de main de maître; c'est un chef-d'œuvre de style, de grâce, de finesse! Il fut unanimement approuvé, et je me souviens encore des applaudissements qui suivirent le passage où il parle de sa propre élection: «Je me suis laissé aller, disait-il, à l'expression de mes sentiments, sans songer qu'on me demanderait naturellement quel droit j'ai à l'honneur de faire partie d'un pareil corps. Cette question, je n'ai pas attendu qu'on me l'adressât, mais je me la suis faite à moi-même avant de solliciter vos suffrages; je l'ai résolue en ma faveur, il faut bien que je l'avoue, puisque je me suis présenté, et qu'en exigeant des candidats une demande formelle, l'Académie a coupé court aux démonstrations d'une fausse modestie. Vous aviez déjà parmi vous des hommes dont le talent avait brillé dans les journaux, vous en aviez de bien illustres. La polémique quotidienne s'honore encore d'avoir compté parmi ses organes celui de vos membres qu'un sort dont je me félicite, a désigné pour me recevoir... je pourrais en indiquer d'autres qui me sont bien chers, mais j'ai cru qu'avoir été journaliste, et n'avoir été que cela, me créait peut-être un titre particulier, et que le jour était venu où la modestie même de cette position pourrait vous sembler une raison de préférence et une faveur, car il n'y a pas à s'y méprendre, et personne ne s'y trompe moins que moi; en me nommant, c'est à la presse que l'Académie a voulu donner une marque d'intérêt... Bien loin de m'offenser de ce que cette nomination a pour ainsi dire de *collectif*, de ce qui en rejaillit sur mes amis, sur mes collaborateurs et sur mes confrères, je m'honore de la partager avec eux.»

Ce titre de journaliste, dont il se glorifie dans son discours, M. de Sacy tient à le conserver dans le livre qu'il publie aujourd'hui. «Le même travail a rempli toute ma vie: j'ai fait des articles de journaux, je n'ai pas fait autre chose; encore n'ai-je travaillé qu'à un seul journal, le *Journal des Débats*; j'y travaille depuis trente ans. En quatre

mots, voilà toute mon histoire. » C'est ainsi que s'ouvre la préface de M. de Sacy, préface dont je ne parlerai pas, car tout le monde l'a lue dans le *Journal des Débats*, où elle a été reproduite; j'aime mieux dire un mot des articles choisis et rassemblés par M. de Sacy pour former les deux volumes de ses *Variétés littéraires, morales et historiques.*

Je commencerai avant tout par avouer mon embarras, car il faut aussi que je choisisse et que j'indique aux lecteurs les articles qui m'ont le plus touché. Or, c'est là une question d'autant plus difficile à trancher, que si je suivais mon goût, je rendrais compte de tous les articles, depuis le premier jusqu'au dernier, trouvant dans chacun de quoi satisfaire les esprits les plus exigeants. Que ceux qui aiment l'antiquité lisent l'article sur Cicéron ou sur Salluste; que ceux qui veulent en quelques pages se faire une idée complète du grand siècle laissent à M. de Sacy le soin de les initier aux beautés de Bossuet, de Fénelon, de Massillon et de Pascal; enfin, que ceux qui se plaignent, et avec quelque raison peut-être, de la décadence littéraire, lisent ces deux volumes, qu'ils les étudient et les méditent; ils verront qu'on sait encore bien penser et admirablement écrire.

Quant aux lecteurs du *Bouquiniste*, je leur recommanderai surtout un article, j'ose dire le chef-d'œuvre de M. de Sacy, son article *sur le Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. de Bure.* Jamais bibliophile n'exprima d'une manière si ingénieuse, avec tant de naturel et de grâce, ce contentement de l'amateur, cette joie que l'on éprouve à toucher un livre qui vous plaît, et qui vous attire par le fini de la reliure, la beauté du papier et la netteté des caractères.

« Tant qu'on n'a pas trouvé précisément l'exemplaire sans tache, pur et frais comme un livre d'hier, relié par Boyet, Duseuil, Padeloup ou Derome, on se passe de l'ouvrage. — Comment! vous n'avez pas un Racine? Hélas! non. Voilà trente ans que j'en cherche un; j'aurai la douleur, je crois, de mourir sans avoir trouvé celui que je veux. — Mais toutes les boutiques en regorgent, de Racine! » — Pour vous, oui, pour moi je n'en veux qu'un, et celui que je veux, il est introuvable! — La bibliothèque de MM. de Bure se ressent un peu, je le confesse, de ce goût exclusif. Ce qu'il faut chercher chez eux, ce sont d'admirables volumes et non un ensemble de livres..... MM. de Bure n'étaient pourtant pas de ces bibliophiles qui ne lisent pas, qui seraient très-fâchés de lire, et qui n'ont des livres que pour la montre. Je crois bien qu'ils ne lisaient pas toujours dans ces beaux volumes, et qu'ils se contentaient souvent du très-grand et très-légitime plaisir de les regarder d'un œil d'amateur, de les ranger, de les manier, de les épousseter, jouissances délicieuses, je le sais, et que je permets au bibliophile, pourvu qu'il lise ou qu'il ait au moins l'intention de lire. Je deviendrais aveugle que j'aurais encore, je crois, du plaisir à tenir dans mes mains un beau livre. Je sentirais du moins le velouté de sa reliure, et je m'imaginerais le voir: j'en ai tant vu! Le bibliophile

odieux, c'est celui qui achète brutalement des livres, en convenant tout haut qu'il ne lit jamais. Notez bien que cette classe de bibliophiles est précisement la plus passionnée et la plus avide; c'est elle qui fait monter ridiculement le prix des livres. Vous n'aurez jamais un volume quand un de ces gens-là prétend l'avoir ; ils n'ont sur nous qu'un avantage, c'est que tous les livres leur sont bons, pourvu qu'ils soient beaux et que, sans savoir un mot de latin ou de grec, ils achètent hardiment un Homère de Clarke ou un Virgile de Heyne. Ils achèteraient aussi bien un manuscrit arabe. Nous autres, bibliophiles raisonnables, notre champ est plus restreint. Quand un livre n'est pas à notre usage, il a beau être brillant, nous soupirons et nous ne l'achetons pas.

« Encore bien peu de jours, et cette belle bibliothèque de MM. de Bure n'existera donc plus ! Ces livres qu'ils avaient rassemblés avec amour vont se partager entre mille mains étrangères et sortir de ce petit cabinet où ils étaient gardés avec un soin si tendre ! D'autres bibliothèques s'en enrichiront pour être dispersés à leur tour. Triste sort des choses humaines ! O mes chers livres ! Un jour viendra aussi où vous serez étalés sur une table de vente, où d'autres vous achèteront et vous posséderont, possesseurs moins dignes de vous peut-être que votre maître actuel ! Ils sont bien à moi, pourtant, ces livres, je les ai tous choisis un à un, rassemblés à la sueur de mon front, et je les aime tant ! Il me semble que par un si long et si doux commerce, ils sont devenus comme une portion de mon âme ! Mais quoi ? rien n'est stable en ce monde, et c'est notre faute si nous n'avons pas appris de nos livres eux-mêmes à mettre au-dessus de tous les biens qui passent et que le temps va nous emporter, le bien qui ne passe pas, l'immortelle beauté, la source infinie de toute science et de toute sagesse ! »

Peut-on lire quelque chose de plus entraînant et de plus original, de plus admirablement senti, de plus harmonieusement écrit ? Je ne le crois pas.

Le livre de M. de Sacy est unique en son genre, comme le talent de son auteur. On éprouve un charme indéfinissable à le lire. Tout y est si pur, si moral et si sensé. L'auteur s'y montre tel qu'il est, défendant à sa raison d'empiéter sur ses convictions religieuses et à sa piété d'altérer son goût profond pour l'antiquité, la liberté de conscience et la philosophie.

Peut-être aurais-je pu, au lieu d'un simple compte rendu, hasarder quelques critiques, par exemple demander respectueusement à M de Sacy, s'il ne craint pas d'avoir apporté trop d'indulgence dans l'appréciation des œuvres de ses confrères du *Journal des Débats*; mais on ne rompt de lances qu'avec ses égaux. D'autres liens que ceux de l'admiration me retiendraient d'ailleurs, car si dans l'auteur je reconnais un maître, dans l'homme j'ose apercevoir un ami.

H. Cocheris.

COURRIER ANGLAIS.

Monsieur le Directeur,

Je vous écris cette lettre, assis dans la bibliothèque de notre collége, environné d'ouvrages magnifiquement reliés et, je dois le dire, dignes de cette reliure. De belles éditions des a uteurs classiques, des chefs-d'œuvre des écrivains anglais et français. le droit, la théologie, l'histoire, la poésie, la science, tout s'y trouve réuni ; et, ce qui donne une nouvelle valeur à ces livres, c'est qu'ils sont pour la plupart des souvenirs, des cadeaux d'adieu, laissés par les élèves dont l'éducation a été commencée à Harrow.

Depuis quelques temps, je suis devenu un des visiteurs les plus assidus de la bibliothèque harrowienne ; je songe même à rédiger un catalogue des richesses qu'elle renferme, et, en attendant que ce travail soit terminé, je réunis bon nombre de notes qui me seront utiles lorsque le temps viendra de songer à l'impression.

Parmi les livres les plus remarquables de cette colloction se trouve la *Retrospective Review*, vol. I-XVI. Éditée par des hommes d'un talent bien connu, la *Revue rétrospective* contient une foule de dissertations sur des points d'histoire et de littérature érudite, et il m'a semblé qu'une liste sommaire des articles intéressants relatifs à la France pourrait servir aux bibliographes. Je la donne sans autre préface.

Vol. I, pag. 70-83. Essai sur les préjugés, ou de l'influence des opinions sur les mœurs et sur le bonheur des hommes. Ouvrage contenant l'apologie de la philosophie, par M. D. M. (Dumarsais). Londres, 1770.

279-288. Satyrical characters and handsome descriptions, in letters written to several person of quality by Monsieur de Cyrano-Bergerac, translated from the french by a person of honor. London, 1658.

Vol. II, 209-227. Essays of Michael, seigneur de Montaigne, made english by Charles Cotton, esq. 3 vol. in-8. 4e édition. London, 1711.

Vol. VI, 304-336. Memoirs of the duke of Sully, prime minister of Henry the Great, note the trial of Francis Ravaillac, for the murder of Henry the Great.

Vol. VII, 14-28. Memoirs of Philip de Comines, etc., by M. Uvedale. London, 1712.

Vol. VIII, 71-83. Lettres de Ninon de l'Enclos au marquis de Sévigné, avec sa vie, etc. 2 vol. in-18. Amst., 1757.
Mémoires sur la vie de mademoiselle de l'Enclos, par M. B***. 1 vol. in-12. Amsterdam, 1758.

302-328. Mémoires sur l'ancienne chevalerie, par M. de la Curne de Sainte-Palaye, de l'Académie française. 2 vol. in-12. Paris, 1759.

Vol. XI, 46-66. The works of that famous chirurgeon Ambrose Parey, etc. London, 1634.

Vol. XIII, 138-166. Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du roi, etc. 1711.
316-348. Mémoires du maréchal de Bassompierre, etc. Amsterdam. 4 vol. 1723.
Vol. XIV, 68-98. Ambassades du maréchal de Bassompierre, etc. (Suite et fin de l'article précédent.)
Vol. XV, 245-268. Voyages de François Bernis.
Vol. XVI, 353-375. Le Combat e trente Bretons contre trente Anglais, publié d'a ès le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, par A. Crapelet, imprimeur.

Voilà, monsieur le Directe , une série de documents intéressants à consulter. Notre collection est malheureusement imparfaite, mais l'énumération ci-dessus pourra être complétée dans un autre numéro du *Bulletin du Bouquiniste*, d'après des renseignements pris ailleurs.

Nous avons également, en fort beaux spécimens, les principaux ouvrages du célèbre bibliophile Dibdin.

Bibliotheca spenceriana, or a Descriptive catalogue of the books printed in the fifteenth century, and of many valuable edition, in the library of George John Earl Spencer, K. G., etc. 4 vol. in-8, grand papier, tranches dorées, maroq. fauve, fers.

Ce magnifique exemplaire est un cadeau fait, en 1822, à notre bibliothèque, par lord Spencer lui-même. Le prix était 9 guinées, pap. ord.; 20 guinées, grand papier. Ces chiffres ont été facilement doublés dans quelques ventes.

Quelle bibliothèque pour un amateur! Quarante-cinq mille volumes réunis dans le cours espace de vingt-quatre ans, et décrits avec tout le luxe de l'érudition et de la typographie par M. Dibdin!—On trouve à Altzerp (tel est le nom du manoir de lord Spencer) bien des curiosités sorties des presses françaises. Ce serait là un relevé à faire, et il y aurait peut-être quelques vérifications légères à proposer pour un annotateur du docte *clergiman*. Au chapitre des *Heures* (vol. I, p. 151), je remarque l'indication suivante :

Hore intemerate beate Marie Virginis, secundum usum Romanum. 1497. In-8. L'exemplaire de lord Spencer est imprimé sur vélin, comme celui qui est mentionné dans *les Archives du bibliophile* (mars 1858, art. 153). Mais il y manque trois feuillets. La reliure, du reste, est fort élégante, et le volume, quoique imparfait, est très-précieux. L'édition dont il fait partie est la première qui porte le nom de Kerver ; elle est ornée de nombreuses gravures sur bois.

Tout cela me mènerait trop loin, si je voulais m'abandonner à l'envie de vous communiquer les détails qui se pressent sous ma plume à propos de la *Bibliotheca spenceriana*. En attendant, j'ai pris note du vœu exprimé par votre correspondant, M. Rathery, dans le *Bulletin* du 1er juin dernier, et je vous promets que mon envoi prochain contiendra des lettres de Peirese. Il s'en trouve bon nombre au *British Museum*. J'ai l'honneur d'être, etc. Gustave MASSON.

Harrow on the Hill, ce 3 juillet.

BIBLIOGRAPHIE POÉTIQUE PAR HUISSIER.

C'est là une nouvelle espèce de bibliographie, qui, nous l'espérons dans l'intérêt des lecteurs du *Bulletin du Bouquiniste*, ne se renouvellera pas souvent.

Nous avons inséré, dans notre 34e numéro (15 mai) une note de M. A.-T. Barbier, qui annonçait au monde bibliographique avoir découvert le fameux Ménage sous le masque d'Isarn. Cette note, rédigée en style sibyllin, avait tous les caractères d'un oracle : obscurité, singularité, nouveauté. Nous connaissions Ménage, nous ne connaissions guère Isarn; il était tout simple que le premier se fut incarné littérairement dans le second. D'ailleurs, M. A.-T. Barbier était sûr de son fait, comme s'il eut, d'un coup de baguette, forcé Ménage à quitter son déguisement de chamois et à reprendre son véritable nom.

Dans le numéro 35 (1er juin), le bibliophile Jacob répondit à M. A.-T. Barbier, en style de bibliographe, et lui démontra, par des faits, des dates et des arguments sans réplique, qu'Isarn était bien Isarn, comme Ménage était Ménage, et que, même en bibliographie, il vaut mieux laisser chacun comme il est.

M. A.-T. Barbier, qui avait employé plus d'un an à la découverte de son Ménage, caché sous la peau d'Isarn, comme le dit le bibliophile Jacob, ne voulut pas s'avouer à lui-même qu'il était dupe d'une illusion obstinée : il eut l'intention de prouver qu'il ne se trompait pas et qu'Isarn n'avait jamais existé que dans la personne de Ménage : mais, en bibliographie comme en poésie, l'intention ne saurait passer pour le fait. Deux fois, trois fois, M. A.-T. Barbier nous apporta des notes, toujours écrites en style sibyllin, mais par cela même trop obscures pour notre intelligence ; il ne faisait que répéter sa première note en la rendant plus confuse qu'elle n'était d'abord; du reste, pas un renseignement, pas une date, pas une preuve. La bibliographie est une science précise et claire, qui ne saurait vivre dans les ténèbres et dans le chaos. Nous attendions que la lumière se fit dans l'esprit de M. A.-T. Barbier : *Fiat lux !*

M. A.-T. Barbier, qui a tant de droits à notre déférence, refusa de donner à ses idées et à ses recherches une forme plus nette et plus exacte ; il exigea de nous l'insertion de sa réponse telle quelle, et, pour obtenir cette insertion, il eut recours à l'entremise d'un huissier.

Voici la pièce curieuse que nous mettons sous les yeux des bibliographes :

L'an mil huit cent cinquante-huit, le vingt-neuf juin, à la requête de M. André-Thomas Barbier, ancien bibliothécaire, demeurant à Paris, rue de Grenelle-St-Germain, n° 168.

J'ai, François Gustave Fontaine, huissier près le tribunal civil de la Seine, séant à Paris, y demeurant, rue de Buci, n° 12, soussigné;

Fait sommation à M. Auguste Aubry, libraire-éditeur du journal le *Bulletin*

du Bouquiniste, demeurant à Paris, rue Dauphine, n° 16, en son domicile, parlant à sa femme ai dit, etc.

D'insérer dans le plus prochain numéro du journal le *Bulletin du Bouquiniste* la réponse suivante que le requérant entend faire à l'article intitulé *le Ménage Isarn* de M. A. T. Barbier, signé P. L. Jacob, bibliophile, publié dans le numéro du premier juin courant, du journal sus indiqué, pages 271 et 272.

AU BIBLIOPHILE JACOB.

***Sur sa longue plaidoierie en faveur d'Isarn, transformé par lui en chamois, et plus honnêtement en Isarn par Sarasin, comme Ménage nous l'apprend lui-même dans le manuscrit de Conrart, en 1653 et non en* 1650.**

Vous prétendez qu'Isarn vive,
Trois ans avant que d'être né;
Plus malicieux que l'abbé Rive,
Vous seul l'avez imaginé.
Autrement que Ménage habile,
Vous feriez parler un lapin,
Et plus sorcier que Thrasile,
Sans y perdre votre latin.

Déclarant que faute de satisfaire à la présente sommation le requérant se pourvoiera par les voies de droit, même par celles extraordinaires à l'effet de l'y contraindre.

Et j'ai au susnommé à domicile et parlant comme ci-devant laissé cette copie.

Coût cinq francs quarante centimes.

Pour réquisition : BARBIER. FONTAINE.

M. A. Aubry, libraire-éditeur, rue Dauphine, n° 16.

Nous savions que M. A.-T. Barbier était un homme fort instruit, grand fureteur de livres, grand déchiffreur de manuscrits, mais nous ne savions pas qu'il fut poëte à propos de bibliographie ; il sera peut-être, un autre jour, bibliographe à propos de poésie. Nous ne lui attribuerons donc pas deux fautes de prosodie, qui défigurent son joli huitain et que nous lui demandons la permission de mettre sur le compte de l'huissier, car M. François-Gustave Fontaine, huissier près le tribunal civil de la Seine, n'est pas tenu, par état, de savoir que le mot *malicieux* a quatre syllabes et le mot *sorcier* deux : son ministère n'a rien de commun avec Ménage, ni même avec Isarn.

Nous avons prié naturellement le bibliophile Jacob de répondre à la sommation qui s'adresse à lui autant qu'à nous : il s'en est excusé en disant qu'il aimait et estimait trop M. A.-T. Barbier pour lui causer du chagrin en lui enlevant un rêve agréable, et qu'il ne se sentait plus compétent dans un débat littéraire qui commençait en sibylle et qui finissait en huissier : *desinit in piscem mulier formosa superne.*

Le bibliophile Jacob nous fait observer, d'ailleurs, que M. Cousin et

la *Biographie universelle* se sont chargés de répondre pour lui. M. Cousin, dans son charmant ouvrage sur la *Société française du* XVIIe *siècle*, qui vient de paraître, et qui a placé Isarn, l'auteur du *Louis d'or*, au milieu de cette société que M. Cousin connaît, comme s'il y avait vécu ; la *Biographie universelle*, dans un article consacré à Isarn, lequel article fait partie du tome XX publié ces jours-ci et semble accuser la touche du savant M. Weiss, qui possède la correspondance inédite de mademoiselle de Scudéry.

LE DIRECTEUR DU BULLETIN.

P. S. Pour témoigner à M. A.-T. Barbier que nous sommes toujours prêts à accueillir ses communications, plaisantes ou sévères, quand elles peuvent offrir de l'intérêt ou de l'agrément à nos abonnés, nous publierons prochainement un article qu'il nous a remis sous le simple titre de : *Les rives de la Seine et les bords de la Tamise.*

NOTICE SUR LE DOCTORAT EN DROIT avec un tableau de l'enseignement dans les neuf Facultés de droit et une analyse chronologique des lois, statuts, décrets, réglements et circulaires, relatifs à cet enseignement, suivie de la liste générale des docteurs admis depuis 1806 jusqu'à 1857, et du catalogue des thèses soutenues de 1851 à 1857, par A. DE FONTAINE DE RESBECQ, sous-chef du bureau du personnel de l'enseignement supérieur au Ministère de l'instruction publique, officier d'Académie. *Paris, chez Durand*, 1857, gr. in-8, de LXII et 198 pages.

En 1686, le libraire Louis Billaine faisait paraître un livre devenu curieux, celui d'Antoine Bruneau, avocat au parlement de Paris, où l'on trouve en abrégé (*sic*), l'institution et fondation des vingt universités de France et les noms des *docteurs les plus connus dans le droit civil et canon*, leurs actions principales et leur mort. Tout récemment, M. Mourier, chef de bureau au ministère de l'instruction publique, a publié un ouvrage analogue sur le doctorat ès-lettres et sur le doctorat ès-sciences, et voici qu'un autre fonctionnaire de l'Université, M. de Fontaine de Resbecq, bien connu des bibliophiles pour ses *Voyages littéraires sur les quais de Paris*, vient d'accomplir la même tâche pour le doctorat en droit, tel qu'il existe à notre époque.

La première partie de ce livre contient une table analytique des règlements éparpillés dans le fouillis de nos recueils législatifs, et que M. de Resbecq, par sa position au ministère, pouvait seul donner complète. Tout ce qui touche à l'enseignement juridique, à la composition du corps enseignant, au traitement, prérogatives, etc., des professeurs en droit, est résumé dans cette première partie.

La seconde moitié du volume contient la liste générale des docteurs dont le nombre de 1806 à 1857, s'est élevé à 1963. Comme la mort a frappé dans leurs rangs, comme un certain nombre n'habitent pas le territoire français, on peut évaluer le nombre des docteurs en droit,

aujourd'hui vivants en France, à onze ou douze cents. Ce nombre n'est-il pas trop considérable? Les facultés n'ont-elles pas reçu un trop grand nombre de candidats, surtout depuis une douzaine d'années? On pourrait le craindre, lorsqu'on considère que les neuf facultés de droit n'ont un personnel total que d'environ cent cinquante professeurs, suppléants et agrégés. Or, la faculté de droit de Paris a reçu à elle seule, dans l'espace d'une douzaine d'années, à peu près cinq cents docteurs: Ces admissions si nombreuses à la Faculté de Paris nous semblent tendre à avilir un titre qui ne devrait être conquis que par l'élite des licenciés. Aussi qu'arrive-t-il déjà? C'est qu'un certain nombre des élus de la Faculté de Paris, à peine en possession de leurs diplômes, ferment leurs livres et désertent la carrière scientifique, tandis que d'autres quittent les régions élevées du monde juridique, pour embrasser des fonctions avant tout lucratives telles que celles d'agréés ou d'avoués à Paris.

M. de Fontaine de Resbecq a accompagné les noms de plusieurs docteurs en droit d'annotations intéressantes: il a signalé beaucoup de ceux qui occupent des chaires dans les Facultés, ou qui sont arrivés à de hautes positions, soit dans la magistrature, soit dans l'administration. Mais ces notes sont incomplètes, et on peut s'étonner qu'au ministère on ne possède pas des renseignements plus abondants. Je vois en effet des noms laissés sans annotation, qui sont cependant ceux de professeurs bien connus dans nos Facultés, ou d'auteurs de livres justement estimés. Je regrette donc que M. de Resbecq n'ait pas eu dans chacune des Facultés de province un correspondant pour compléter ses documents ou pour rectifier l'ortographe de certains noms dénaturés. Puisqu'il a donné l'indication des sujets de thèse depuis 1851, j'aurais voulu aussi qu'il eût donné la liste des mémoires couronnés dans les concours du doctorat, ou au moins l'indication de ceux de ces mémoires qui sont imprimés. Mais le livre de M. de Resbecq, imprimé sur du papier très-fort et avec de vastes marges, peut être annoté, et tel qu'il est, il est la réalisation d'une excellente idée. C'est un premier jet qui pourra être complété lors d'une prochaine édition, car nous ne voyons pas alors que l'on fait paraître des annuaires de toutes sortes, pourquoi les facultés de droit n'auraient pas aussi le leur, qui serait publié à des périodes plus ou moins rapprochées.

Raymond Bordeaux.
Docteur en droit.

LA VÉNERIE FRANÇAISE, par le baron Lecouteulx, de Canteleu, ancien officier de cavalerie, lieutenant de louveterie de l'arrondissement des Andelys, avec les types des races de chiens courants; dessinés d'après nature par MM. le baron de Noirmont, G. Jadin et Penguilly. 1 vol. in-4. *Paris, imprimerie et librairie de Madame veuve Huzard*, 1858 [1].

Par saint Hubert! voilà un beau et excellent livre de vénérie; sur ma parole, rien n'y manque : observations profondes, remarques ingénieuses, charmants dessins d'artistes veneurs, baron de Noirmont, G. Jadin et Penguilly, c'est tout dire; types de chiens admirablement choisis, types si rares de nos anciennes races bretonnes, vendéennes, poitevines, d'Artois, de saint Hubert, etc., à la voix pleine et sonore, qui disparaissent devant ces chiens anglais qui nous font oublier chaque jour les vieilles et bonnes traditions des Phœbus, du Fouilloux, Salnove, la Conterie, d'Yauville, traditions que je pensais même déjà éteintes avant de connaître le savant traité de M. le baron Lecouteulx dont le nom sera désormais, j'en suis sûr, cité à la suite de ceux de ces grands maîtres en ce grand art de vénerie prêt à disparaître comme les grands seigneurs, les véritables veneurs d'autrefois; car aujourd'hui, avec les races anglaises, si silencieuses et si rapides, il n'y a plus de science possible, c'est la force contre la force, et l'heureux du jour, l'enrichi de la Bourse, avec ses meutes anglaises est aussi loin du veneur que du grand seigneur qu'il désire imiter; aussi l'Empereur Napoléon Ier, qui cherchait avec tant de soin et de sagacité tout ce qui pouvait donner à sa cour quelque splendeur, avait-il banni de ses meutes les chiens anglais que Louis XV avait commencé à introduire en France. Qu'eût-il pensé de la vénerie Impériale de 1857 qui n'admet que des chiens anglais les plus *vites*, qui doivent forcer un cerf en une heure et demie et le forcer sans bruit? Est-ce là de la chasse ?

M. Lecouteulx a rendu par sa savante étude sur les différents types, de chiens courants, un véritable service non-seulement au veneur, mais aussi au naturaliste, car ces races pures de chiens sont fort difficiles à rencontrer, et le savant lui-même a bien de la peine à retrouver leur généalogie.

M. Lecouteulx se montre un véritable maître lorsqu'il expose les principes de la chasse du cerf, du daim, du chevreuil, du loup, du sanglier et du lièvre; on voit qu'il a l'habitude de la grande chasse, qu'il la pratique avec succès, qu'il la comprend, qu'il l'aime; on retrouve dans son style tout l'élan et l'énergie du militaire. Je n'ai pas l'honneur de connaître M. Lecouteulx, mais avant de passer maître en vénerie il a du être un brave et savant officier.

Son livre m'a d'autant plus charmé, qu'aujourd'hui que les fortunes vont toujours s'amoindrissant sous le niveau du Code civil, on trouve

[1] Se trouve chez A. Aubry, prix 25 fr.

peu de gens pratiquant la grande chasse comme ces gentilshommes campagnards si bien dépeints par M. le marquis de Foudras ; aussi écrit-on maintenant d'excellents Traités de chasse au chien d'arrêt ; mais ceux qui concernent la chasse à courre sont bien pauvres ; ils ne sont faits qu'avec des livres ; je n'en citerai qu'un exemple entre mille; comparez *le Chasseur au chien d'arrêt* du trop regrettable Elzéar Blaze avec son *Chasseur au chien courant*.

J'adresserai cependant en finissant une légère critique à l'auteur de la *Vénerie Française*, c'est que dans son premier chapitre où il retrace l'histoire de la chasse, il n'est pas toujours sûr des sources où il puise. Ainsi, page 27, il dit que Claude Gauchet de Dampmartin, prieur de Beaujour et aumônier de Charles IX, chanta en vers faciles les prouesses de la chasse. Or Claude Gauchet était aumônier de Henri IV et non de Charles IX, et ses vers sont loin d'être faciles. M. Lecouteulx commet cette erreur d'après l'auteur de l'introduction de l'édition de la *Vénerie normande* de 1845, où on lit pages 35 et 36 : « Gauchet aumônier du Roi, décrit les plaisirs des champs (les diffé- « rentes chasses) dans des vers faciles pleins de mouvement et de « variété : »

Je laisse là cette critique plus digne d'un pédant que d'un disciple de saint Hubert, j'engage seulement M. Lecouteulx à ne rien prendre hors de son propre fonds qui est assez riche par lui-même, et à abandonner la vaine érudition aux bibliophiles. Je répéterai que M. le baron Lecouteulx a bien mérité du grand patron des Ardennes et des chasseurs, tout en exprimant le regret de ne pas voir son excellent livre tiré à un plus grand nombre d'exemplaires, car on peut lui annoncer un grand succès et un succès très-légitime.

Henri CHEVREUL.

RECHERCHES SUR LA GÉOGRAPHIE ET LA TOPOGRAPHIE DE LA CITÉ D'AUXERRE et du pagus de Sens, par MAX. QUANTIN, in-8 avec 2 cartes. *Auxerre*, 1858. . . . . 5 »

Pour qu'un livre d'érudition se lise, il faut qu'il arrive en temps opportun. Or, jamais ouvrage n'a été publié plus à propos que celui-ci. Le gouvernement a, on le sait, ordonné la confection d'une carte topographique de la Gaule, et le comité historique est saisi d'un projet de dictionnaire géographique des noms de lieux de la France; la publication de M. Quantin est donc opportune et ne peut paraître dans un meilleur moment. Les étroites limites de cette note ne me permettent pas d'entrer dans de grands détails, je ne veux pas terminer cependant sans rendre hommage à l'érudition de M. Quantin, qui ne pouvait donner de meilleurs prolégomènes au second volume de sa grande publication du *Cartulaire général de l'Yonne*.

H. C.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

6497. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des éclairc. historiques donnés par lui-même. Nouv. édit. enrichie de fig. gravées par Bern. Picart le Romain. *A La Haye, chez P. de Hondt*, 1729, 2 vol. in-fol., maroq. rou. fil. tr. dor. 225 »

Superbe exemplaire recouvert d'une reliure de *Derome*, dans un parfait état de conservation. Les épreuves sont très-belles ; le portrait de la princesse Wilhelmine, qui manque souvent, se trouve dans cet exempl.

6498. L'ILLUSTRATION, journal universel. *Paris*, 1843-1854, 24 vol. in-fol., brochés . . . . 475 »

Exemplaire en très-bon état. Publié à 360 fr. Plusieurs années sont fort rares.

6499. LA TOURAINE. Histoire et Monuments publiés sous la direction de M. l'abbé Bourassé, dessins par Karl Girardet et Français. *Tours, Mame et Cie*, 1856, in-fol., rel. pleine en maroquin bleu, fil. tr. dor. avec les armoiries de la Touraine sur chacun des plats, étui. 130 »

Exemplaire de choix d'une des plus belles productions de la presse française.

6500. LE ROMAN DU RENART, publié d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, des XIIIe, XIVe et XVe siècles ; par Méon. *Paris*, 1826, 4 vol. in-8, *figures*, dem.-rel., dos et coins de mar. gr. n. rog. (*Thouvenin*.) 58 »

Bel exempl. en grand papier vélin.

6501. TRÉVOUX. Dictionnaire universel français et latin. Nouv. édit. *Paris*, 1771, 8 vol. in-fol. v. mar. (*Très-bel exemplaire*.) 45 »

6502. LA BRUYÈRE. Dialogues posthumes sur le quiétisme. *Paris*, 1699, in-12, v. br. 2 »

6503. HISTOIRE POÉTIQUE de la guerre nouvellement déclarée entre les anciens et les modernes. (par de Callières). *Paris*, 1688, in-12, v. br. 2 »

6504. FEMME (La) n'est pas inférieure à l'homme (trad. de l'anglais par de Puisieux). *Londres*, 1750.—Le Pour et Contre entre deux dames sur la différence du bon esprit, et de l'esprit à la mode, par Josset, 1751, en 1 vol. in-12, v. mar. 2 50

6505. DON QUICHOTTE. Les principales Aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. *Liége, Bassompierre*, 1776, gr. in-4, dem.-rel. v. ant. n. rog. 24 »

Exemplaire en grand papier de Hollande orné de 31 figures, belles d'épreuves.

6506. CANOT (Le) ou Lettres de Mama Blergx. *Il n'y a ni fond, ni rive. Vienne*, chez *le noble de Kurzbeck*, in-12, v. mar. 1 50

6507. CALENDRIER de Philadelphie en Pensylvanie (par Franklin). *A Philadelphie*, 1779, pet. in-12, cart. à la Bradel. (*Rare.*) 3 »

6508. HEINSIUS (D.). Éloge de l'Ane, trad. librement du latin par L. Coupé. *Paris*, 1796, in-18, jol. dem.-rel. mar. rou. 3 »

6509. GELLI (J.-B.). Les Discours fantastiques de Justin Tonnelier, nouvellement traduits en françois par C. D. K. P. (par Cl. de Kerquifinen, parisien). *A la Salemandre, Lyon*, 1566, pet. in-8, dem.-rel. neuve, mar. bl. (*Rare.*) 10 »

6510. APOTHÉOSE (L') du beau sexe. *Londres*, 1712, in-12, v. mar. (*Front. gravé.*) 3 50

6511. AMILEC ou la Graine d'hommes; nouv. édit., avec remarq. amusantes (par Tiphaine). *A Somniopolis, chez Morphée*, 1754, pet. in-12, v. mar. 2 50

6512. RÉFLEXIONS MORALES, SATIRIQUES ET COMIQUES sur les mœurs de notre siècle, 4e édit. augmentée (par J.-F. Bernard, libraire d'Amsterdam). *Liége, Broncard*, 1735, in-12, v. mar. 3 50

Description des loteries, du bonheur et de l'adversité de la dévotion, des modes, de l'imitation, sur le mépris que l'on fait des savants, ridicule du mariage, réflexions sur les femmes, ridicule dans la religion de plusieurs personnes.

6513. ERASME. L'Éloge de la Folie, trad. du latin par Geudeville; nouv. édit. S. L. 1751, in-12, v. jas. fil. (*Fig. d'Eisen.*) 5 »

6514. FÉNELON. Directions pour la conscience d'un Roi; suivi de trois Lettres du même à Louis XIV, madame de Maintenon et à M. de Louvilie. *Paris, Renouard*, 1825, in-18, mar. br. fil. dent. compart. tr. dor. (*Portrait et fac-simile, pap. vergé.*) 4 »

6515. LIVRE DE SAINT CYPRIEN. De la Mortalité, *Paris*, 1658.—Homélie de saint Grégoire sur l'Évangile du mauvais Riche, 1658. Traduction de deux excellens traittez de saint Bernard. L'Eschelle du Cloistre, ou la Méthode de faire Oraison. L'Apo-

logie à Guillaume, abbé de Saint-Thierry (Par Ant. Le Maistre). Paris, 1658, pet. in-8, dem.-rel. v. fauve. 4 50

Ex libris F. de Lamennais, avec sa signature.

6316. CICERONIS (M. T.) Epistolæ ad Atticum, Aliosque. *Lugd. Batav., ex. off. Elzeviriana*, 1642, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. 14 »

Très-bel exemplaire grand de marges et en jolie rel. anc. de la prem. et de la meilleure des éditions données par les Elzevirs.

6317. FORTOUL (H.). De l'Art en Allemagne, *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. 10 »

6318. BERLIOZ (H.). Voyage musical en Allemagne et en Italie. Études sur Beethoven, Gluck et Weber. Mélanges et Nouvelles. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8. 10 »

6319. RECUEIL SUR LA MUSIQUE. In-8, v. rac. 6 »

Le lecteur y mettra le titre, (par de Mirabeau). *Londres*, 1777.—Le tolérantisme musical, par Bemetzrieder, 1779.—Lettre de l'abbé Roussier sur une nouvelle règle de l'octave que propose M. le marquis de Culant, par Gournay, 1785.—Nouvelle méthode pour chiffrer les accords, par Langlé, 1801.—Méthode abrégée pour accorder le clavecin et le forté-piano, par Blanchet, an IX.—Observations sur les instruments de musique tant de boyau que de soie.—Lettre en réponse à Guillard sur l'opéra de la mort d'Adam, par Lesueur. *Paris*, an X.

6320. DE SENANCOURT. Rêveries sur la nature primitive de l'homme. Nouv. édit. *Paris*, 1809, in-8, dem.-rel. 2 50

6321. RECUEIL. In-8, dem.-rel. 4 »

Opinion de M. de Bonald, député de l'Aveyron, sur le projet de loi relatif aux journaux, 1817. — De l'opposition dans le gouvernement et de la liberté de la presse, 1827.—Articles extraits de *la Gazette universelle de Lyon*.—Du projet de loi sur la police de la presse.—Discours du garde des sceaux, sur le susdit projet.—Mémoire à consulter sur les actes arbitraires de la censure.—Sur la liberté de la presse, par le vicomte de Bonald.—Dernier trait de la censure.—Le nouveau projet de loi sur la police de la presse réformé par la Charte ou la triple nécessité si l'on ne veut que tout périsse, la religion, la monarchie, l'ordre social, etc., par Dubois-Bergeron.—La censure des surveillants, *Paris*, 1827, in-8.

6322. RECUEIL. In-8, cart. 2 50

Lettre pastorale de l'évêque de Blois (Monseig. Alexandre) au clergé séculier et à tous les fidèles de son diocèse. *Londres*, 1811.—Projet de lettre commune des évêques de l'église gallicane aux fidèles dispersés.—Lettres de l'évêque de Blois à S. M. Très-Chrétienne le roi Louis XVIII. 1819, 5 pièces.

6323. LE RÊVE SINGULIER ou la nation comme il n'y en a point (par de Barbançois, propriétaire de Villegongis, près Châteauroux.) — Principes généraux sur l'instruction rédigés par demandes et réponses pour servir à l'instruction des jeunes gens, par le marquis de Barbançois. *Paris*, 1802, 2 tom. en 1 vol. in-8. v. rac. 10 »

Tiré à 50 exempl. seulement, ainsi que l'indique une lettre autographe d'envoi de l'auteur ajoutée à la fin du volume.

6524. WILLEBRAND. Abrégé de la Police, accompagné de réflexions sur l'accroissement des villes. *Hambourg*, 1765, in-8, vél. gr. (*Rare et curieux.*) 5 »

6525. DULAURE (J.-A.). Singularités historiques, cont. ce que l'histoire de Paris et de ses environs offre de plus piquant et de plus extraordinaire. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. m. v. (*Figures.*) 6 »

6526. SAINTE-CROIX (De). Des prérogatives de la femme et de sa haute prééminence sur l'homme. *Paris*, 1849, in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 1 25

6527. DESCRIPTION historique et géographique des plaines d'Héliopolis et de Memphis (par Fourmont). *Paris*, 1755, pet. in-12, v. mar. (*Figures et grand plan.*) 3 »

6528. ÉLOGE DE LA PARESSE, dédié à un moine. *Madrid*, 1776, in-8, cart. 2 50

6529. L'ÉPISTRE de M. Saint-Etienne, chantée en son église de Reims. *Reims*, 1845, pet. in-8, br., papier d'Hollande. 3 »

Tiré à 120 exemplaires.

6530. COCHES ET VOITURES. Vingt jours de route, et généalogie historique de la famille des coches, messageries, diligences, voitures publiques, malle-postes, etc., avec des notes, par Narratius Viator. *Paris*, 1830, in-8, v. rac. 3 50

6531. RAIMOND, comte de Barcelone, nouvelle galante. *Amsterdam*, 1698, pet. in-12, dem.-rel. v. mar. 2 »

6532. LAMY (Bern.). La Rhétorique, ou l'Art de parler. *Paris*, 1688, in-12, v. fau. fil. 5 »

Exempl. en jolie rel. anc. bien conservée, portant sur l'un des plats les armes du monastère des Feuillants, et sur l'autre l'inscription suivante : *Dom Pierre de Saint-Basile, Maigrot, feuillant.*

6533. SARDAIGNE (La). Paranymphe de la paix aux souverains de l'Europe. *Boulogne*, 1714, in-12, dos et coins de mar. rou. (*Figure.*) 3 »

6534. RECUEIL des plus beaux vers qui ont esté mis en chant, avec le nom des autheurs tant des airs que des paroles. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1661, in-12, v. gr. front. gravé. 10 »

6535. BAUDELOT DE DAIRVAL. De l'Utilité des voyages et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux savants. *Paris*, 1686, 2 vol. v. gr., *figures*. (*Très-bel exx., avec envoi autographe signé Baudelot de Dairval.*) 7 »

6536. ILLUSTRES INFORTUNÉS (Les), ou les Avantures galantes des plus grands héros de l'antiquité. *A Cologne*, *P. Marteau*, 1698, in-12, vél. bl. front. gr. 6 »

Exempl. portant sur le titre la signature d'Oberlin et une longue note de sa main sur les feuillets de gardes.

6537. DESCARTES (La Vie de), par Baillet. *Paris*, 1692, in-12, v. gr. (*Bon ex.*) 2 »

6538. RECUEIL. 1732-33. 6 pièces in-12, v. gr. 3 »

Brevet de garde des manuscrits du régiment de la calotte, etc.—Science du vray, qui contient les principaux mystères de la foy, par M. François de Paris, diacre.—Coup d'œil en forme de lettre sur les convulsions.—Entretiens sur les miracles.—Harangue des habitants de la paroisse de Sarcelles à Aix.—Sixième harangue des mêmes à l'archevêque de Paris.

6539. CARTAUD DE LA VILATE, Essai historique et philosophique sur le goût. *Londres*, 1751, in-12, v. gr. (*Bel ex.*) 2 »

6540. MONNET (Suppl. au Roman comique, ou Mémoires p. s. à la vie de Jean), ci-devant directeur de l'Opéra-Comique, de l'Opéra de Lyon, etc. *Londres*, 1773, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Portrait d'après Cochin.*) 3 »

6541. RECUEIL de pièces choisies, tant en prose qu'en vers, publié par de la Monnoye. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12, v. jasp. (*Bon ex.*) 5 »

6542. CONFÉRENCE DU DIABLE (Récit de la) avec Luther, avec remarques par l'abbé de Cordemoy. Sur l'imprimé, *Paris*, 1701, in-12, cart. 2 50

6543. SENAULT (Le R. P.). De l'Usage des Passions. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1643, pet. in-12, d.-rel. mar. anc. fers. *Titre gravé.* 5 »

6544. SCHOETGENII (Chris.), trituræ et fulloniæ antiquitates. *Lipsiæ*, 1763, in-12, d.-rel. mar. dos et c. *4 figures.* (*Capé.*) 5 »

6545. DRACHENPOUT. Des Parisiens, de leurs mœurs, de leur conformation, de leur santé et des objets qui y sont relatifs. *Paris*, 1806, in-8, d.-rel. perc. 2 50

6546. CHOISY (La Vie de Monsieur l'abbé de), par l'abbé d'Olivet. *Lausanne et Genève* (Paris), 1748, in-8, v. jasp. fil. fleurons, anc. fers. 4 »

6547. BOSSUET (J. B.). Recueil des Oraisons funèbres. *Paris, Grég. Du Puis*, 1699, in-12, v. gr. (*Bon ex.*) 10 »

Troisième édit. du recueil complet, donnée par Bossuet.

6548. RAPPORT exact de la position lamentable de la Couronne de France, duquel on apprendra comment le roi Louis XIV, par son pouvoir usurpé, a mis l'Église, la noblesse et le peuple dans un tel esclavage, que le pays est forcé d'en soupirer et de se lamenter. *Mense*, 1689, pet. in-4, jolie d.-rel. v. fau. (*Duru*) 3 50

En allemand.

6549. DECOUVERTE des ruses artificielles avec lesquelles les Français pensent mettre en mauvais accord les partis catholiques et protestants, afin de régner seuls et d'avoir la maîtrise et la haute main dans toute l'Europe. Opposée aux lettres d'un soi-disant noble de Eutich, qui furent brûlées à Ratisbonne, par la main du bourreau, 1699, pet. in-4; jolie d.-rel. v. ant. (*Duru*) (*en allemand*). 4 50

6550. DU CHOUL (Noble seigneur Guillaume, conseiller du Roy, et bailly des montagnes de Daulphiné). Discours de la religion des anciens Romains. *Lyon (Guill. Rouille)*, 1656, in-fol. v. fauve. 15 »

Grand nombre de figures et médailles dans le texte.

6551. MONTESQUIEU. Lettres Persanes. *Paris, Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, mar. rou. fil. dent. tr. dor. 18 »

Bel exemplaire en papier vélin, relié par Bibolet.

6552. LA VIE DE LA SERAPHIQUE MÈRE TERÈSE de Jésus, fondatrice des Carmes déchaussez et des Carmélites déchaussées en figures et en vers françois et latins, avec un Abbrégé de l'histoire, une réflexion morale et une résolution chrétienne sur chaque figure. *Lyon, A. Jullieron*, 1670, in-8, jolie dem.-rel. et coins de mar. Lavallière, tr. peigné. (*Titre gravé, portraits et 55 figures.*) 20 »

6553. LES MANTEAUX. Recueil (par de Caylus). *La Haye*, 1746, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. fil. *Front. gravé.* (*Bel ex.*) 5 »

6554. LES SOIREES BRETONNES. Dédiées à monseigneur le Dauphin (par Geulette). *Paris*, 1712, in-12, jolie dem.-rel. mar. vert. (*Front. gravé.*) 4 »

6555. JOUBERT (Laurent). La première et seconde partie des erreurs populaires touchant la médecine et le régime de santé, avec plusieurs autres petits traitez. *Paris, Cl. Micard*, 1587, 2 part. en 1 vol. in-8, reliure du temps en bon état, v. fauve, fil. milieu en or. (*Très rare.*) 15 »

6556. CALMET (Dom. A.). Traité sur les apparitions des esprits et sur les Vampires, ou les revenans de Hongrie, de Moravie, etc. Nouv. édit. augmentée. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12. 12 »

Bon exempl. en ancienne reliure maroq. rouge, tr. dor., d'une belle conservation.

6557. REMARQUES. P. S. de Supplément à l'Essay sur l'histoire générale et sur les mœurs et l'esprit des nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours. 1763. — La philosophie de l'histoire par l'abbé Bazin. 1765, en 1 vol. in-8, v. éc. fil. tr. dor. 4 50

Dans le 2e ouvrage il est traité des miracles, de la magie, des victimes humaines, etc., etc.

6558. ESSAI sur la Police générale des grains, sur leurs prix et sur les effets de l'agriculture (par Herbert). *Berlin*, 1755, in-12. 2 »

6559. CICERON. Les livres de la Vieillesse et de l'Amitié, avec les paradoxes du même auteur, trad. en français sur l'édit. latine de Grævius, avec des notes par Du Bois (avec le texte en regard). *Paris*, 1700, in-12, v. fauve fil. tr. dor. 2 50

6560. LIVRE D'HEURES ou Prières et Offices de l'Église, illustré d'après les manuscrits de la Bibl. du Roi, par mademoiselle A.

Guilbert. Publié sous la direction de M. l'abbé des Billiers. *Paris*, 1843, in-8 sur pap. vél. fort collé et satiné, 20 fr. (*Épuisé.*) Net. . . 10 »

Relié en mar. plein tr. dor. dent. intérieure. 18 »

Ce charmant volume, dont chaque page est ornée d'encadrements variés et lettres ornées, renferme en outre plusieurs jolies gravures tirées des plus beaux manuscrits des IXe au XVe siècles, des prières du mariage et de la première communion; il est propre à être offert dans une corbeille de noces, comme souvenir de première communion, ou à être donné en étrennes.

6561. DIEZ (F.). La Poésie des Troubadours, trad. de l'allemand et annoté par le baron F. de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, br. (*Épuisé.*) 7 50

6562. JÉRUSALEM DÉLIVRÉE, poëme, trad. de l'italien; nouv. édit., revue et corrigée; enrichie de la Vie du Tasse. *Paris*, 1805, 2 vol. in-8, cart. à la Bradel, non rog. (*Portrait et figures de Lebarbier, belles épreuves.*) 8 »

6563. FABRE (A.). Études historiques sur les clercs de la Bazoche, suivies de pièces justificatives. *Paris*, 1856, in-8. br. (*Fig. en bois, tirée d'un ms. du XVe siècle, sur pap. de Chine.*) 7 »

6563. *bis.* LE MÊME, jolie dem.-rel. mar. bl. du Levant, n. rog. tête dorée. 10 50

6564. DUPLESSIS (G.). Bibliographie parémiologique, Études bibliographiques et littéraires sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules, spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivies d'un Appendice cont. un choix de curiosités parémiologiques. *Paris*, 1847, in-8, br. 10 »

Excellent ouvrage, devenu rare.

6565. LE LIVRE DES MIRACLES DE NOTRE-DAME DE CHARTRES, écrit en vers, au XIIIe siècle, par Jehan le Marchant; publié pour la première fois, avec une Préface, un Glossaire et des notes, par M. G. Duplessis, 1855. Un beau vol. in-8, tiré à 300 ex., près de 400 pages, sur beau papier vergé de Hollande, avec un fac-simile et 2 figures coloriées en or et en couleur par les procédés chromolithographiques. (*Épuisé.*) 11 »

6566. LE GLAY (E.). Histoire des Comtes de Flandres jusqu'à l'avénement de la maison de Bourgogne. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, belle rel. pl. en maroq. rou. fil. tr. dor. (*Envoi d'auteur.*) 15 »

6567. GERBET (L'abbé). Esquisse de Rome chrétienne. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, belle rel. en mar. noir, fil. croix sur les plats. 8 »

6568. BRIFFAULT (E.). Paris à Table. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. mar. v. fil. (*Illustrations par Bertall.*) 3 50

6569. HENRI ESTIENNE. Conformité du langage françois avec le grec; nouv. édit. accomp. de Notes et précédée d'un Essai sur la vie et les ouvrages de cet auteur, par L. Feugère. *Paris*, 1843, in-12, br. (*Épuisé.*) 4 50

6570. MOLIÈRE. Œuvres complètes, précédées d'une Notice par L.-B. Picard, avec des Notes et Eclaircissements historiques ; nouv. édit. *Paris*, 1838, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. rose. 22 »

6571. FOURNIER (É.). L'Esprit dans l'histoire, Recherches et Curiosités sur les mots historiques. *Paris*, 1857, in-12, br. 2 »

6572. PARIS DÉMOLI, par Édouard Fournier. 2e édition revue et augmentée, précédée d'une introduction par Th. Gautier, 1855, in-18, jésus. 3 »

Le vieux Paris s'en va ; encore quelque temps et ce Paris si cher aux chroniqueurs, si plein du passé, aura disparu complétement. Les rues s'élargissent, l'air circule partout, les maisons s'écroulent et chaque pierre qui tombe emporte avec elle un souvenir, un fragment de l'histoire de nos aïeux, une légende, que sais-je encore ! Mais ce que le marteau du démolisseur a jeté bas, une plume fine et spirituelle s'est chargée de le réédifier. Dans un livre ayant pour titre : *Paris démoli*, M. Édouard Fournier nous rend notre vieille cité. Que de choses intéressantes dans ce volume ! L'auteur s'est surtout attaché à reconstruire les quartiers et les maisons illustrés par le séjour de personnages célèbres. C'est ainsi qu'il nous fait entrer dans la demeure de l'infortuné Coligny, et qu'il nous fait assister à ses derniers moments. C'est ainsi encore qu'il nous montre, à nous autres gens de palais, le satirique Boileau, habitant en face de la Sainte-Chapelle « une sorte de réduit, sur les toits, une façon de guérite au-dessus du grenier où il pouvait à peine tenir seul, » mais d'où il apercevait le perruquier Didier l'Amour, dont le plat à barbe et le carquois se voyaient sur le perron de la Sainte-Chapelle, le fameux libraire Barbin et tant d'autres héros de ses poëmes.

Ainsi, grâce à M. Ed. Fournier, les maisons qui disparaissent conserveront leur valeur historique. Quoique démolies, il sera facile de les visiter encore l'hiver, au coin d'un bon feu, sans crainte de se mouiller les pieds dans les rues étroites et obscures, ou de recevoir sur la tête quelques plâtras détaché du faîte de l'édifice. Alors on pourra, le livre en main, s'écrier : Paris est mort ! vive Paris !

(*Le Droit.*) AL. SOREL, avocat.

6572 *bis*. LE MÊME, jolie dem.-rel. mar. du Levant. 4 50

6573. MÉNESTRIER (Le P.). Le Véritable Art du blason, ou l'Usage des armoiries. *Paris*, 1673, 2 vol. pet. in-12, jolie dem.-rel. mar. rou. du Levant. (*Front. gravé et figures de blasons.*) 12 »

6574. THE KEEPSAKE for 1836, edited by the honorable M. Norton. *London*, in-8, jolie dem.-rel. mar. roug. (*Figures.*) 5 »

6575. BRANTOME. Vies des Dames galantes ; nouv. édit. revue et cor. sur l'édit. de 1740, avec des remarques hist. et critiques. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. mar. vert. 2 50

6576. MONACOLOGIE, illustrée de figures sur bois. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. mar. La Vallière, n. rog. tête dor. (*Curieuses fig.*) 5 »

Nouvelle édit. trad. de celle de 1782 avec le texte latin en regard. Livre curieux et satirique.

6576 *bis*. LE MÊME, br. 3 50

6577. MURET. Traité des Festins. *Paris*, 1682, in-12, jolie dem.-rel. v. fauve. (*Fers Padeloup.*) 5 50

6578. VOYAGE dans mes Poches. (Da placidam fesso, lector amice, manum.) *Genève*, an VII, in-12, j. d.-rel. m. Lavallière. 3 75

6579. DELBREL (l'abbé). Philéas et Marcellin, ou la Vieillesse honorée. *Montauban*, 1839, in-8. mar.. rou. fil. encadr. tr. dor. (*Figures.*) 5 »

Exempl. de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

6580. COSPEAU (Philippe), nommé en France Philippe de Cospéan. Sa Vie et ses Œuvres, par Ch. Livet, 1571-1646. *Paris*, 1854, in-12, br. 2 50

6581. SAPINAUD (Madame de). Mémoires sur la Vendée, suivis de Notices sur les généraux vendéens et d'un Voyage dans la Vendée, par Sapinaud de Bois-Huguet. *Paris*, 1824, in-12, br. 2 »

6582. GÉNIN (F.). Les Jésuites et l'Université. 2e édit. *Paris*, 1844, in-12, br. 2 »

6583. MAUCROIX. Œuvres diverses publiées par Louis Paris sur le manuscrit de la bibliothèque de Reims. *Reims*, 1854, 2 vol. in-12, jolie dem.-rel. v. fauve, n. rog. 14 »

6584. LEZAUD. Exposé substantiel sur la Doctrine morale et politique de Platon et d'Aristote. *Paris*, 1851, in-8, dos et coins de mar. rou. n. rog. fil. 3 »

6585. PETIT VOCABULAIRE latin-français du XIIIe siècle, extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Évreux, par A. Chassant. *Paris*, *Aubry*, 1857, in-12, br. 2 50

6585 *bis*. LE MÊME, dem.-rel. cuir de Russie n. rog. tête dor. 4 50

6586. L'ADVOCACIE DE NOTRE-DAME, ou la Vierge Marie plaidant contre le diable; poëme du XIVe siècle en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, etc., extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Évreux, par A. Chassant. *Paris*, *Aubry*, 1855, in-12, br. 2 50

6586 *bis*. LE MÊME, dem.-rel. mar. tête dor. 4 50

6587. RABELAIS (Œuvres de F.), nouv. édit. augm. de plusieurs extraits des Chroniques admirables du puissant roi Gargantua et de deux chapitres inédits du Ve livre, par L. Jacob. *Paris*, 1849, in-12. dem.-rel. mar. vert, n. rog. tête dor. 4 50

6588. L'ART DE PROLONGER LA VIE et de conserver la Santé, d'après Hippocrate, Galien, Celse, A. de Villeneuve, Cornaro, Fouquet, du Laurens, etc. (publ. par le bibliophile Jacob), petit in-8, br. 1 50

6589. LA FAYETTE (Madame de). Histoire de madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, publ. par Bazin. *Paris*, *Techener*, 1853, in-16, jolie dem.-rel. mar. rou. (*Portrait.*) 5 »

6590. MARY LAFON. Tableau historique et littéraire de la langue parlée dans le Midi de la France et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842, in-12, br. 3 »

6591. DISCIPLINE DE CLERGIE ; traduction (avec le texte latin en regard) de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, br. (*Papier vergé, épuisé.*) 15 »

Publié par les soins de la société des bibliophiles françois.

6592. LE ROMAN DU SAINT-GRAAL, publié pour la première fois d'après un ms. de la Bibliothèque royale, par Francisque-Michel. *Bordeaux*, 1841, in-8, jolie dem.-rel. mar. du Levant, n. rog. tête dor. (*Papier vergé, tiré à 300 exempl.*) 7 50

6593. VALETTE. Mécanisme des grands pouvoirs de l'État, suivi des textes réglementaires et législatifs pouvant servir à éclairer le vote des lois et des sénatus-consultes. *Paris*, 1855, in-8 de 735 pages, br. 4 »

6594. JUBINAL (A.). Une Lettre inédite de Montaigne, accomp. de quelques Recherches à son sujet, précédée d'un Avertissement, suivie de plusieurs *fac-simile*. *Paris*, 1850, in-8. br. 2 »

6595. GRESSET. Vert-Vert, poëme en quatre chants, suivi du Lutrin Vivant et du Carême Impromptu ; précédé d'une Notice sur l'auteur, avec des Considérations sur les révolutions de la poésie en France, *Paris*, 1832, in-8, br. (*Fig. de Monnet.*) 3 50

6596. GANDAR (E.). Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare. *Metz*, 1854, in-8, br. 3 »

6597. REIMS. La Chronique de Rains, publ. sur le manuscrit unique de la Bibliothèque du roi, par L. Paris. *Paris*, *Techener*, 1837, in-8, dem.-rel., mar. grenat du Levant, n. rog., tête dorée, pap. de Hollande. 10 »

Tiré à petit nombre sur ce papier.

6598. BOURASSÉ (l'abbé). Archéologie chrétienne ou Précis de l'histoire des monuments religieux du moyen âge, 4e édit. *Tours*, 1847, in-8, br. 3 »

6599. MÉLANGES de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1850, in-8, br. (*Épuisé.*) 10 »

6600. BARET (E.) Etudes sur la rédaction espagnole de l'Amadis de Gaule, de Garcia Ordoñez de Montalro. *Paris*, 1853, in-8, br. 3 »

6601. BARET (E.). Espagne et Provence, Etudes sur la littérature du midi de l'Europe, accomp. d'extraits et de pièces rares ou inédites pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Fauriel. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 50

6602. LA CHASSE AUX BIBLIOGRAPHES et Antiquaires mal advisés, suivie de beaucoup de notes critiques sur l'histoire de l'ancienne

typographie, etc., par un des clercs que M. l'abbé Rive a laissés dans Paris (par l'abbé Rive). *Londres*, (*Aix*), 1789, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. neuve en mar. Lavallière. (*Rare.*) 20 »

6603. NODIER (CH.) ET A. PICHOT. Essai critique sur le gaz hydrogène et sur les différents modes d'éclairage artificiel. *Paris*, 1823, in-8, br. (*Rare.*) 3 50

6604. LA PLÉIADE. Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris*, *Curmer*, in-8, jolie dem.-rel., mar. rou. n. rog. tête dor., nomb. *vignettes gravées*. 6 50

Lénore par Bürger.—Le conseiller Krespel, par Hoffmann.—Le baron de Grogwig.—Geneviève de Brabant.—Combats des rats et des grenouilles.—Rosemonde Savitry, trad. par Pauthier.—Madame Acker.—Ees deux amants.—Lai du Bisclaveret.—La réconciliation.

6605. COLLECTION d'anciens évangiles, ou Monuments du premier siècle du christianisme, extraits de Fabricius, Grabius et autres savants, par l'abbé B*. (Bigex ou plutôt Voltaire.) *Londres*, 1769, in-8, dem.-rel. et coins de mar. viol. fil. n. rog., tête dor. 3 50

6606. CAUMONT (De). Essai de l'architecture religieuse du moyen âge, principalement en Normandie. *Caen*, 1825, in-8, br. (11 *planches*.) 5 »

6607. CAUMONT (De). Abécédaire ou Rudiment d'archéologie. *Paris*, 1851, in-8, br. (*Grand nombre de figures dans le texte.*) 6 »

6608. OUDIN (l'abbé J.). Manuel d'archéologie religieuse, civile et militaire; 3e édit. *Paris*, 1850, in-8, dem.-rel., mar. rou., (12 *planches*.) 6 »

6609. KERVYN DE VOLKAERSBEKE. Correspondance de François de La Noue, surnommé Bras-de-Fer, accomp. de Notes historiques et précédée de la Vie de ce grand capitaine. *Gand*, 1854, in-8, br. (*Portrait et fac-simile.*) 4 »

6610. GIRARD. Les tombeaux, ou de l'influence des institutions funèbres sur les mœurs. *Paris*, 1801, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 3 »

6611. L'ESPION DÉVALISÉ, *feleciter audax* (par Baudoin de Guémadeuc). *Londres*, 1782, in-8, jolie dem.-rel. mar. bleu. 4 »

6612. LE ROUX DE LINCY. Le livre des proverbes français, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança, par F. Denis. *Paris*, 1842, 2 vol. in-12, dem.-rel., v. ant. 8 50

6613. ESSAI SUR LES DOGMES de la métempsychose et du purgatoire, enseignés par les bramins de l'Indostan, suivi d'un récit abrégé des dernières révolutions et de l'état présent de cet empire, tiré de l'anglois, par Sinner. *Berne*, 1771, in-12, dos et coins de v. fauve, n. rog., tête dorée. 7 »

Bel exempl. relié par Bauzonnet.

6614. MAXIME DU CAMP. Les chants modernes. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. *Envoi d'auteur à M. F. Génin*. 4 50

6615. BAECKER (L. de). Chants historiques de la Flandre (400-1650.) *Lille*, 1855, in-8, gr. papier, dem.-rel., mar. bl. (*Bel ex.*) 8 50

6616. BAECKER (L. de). De la religion du nord de la France avant le christianisme. *Lille*, 1854, in-8, gr. pap., dem.-rel., mar. bl. 6 50

6616 *bis*. LE MÊME br. 4 »

6617. MISSION DE CAYENNE et de la Guyane française (Voyages et travaux des missionnaires de la Compagnie de Jésus, par des Pères de la même Compagnie, pour servir de complément aux lettres édifiantes), in-8 de près de 600 pages (*avec une carte géographique*). 4 50

6618. RENOUARD (A.-A.). Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. *Paris*, *Renouard*, 1825, 3 vol. in-8, mar. viol. fil. encadr. milieu en or tr. dor. 32 »

Bel exempl. en grand papier vélin.

6619. PLUTARQUE. Les vies des hommes illustres, traduites du grec et accomp. de notes, par D. Ricard. *Paris*, 1827, gr. in-8, v. fauve, fil encadr. à froid tr. dor. (*Martin.*) 15 »

Bel exempl. de cette édition complète en 1 vol. imprimé à 2 colonnes.

6620. CHRONIQUES, traditions et légendes de l'ancienne histoire des Flamands, recueillies par Oct. Delepierre. *Lille*, 1834, in-8, gr. pap., dem.-rel., v. fauve fers Padeloup, n. rog., tête dor. 6 50

6621. VILLENEUVE BARGEMONT (le vicomte de). Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, duc de Lorraine et comte de Provence. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, dos et coins de mar. rou., n. rog., *portraits*, *figures et fac-simile*, sur papier de Chine. 25 »

Bel exempl. en grand papier vél. de la bibliothèque de Pixérécourt avec sa devise.

6622. HUON DE BORDEAUX (Histoire de), pair de France et duc de Guienne, cont. ses faits et actes héroïques compris en deux livres, autant beaux et récréatifs que de longtemps ait été lu, revu et corrigé de nouveau. *Troyes*, 1726, in-4, 2 part. en 1 vol., dem.-rel. neuve, v. fauve. 10 »

6623. RIME DI PIETRO MICHIELE nobile veneto. *In Venetia*, 1642, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, v. gr. fil. (*Titre gravé.*) 3 »

6624. OPERETTA nellaquale si contengono proverbij, sententie, detti et modi di ragionare, che hoggi di da tutto huomo nel commune parlar d'Italia si usano. *S. l. n. d.* Pet. in-8, cart. 4 »

6625. PARNY (E.). Œuvres précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel., *figures*. 12 »

6626. BOURBON-CONDÉ. Vie de S. A. sérénissime la princesse Louise-Adélaïde de Bourbon-Condé, religieuse bénédictine de l'Adoration perpétuelle du Très-Saint-Sacrement, fondatrice du monastère du Temple. *Paris*, 1843, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. noir. (*Portrait.*) 10 »

6627. DICTIONNAIRE ARISTOCRATIQUE, démocratique et mistigorieux de musique vocale et instrumentale, dans lequel on trouve des digressions sur l'hippiatrique, la gastronomie et la philosophie hermétique et concentrée pour consoler les personnes qui du vent de bise ont été frappées au nez, et recréer celles qui sont en la misérable servitude du tyran d'Argencourt, le tout à l'usage des personnes qui veulent raisonner de l'art musical à tort et à travers, sans blesser les lois ridicules du bon sens, publié en lanternois, par Clédesol, docteur ferré, etc. 1836, in-12, dem.-rel., mar. rou., non rog. (*Rare.*) 4 50

6628. GRÉCOURT (Œuvres de M. de.) *Londres, s. d.*, 8 tom. en 4 vol. in-18, dem.-rel., mar. La Vallière. 12 »

6629. GRESSET. Œuvres, nouv. édit., revue, corrigée et augmentée. *Londres*, 1748, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., mar. Lavallière. 4 »

6630. RACINE (L.). Poésies. Poëme de la Religion, de la Grâce, odes sacrées, précédées d'une Notice sur sa vie, par son petit-fils, l'abbé de La Roque. *Paris*, 1853, in-12, mar. rou., fil. tr. dor. 5 »

6631. LE SACRIFICE D'ABRAHAM (par Mallet). *Genève*, 1810, in-8, dem.-rel. v. bl. n. rog. 2 50

6632. RAVRIO. Mes Délassements, ou Recueil de Chansons et autres pièces fugitives composées pour mes amis. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. neuve mar. bl. non rogné. (*Papier vergé fort de Hollande.*) 5 50

Entre autres chansons : A mon apothicaire.—Ursule revenant du marché de Cythère.—Le flageolet.—Aventure de Manon.—Le Paratonnerre d'Angélique.—Le Moine naïf, etc., etc.

6633. HISTOIRE DE FANFRELUCHE ET GAUDICHON.

« La femme est maîtresse de l'homme,
« Maintenant en mainte maison.
« Pour ce si deuant il la nomme
« Encor'ne suis-ie sans raison. »

In-12, v. fauve fil. n. rog. tête dor. (*Reliure de Niedrée.*) 32 »

Copie faite de la main de Méon d'une facétie très-rare. Elle provient de la vente Aimé-Martin en 1842 où elle fut payée 29 fr. 50.

Le *Manuel du libraire*, tome II, constate l'extrême rareté de l'ouvrage de Guillaume des Autelz, et Sainte-Beuve, dans son *Histoire de la poésie française*, dit : « n'avoir pu en retrouver un seul exemplaire. »

Les héros de ce petit roman se retrouvent dans une pièce intitulée *Tragi-comédie plaisante et facétieuse de Fanfreluche et Gaudichon et comme il fut emporté par le diable* (5 actes en vers). *Rouen, Abraham-Couturier, sans date*, vers 1620. (Une copie figurée sur vélin s'est payée 45 fr. à la vente Soleinne ; il en a été fait à Paris en 1829) une réimpression (36 pages in-16 tirée à fort petit nombre).

6634. DESHOULIÈRES (Madame). Poésies. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, v. br. (*Édition originale.*) 3 50

6635. RECUEIL. In-12, v. mar. 4 »

Très-humbles et très-respectueuses remontrances du Parlement séant a Rouen, au roi, 1771.—Entendons-nous ou le radotage du vieux notaire. —*Où il vous plaira*, 1763.—Les VII Quand en manière des VIII de M. de V*** ou Lettre d'un apprenti bel-esprit qui ne manque pas de sens commun, à M. son père en province, pour lui donner bonne opinion de lui.—Les Quand, notes utiles sur le discours prononcé par M. de Voltaire.—Les Pourquoi, réponse aux ridicules Quand du comte de Tornet. —Remontrances du Parlement de Toulouse au roi concernant les déclarations du nouveau vingtième, 1756.—La tête leur tourne.

6636. HENR. STEPHANI. Schediasmatum variorum, id est, Observationum, emendationum, expositionum, disquisitionum Libri tres, qui sunt pensa succisivarum horarum januarii, februarii, martii. *H. Stephanus*, 1578, in-8, vél. 6 »

Exempl. portant sur le titre : *ex dono Chardon de la Rochette. Parison.*

6637. DELLA FAMOSISSIMA COMPAGNIA DELLA LESINA dialogo, capitoli ragionamenti con l'assotigliamento in tredici punture della punta dessa lesina. *Venetia*. 1664, in-8, vél. 4 »

6638. LES SATYRES D'YOUNG, sur l'amour de la renommée, trad. libre en vers français, par J. Lablée. *Paris*, an X, in-12, br. (*Front. gravé.*) 1 50

6639. HISTOIRE CRITIQUE de Nicolas Flamel et de Pernelle sa femme, etc., suivie du Testament de Pernelle et de plusieurs autres pièces intéressantes (par l'abbé Villain). *Paris*, 1761, in-12, v. mar. (*Plan et portrait.*) 6 »

6640. FLÉCHIER (Lettres de), évesque de Nismes, sur différents sujets. *Lyon*, 1711, in-12, v. (*Gr. portrait.*) 2 »

Edition originale.

6641. HISTOIRE (l') de Théodorite, évesque de Cyropolis, ville de Médie, etc. ; trad. du grec en françois par D. M. Matthée. *Paris, Hierosme de Marnef*, 1569, pet. in-12, vél. 2 50

Exempl. avec la signature de Secousse.

6642. POMPADOUR (Lettres de la marquise de). *Londres*, 1774, 4 vol. in-12 rel. en 2, v. rac. (*Bel exempl.*) 4 »

6643. GROSLEY ET LEFÈVRE. Mémoire de l'Académie des sciences, inscriptions, belles-lettres, etc., nouvell. établie à Troyes en Champagne, 1756 (2 parties).—Lettre à M. Hugot, Me juré crieur

de vin et savetier a Troyes, p. servir de suite aux Mém. de l'Académie, in-12, v. m. fig. (*Bel exemp.*) 15 »

La seconde partie de ce vol., *lettre, etc.*, est une pièce manuscrite de 30 pages, attribuée au président Bouhier, de Dijon; sur la garde du vol. se trouve aussi une note autogr., de 3 lignes, de M. Parison.

6644. JUSTINI. Historiarum ex trogo Pompeio, lib. XLIV. *Londinison*, 1713, in-12, front. gr. v. fau. fil. tr. dor. (*Padeloup. Ex. de M. de Bougainville.*) 4 »

6645. HEROS (les) de la France sortans de la barque à Caron, s'entretenans avec de Louvois, Colbert et Seignelai. *Cologne, P. Marteau*, 1693, pet. in-12. vél. (*Titre gravé figures.*) 3 »

6646. GODEAU (Ant.), évêque de Vence. Œuvres chrestiennes. *Paris*, 1639, pet. in-12, *front. gravé par Rabel*, anc. rel. mar. rou. fil. tr. dor. (*Aux armes de la ville de Lyon.*) 4 50

6647. ÉDUCATION DES DAMES (de l'). Pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les mœurs, par Poulain de La Barre. *Paris*, 1674, pet. in-12, v. br. 2 50

6648. LAVAL (le s^r de). Sentences et Instructions chrétiennes, tirées des OEuvres de saint Bernard. *Paris*, 1709, in-12, v. gr. fil. (*Aux armes de Bazin de Bezons*). 2 50

6649. LOTICHIUS (Jea.). Gynaicologia : id est : de nobilitate et perfectione Sexus Feminei, etc., 1630, in-12, d.-rel. 2 50

6650. RABELAIS RÉFORMÉ. Jugements et Observations sur la vie et les œuvres de Me F. Rabelais. *Laurent d'Houry*, 1697, pet. in-12, v. gr. 7 50

6651. LOZERAN DU FESC (R. P. de). Dissertation sur la cause et la nature du tonnerre et des éclairs, avec l'explicat. des divers phénomènes qui en dépendent. *Paris*, 1727, in-12, v. jas. 3 »

6652. POULLIN DE LUMINA, Usages et Mœurs des François. *Lyon*, 1769, in-12, v. mar. 2 »

6653. CASTOIEMENT (Le), ou Instruction d'un père à son fils, ouvrage moral en vers du XIIIe siècle (ouvrage de P. Alphonse, publié par Barbazan). *Lausanne*, 1760, in-12, v. m. (*Bon ex.*) 3 »

6654. DUSAUSOIR. Lettres amoureuses d'Émilie et de Sainval, suivies de q. q. poésies fugitives. *Paris*, 1802, in-8, d.-rel. mar. bl. 2 50

6655. ESSAI DU NOUVEAU CONTE de la mère l'Oye, ou les Enluminures du jeu de la constitution. 1722, in-8, mar. rou. tr. dor. anc. rel. janséniste. (*Rare en cette condition.*) 5 »

6656. GROTTO (Louys). Les Harangues par luy prononcées en plusieurs lieux où il a été envoyé ambassadeur; trad. en franç. par Barthél. de Viette, Lionnois. *Paris*, 1628, pet. in-8. (*Très-bel ex.*) jolie rel. v. fau. fil. dent. inter. 10 »

6657. NAUDÉ (Gab.), Parisien. Science des princes, ou considérations politiques sur les coups d'État, avec des Réflexions hist., morales, etc. (par Louis du May). *S. l.*, 1752, 4 vol. in-12, mar. 7 »

6658. NOUVEAU TESTAMENT (Le) de N.-S. Jésus-Chist, trad. en françois selon la Vulgate, avec les différences du grec. *Mons, Migeot* (Amsterdam, Elzevier). 1667, 2 vol. in-12 vél. 7 »

Exempl. grand de marges.

6659. NOUVEAUX MÉMOIRES des missions de la compagnie de Jésus dans le Levant. *Paris*, 1715, in-12, v. jas. (*Figures*.) 2 50

6660. NEBULO NEBULONUM hoc est Jocoseria modernæ nequitiæ censura; qua hominum sceleratorum fraudes, doli ac versutiæ æri aëriq. exponuntur publice: carmino iambico dimetro adornata à J. Flitnero Franco, poeta laur. *Francofurti*, 1620, in-12, *front. gravé*, 33 *curieuses figures*, rel. angl. mar. rou. janséniste tr. dor. 11 »

6661. RONSARD (P. de). L'Hymne de la philosophie, commenté par Pantaléon Thévenin de commercy en Lorraine, auquel outre l'artifice rethorique et dialectique françois, est sommairement traicté de toutes les parties de philosophie, icelles illustrées d'infinies sentences, passages et histoires; et y rapportez à tout propos les lieux plus insignes de la divine semaine du sieur du Bartas avec un traicté général de la nature, origine et partition de philosophie. *Paris, pour Jean Féburier*, 1582, in-4, dos et coins de mar. rou. du Levant. (*Bel ex.*) 15 »

6662. ROUSSEAU. Œuvres. Nouvelle édit. suivie du dictionnaire de musique, et de Rousseau juge de Jean-Jacques, Dialogue d'après le manuscr. de M. Rousseau laissé entre les mains de Brooke-Boothby. *Neufchatel*, 1764, 25 vol. in-8, v. mar. fil. *Portrait et figures de Gravelot et de Cochin*. (*Bon ex.*) 25 »

Revue bibliographique.

DOCUMENT INÉDIT POUR L'HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE.

Les travaux de restauration et de reconstruction qui se poursuivent en ce moment dans les bâtiments de la Bibliothèque impériale, la récente institution d'une commission chargée d'examiner les nombreuses questions relatives aux divers services et au local de cet établissement le décret de réorganisation qui s'en est suivi, ont appelé l'attention publique sur le passé et sur l'avenir de ce grand dépôt littéraire. Ces circonstances nous semblent donner un intérêt d'actualité au document qu'on va lire. Quelques-unes des considérations qui y sont exposées ont encore aujourd'hui une partie de la valeur qu'elles avaient il y a un siècle, et les inconvénients qu'il y a eu à ne pas suivre les conseils donnés à cette époque peuvent servir d'avertissement pour les mesures à prendre maintenant ou plus tard.

Le document que nous reproduisons est un mémoire adressé par Bachaumont au cardinal de Fleury, au sujet de constructions projetées dans les bâtiments de la Bibliothèque royale. Ce document se trouve parmi les papiers de Bachaumont appartenant à la Bibliothèque de l'Arsenal.

La marquise de Lambert, dont il est question dans le mémoire, était Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, née en 1647, fille d'Etienne Marguenat, seigneur de Courcelles, maître des comptes, mort le 22 mai 1650, et de Monique Passart qui, devenue veuve, épousa en secondes noces Bachaumont et mourut en 1692. Thérèse de Courcelles épousa, le 22 février 1666, Henri de Lambert, marquis de Saint-Bris ou Saint-Prix en Auxerrois, baron de Chitry et Augi, mort lieutenant-général et gouverneur de la ville et duché de Luxembourg, en 1686. Madame de Lambert, élevée par Bachaumont, avait une grande instruction littéraire. Restée veuve à trente-neuf ans, elle se voua à l'éducation de ses deux enfants, un fils et une fille, et composa pour eux des ouvrages que ses amis publièrent malgré elle. Le duc de Nevers, propriétaire de la plus grande partie de l'ancien palais Mazarin, céda, à titre viager, à madame de Lambert une portion des bâtiments de ce palais. Madame de Lambert y fit de grandes dépenses d'appropriation et même de construction. Elle occupait l'extrémité de la galerie qui s'avance vers la rue Colbert, sur la rue Richelieu, et avait fait élever à ses frais le corps de logis encore existant rue Colbert, n° 12. C'est là qu'elle réunissait, le mardi et le mercredi de chaque semaine, une société choisie de grands seigneurs et d'hommes de lettres ou de gens lettrés.

Après qu'en 1724 la Bibliothèque du roi eut été transférée de l'hôtel

Colbert (rue Vivienne) à l'hôtel Mazarin, on songea à agrandir les bâtiments de celui-ci et notamment à construire une galerie transversale au nord pour relier les deux galeries de l'est et de l'ouest. Madame de Lambert, fit alors valoir ses droits, et l'on dut ajourner l'exécution de ces projets, qui furent repris après la mort de la marquise, arrivée en 1733[1].

C'est au sujet de ces constructions que Bachaumont écrivit le mémoire suivant :

« A Son Eminence monseigneur le cardinal de Fleury.

« MONSEIGNEUR,

« Si votre Eminence veut bien donner à entendre la lecture de ce mémoire un instant de ses journées qu'elle employe toutes entières en aveur de l'État, celuy qui prends la liberté de le luy écrire ose se flatter qu'elle le trouvera d'un cytoyen bon François également zélé pour la gloire de son roy, et de sa nation, pour celle du ministère de Votre Eminence, et s'il est possible d'ajouter quelque chose à de si puissants motifs, pour le bien de la chose. Il est question, Monseigneur, que pour le seul petit intérest d'un particulier, on va gâter totalement la Bibliothèque du roy; c'est ce qu'il est aisé de démontrer incontestablement à Votre Éminence; en continuant le bâtiment de la Bibliothèque du roy en partant de l'extrémité de la portion qu'occupoit feu madame la marquise de Lambert, et en joignant cette portion à l'aisle du bâtiment que l'on vient d'élever vis-à-vis l'ancienne galerie, la Bibliothèque du roy augmente considérablement, c'est-à-dire de toute la portion qu'occupiot madame la marquise de Lambert, qui est de cinq croisées et trumeaux fort larges, de toute la partie qui sera vis-à-vis cette portion et de la largeur de la rue Colbert, dans laquelle deux carrosses passent de f ront fort à l'aise. Au lieu, Monseigneur, que si on joint les deux aisles de la Bibliothèque du roy par un bâtiment de hauteur et largeur pareille aux deux aisles, et que l'on élève ce bâtiment sur le mur qui borde la rue Colbert, toute l'épaisseur de ce bâtiment pareille au reste sera prise sur le terrain de la Bibliothèque, rapetissera le terrain général de près d'un tiers : par le premier dessein, la Bibliothèque du roy augmente considérablement; par le second, elle diminue considérablement. Il semble qu'il n'y a pas à balancer entre les deux partis. Par le second dessein, la cour de la Bibliothèque devient petite et obscure vû la grande hauteur des bâtiments qui l'environnent de toutes parts. Par le premier dessein, le terrain augmenteroit si considérablement, qu'outre la cour, qui seroit très-spatieuse et claire, le reste du terrain pouroit former un ardin spatieux au milieu duquel il pouroit y avoir un grand bassin; il y en a déjà un petit. Votre Eminence sentira de quelle utilité et de quel agrément l'eau doit être dans une bibliothèque de cette importance. S'il étoit permis de remettre sous ses yeux un trait d'érudition ancienne, qu'elle sait mieux que personne, l'ancienne Académie se tenoit dans un jardin dont elle prit son nom, et il faut convenir qu'un jardin

[1] Voir *le Palais Mazarin*, par M. le comte de Laborde, 1 vol. in-8, 1845.

est un agrément en tous lieux. Mais je n'insiste que sur le plus d'air, le plus de jour et le plus d'étendue. La raison de l'étendue est celle, ce me semble, sur laquelle on doit le plus insister, puisqu'une bibliothèque augmente tous les jours. Il est vrai que pour exécuter le premier dessein, il faut que le roy achète une très-petite portion de jardin de madame Guyet; mais quel objet pour qu'on luy sacrifie la Bibliothèque du roy? Cette petite portion de jardin est occupé par un espèce d'apentis qui n'a qu'un rez-de-chaussée, décoré seulement du côté du jardin en forme d'orangerie, quoiqu'au nord, qui n'a que quatre croizées de face, et du côté de la rue Colbert, c'est un mauvais apentis couvert de thuile, et d'un vilain aspect pour la rue et la Bibliothèque. Cet apentis renferme un appartement de bains qui sont dans un retour du jardin sur lesquels les vues de la maison ne donnent point et séparés de la maison par le jardin. Seroit-il possible que l'objet d'une aussi petite acquisition et si peu nuisible au propriétaire de ce terrain, puisque Votre Eminence pourroit engager la générosité de Sa Majesté à l'en dédommager avantageusement, seroit-il possible, dis-je, que ce petit objet peut être la cause d'un arrangement différent qui seroit si préjudiciable à la Bibliothèque du roy, ainsi que je viens de le démontrer? En vérité, Monseigneur, c'est comme si on n'achevoit pas la magnifique façade du Louvre, la plus belle chose, sans contredit, qu'il y ait dans le monde, et que l'on laisse périr faute d'entretien, négligence bien reprochable, par la raison qu'on ne pouroit l'achever sans endommager une des remises de carrosses du concierge de ce palais! Il est vray qu'outre cette petite acquisition, il en faudroit faire encore une d'une aussy petite conséquence, ce seroit une petite maison de trois croizées de face et de deux étages de haut, qui se trouve dans l'alignement de la Bibliothèque; mais vû la petite étendue, le peu d'élévation, la légèreté du bâtiment et sa vétusté, ce seroit peut-être un objet d'une vingtaine de mil francs, tout au plus, terrain et matériaux, en la payant grassement. Les mêmes raisons que j'ay alléguées pour la première acquisition doivent servir pour la seconde. Votre Eminence conviendra que le bâtiment qui reste à faire pour fermer le quarré de la Bibliothèque du roy ne coûtera pas plus à faire, soit au delà, soit en deçà de la rue Colbert, et les acquisitions à faire peuvent-elles l'emporter sur la perte totale de la portion qu'occupoit madame de Lambert, qui deviendroit hors d'œuvre détachée du corps de la Bibliothèque du roi et entièrement obscurcie par le bâtiment qu'on élèveroit le long de la rue Colbert. J'ose assurer Votre Eminence que la plus seine partie des bibliothéquaires du roy gémissent de l'arrangement qui rapetisse et obscurcit si considérablement la Bibliothèque ; quelques uns peut-être s'en réjouyssent dans l'idée que cette portion de madame Lambert, rejettée et en pure perte pour le roy, leur servira de logements à eux et à leurs adhérans, gens inutiles à la Bibliothèque. Mais votre Eminence ne les préférera pas au bien général de la Bibliothèque. Ajoutés à cela le danger du feu. La Bibliothèque du roy, depuis François Ier,

a toujours été augmentée par les bons roys et par les bons ministres. Mais on peut dire avec vérité qu'aucun des prédécesseurs de Votre Eminence ne luy a été aussy utile. Quelle dépense en bâtimens, en ajustemens, et plus que tout cela en acquisitions de livres et de manuscrits pour lesquels Votre Eminence a envoyé dans tout l'Orient! Pour louer les soins de Votre Eminence à ce sujet aussy dignement qu'ils le méritent, il ne faut que dire la vérité. Ce sujet me meneroit trop loing; je me renferme à dire que les soins infinis de Votre Eminence pour la Bibliothèque du roy doivent faire espérer à tous les bons François, à tous les amateurs des sciences et des beaux-arts, que Votre Eminence voudra bien se faire informer, par des personnes *désintéressées*, de la vérité des choses qu'on prend la liberté de luy alléguer icy, et on est persuadé que sa pénétration, son bon esprit et son excellent jugement ne luy permettront pas de balancer à décider en faveur du projet qui embellit et améliore, au desavantage de celuy qui gaste, rapetisse, rétressit, obscurcit et détériore la Bibliothèque du roy. Si on pouvoit espérer que Son Eminence se fist apporter les plans des lieux, on ne doute pas qu'elle ne décidât en faveur du projet qu'on prend la liberté de luy proposer avec la confiance que donnent la vérité et la conscience, quand on a affaire à un ministre aussy éclairé, aussy zélé pour le bien et qui a si bien mérité de l'Etat et notamment de la Bibliothèque du roy. Si la cour étoit à Paris comme il y a quelques années, on ne désespéreroit pas que Votre Eminence ne voulût bien se donner la satisfaction de voir par ses yeux les biens qu'elle a procurés à la Bibliothèque du roy, et pour lors un seul coup d'œil de Son Eminence décideroit en faveur du bon, et elle sentiroit au premier instant l'avantage du premier dessein et le dommage irréparable que causeroit le second. On ose même dire à Votre Eminence que cette décision est si importante pour la Bibliothèque du roy, qu'on croit pouvoir luy dire que si elle en étoit suffisamment informée, on ne doute pas qu'elle ne voulût bien se transporter sur les lieux pour juger elle-même; sa bonne santé peut authoriser à espérer cette démarche de sa part, à l'égard des petites acquisitions à faire. C'est, à proportion des dépenses que l'on a faites et que l'on fera par la suitte des tems à la Bibliothèque du roy, comme vingt francs à cent mille francs.

J'ay encore un mot à ajouter au sujet de la rue Colbert, pour prévenir, anéantir et apaiser toutes difficultés; on peut la suprimer. Elle n'a pas toujours été; le public n'en souffriroit point; les rues de Richelieu et Vivienne, qui sont parallèles, communiquent par la rue Neuve-Saint-Augustin, qui est à quatre pas de la rue Colbert, au delà, vers le nord. Si on veut la laisser, on le peut en faisant une arcade pareille à celle qui y est déjà à un de ses bouts, mais il vaudroit mieux la suprimer; en voicy les raisons : outre que le public n'en souffriroit point, ainsy que je viens de le dire, il y a dans la rue Colbert une fontaine qui est appuyée contre un de ses costés. Cette fontaine est toujours embarrassée de porteurs d'eau, les carrosses et charrettes

qui y passent souffrent beaucoup des porteurs d'eau et les porteurs d'eau des voitures. En suprimant la rue Colbert, le bout qui donne dans la rue Vivienne et qui excéderoit le bâtiment de la Bibliothèque formeroit un beau et grand cul-de-sac au fond duquel on placeroit la fontaine qui ne seroit plus embarrassée par le passage des voitures et qui n'embarasseroit plus, attendu qu'il n'y auroit qu'une porte cochère dans ce cul-de-sac, en deçà de la fontaine, laquelle porte sert pour entrer dans la maison qui fait le coin de la rue, dont les vues donnent sur la rue Vivienne. Cette fontaine se trouveroit adossée à la Bibliothèque du roy et y pouroit fournir une augmentation d'eau considérable, ce qui est d'une grande conséquence. Il résulte de tout ce que je viens de dire, que, pour bien faire, il faut enfermer la rue Colbert dans l'enceinte de la Bibliothèque et porter l'élévation extérieure de la dernière galerie qui la doit terminer à l'extrémité du terrain de la maison de madame de Lambert. Cet alignement ne comprend qu'une petite maison et une très-petite partie d'un retour de jardin de madame Guyet. Cependant il augmente la Bibliothèque de onze à douze toises de chaque costé, ce qu'on perdra, si on suit le petit projet.

« On m'objectera peut-être que si on exécute le projet que je propose, l'espace contenu entre les bâtiments de la Bibliothèque sera trop long pour sa largeur. A cela je réponds que l'on peut réparer ce deffaut en faisant une gallerie de communication; on partagera l'espace en deux parties égales: la partie vers la rue Neuve-des-Petits-Champs formera la cour de la Bibliothèque, et l'autre partie vers le nord servira de jardin. Il faudroit que cette nouvelle gallerie fut à jour par en bas, en forme de péristyle ou en arcades.

« Je demande très-humblement pardon à Votre Éminence si je ne signe point ce mémoire. Mais, Monseigneur, outre que je suis un particulier totalement isolé, et connu seulement de trois ou quatre amis, c'est que si j'ay raison, mon nom ne fait rien à la chose, et si j'ay tort, il ne rendra pas ma cause meilleure. Tout ce dont je puis assurer Votre Eminence, avec toute vérité, c'est que je n'ay aucun interest personnel à la chose, et seulement que je parle en homme à qui les lieux sont fort connus.

« On pouroit n'exécuter ce projet qu'après la mort de monsieur et de madame Guyet.

« *P. S.* Toutes réflexions faites, ce qu'il y auroit peut-être de mieux à faire, ce seroit d'acheter la maison de M. Guyet et d'en augmenter l'emplacement de la Bibliothèque du roy.

« J'ose prendre la liberté de supplier très-humblement Votre Eminence de vouloir bien me faire la grâce de ne me point commettre en communiquant ce plan et ce mémoire. »

Malgré les réclamations et les excellents conseils de Bachaumont, ce fut le petit projet qui prévalut. On l'a peut-être regretté déjà; on le regrettera plus encore lorsque de nouveaux agrandissements deviendront nécessaires à la Bibliothèque impériale.

FRÉDÉRIC LOCK.

LES RIVES DE LA SEINE ET LES BORDS DE LA TAMISE.

Le Roi des bouquineurs.

L'esprit de deux grands peuples, heureusement émules dans les arts de la paix et de la guerre, se découvre dans les deux fleuves, véritables artères qui vivifient les deux capitales (*wonderful cities*). Le Dr Johnson, que la bibliographie réclame pour avoir rédigé le catalogue de la bibliothèque Harléienne, avant de s'être distingué dans la littérature, qui l'a récompensé par une statue élevée à Saint-Paul, a dit que « le bonheur de vivre à Londres ne pouvait être apprécié que par ceux qui l'avaient habité. » — « J'ose avancer, disait-il encore à son ami Boswel, que cette ville renferme plus de science et de savoir, dans un espace de dix milles, que tout le reste du royaume. » Comparons, seulement à notre point de vue, ce qu'on observe à l'entour des deux fleuves : la merveille ne sera pas moins grande. Il est vrai, qu'au milieu d'une forêt de mâts qui ont voyagé sur tout le globe, des magasins, remplis de productions de toutes sortes et de toutes les contrées, bordent la Tamise[1], et que ce fleuve est placé, depuis Henri VIII, sous le régime de la police et de la fiscalité de la *Trinity-house*; ici la Seine roule plus paisiblement ses flots, entre des quais sans pareils, et au milieu d'édifices chers aux muses, dont ils renferment les trésors. Depuis son entrée dans Paris jusqu'au palais de l'Industrie, elle s'enorgueillit de ne compter pas moins de treize bibliothèques sur l'une et l'autre rives : les bibliothèques du Jardin-des-Plantes, de l'Arsenal, la bibliothèque Polonaise, celles de la Ville de Paris, de la Cour de cassation, des Avocats, de la Mazarine, de l'Institut, du Louvre, du Conseil d'État, de la Chambre des députés, de la Marine. Enfin, celle des Invalides termine cette liste, au grand dépit de la nymphe de la Marne, qui réclame une mention pour la bibliothèque de Charenton, en faveur du redressement et de la consolation qu'elle procure aux âmes affligées. Nos quais, construits en pierres solides qui protégent la ville contre l'inondation, reçoivent encore, sur leurs immenses rayons, à hauteur d'appui, les *bons livres* (c'est le terme consacré) que déverse journellement le trop-plein des bibliothèques dispersées journellement par les enchères publiques. Un nombreux cortége d'amateurs, quelquefois entremêlés de jolies visiteuses, cherchent d'honnêtes bonnes fortunes qui les remplissent de joie lorsqu'ils peuvent mettre

[1] En ma qualité d'oracle sybillin, titre que m'a donné le bibliophile Jacob, sans doute pour rire, j'oserai prédire, *Di, talem avertite casum*, que *a great calamity* ne sera évitée que par le moyen d'une grande quantité de combustible enflammé qui dessèchera les abords du fleuve; l'exemple en a été donné par une ville, dans l'antiquité.

la main sur une trouvaille qui flatte leur goût (*palatable*). Tous n'ont pas le bonheur de rencontrer des livres avec des notes de Voltaire, de Collé ou de Montaigne. Celui qui eut ce dernier bonheur aurait pu être proclamé roi des bouquineurs ou des *book-men*, comme on dit plus euphoniquement en Angleterre, sans nuire à aucune royauté, pas même à celle des Gypsies. Un jour, il lui arriva de trouver, pour dix-neuf sous, une édition de J. César, de Plantin, 1570, in-8°, terminée par un portrait de cet empereur, tracé par la main de notre aimable philosophe Montaigne. Ce livre, vrai morceau de prince, fut vendu 1500 fr. *Hic piscis non est omnium*. Aussi repassa-t-il le détroit. Nos *book-men* ont déjà deviné que ce roi de création nouvelle est J.-P. Parison, cet autre Magliabecchi, auquel, bien plus habile que les critiques de nos jours, il suffisait de lire le commencement et la fin d'un livre, pour en porter un jugement sûr et bien raisonné. Son royaume, dont il jouissait à sa manière, s'étendait depuis le pont Saint-Michel, près duquel était sa résidence, jusqu'au pont Royal. Là, il tenait sa cour plénière. Je l'ai vu donner ses audiences fortuites à ses amis, tous, hélas! morts comme lui : Chardon de la Rochette, son maître; Van Praet, Alexandre Barbier, Boulard, R. Héber, avec qui j'ai bu à l'anglaise dans *Pater-noster Row* [1]; Tenurb, Danois plus connu à Paris sous le nom de Bruun-Neergard; Quatremère, qui nous semble devenu Bavarois, depuis que sa bibliothèque orientale, *dimidium nostræ vitæ*, nous a été enlevée par la Bavière; et tant d'autres, qu'il serait trop long de nommer. Ces conversations en plein air lui procuraient un exercice salutaire, tout en recueillant lui-même son tribut littéraire, qu'il prélevait, sans garnisaires, dans ses États, pour augmenter incessamment son trésor. Car c'en était un véritable, qui ne le rendit pas seulement heureux pendant plus de cinquante ans, mais qui fut encore d'un grand secours à des savants et à des artistes, qui trouvaient en lui un savoir rare et une complaisance inépuisable, comme nous l'apprend la Notice qui précède le catalogue dressé en 1855 par le libraire Labitte. Après la mort, dans cette même année, de ce roi des *book-men* français, sa bibliothèque, exposée aux regards des amateurs, lui valut un suffrage illustre, qui a dû réjouir ses mânes. M. Cousin, ancien ministre de l'instruction publique, en voyant tant de richesses, et d'un si bon goût, amassées par J.-P. Parison, improvisa devant moi, sans s'en douter, l'épitaphe bien simple et méritée qu'on lit aujourd'hui sur le tombeau du Mont-Parnasse, au-dessous d'un médaillon très-ressemblant, de la forme de celui de M. G. Seward, placé en tête de ses *Anecdotes of distinguished persons*. Ces deux littérateurs, qui avaient beaucoup de ressemblance sous le rapport de leurs travaux et de leur goût pour les collections, nous apparaissent sous un costume sévère et dans une attitude qui retrace

[1] Je pars pour Cherbourg où je compte *to shook the hands of a gentleman commoner and his amiable Miss, who would* inbranch *herself with my family*.

leur ardeur pour le travail dans le recueillement de la solitude. Voici cette épitaphe :

PARISON
HOMME DE LETTRES.
Il a travaillé pour tout le monde!
Il n'a rien fait pour lui!
C.

Je me suis permis d'ajouter au bas : *Hints start discoveries*. M. J. d'Israeli caractérise laconiquement l'utilité des recherches bibliographiques par ces trois mots de sa Notice sur l'abbé Rive, insérée dans les *Curiosities of litterature*, ouvrage composé principalement pour faire connaître notre belle littérature à ses compatriotes. J'en ai fait l'application à Parison. Ainsi s'est terminée, modestement, pacifiquement, une existence qui a conduit ce bibliophile distingué, encore plus honnête homme que savant, jusqu'à l'âge de quatre-vingt-quatre ans, presque sans infirmités. Elle mérite d'être offerte en exemple aux abonnés du *Bulletin* et à la génération actuelle.

T.-E., esquire.

LE COMBAT DES TRENTE.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Mon cher monsieur Aubry,

On peut considérer dès à présent le *Bulletin du Bouquiniste* comme un Recueil de Variétés historiques et littéraires, grâce à l'intelligente direction que vous avez su donner à cette bibliographie, grâce aussi aux érudits éminents qui l'enrichissent de leurs excellents articles. Me sera-t-il permis, à moi, simple ami des lettres, d'apporter aujourd'hui ma pierre à l'édifice. Je me sens enhardi à vous demander la parole, parce que, après lecture faite d'un des derniers numéros, je vois que personne ne pense à faire la remarque que je désire vous communiquer. Voici de quoi il s'agit :

Dans la livraison du 15 mai dernier, article signé A. de B., sur une nouvelle édition du *Combat des Trente*, on lit, page 250, ligne 10, en remontant, que le combat *eut lieu le 27 mars* 1351 ; c'est une erreur : il eut lieu le 26. Cela est prouvé par deux endroits du texte : 1° au titre du poëme, où il est dit que cette bataille « *fut faite en Bretaigne, l'an de grâce mil trois cent cinquante* (1351 N. S.), *le sammedy, devant letare Jherusalem.* » Voyez édit. de Crapelet, page 13 ; 2° aux vers 19 à 22, page 30.

Ce fu a un semmedy que le soleil rois
Lan mil ccc cinquante croie ment qui vouldra
Le dimence dapres sainte eglise chanta
Letare Jherusalem en yce saint temps la.

Or, en l'année 1351 (1350 V. S.), Pâques arrivait le 17 avril (voyez tous les calendriers perpétuels), et le dimanche de Lætare le 27 mars; donc, la veille, jour du combat, était le 26. Eh bien! Crapelet, dans une note, page 37, traduit cette date par le 27 mars 1351. Le procès-verbal de la pose de la première pierre (page 77, ligne 10, en remontant) porte la même date. M. le comte de Chazelle, préfet, énonce encore la même date dans son discours (page 86, ligne 8, en remontant); enfin l'inscription même du monument (voyez page 76) porte également: 27 mars 1351. Voilà donc un mensonge historique gravé sur la pierre et transmis à la postérité!

Ce qui a lieu d'étonner, c'est que ces fausses concordances sont très-fréquentes. Dans la chronique scandaleuse de Jean de Troyes, édit. de Michaud et Poujoulat, entre les pages 248 et 312, tome IV, 1re série, sur un total de 96 correspondances de cette sorte, j'en ai trouvé 12 fausses. Je pourrais encore citer un article de M. J. Quicherat, *Biblioth. des Ch.*, tome Ier, 4e série, dans lequel il y a deux erreurs du même genre fort extraordinaires, pages 269, ligne 4 en remontant, et 270, ligne 5.

Au surplus, ces fautes se trouvent partout. Il me semble qu'il serait intéressant d'en rechercher les causes, et pour mon compte je m'applaudirais d'avoir attiré l'attention des savants sur ce sujet.

Agréez, etc.

BODIN.

Ce 8 juin 1858.

LA VRAIE HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION, *composée par Charles Sorel, sieur de Souvigny,* nouvelle édition avec avant-propos et notes, par E. COLOMBEY[1].

Le roman de Francion est un des livres les plus originaux et les plus *amusants* de notre littérature. J'insiste sur ce mot d'amusant, parce que je veux faire bien comprendre que ce mérite tant prisé de nos jours, et très-justement, de renseigner sur les habitudes, les mœurs, et jusque sur les modes de costume d'une époque, n'est pas le seul mérite du roman de Sorel. Ce mérite-là, il l'a bien incontestablement et aussi abondamment qu'aucun livre du même genre; mais avant tout, je le répète, il est amusant, il divertit, il intéresse: c'est un roman, un vrai roman, écrit pour les plaisirs du lecteur et pour l'amour de l'art. Et il ne me paraît pas inutile de montrer que notre ancienne littérature, *la littérature du grand siècle,* que l'on croit tout à la gloire de la tragédie,

[1] Paris, Delahays, 1858, in-16, titre gravé, 5 fr.

de la poésie didactique et du style épistolaire, n'a manqué d'aucun des genres de succès qui constituent les grandes époques littéraires. Il est doux aussi de retrouver dans le passé de notre histoire un de ces livres qui font la gloire des littératures étrangères, et qu'on marchande trop à la nôtre. Je suis certain que si l'auteur de Francion fût né Anglais ou Allemand, son livre serait devenu classique, tout aussi bien que le *Tom Jones* ou l'*Aristippe*, et se tirerait annuellement à dix mille exemplaires. On nous fait en vérité trop pauvres de romans. L'Angleterre, qu'on s'est habitué à considérer comme la terre classique de ce genre d'écrits, ne l'a été de fait que pendant cent ans, de Richardson à Walter Scott, de 1741 à 1830. La France, qui certes, depuis lors, a bien repris la corde, a eu plus de cent ans avant l'Angleterre, entre l'*Astrée* et la *Princesse de Clèves*, toute une famille, très-vivace, de romanciers d'inspirations et de talents divers. Elle a eu le roman d'aventures avec Scarron, le roman d'observation avec Furetière, le roman satirique avec de Lannel, les contes de d'Ouville, etc. Le *Francion* procède de la verte et vive inspiration de Scarron: C'est l'œuvre d'un esprit sceptique et impersonnel, qui, comme Lesage, considère la vie en spectateur, et raconte les événements sans y rien mêler de son âme ou de ses passions. Encore, à considérer le roman de Sorel au point de vue littéraire exclusivement, y trouverait-on peut-être plus d'animation, plus de couleur et de relief que dans le roman de Lesage : on y trouve à coup sûr une gaieté plus franche et plus de vraie philosophie.

Il y a évidemment de la satire dans le *Francion* : il est certain que Balzac et Boisrobert, Laugier de Porchères et Racan, et d'autres encore sans doute, ont posé devant Sorel, non point pour le modèle entier, mais par parties, celui-là contribuant pour une anecdote, celui-là pour un côté saillant du caractère, de même que tel ministre ou tel médecin ont pu poser devant Lesage, de même que de nos jours tel écrivain, tel personnage politique a pu servir de note à l'auteur de la *Comédie humaine* ; de même encore que Sorel lui-même avait posé devant Furetière pour le Charosselles du *Roman Bourgeois*.

Ce qui semblerait bien plus grave, c'est qu'il y ait au fond du roman une intention de critique générale. Il est bien vrai qu'en écrivant une histoire d'aventures familières, prises dans la vie réelle, ordinaire, Sorel entendait réagir contre les idéalités par trop guindées des pâles caudataires de d'Urfé. Mais d'abord cette intention même ne relève-t-elle pas de l'art? Opposer un système de roman à un autre système, une poétique à une autre poétique, ce n'est pas sortir du domaine de la littérature. Sorel le comprit si bien, qu'après avoir donné dans le *Francion* l'exemple du roman tel qu'il voulait qu'il fût, il ne crut pas avoir fait assez contre ses adversaires. Il fit alors un ouvrage d'un genre tout différent, une satire ouverte et déclarée, un pamphlet, ou du moins une caricature, le *Berger extravagant*.

Si j'insiste sur ce point, c'est qu'il me semble important d'établir ce que je posais en commençant, que le *Francion* est avant tout un ro-

man, un roman fait pour intéresser et pour divertir ; et qu'en dehors des explications que nous y trouvons et qu'il est du devoir de l'éditeur de relever, comme historien et comme littérateur, il aurait encore tout le charme et tout l'attrait d'une histoire bien inventée et bien conduite. J'aurais volontiers parié, avant que cette nouvelle édition eût paru, qu'un directeur de journal qui aurait donné en feuilleton à ses abonnés le roman de Sorel, sans avertissement ni commentaire, eût recueilli un très-bon succès.

C'est donc une besogne utile et jusqu'à un certain point patriotique que M. Emile Colombey a accomplie, en restituant aux lecteurs du XIXe siècle l'*Histoire comique de Francion*. La notice qu'il a placée en tête n'a qu'un défaut, et c'est une vertu, elle est trop modeste. On y trouvera tout ce que la connaissance du temps et des personnes pouvait ajouter d'intérêt à cette lecture. Espérons pour l'honneur des lettres et du pays que cette réimpression sera favorablement accueillie du public, et que nous verrons rajeunir au XIXe siècle le succès de ce livre, qui du vivant de l'auteur a été réimprimé jusqu'à soixante fois. Je demanderais alors à l'éditeur et au libraire quelques frais de plus pour l'œil du lecteur. Un roman doit être d'une lecture facile; et la crainte de dépasser un volume a fait adopter pour cette édition une composition vraiment trop compacte. Dans cette prévision, suivant moi très-justifiée, d'une réimpression, je demanderais aussi que, outre le frontispice de l'édition de 1721, que les éditeurs ont eu le bon goût de conserver, on reproduisît encore les gravures des éditions précédentes, notamment celle (dont j'oublie la date) où Francion est représenté lisant des vers dans la boutique du libraire.

CHARLES ASSELINEAU.

DE L'INVENTION. *Dialogue philosophique de* MANZONI, traduit de l'italien par M. DE FRESNE, ancien conseiller d'État[1].

Il y a quelques années, une traduction des lettres familières de Cicéron est venue en nos mains; elle avait un laisser-aller si naturel de style, des allures si faciles et si vraies que nous n'avons pu nous détacher de cette attrayante lecture. On y sentait la touche délicate et exercée d'un homme du monde appelé par de fortes études classiques à être homme de lettres, dès qu'il le voudrait. Cette traduction, qui fait partie de la collection des auteurs latins publiés par M. Nisard, mais qui mériterait d'être réimprimée à part, est due à M. de Fresne, ancien conseiller d'État. C'est à lui également que nous sommes redevables aujourd'hui de faire connaissance avec un ouvrage inédit de Manzoni. Le grand poëte, le grand romancier de l'Italie moderne s'est fait philosophe pour vulgariser la philosophie de Rosmini. Il se proposait,

[1] Un vol. in-18. Paris, chez Aug. Vaton.

dans une suite de traités, de la faire connaître tout entière. Un seul a paru jusqu'à ce jour; c'est celui-ci, et Manzoni le destinait à être mis en tête des œuvres de Rosmini. Par sa forme, il rappelle habilement les dialogues de Platon, et il a un certain parfum de l'antique.

Deux jeunes gens causaient entre eux d'art. Il échappe à l'un d'eux, dans la conversation, de dire que l'œuvre de l'artiste est une création. Sur ce, l'autre, le philosophe, de se récrier contre cette expression. — Le premier la retire de bonne grâce et se borne à soutenir que si l'artiste *ne crée pas*, tout au moins *il invente*; mais le philosophe ne se contente pas de cette rétractation, « inventer est un mot qui indique et qui n'explique point; » de là la discussion s'engage. Telle est la donnée heureuse de ce livre, qui permet à l'auteur d'exposer le système philosophique de Rosmini, dont l'idéalisme a quelque chose de celui de Malebranche.

Appelé à se prononcer sur cette œuvre, un autre poëte qui, par l'élévation de ses sentiments et le rare bon sens dont il est doué, est le meilleur des juges, Reboul a résumé dans cette seule phrase la pensée de cet ouvrage : « L'esprit humain ne s'alimente et ne vit que par l'in« telligence divine. Du moment qu'il pourrait créer, dans le sens ri« goureux du mot, il serait Dieu, » et il ajoute : Qu'on n'oublie pas que « dans le moyen âge, les poëtes ont été appelés trouvères, trouba« dours (*trouveurs*) et non créateurs. »

M. de Fresne a fait précéder son élégante traduction d'une notice sur Rosmini, qui a un mérite de plus à nos yeux, celui de nous faire connaître l'étroite liaison qui unissait Rosmini et Manzoni. Lié comme il est lui-même avec Manzoni, il pouvait mieux que personne nous initier aux détails de cette douce intimité. Sous ce rapport, sa notice est pleine d'intérêt; elle nous montre Manzoni se prenant tout d'abord d'admiration « pour cet écrivain de génie dont Dieu faisait présent à « l'Italie et à l'Église; » puis, devenant son ami et lui en donnant la plus touchante marque, en venant l'assister à son lit de mort.

M. de Fresne nous a précieusement conservé quelques-unes des paroles échangées entre les deux amis, à ce moment suprême : « Aux « espérances que Manzoni exprimait, que Dieu ne rappellerait pas en« core Rosmini, parce qu'il était trop nécessaire ici-bas.

« — Il n'y a personne de nécessaire, reprenait le mourant; les œu« vres que Dieu commence, Dieu sait les finir; » et d'une voix défaillante, il ajoutait : « Désormais inutile sur la terre, la crainte de de« venir un embarras me fait désirer la mort, et quand je mourrai, « demain peut-être, adorez en silence et réjouissez-vous dans le Sei« gneur. »

HECT. DE L.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

ALMANACHS DIVERS.

6663. LE PETIT ALMANACH de nos grands hommes, pour 1788, par de Rivarol. *Paris*, 1808, in-8 br. (*Portrait.*) 3 »

6664. ALMANACH DES MUSES. *Paris*, 1783-1787, 5 vol. in-12, d.-rel., m. rou. (*Titres gravés, exemplaire de Mérard de Saint-Just, en grand papier de Hollande non rogné.*) 10 »

6665. ALMANACH DES MUSES LATINES, par Servan de Sugny. *Paris*, 1817, in-8 br. 2 50

6666. ALMANACH DES GENS D'ESPRIT, par un homme qui n'est pas sot, Calendrier pour 1762 et le reste de la vie (Publ. par Chevrier). *Toujours à Londres chez l'Eternel Jean Nourse*, 1762, in-12, dem.-rel. mar. br. 3 »

6667. ALMANACH VIOLET, pour l'an 1798; cont. un précis historique de la journée du 18 fructidor; des Anecdotes, une Aventure de l'autre monde, la Lettre d'un fameux voleur; des Prédictions pour tous les mois de l'année, etc.; etc. 1798, in-8 cart. à la Bradel. 3 50

6668. ALMANACH LITTÉRAIRE ou Etrennes d'Apollon, par d'Aquin de Château-Lyon. 1787, pet. in-12, dem.-rel. 2 »

6669. ALMANACH DES PHYSICIENS, par le citoyen Lalande, astronome. *Paris*, in-18, v. gr. 2 »

6670. ALMANACH DES VAUTOURS du XVIIIe siècle, ou les Crésus modernes au tribunal de l'opinion publique, dédié à cette classe de bons Français qui abhorrent le crime et aiment sincèrement leur patrie, par A. Denis. *Paris*, 1798, in-18, dem.-rel. *Fig.* 2 50

6671. ALMANACH, ou Abrégé chronologique de l'histoire de la Révolution de France, cont. les causes et les principaux détails de ce grand événement, pour l'an IV, par le citoyen Richer. in-8 br. 1 50

6672. PETIT ALMANACH (Supplément de la nouvelle édition du) de nos grands hommes, augmenté de l'Arche de Noé et de plusieurs Pièces fugitives. *Liége*, 1788, in-18, dem.-rel. 1 50

6673. ALMANACH DES GENS DE BIEN, cont. des anecdotes sur des personnages qui se sont rendus fameux dans notre Révolution. *Paris*, in-18, v. br. 2 »

6674 ALMANACH DES MUSES, pour 1787. *Paris*, pet. in-12, mar. rou. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 2 »

6675. ALMANACH DE LA VIEILLESSE, ou Notice de tous ceux qui ont vécu cent ans et plus. *Paris*, 1761, in-24, v. mar. 3 »

6676. ALMANACH DU PÈRE GÉRARD, pour l'année 1792, par Collot-d'Herbois. *Paris*, 1792, in-16, v. gr., fil. tr. dor. *Figure.* 2 50

6677. ALMANACH PHILOSOPHIQUE, en quatre parties, suivant la division naturelle de l'espèce humaine en quatre classes, à l'usage de la nation des philosophes, du peuple des sots, du petit nombre des sçavans et du vulgaire des curieux, par un auteur très-philosophe (par Castillon). *Goa, chez Dominique Ferox, impr. du grand inquisiteur, à l'au-to-da-fé, rue des Foux.* 1767, pet. in-12, v. mar. fil. 3 »

6678. ALMANACH POUR RIRE (Les Etrennes de mon cousin ou), par Cousin d'Avallon. (*Souvent en riant on dit des vérités.*) *Falaise*, 2 vol. in-12, br. *Figures.* 4

6679. LE POT POURRI, Etrennes aux gens de lettres. (*Les sots sont ici-bas pour nos menus plaisirs.*) *Londres*, 1777, in-12, v. marb. 3 »

OUVRAGES SUR L'ÉQUITATION, L'HIPPIATRIQUE, L'ART VÉTÉRINAIRE, ETC.

6680. MONTFAUCON DE ROGLES (De). Traité d'équitation. *Paris, impr. royale*, 1778, in-4, dem.-rel. (*Planches.*) 6 50

6681. MONTFAUCON DE ROGLES (De). Traité d'équitation. *Paris*, 1810, in-8, n. rel. (*Figures.*) 3 50

6682. AURIGIE (De l') ou Méthode pour choisir, dresser et conduire les chevaux de carosse, de cabriolet et de chaise, suivie d'un Nobiliaire équestre, etc., par le chev. d'H. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. mar. rou. 5 »

6683. FABRICY (R. P. Gab.). Recherches sur l'époque de l'équitation et de l'usage des chars équestres chez les anciens, etc. *Paris*, 1764, 2 part. en un vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. (*Front. gravé.*) 7 50

6684. PRÉSEAU DE DOMPIERRE (De). Traité de l'éducation du cheval en Europe. *Paris*, 1788, in-8. dem.-rel. (*Planche.*) 2 »

6685. SIND (Baron de). L'Art du manége pris dans ses vrais principes, suivi d'une nouv. méthode pour l'embouchure des chevaux. *Paris*, 1774, in-8, v. mar. (*Portrait et figures.*) 3 »

6686. GRISONE (Fr.). Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de cavalli di emendare ilor vitii et d'ammaestrargli per l'uso della guerra et gionamento de gli huomini. *Venetia*, 1590. —Scielta di notabili avvertementi a' cavalli destinta in tre libri

nel primo si descrine quel cho'adoperar si déve per far razze eccellenti, etc. *Venetia*, 1590, en un vol. pet. in-4, dos et coins de vel. (*Figures curieuses repr. diverses espèces de mors.*) 6 »

6687. NEUCASTLE (G. de). Nouvelle méthode pour dresser les chevaux en suivant la nature et mesme la perfectionnant par la subtilité de l'art. Trad. nouv. par de Solleysel. *Paris*, 1677, in-4, v. gr. (*Planches.*) 7 »

6688. PRINCIPES pour monter et dresser les chevaux de guerre, formant le 3e vol. de l'ouvrage de M. le baron de Rohan. *Paris*, 1821, in-8, n. rel. (*Planches.*) 2 »

6689. MELLINET (C.). Note sur la propagation et l'amélioration des chevaux en France. *Nantes*, 1833, br. in-8. 1 50

6690. RIGAULT DE ROCHEFORT. L'Équitation des gens du monde, promenades à cheval. *Paris*, 1830, in-18, br. 1 50

6691. CHEVAUX EN FRANCE (Des) et de leur régénération, par le comte de B**. *Paris*, 1832, in-8, br. 1 50

6692. DUPATY DE CLAM. Traités sur l'équitation. *Aux-deux-Ponts*. 1771, in-12, br. 2 50

6693. LANCOSME-BRÈVES (Le comte Savary de). La Vérité à cheval. *Paris*, 1843, gr. in-8, br. (*Figures.*) 3 »

6694. NOUVEAU NEWKASTLE (Le) ou Nouveau Traité de Cavalerie (par Bourgelat). *Paris*, 1747, pet. in-12, v. mar. 1 50

6695. ÉLÉMENS DE CAVALERIE. *Paris*, 1741, 2 vol. pet. in-12, v. mar. (*Figures.*) 3 50

Contenant la connoissance du cheval, l'embouchure, la ferrure, la selle, etc., avec un traité du haras.

6696. LA GUÉRINIÈRE (de). École de Cavalerie, cont. la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Paris*, 1802, 2 vol. in-8, br. (*Planches.*) 5 »

6697. LE MÊME, 1769, en 1 vol. in-8, rel. (*Figures.*) 3 »

6698. SEGUNDO. Nouvelle Méthode pour bien emboucher tous les chevaux. *Paris*, 1829, gr. in-8, br. (*Planches.*) 3 50

6699. SOLLEYSEL (de). Le Parfait Mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des chevaux. *Paris*, 1744, in-4, v. mar. *Titre gravé, fig.* 5 »

6700. GARSAULT (A. de). Le Nouveau Parfait Maréchal, ou la Connaissance générale et universelle du cheval, etc., avec un Dictionnaire des Termes de Cavalerie. *Paris*, 1741, in-4. v. mar. *Nomb. fig.* 6 »

6701. TRAITÉ DES VOITURES, pour servir de Supplément au Nouveau Parfait Maréchal, avec la construction d'une berline nouvelle, nommée l'Inversable (par Garsault.) *Paris*, 1756, in-4, v. mar. (16 *planches.*) 5 »

6702. LAFOSSE. Guide du Maréchal ; ouvrage cont. une connoissance exacte du cheval, et la manière de distinguer et de guérir ses

maladies ; ensemble un Traité de la Ferrure qui lui est convenable. *Paris*, 1766, in-4, v. mar. (*Planches*.) 6 »

6703. LAFONT-POULOTI (de). Nouveau Régime pour les Haras, ou Exposé des Moyens propres à propager et à améliorer les races de Chevaux. *Turin*, 1787, in-8, dem.-rel. (*Figures*.) 2 50

6704. BOURGELAT. Élémens de l'Art vétérinaire. *Paris*, 1768, in-8, v. mar. 1 50

6705. INSTRUCTIONS sur les soins à donner aux chevaux, pour les conserver en santé, sur les routes et dans les camps, etc. (par J.-B. Huzard.) *Paris*, an III, in-8, cart. 2 »

6706. BOURGELAT. Essai théorique et pratique sur la ferrure. *Paris*, *Impr. Royale*, 1771, in-8, v. mar. 2 »

6707. ESSAI SUR LES HARAS, ou Examen méthodique des moyens propres pour établir, diriger et faire prospérer les haras (par le marquis de Brézé). *Turin*, 1769, in-8, n. rel. 2 »

6708. TRAITÉ COMPLET sur les chevaux, cont. l'Art de les connaître, de les élever, de les soigner, etc. (par M***). *Paris*, 1813, in-12, br. (*Figures*.) 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

6709. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT, représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des saints pères, pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions, par feu le Maistre de Sacy, sous le nom du sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *Paris*, *G. Desprez*, 1752, in-4, mar. rou. du Levant, fil. encadr., tr. dor. (*Figures à mi-pages*; *bel exemplaire*.) 65 »

6710. L'ORLÉANAIS. Histoire des ducs et du duché d'Orléans, comprenant l'hist. et la description de la Beauce, du pays chartrain, du Blésois, du Vendomois, du Gâtinais, du Perche et de ce qui constituait l'ancienne généralité d'Orléans, par Philipon de la Madelaine. *Paris*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., mar. bl. 10 »

Illustrations et figures par Nanteuil, Rouargue, etc.

6711. GRAFFIGNY (Mme de). Lettres d'une Péruvienne, trad. du français en italien avec le texte en regard, par Deodati. *Paris*, 1797, gr. in-8, v. rac. dent. 12 »

Bel exemplaire en grand papier orné du portrait de l'auteur, gravé par Gaucher, et de six gravures d'après les dessins de Le Barbier.

6712. LETTRES SUR L'EMPIRE DE RUSSIE, publiées par Ni-Tag. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel., v. ant. 3 50

6713. RÉGLEMENTS concernant les consulats, la résidence, le commerce et la navigation des français dans les échelles du Levant et de Barbarie. *Paris, imp. impériale*, 1812, in-4, dem.-rel. 3 »

6714. BOCCACCIO (Giov.) Il Decameron tratto dall'ottimo testo scritto da franco d'amaretto mannelli sull' originale dell' autore. 1761, in-8, v. mar. (*Titre gravé, portraits.*) 20 »

Exempl. grand papier.

6715. VIDAILLAN (De). Histoire des conseils du roi, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, gr. papier, br. 8 »

6716. CHABANON. Tableau de quelques circonstances de ma vie, ouvr. posthume publié par Saint-Ange. 1802, in-8, d.-rel. 2 50

6717. RELANDI (Hadr.). Analecta Rabbinica. Edit. secunda. 1723, pet. in-8, v. f., fil., large dent. (*Portrait; très bel exempl. en reliure moderne.*) 6 50

6718. CHAPONNEL (le R. P.), prieur de Saint-Eloy de Roissy. Histoire des chanoines, ou Recherches historiques-critiques sur l'ordre canonique. 1699, in-12, v. br. 4 »

6719. PASSERATII (Joa.). Kalendæ Januariæ, et varia quædam Pœmatia. *Lutetiæ, Mamerti-Patissonii*, 1603, pet. in-8, vél. (*Bel ex. sauf quelq. légères mouill.*) 10 »

6720. LAMOTTE-GUION (la Vie de Mme de), écrite par elle-même. *Cologne, chez J. de la Pierre*, 1720, 3 vol. in-12, v. fau., ex. en jolie rel. ancienne. (*Derome*), *rare.* 10 »

6721. CICÉRON. Des devoirs de l'homme, trad. du latin avec des notes et la vie de l'auteur, par E. Brosselard. *Paris*, an IV, in-8, d.-rel. mar. v., n. rog. 3 50

Exemplaire du roi Louis-Philippe (Bibliothèque de Neuilly). Chiffre et cachet.

6722. G. DE BEAUMONT. Marie ou l'Esclavage aux États-Unis, tableau de mœurs américaines. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 5 »

Exempl. du roi Louis-Philippe (Bibliothèque de Neuilly.) Cachet.

6723. SEAVES: La Vérité sur l'administration de la justice, cont. la vérité sur le jugement de Moreau, etc. *Paris*, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. (*Portrait.*) 3 50

Exempl. du roi Louis-Philippe (Bibliothèque de Neuilly.) Chiffre et cachet.

6724. MILLEVOYE. Œuvres complètes. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, v. rac. (*Portrait.*) 12 »

6725. HISTOIRE DE L'ANARCHIE DE POLOGNE et du démembrement de cette république, par Cl. Rulhière, suivie des anecdotes sur la révolution de Russie en 1762. *Paris*, 1807, 4 vol. in-8, v. rac. dent. 12 »

6726. HISTOIRE DES ÉTATS BARBARESQUES, qui exercent la piraterie cont. l'origine, les révolutions et l'état présent des royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli et de Maroc, etc. (Par Boyer de Prébandier.) *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. mar. 4 »

6727. LES AVOCATS pour et contre le docteur Sacheverell, avec plusieurs pièces importantes concernant le procès de ce docteur, trad. de l'anglais. *Amsterdam*, 1711, in-12, v. gr. (*Portrait.*) 3 »

6728. ACAJOU ET ZIRPHILE, conte. (Par Duclos.) *A Minutie*, 1744, in-12, v. mar. (*Figures.*) 3 »

6729. ÆSCHYLE. Tragediæ grecæ. *Parisiis, ex officina Adr. Turnebi, typ. regis*, 1552, pet. in-8, v. jas. 8 »

Jolie édit. grecque; cet exempl. porte la signature et la devise d'Et. Tabourot, dijonnais : *A tous accords. Taboroti sum.*

6730. ANSART. Philotecte ou Voyage instructif et amusant, avec des réflexions politiques, militaires et morales. *Paris*, 1737, in-12, v. mar. 2 »

6731. Relation de l'ambassade de M. le Chev. de Chaumont à la cour du roi de Siam, avec ce qui s'est passé de plus remarquable durant son voïage. *Paris*, 1687, in-12, v. br. (*Figures*) 2 »

6732. HÉRO ET LÉANDRE, poëme en quatre chants, suivi de poésies diverses, par P. Denne-Baron. *Paris*, 1806, in-12, v. rac. (*Figure, papier vélin.*) 3 »

6733. DOGNON, chanoine de Verdun. Le bon curé ou advis à messieurs les curez touchant leurs charges, avec les obligations, expédiens, précautions et industries considérables en l'assistance due aux pestiferez. *Paris*, 1663, in-12, *Parchemin.* 3 50

6734. L'ART DE TAILLER LES ARBRES FRUITIERS, avec un dictionnaire des mots dont se servent les jardiniers en parlant des arbres, et un traité de l'usage des fruits pour se conserver en santé ou pour se guérir (Par Venette). *Paris*, 1683, pet. in-12. (*Parchemin, planches.*) 2 »

6735. INSTRUCTION facile, pour connaître toutes sortes d'orangers et citronniers, qui enseigne aussi la manière de les cultiver, semer, planter, greffer, transplanter, tailler et gouverner, selon les climats, les mois et saisons de l'année. *Paris*, 1680, in-12, cart. 2 50

6736. NOUVEAU TRAITÉ DES OEILLETS. La façon la plus utile et facile de les bien cultiver, leurs noms, leurs couleurs et leur beauté, avec la liste des plus nouveaux, par L. C. B. M. *Paris, De Sercy*, 1676, in-12, cart. 2 »

6737. MARTIN (B.). Traité de l'usage du lait. *Paris, D. Thierry*, 1684, in-12, v. br. 1 50

6738. CATALOGUS LIBRORUM bibliothecæ Raph. Tricheti du Fresne. *Parisiis, rue du Mail*, 1662, in-4, v. br. 6 »

Catalogue rare, non cité, orné d'un très-beau portr. de R. T. du Fresne.

6739. **CATALOGUE** de la riche bibliothèque de Rosny, dans laquelle se trouvent les grands et beaux ouvrages à figures, tant anciens que modernes, manuscrits, autographes anciens, gravures, médailles, armes, armures, etc. *Paris*, 1837, in-8, jolie dem.-rel., mar. v. (*Avec les prix.*) 7 50

6740. **DIDOT** (Ambroise). Essai sur la typographie. *Paris*, 1851, in-8, br. (*Figures.*) 3 »

6741. **SAINTE-CROIX** (le baron de). Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme, 2e édition, revue et corrigée par le baron Silvestre de Sacy. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, br. *Plans.* 8 50

6742. **HUET**. Le règne social du Christianisme. *Paris*, 1853, in-8, br. 2 »

6743. **DUPANLOUP** (l'abbé). De la pacification religieuse. *Paris*, 1845, in-8, br. 1 75

6744. **QUINET** (Edgard). De la Grèce moderne et de ses rapports avec l'antiquité. *Paris*, 1830, in-8, br. 2 50

6745. **MÉMOIRES DE GRÉGOIRE**, ancien évêque de Blois, député à l'Assemblée constituante, etc., précédés d'une notice historique sur l'auteur, par Carnot. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 6 »

6746. **DELANDINE DE SAINT-ESPRIT**. Le Pays. Chroniques Mérovingiennes. Génie de l'histoire. *Paris*, 1838, in-8, br. 2 50

6747. **CHANTS POPULAIRES DES SERVIENS** recueillis par Wuk Stephanowitsch, et traduits d'après Talvy, par Mme Elise Voïart. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br. 5 »

6748. **CASSAN** (A.). Lettres inédites de Marc-Aurèle et de Fronton, trad. en français, avec le texte latin en regard et des notes. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, br. 8 »
Ouvrage couronné par l'Académie.

6749. **BERRYER** père. Dissertation générale sur le commerce, son état en France et sa législation. *Paris*, 1829, in-8, br. (*avec une lettre d'envoi.*) 2 50

6750. **LENGLET DU FRESNOY**. L'histoire justifiée contre les romans. *Amsterdam*, 1735, in-12, v. jas., fil. (*Bel ex.*) 3 »

6751. **BOUQUET** (le). Historial recueilly des meilleurs autheurs grecs, latins et français, par M. F. B., avocat. *Paris*, 1675, in-12, v. gr. fil. 3 »

6752. **DUBOIS DE GOMICOURT** (G.). Sentenze e Proverbii italiani cavati da diversi autori antichi, e moderni, portati in Francese per commodita de' virtuosi dell' una e l'altra lingua. *In Lione, Giò Thioly*, 1683, pet. in-8, v. br. (*Mouillé et piqué dans la marge du bas, mais grand de marges du reste.*) 5 »

6753. **LETTRES** de Louis XIV au comte de Briord, ambassadeur extraordinaire de S. M. très-chrétienne auprès des États généraux,

dans les années 1700 et 1701. *La Haye*, 1728, pet. in-12, très-jolie rel. anc., v. fau. 3 50

6754. PIÈCES d'éloquence qui ont remporté le prix de l'Académie française, depuis 1671 jusqu'en 1748. 1750, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

6755. FRAMERY (Mémoires du marquis de S. Forlaix, recueillis dans les lettres de sa famille, par). *Paris*, 1770, 2 vol. in-12, v. fau. fil., tr. dor. (*Aux armes.*) 6 »

6756. BROSSES (le présid. de). Du culte des dieux fétiches. *S. l.*, 1760, in-12, v. éc., fil., tr. dor. 3 50

6757. SATIRE contre les femmes et les chimères qui les ont perverties, par Ch. D... *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. *Figures.* (en vers). 4 50

6758. DES FEMMES, et de leur différent caractère, par A. F. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. 5 »

6759. RÉFLECTIONS NOUVELLES SUR LES FEMMES, par une dame de la cour (Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de Lambert), in-8, mar. rou., tr. dor., anc. rel. 15 »

Manuscrit de 86 pages d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle.

6760. CUBIÈRES (de). Discours sur les services rendus à l'agriculture par les femmes. 1809, in-8, dem.-rel. 2 »

6761. RECHERCHES SUR LES ÉPOUSES des grands hommes, par L. N. *Paris*, 1848, in-8, dem.-rel. 3 »

6762. PHILOSOPHIE D'UNE FEMME. 1787, in-12, dem.-rel., mar. rou. 2 »

6763. VILLIAUME (M.) peint par lui-même et travesti par d'autres, ou son agence et ses mariages. *Paris*, in-18, br. 1 50

6764. MARIA STELLA, ou Echange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 50

6765 DÉBAT (le) de deux demoiselles, l'une nommée *la noire* et l'autre *la tannée*, suivi de la vie de saint Harenc et d'autres poésies du XV[e] siècle, avec des notes et un glossaire. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. 5 »

6766. OPUSCULES D'UN SOLITAIRE (par Saige, avocat.) *Bordeaux*, 1803, in-8, br. 3 »

6767. DUCPETIAUX. De la peine de mort. *Bruxelles*, 1827, fort vol. in-8 de 360 pag. 3 50

6768. PRADT (de). Des trois derniers mois de l'Amérique méridionale et du Brésil. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 »

6769. RENGGER ET LONGCHAMP. Essai historique sur la révolution du Paraguay et le gouvernement dictatorial du docteur Francia. *Paris*, *Bossange*, 1827, in-8, br., carte. 2 »

6770. PRÉCIS HISTORIQUE sur la révolution des provinces de l'Amérique du Sud, cont. le détail des événements dont ces contrées ont été le théâtre, etc., par A. F. *Paris*, 1819, in-8, br. 2 »

6771. MORENAS. Précis historique de la Traite des Noirs et de l'Esclavage colonial, cont. l'origine de la traite, ses progrès, etc. *Paris*, 1828, in-8, br. (*Portraits.*) 2 50

6772. CHANTS D'ESPÉRANCE. Poésies par Alfred Nourrisson. *Tours*, 1844, in-8, dem.-rel. mar. vert du Levant, non rog., tête dorée. (*Figure.*) 3 »

6773. POÉSIES DE SARRAZIN. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. v. ant., n. rog. (*Portrait.*) 3 »

6774. MOLÉ. Vie de Mathieu Molé. *Paris*, 1809, in-8, br. 2 »

6775. VICE PUNI (le), ou Cartouche, poëme suivi d'un Dict. français-argot (par Grandval). *Paris*, 1726, in-8, v. br. *Figures*. (*Bel exempl.*) 5 »

6776. GRETSERI (Jacobi) De modo agendi jesuitarum cum pontificibus, prælatis, principibus, populo, inventute, et inter se mutuo. *Ingolstadii*, 1600, in-4, v. mar., fil. (*Aux armes de Colbert.*) 6 »

6777. ESSAI sur le système militaire de Bonaparte et sur sa personne en particulier, suivi d'une notice sur la révolution française et le couronnement de Sa Majesté, par C.-H. S., officier d'état-major moscovite. *Londres*, 1810, pet. in-8, dem.-rel. v. f. 10 »

Manuscrit de 150 pages, écriture du temps.

6778. RONCEVAUX (Le poëme de), traduit du roman en françois, par J. L. Bourdillon. *Dijon*, *Frantin*, 1840, gr. in-12, br. 18 »

Très-rare ; tiré à petit nombre.

6779. CHARDEL. Essai de psychologie physiologique. *Paris*, 1831, in-8, br. 2 50

6780. AMI (L') de la concorde, ou Essai sur les motifs d'éviter les procès et sur les moyens d'en tarir la source (par Martin de Marivaux). *Londres*, 1765, in-8, v. mar. 2 »

6781. BOUCHAUD. Essai sur la poésie rhytmique. *Paris*, 1763, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 1 50

6782. VILLEMAIN. Discours et Mélanges littéraires. *Paris*, 1823, in-8, v. ant., fil., compart., fers à froid. 4 »

6783. SEZE (Le comte de). Du serment politique et de la souveraineté en France. *Paris*, 1834, in-8, br. 2 »

6784. PROCÈS DU MARÉCHAL NEY, ou Recueil complet des interrogatoires, déclarations, dépositions, procès-verbaux, plaidoyers, et autres pièces rapportées textuellement. *Paris*, 1815, in-8, br. (*Portrait.*) 2 »

6785. LIVRE D'AMOUR, ou Folastreries du vieux temps. *Paris*, *Jannet*, in-12, dem.-rel. neuve, mar. vert, fil., non rogné, tête d'or. (*Figures.*) 5 50

6786. HUDIBRAS. Written in the time of the late wors corrected et amended with several additions and annotations. *London*, 1678, 2 part. en 1 vol. in-8, v. br. 12 »

Cette édition du célèbre poëme anglais est fort rare, Brunet ne l'a point indiquée dans son Manuel.

6787. **HEURES DU CHRETIEN** (Les) divisées en trois journées, qui sont la Journée de la pénitence, la Journée de la grâce et la Journée de la gloire, où sont compris tous les offices, avec plusieurs prières, etc.; le tout fidèlement trad. en vers par le sieur Magnon. *Paris*, 1654, in-8, mar. rou. (*Ancienne rel. bien conservée.*) 15 »

Joli vol. dédié à Mademoiselle (duchesse d'Orléans), orné d'un frontispice, d'une figure emblématique et de 9 autres figures fort bien gravées d'après Chauveau par Kilian et Landry.

6788. **LAVALLEY** (Gaston). Nouvelles et comédies. Une première cause. *Caen*, 1857, in-18, br. anglais. 5 »

Exemplaire en grand papier vergé glacé de Rive.

6789. **PRÉVOST** (L'abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris*, 1808, in-12, br. (*Papier vélin.*) 8 jolies figures de Lefevre, gravées par J. J. Coiny. 6 50

6790. **VIRGILE**. L'Enéïde, trad. en prose, avec le texte en regard, par C. L. Mollevaut. *Paris*, 1819, 4 vol. in-12, v. ant., fil., dent. *Portrait.* (*Bel exempl.*) 20 »

6791. **LA FONTAINE**. Contes, nouvelle édition. *Paris*, *Nepveu*, 1820, 4 vol. in-18, jolie dem.-rel. mar. rou. du Levant, non rog., tête dorée. 14 »

Jolie édition ornée d'un portrait et de 75 gravures d'après les dessins de Desenne, etc.

6792. **CONTANT D'ORVILLE**. Le mariage du siècle ou lettres de madame la comtesse de Castelli à la baronne de Fréville. *Lille*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-12, v. 3 »

6793. **MAROT** (Les œuvres de Clément), de Cahors, revues et augmentées de nouveau. *La Haye*, *Moetjens*, 1702, 2 vol. pet. in-12, jolie dem.-rel., v. fauve, fers Padeloup. 10 »

6794. **JACQUES LE SAIGE**. Voyage de Douai à Rome, Notre-Dame-de-Lorette, Venise, Jérusalem et autres saints lieux, nouvelle édition publiée par H. Duthilloeul. *Douai*, 1851, in-4, dos et coins de mar. rou., fil., non rogné, tr. dor., fers Padeloup. (*Vue et plan.*) *Épuisé.* 18 »

6795. **PIERQUIN DE GEMBLOUX**. Histoire naturelle du Berri et réflexions philosophiques sur un adamide ailé. *Châteauroux*, br. in-8 (*Planches.*) » 50

6796. **PIERQUIN DE GEMBLOUX**. Idiomologie des animaux, ou recherches historiques, anatomiques, philologiques et glossologiques sur le langage des bêtes, suivi du glossaire ouistiti. *Paris*, 1844, in-8, br. 1 25

6797. **LA VIE DE JEAN D'ORLÉANS**, dit le Bon, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier, par Jean du Port, sieur des Rosiers, nouvelle édit. publ. par E. Castaigne. *Angoulême*, 1852, in-8, br. (*Portrait et tableau généalogique.*) 2 50

6798. **ENTREVUE DE NAPOLÉON Ier** et de Goëthe, suivie de notes et commentaires, par S. Shlower. *Lille*, 1853, in-8, br. 6 »

L'un des 2 exemplaires tirés sur papier rose.

6799. **LE MYSTÈRE DES BARDES** de l'île de Bretagne, ou la doctrine des bardes Gallois du moyen âge, sur Dieu, la vie future et la transmigration des âmes. *Genève*, 1853, br. in-8. 1 50

6800. **READ** (Ch.) Henri IV et le ministre Daniel Chamier, d'après un journal inédit du voyage de ce dernier à la cour en 1607, fragment d'histoire. *Paris*, 1854, in-8, br. 2 50

6801. **PALINOD DE CAEN** (Mémoire historique sur le). Œuvre posthume de l'abbé de La Rue. *Caen*, 1841, br. in-8. 1 25

6802. **LA CATHÉDRALE D'AOSTE** (Alpes). Etudes archéologiques, par F. de Lasteyrie. *Paris*, 1854, in-8, br. 2 50

6803. **DISCOURS** du temps de la rivalité de Henri II et Charles-Quint. 1551-1552. *Metz*, 1849, in-8, br. (*Papier vélin.*) 4 »

Tiré à 100 exempl. dont 30 destinés au commerce.

6804. **FOURNIER** (Edouard). La Bruyère, quelques notes sur sa vie et ses mœurs, br. in-8, 1 25

6805. **ADAM.** Représentation de la chute du premier homme, imitation libre de la première partie du drame anglo-normand du XIIe siècle, publ. peur la première fois par M. Luzarches, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Tours. *Paris*, 1855, in-8, br. 3 »

Tiré à petit nombre ; exempl. en papier vergé fort de Hollande.

6806. **JUNG.** De l'authenticité du fameux livre des taxes de la chancellerie de Rome, et préalablement de l'origine des indulgences. *Paris*, 1857, br. in-8. 1 »

6807. **MAUCROIX**, sa vie et ses ouvrages, publiés par Louis Paris sur le manusc. de la Bibliothèque de Reims. *Paris*, 1854, in-12, br. 4 »

Exemplaire tiré in-8°.

6808. **LES NIELLES** de la Bibliothèque Royale de Belgique. Notice par M. L. Alvin. *Bruxelles*, 1857, in-8, br. (19 *planches photographiées.*) 5 »

6809. **ÉTUDES HISTORIQUES**, par Auguste Nicaise. *Paris*, *Aubry*, 1858, in-8. 3 »

Sous le modeste titre d'*Études historiques*, M. Auguste Nicaise a retracé trois épisodes historiques du moyen âge, sur lesquels on ne saurait trop s'appesantir : *la Régence de Blanche de Castille*, qui préparait par sa vertu et ses talents le glorieux règne du saint roi Louis IX ; *les papes et l'Église aux Croisades*, sujet d'autant plus intéressant qu'il n'a pas encore été convenablement traité ; enfin *les Templiers*, qui exciteront toujours l'intérêt universel, soit qu'on les admire comme les plus illustres défenseurs de la foi, soit qu'on les plaigne comme les martyrs du despotisme royal.

6810. LALLIER (Justin). Bains des Pyrénées, Cauterets, Barèges, Saint-Sauveur, Luz, Gavarnie. Descriptions historiques et archéologiques. *Paris*, 1857, in-12, br. *Figures*. 1 »

6811. DE LA NOBLESSE actuelle en France, par Senemaud aîné. *Angoulême et Paris*, (novembre 1857), in-12, papier vélin (tiré à 300 exempl.) 1 »

6812. DE LA NOBLESSE dans ses rapports avec nos mœurs et nos institutions, par Ch. de Tourtoulon. Gr. in-18, papier vélin fort. 1 25

6813. INTERMEZZO, Poëme de Henri Heine, traduit en vers français par Paul Ristelhuber. *Paris*, 1857, in-18, br. 2 »

6814. MICHEL DE L'HOSPITAL, chancelier de France. Discours sur le sacre de François II, contenant une instruction excellente, comme un roy doit gouverner son Estat; trad. en vers par Claude Joly, chanoine de N. D. de Paris. *Sur l'imprimé des Elzevirs, Paris, F. Didot*, 1825, pet. in-12, br. 3 »

Réimpress. Elzev. fac similée.

6815. LAINEZ (Poésies de). *La Haye*, 1753, in-8, v. mar. 2 50

6816. LA NOUVELLE ÉCOLE DU MONDE, par un vieillard qui croit l'avoir connu; ou Recueil de nouveaux quatrains et distiques moraux, satyriques et galans, propres à tous les âges (par de la Place). *Amsterdam*, 1787, in-12, br. 1 50

6817. SWEDENBORG (Abrégé des ouvrages de), par Daillant de la Touche. *Stockholm*, 1788, in-8, v. jas. 3 50

6818. CAMPENON. L'Enfant prodigue, poëme en IV chants. *Paris, Delaunay*, 1811, in-8 de 290 pages. 12 »

Exempl. de l'auteur, interfolié de papier avec grand nombre de corrections et changements pour une deuxième édition; toutes les notes manuscrites sont de la main de Campenon.— Cet ouvrage eut sous l'Empire un grand succès; les dramaturges de l'époque en firent des pièces de théâtre, et les marchands qui cherchaient la vogue adoptèrent pour enseigne le titre du poëme. (*Note de Quérard.*)

6819. LENORMANT (Ch.). De la découverte d'un prétendu cimetière mérovingien à la Chapelle-Saint-Eloi (Eure). *Evreux*, 1856, in-8, br. 3 pl. (Rapport lu à la société libre de l'Eure.) 2 »

6820. PERRAULT (Cl.). Description anatomique d'un caméléon, d'un castor, d'nn dromadaire, d'un ours et d'une gazelle. *Paris*, 1669, in-4, vélin (*figures*). 3 »

6821. MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE (Nouveaux) recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1856, pet. in-8, papier vergé. 7 50

TABLE. —Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. —Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan).—Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinières. —Notice sur un Evangéliaire byzantin,—sur Germain Pillon.—Lettres de l'abbé Viguier.—Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry.—Lettres du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

6822. LE MÉNAGIER DE PARIS, Traité de morale et d'économie domestique composé, vers 1393, par un Parisien sur l'éducation de sa femme, publié pour la première fois par la Société des bibliophiles français. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-8, papier vergé, br. 22 »

6823. L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG, ou le Songe du prieur de Salon Henri Bonet, *auteur de l'Arbre des batailles* (1398), publié par la Société des bibliophiles françois. Pet. in-4, papier vergé, orné de 10 planches. 22 »

Tiré à 100 exemplaires.

6824. L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME, REINE DE NAVARRE, sœur de François Ier. Publié par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1853, 3 vol. pet. in-8, papier vergé de Hollande. *Figures*. 36 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits.

6825. HOFFMAN (F.-B.). Œuvres, précédées d'une notice sur sa vie. *Paris*, 1834, 10 vol. in-8, dem.-rel., v. violet. (*Portrait.*) 20 »

6826. DENIS (Ferdinand). André le voyageur, avec des notes nouvelles, comprenant le Naufrage aux Iles Crozet, suivi du Brahme. 4e édit. *Paris*, 1840, in-8, br. (*Figures.*) 2 50

6827. CHAULIN (N.-P.). Précis des Pièces dramatiques de W. Shakspeare, avec observations et notices. *Paris*, 1829, in-8, br. (*Figures.*) 3 »

6828. HIPPISLEY (G.-B.). Acts of oppression, committed under the administration of M. de Villèle, prime minister of Charles X. *London*, 1831, in-8, cart. 2 »

6829. TROUBADOURS (les), poëme par A. de Pastoret. *Paris*, *Didot*, 1813, in-8, br. 2 50

6830. ENTRÉE ET SÉJOUR du roi Charles VIII à Rouen, en 1485, par Ch. de Beaurepaire. *Caen*, 1854, in-8, br. 2 »

6831. DE SENANCOURT. Libres méditations d'un solitaire inconnu sur le détachement du monde et sur d'autres objets de la morale religieuse. *Paris*, 1819, in-8, v. jas. 3 50

6832. HEDELIN (Fr.), abbé d'Aubignac. Macarise, ou la Reine des isles Fortunées, hist. allégorique, etc. *Paris*, 1664, 2 vol. in-8, mar. rou., fil. tr. dor. (*Bonne et anc. rel., titre gravé, fig. de Chauveau, bel ex.*) 18 »

6833. SERRET (J.), prieur de Saint-Rambert. Le Petit Parnasse, ou Jardin des bouts-rimez. *Paris*, 1665. — Petri Lengleti bellovaci carmina ad illustrissimum senatus principem. *Parisiis*, 1673. En 1 vol. in-8, v. br. (*Rare, surtout le 1er, quelques mouillures.*) 6 »

6834. SCALIGERI (Jos.), epistola adversus barbarum, ineptum, et indoctum Poema insulani Patroniclientis Lucani. *Lutetiæ*, *apud Mamertum Patissionium*, 1582, pet. in-8, 20 pages.—Yvonis Vil-

liomari Arcmorici in Locos controversos Roberti Titii aminad. Liber, 1586, pet. in-8. 10 »

Volume couvert d'une charmante reliure veau filets, aux armes du présid. Lambert.

6835. RECUEIL en 1 vol. in-8, d.-rel. *Jol. fig. gr. par Eisen, etc.* 5 »

Journée de l'Amour ou heures de Cythère, (par la comtesse de Turpin, Gaillard, Favart et de Voisenon), 1776.—Les Cerises et la double méprise, contes en vers, 1769.—Les deux bossus ou le bal du diable, conte par A. Charlemagne, an VI.—Les tourterelles de Zelmis.—Lettre de Barnevelt dans sa prison à Truman, son ami (par Dorat).—Lettre d'Ovide à Julie, précédée d'une lettre en prose à Diderot.—Lettre de Julie d'Etange à son amant, 1772.—Voyage à Chambéry, par Campenon.

6836. PROVINCIALES (les), (Bl. Pascal), trad. en latin par Guill. Wendrock, en espagnol par Gratien Cordero, et en italien par Cosimo Brunetti. *Cologne*, 1684, in-8, v. mar., fil. (*Bel ex.*) 5 »

6837. LINGARD. Les Antiquités de l'Eglise anglo-saxonne, trad. de l'Anglais par A. Cumberland. *Paris*, 1828, in-8, br. 3 »

6838. ETIENNE, prêtre. Abrégé de la vie des saints, avec des réflexions et de courtes prières. *Paris*, 1757, 3 vol. in-12, v. fau., fil., tr. dor., anc. rel. 7 »

6839. CROSET. Défense du IXe chapitre de la Réplique de feu monseigneur le cardinal du Perron contre la Réfutation du sieur Dumoulin, ou èst monstré quelle est la vraye Eglise, hors laquelle il n'y a point de salut. *Paris*, 1624, in-12, dem.-rel. 3 »

6840. GOBINET (Ch.). Instruction sur la Pénitence et sur la sainte Communion. *Paris*, 1677, in-12, mar. rou., fil. tr. dor., rel. anc. en bon état. 6 »

6841. CYPRIEN (le R. P.). de la Nativité de la Vierge Recueil des vertus et des écrits de madame la baronne de Neuvillette, décédée depuis peu dans Paris. *Paris*, 1666, in-12, v. br., portr. 3 50

6842. SWINDEN. Recherches sur la nature du feu de l'enfer et du lieu où il est situé, trad. de l'anglais par Bion. *Amsterdam*, 1757, in-12, v. mar. (*Figures.*) 3 50

6843. NOUVELLE allégorique, ou Histoire des derniers troubles arrivez au royaume d'Eloquence (par Furetière). *Paris, G. de Luynes*, 1658, in-12, v. br. 2 50

6844. LÉGENDE DORÉE, ou Sommaire de l'hist. des frères mendiants de l'ordre de S. Dominique et de S. François (par Nic. Vignier le fils). *Amsterdam*, 1734, in-12, v. m. 2 50

6845. POESIES DIVERSES d'Ant. Rambouillet de la Sablière et de Fr. de Maucroix, et Hommages poétiques à La Fontaine, avec les Vies de la Sablière et de Maucroix, des notes et des éclaircissements, par Walckenaer. *Paris*, 1825, in-8, br. 4 »

6846. FLORIDEA (la) del Fedele ardo, parte prima; trad. en français (par P. Bricard, avocat au parlement de Bourgogne). *Parigi*, 1601. 3 »

6847. LAFAYETTE (madame de). La princesse de Clèves. *Paris*, 1741, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. j., jolie reliure ancienne. 3 »

6848. FAIL (Noël du), seign. de la Herissaye. Les Contes et Discours d'Eutrapel. *A Rennes, pour Noël Glanet*, 1585, pet. in-8, v. mar. (*Bel ex. en rel. anc.*) 24 »

6849. BOUCHER (Jean), archidiacre de Tournay. L'usure ensevelie, ou Défense des monts-de-piété, de nouveau exigés aux Pays-Bas pour exterminer l'usure; divisée en III livres, avec une repartie, etc. *A Tournay, de l'imprimerie d'Adrien Quinqué*, 1628, pet. in-4, front. gravé, cart. à la Bradel. 14 »

Bel exempl. d'un livre rare.

6850. BAILLET (A.). Histoire des démélez du pape Boniface VIII avec Philippe le Bel, roi de France. *Paris*, 1718, in-12, v. br. (*Aux armes de Charles de Lorraine.*) 5 »

6851. TRITHEME (l'abbé). Polygraphie et universelle escriture cabalistique, trad. par Gab. de Collange, de Tours en Auvergne. *Paris, Kerver*, 1561, in-4, v. rac. (*Titre gravé, fig. et joli portrait de G. de Collange.*) 10 »

6852. VIRGILE. L'Énéide, trad. nouvelle par Tournay. *Paris*, 1661, in-4, v. br., fil., tr. dor. (*Figures.*) 6 »

6853. LE ROMAN EN VERS DE GIRART DE ROSSILLON, publ. pour la première fois, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux, par Mignard. Gr. in-8, br., de 460 pages et 9 planches dont 6 chromolithographiées. 15 »

Édition publiée pour la première fois d'aprèe les manuscrits de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes philologiques.

6854. DUMAS (J.). Traité du suicide ou du meurtre volontaire de soi-même. *Amsterdam*, 1773, in-8, v. jasp. (*Bel ex.*) 4 »

6855. IGNATI LOYOLA Vita, postremo recognita. *Antv.*, 1605, pet. in-8 cart. 2 50

6856. RAPIN (Le P.). Les Comparaisons des grands hommes de l'antiquité qui ont le plus excellé dans les belles-lettres. *Amsterdam, Abraham Wolfgand*, 1686, 2 tom. en 1 vol., in-12, v. mar., tr. dor. 3 »

6857. HERSENT (R. P. Ch.). De la Souveraineté du roy à Metz, pays Metsin et autres villes et pays circonvoisins, qui estoient de l'ancien royaume d'Austrasie ou Lorraine. *Paris, Th. Blaise*, 1632, in-8, v. br. 6 »

6858. ABENCUFIAN (Aly). La Vie du roy Almanzor, etc. (trad. par le P. Dobeilh). *Lyon*, 1702, pet. in-12, v. (*Armes.*) 3 »

6859. HISTOIRE AMOUREUSE de Pierre le Long, et de sa très-honorée dame Blanche Bazu, par de Sauvigny. *Londres*, 1765, in-12, v. mar. fil. *Fig. et vignettes*, (*musique de Philidor.*) 3 »

6868, AGONEAU (d'). L'Arétaphile, ou Amy de la vertu. *Paris, Guillemot*, 1606, pet. in-12 br. (*Bel ex.*) 2 50

6861. JEANNE GREY (Fragments littéraires de lady), reine d'Angleterre, trad. en français et précédés d'une Notice sur la vie et les écrits de cette femme célèbre, par Edouard Frère. *Rouen*, 1832, in-8, dem.-rel., mar. n. (*Envoi d'auteur.*) 8 »

Exempl. en grand papier de Hollande.

6862. CARDANI (H.). Libelli duo : Unus de supplemento almanach. Alter, de restitutione temporum et motuum cœlestium item genituræ LXVII insignes casibus et fortuna, cum expositione. *Nuremberg*, 1543, pet. in-4 cart. *Port. fig.* (*Rare*). 5 »

6863. GIRARDET (P.-A.), chanoine de Nozeroy. Nouveau système sur la Mythologie. *Dijon, Capel*, 1788, in-4, mar. rou., fil. fleurons, tr. dor., rel. anc. bien conservée. 7 »

6864. PRAGMATICA sanctio (in fine). *Finiunt decreta Basiliensia et Bituricensia quam pragmaticam vocant glossata per magistrum Cos. Guymier. Parisiis, impressa per Johannem Bonhomme.* M CCCC LXXXVI. In-4 gothique, v. br. lavé, réglé. 18 »

Première édition, extrêmement rare, et qui n'est pas citée dans le *Manuel du Libraire*, qui n'indique que l'édition de 1507. Quelques piqûres aux derniers feuillets, mais bon exempl. du reste.

6865. JUNIUS medicus (Hadrianus), nomenclator, omnium rerum propria nomina septem diversis linguis explicata indicans. *Francofurti*, 1596, in-8, parch. 3 »

6866. PONTANI (Johan. J. S.). Analectorum libri tres. *Rostochii*, 1599, pet. in-4, vél., quelq. fig. de médailles. 3 »

6867. GAZA (Théod.). Introductionis grammaticæ libri quatuor... *Basileæ*, 1541, pet. in-4, parch. 3 »

6868. CIOFANI (Herculis) Sulmonensis in P. Ovidii Nasonis metamorphosin ex XVII antiquis libris Observationes, etc. *Aldus, Venetiis*, 1575.- L. Gr. Gyraldi Ferrarien. Suarum quarundam annotationum Dialogismi XXX ad ampliss. card. Salviotum, item Laurentii Frizzolii Solianensis dialogismus unicus de ipsius lilii vita et operibus. *Venetiis, apud Gualterum Scottum*, 1553, 2 part. en 1 vol., pet. in-8 vélin. (*Bel ex.*) 10 »

Le premier de ces deux ouvrages, publié par Alde le jeune, est rare et porte sur le titre la signature de Chardon de la Rochette.

6869. COURCELLES (le sieur F. de). Le Désabusement sur le bruit qui court de la prochaine consommation des siècles, fin du monde et du jour du jugement universel, contre Perrières Varin, qui assigne ce jour en l'année 1666, et Napeir Ecossois, qui le met en l'année 1668. *Rouen, Maury*, 1665, pet. in-8, v. br. 8 »

Bon exempl. d'un petit livre curieux et rare.

6870. POSSEVIN. Les Dialogues d'honneur, mis en français par Claude Gruget. *Lyon, G. Roville*, 1557, in-4, rel. en parchemin. (*Bel ex.*) 4 »

Revue bibliographique.

CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE ET LITTÉRAIRE DU BULLETIN.

Monsieur,

Les ouvrages en patois sont recherchés, vous le savez très bien, et c'est ce qui m'engage à vous en signaler un qui, étant resté inédit, ne manquerait pas d'échapper à tous les bibliographes. Il existe dans la bibliothèque de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Bordeaux ; c'est une traduction du premier chant du *Paradis perdu* de Milton en dialecte de Rhodez.

Comme échantillon, permettez moi de transcrire un passage emprunté au commencement de cette production.

Un diaples delorgad, ojeu mes soun esprit
Dins lo pel duno serp, ne fousquet prou hordid,
Per s'onar ressoular jusqu'ò lo visto d'Evo
Qu'ozogubo los flours que noïeiaaou pello glebo:
So rajo boulissiò dèspiey que destrounad
De soun siete glourieous l'hobiaou deburgolhad
Ombe tout lon troupél dès anjos detestaples
Que coumo él dins lou cel s'erou renduds coupaples,
Cal saoupre que cresiò, qu'èn siguen oj udad
D'un to bel troupelas, serio beleou noummad
Per estre presiden de touto l'assemblado,
Que pourtabon sul cap lo couronno duourado,
E pus n aout se sitar que lous aoutres esprits
Que per benisir Dieous eroun estads cacusids...

L'auteur de cette traduction est M. Lucien de Rudelle, professeur de langue anglaise et auteur de divers ouvrages. J. M.

Monsieur,

J'examine avec soin tous les catalogues de livres qui sont mis au jour, et bien souvent j'y trouve des erreurs qu'aurait prevenues une attention plus soutenue ou une étude plus sérieuse de la bibliographie.

Je me bornerai aujourd'hui à un exemple ; il m'est fourni par un catalogue qui n'a point d'ailleurs été imprimé à Paris ; le nommerai-je? pourquoi pas? C'est celui de M. Desvaux d'Angers. Chacun peut y lire, n° 1585, le titre de l'ouvrage que voici : « *Deux philippiques contre*

les bulles et autres pratiques de la facsion d'Espagne pour Henri le Grand. Tours, 1592.» Suit cette note: « Cet ouvrage sans nom d'auteur et très-rare ne serait-il pas de Cleri de Tours auquel on doit deux hymnes latines adressées au même prince et imprimées à Tours en 1590 ? »

Les bibliophiles connaissent fort bien le rare opuscule intitulé: *Cleri Turonensis hymni duo ad Henricum IV*, 1590, mais c'est la première fois que ces poésies attribuées au clergé de Tours se trouvent mises sur le compte d'un nommé Cleri de Tours. Ce personnage imaginaire peut se placer sans doute à côté d'un autre Cleri de Paris, l'auteur de la *Prosa cleri parisiensis ad ducem de Mena*, autre opuscule où respire également la haine de la Ligue et des étrangers.

Le *Manuel du Libraire* signale ce livret comme payé 54 fr. à la vente Sepher sans avoir conservé cette valeur; il nous semble qu'il a pleinement reconquis son prix, car on le trouve adjugé à 80 fr. vente La Bedoyère, n° 478, et à 365 fr. (relié aves trois autres pièces), vente Coste, n° 1989.

J'ajouterai que ces hymnes ont été l'objet d'une notice de M. Louis Paris dans le *Bulletin du bibliophile*, 1851, p. 189—204, et qu'ils ont été réimprimés dans le tome VI des *Anciennes poésies françaises* qu'édite M. Anatole de Montaiglon. DOM CATALOGUS.

Nous recevons à l'instant une nouvelle lettre du même bibliographe:

Monsieur,

Votre *Bulletin* a publié une notice de M. Vergnaud-Romagnesi sur les divers ouvrages et écrits relatifs à Jeanne d'Arc; c'est un travail estimable, mais loin d'être complet.

Un littérateur zélé, M. de Puymaigre, vous a signalé diverses lacunes qu'il énumère (lettre insérée au numéro du 15 mars); m'autoriserez vous à compléter de mon côté sur quelques points la nomenclature qu'a essayé de dresser M. Vergnaud-Romagnesi?

On n'y voit pas figurer, ce me semble, l'ouvrage de M. G. Caze (*La Vérité sur l'histoire de Jeanne d'Arc*, Paris, Rosa, 1819, 2 vol. in-8°). L'auteur de cet ouvrage, passé presqu'inaperçu, voulait prouver que Jeanne d'Arc était fille de Charles VI et d'Isabelle de Bavière. Il avait posé les bases de ce paradoxe étrange dans les *Observations historiques* qu'il joignit à une tragédie en 5 actes: *La Mort de Jeanne d'Arc*, imprimée en l'an XIII à Bergerac, ville où M. Caze était alors sous-préfet. Cette tragédie, qui forme 1 vol. in-8° de 195 pages, est devenue introuvable. J'eus, il y a bien des années, la bonne fortune d'en découvrir un exemplaire que j'offris à M. de Soleinne et qui figure au n° 2596 du catalogue si bien dressé par le bibliophile Jacob de la riche bibliothèque dramatique de cet amateur. Le même catalogue, n° 3169 (t. III, p. 55), mentionne neuf pièces relatives à Jeanne d'Arc; une seule paraît indiquée dans la liste qu'a donnée votre Bulletin.

Si vous jugez ces notes dignes de quelque attention, je vous en adresserai d'autres destinées à compléter la bibliographie de la Pucelle.

LES MANUSCRITS DE LA COLLÉGIALE DE SAINT-PIERRE DE LILLE; PRIX DES RELIURES, SALAIRES DES CALLIGRAPHES, XV[e] ET XVI[e] SIÈCLES.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur le Directeur,

Au moment de quitter Lille, pour aller planter ma tente à Raismes (Nord), je prends encore la confiance de vous adresser quelques notes sur les manuscrits de la célèbre collégiale de Saint-Pierre de Lille. L'accueil si empressé que vous avez fait à mes précédents envois, me fait espérer, monsieur le Directeur, que celui-ci sera aussi heureux, et que vous me fournirez ainsi une nouvelle occasion de témoigner ma profonde reconnaissance à notre savant archiviste, M. le docteur Le Glay, dont je n'oublierai jamais la bienveillance et l'attachement.

« Les Bibles, les Évangiles, les livres d'Église, dit M. P. Lacroix [1], « prennent toujours un vêtement d'or et d'argent, que leur donnent « l'orfèvre, l'émailleur et l'imagier. »

Il en était ainsi à Saint-Pierre de Lille, car, en 1444, le chapitre confiait à l'orfèvre Georges Fabie le soin de réparer et de dorer les couvertures d'argent des textes des Évangiles d'hiver et d'été.

Déjà, en 1401, M[e] Jean le Per avait relié le texte de l'Évangile, réparé par un orfèvre.

Au siècle suivant (1507), Gautier de Tespin faisait payer XV liv. les ornements en cuivre et les clous des Évangiles et des Épîtres [2].

En 1445, Jacques Bernard écrit pour le chapitre *la Légende de saint Hippolyte*, et obtient XVI s., attendu qu'il a livré le parchemin.

Deux ans après (1447), Jean Casier en obtient LXXII pour le parchemin et l'écriture d'un cahier contenant l'Office de la sainte Vierge.

En 1456, la reliure de *la Somme de Gaudfride* coûte XXIIII s., et on en dépense XXXVI pour celle du *Martyrologe*, y compris les fermoirs et la copie de quatre feuilles qui y manquaient.

Cette même année, M[e] Guillaume Moreau (ailleurs Morel), que nous aurons occasion de citer bien souvent, exigeait XXXVI s. pour la reliure du livre appelé : *IIII[e] Partie de la Bible*; puis XXII liv. X s. pour le parchemin et l'écriture de neuf cahiers, à raison de L s. chaque cahier [3]. Il demanda en outre V s. VIII d. pour le fermoir.

La reliure du nouvel Antiphonaire lui est payée LX s.; celle du livre dit *Capitulare*, y compris les clous, LXIIII s. [4]

[1] Le moyen âge et la renaissance, art. Reliure, fol. IV, recto.

[2] Pro factura (1448) *pulvinaris* textus Evangelii, LXXV s.

[3] Le cahier représentait alors notre feuille d'impression.

[4] En 1457, on dépense XXIX s. pro una uncia serici viridis et una alia uncia nigre *pro certis cordellis circa dorinquellos.*

En 1461, il relie le célèbre ouvrage de Guillaume Durand, *Rationalis divinorum officiorum*, *l'illumine*, etc., ce qui lui vaut LXXII s. [1]

L'année suivante, il reçoit encore trois écus, pour avoir écrit l'Office de la Dédicace, en trois cahiers, à raison d'un écu chaque cahier.

En 1465, un bréviaire ne peut être retiré des Lombards, que moyennant XLII s.; tandis que, en 1501, celui qu'achètent les marguilliers pour la chapelle de Saint-Paul, coûte C s.

En 1469, les fermoirs de deux livres de chœur, une Bible et un Psautier, sont payés VII s., et un cent de clous de laiton (*electri*) pour reclouer les ferrures de plusieurs livres en coûte X.

Les comptes du XV[e] siècle mentionnent aussi *les nœuds* des livres [2] : ainsi, en 1427, Jean de Cantain exige VI s. *pro XII nodis in magno missali;* en 1447, six nœuds, et les petites cordelettes (*cordellis*) [3], (placés dans les livres de l'église, sont payés VIII s. En 1429, une somme est allouée *pro pluribus inter signiis librorum.*

Parlons maintenant du magnifique missel du grand autel (*temporis adventus*), aux fermoirs d'argent doré, travail de l'orfèvre Guillaume de La Deule, lequel était alors réparé (1506) par M[e] Siger, tandis qu'Antoine le Peintre l'enrichissait de plusieurs grandes lettres d'or et de miniatures [5].

L'année suivante (1507), de La Deule renouvelait les couvertures d'argent des livres des Évangiles et des Épîtres, et les fermoirs des trois parties du missel du grand autel, travail qui lui valait II liv. [6].

Les fermoirs fournis par de Respin coûtèrent XL s.

En 1501, Denis Glorieux et Wal. Faschon avaient exigé XXVIII s. pour le livre aux Épîtres du grand autel, écriture et reliure. En 1505, Glorieux demande XXII s. pour la reliure du missel de la messe de prime, qui venait d'être réparé et augmenté de quelques collectes : les ferrures (*ferramentis*) de ce dernier livre coûtent VI s.; ses *cordelettes* et ses *nœuds*, le même prix ; ses deux chemises (*tunicis*) de lin, XX s.

En 1519, les cordons de soie du grand livre du maître-autel sont payés XXXII s.

De son côté, l'écrivain Nicolas recevait XXX liv. VII s. VI d., pour avoir réparé la partie de ce missel, commençant au premier août et finissant à l'Avent, avec addition de onze cahiers.

[1] Pro ligatura libri Rationalis divinorum officiorum et ad illuminandum et *cadeltuandum* eumdem librum. Natali Pecquet, pro clausura ejusdem libri, XXIII s.

[2] Empto à *gliseriis*.

[3] Pro uno nodo cum cordellis correis pro eodem libro.

[4] Sans doute les signets.

[5] Anthonio Pictori, pro pictura ymaginis crucifixi pro missali magni altaris, XXX s.

[6] 1507. Pro bordura sericea duorum librorum Evangeliorum et libri Epistolarum, XII s.

En 1508, ce calligraphe écrit et *illumine* deux psautiers, contenant cinquante cahiers (*quaquingenta codices*), et obtient CXXVIII liv. IX s., à raison de L s. le cahier; tandis que Me Siger exige XVI liv. pour leur reliure, leurs fermoirs et autres ferrures.

Cette même année, XVI liv. III s. sont comptés à Denis Glorieux, *qui avait relié XXVI volumes de la librairie* (bibliothèque) *du chapitre et en avait illuminé et timpanisé*[1] *quelques-uns.*

C'est probablement encore à lui que sont payés XXIIII s. *pro pluribus petits corneis ad supponendum titulos librorum.*

Longtemps après (1535), XII liv. étaient allouées à Me Jean Latter *qui avait corrigé les mss. du revestiaire* (revestibuli) *et classé la bibliothèque, dont les livres étaient encore enchaînés, puisqu'on dépensait XIIII liv. XI s. pro cathenis librorum bibliothece ac pro inclavatione eorumdem.*

En 1529, on débourse IIII liv. VIII s. *pro quodam vocabulario calepino.*

En 1512, Collard de Saint-Léger passait pour un habile calligraphe; car c'est lui qui écrit, au prix de L s., trois messes et les canons dans le missel de la chapelle de Saint-Pierre; et qui, moyennant CXXVI s., fournit quatre petits livres, contenant les répons notés[2], que l'on chante durant les processions.

L'année suivante, XX liv. lui sont allouées pour un graduel destiné aux enfants et aux jeunes écoliers, manuscrit que Denis Glorieux relie, ainsi que d'autres livres de musique.

En 1518, il écrit et *illumine* un livre en parchemin pour les jeunes clercs (*pueri*), qui chantent la messe de prime.

Outre les III liv. X s. qu'il exige pour ce travail, il réclame encore XXIIII s. pour certaines proses par lui écrites dans les livres de l'église, à la requête du sous-chantre.

C'est aussi à Denis Glorieux qu'est commandée la reliure de ces livres.

En 1525, VI s. sont accordés à Me Jacques Rousée, qui avait écrit, de nouveau, sur parchemin, *Salve, festa Dies!*

En 1533, un missel, à l'usage de Tournai, est payé IIII liv. VI s., et Me Gérard Le Luict demande XLII s. VI d., pour avoir écrit, dans le nouveau passionnaire de l'église, *la légende de la Conception de N. D.*, y compris le parchemin.

Six ans après (1539), XXX messes des morts (?)[3] sont achetées XLVIII l. à Bruxelles, et Denis Glorieux exige XI liv. XII s. pour les nombreuses réparations qu'il a faites dans les missels de l'église et, en particulier, dans ceux des chapelles de Saint-Adrien et de Saint-Nicaise.

Croyez, monsieur le Directeur, etc. DE LA FONS-MÉLICOCQ.

Lille, 4 juillet 1858.

[1] Et aliquorum timpanisatione et illuminatione.

[2] 1460. Pro venditione unius libri cantus, LX s. — 1462. Venancio, tenorista huius ecclesie, pro stipendiis suis unius anni, XLVIII l.

[3] Pro XXX ta *missis miserabilibus*.

PRIX DE DIVERS OBJETS DE LIBRAIRIE ET RELIURE AU COMMENCEMENT DU XVIe SIÈCLE.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur,

En lisant dans le *Bulletin* du 15 avril dernier les curieux renseignements relatifs à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie que vous avait adressés M. de la Fons-Mélicocq, je me suis souvenu que j'avais eu occasion de recueillir quelques notes analogues, quoique moins importantes, sans doute, et j'ai pensé que si je vous les adressais, vous leur réserveriez également un bon accueil.

Du Nord, mes indications vous ramèneront dans le centre de la France. Je les ai puisées dans les fonds de quelques-uns des anciens établissements ecclésiastiques de Bourges, que j'ai dépouillés aux Archives du Cher. J'ajoute que je suis bien loin d'avoir tout vu. Sans parler des innombrables renseignements que ce dépôt singulièrement riche a fournis à M. Raynal, pour sa belle *Histoire du Berry*, et pour rester dans le domaine de la bibliographie, n'est-ce pas là que M. Hiver de Beauvoir a trouvé les principaux éléments de sa « *Description*, d'après la teneur des chartes, du trésor en reliquaires et joyaux d'or et d'argent, en ornements d'église et en *livres*, donné par Jean, duc de Berry, à la Sainte-Chapelle de Bourges; » n'est-ce pas là aussi en partie, dans les intéressantes archives de la ville, que M. Boyer a réuni les matériaux de son *Histoire des imprimeurs et libraires de Bourges*, livre trop peu connu et dont la première édition est cependant épuisée, ce qui nous donne lieu d'espérer que nous en verrons paraître bientôt une seconde, enrichie de tout ce que de savantes et incessantes recherches auront révélé à son auteur?

I.

Je trouve dans les comptes de la fabrique de Saint-Bonnet les mentions qui suivent:

« A Pierre le libraire davant les Augustains, six sólz tournoys pour « avoir relyez ung livre à lad. esglise dud. sainct Bonnet.

« A Messire Nycolle Melyer, prebtre paroissien d'Augy-sur-Bois, « achepté de luy ung manuel à usaige de Bourges, pour le prix et « somme de quarante solz tournois.

(*Comptes de* 1509-1510).

« A Pierre le libraire quatre solz six deniers tournois pour avoir « relié ung grant papier ou est escript l'inventaire et toutes les lettres « des rentes de lad. fabrice et avoir mis deux mains de papier.

(*Comptes de* 1517-1519).

« *Item* pour troys processionnoires achaptez par lad. fabrique et « baillés à Me Jehan Arnault, xxij s. vj d.

« *Item* payé pour ung livre achapté pour baptizer les enfants, v s.
« *Item* payé à Symon Lespvillé pour l'achapt d'une petite chesne de
« fert pour attacher ung messay au grant autel, ij s. vj d.

(*Comptes de* 1538-1539).

II.

« Le 28 avril 1579, Messieurs ont ordonné que Me Maulgenest, « maistre de l'œuvre, délivrera à Lauverjat [libraire], la somme de « quatre livres dix solz pour la relieure du prosier de l'esglise. »

(*Registres capitulaires de Saint-Ursin*).

III.

La quittance suivante, de la main de Jean Toubeau, imprimeur-libraire à Bourges, auteur des *Institutes du droit consulaire*, est jointe aux comptes de la fabrique de Saint-Jean-des-Champs pour 1685 :

« Je soussigné confesse avoir reçu de M. Girard, fabricien de la pa- « roisse de Saint-Jean-des-Champs, douze livres pour vente et déli- « vrance d'un psautier à l'usage de lad. paroisse. A Bourges, ce « 1er août 1685.

TOUBEAU.

IV.

Je termine par quelques extraits des comptes de la fabrique de Notre-Dame de la Fourchault :

« *Item* payé le vij jour de may oud. an (1534), à Nicollas de Sartières, « libraire, pour parfaire le payement de vingt livres tourn. pour unes « heures sainct Augustin données à maistre Jean Michel, docteur en « théologie, lequel avoict presché la préceddante caresme en ladicte « esglise, huict livres dix-huict solz neufs deniers t., parce que quelques « personnaiges avoient faict quelque queste, en laquelle queste ne « c'estoit amassé que xj l. i s. iij d. bailliez aud. de Sartières, et pour « ce payé lad. somme de viij l. xviij s. ix d. t. pour parfaire ledit paye- « ment de lad. somme de vingt livres t. par le commandement de Mes- « sires de Nohant et de Malnyte.

(*Compte pour les années* 1533-1534, *rendu par J. Deschamps, sr de Malnyte, et Berthelemy Berthault* (sic), *libraire, procureurs de la fabrique*).

« A Pierre Bouchier, libreraire [et imprimeur], la somme de trente- « six sols tournois pour deux processionnères, par sa quictance du « xviij juillet m. v c. lxxiij.

(*Comptes de* 1573-1574).

« A Maistre Michel Pan (Paon), libraire, pour avoir relié et couvert « tout à neuf ung messé, la somme de quinze sols tournois, par sa « quictance du xxvje juing m. v c. lxxvj.

(*Comptes de* 1576-1577).

« A Nicolas Le Vez, imprymeur, la somme de quinze solz ts. pour « ung processionnoire qu'il a forny pour la paroisse, comme appert « par sa quictance du xxv juillet mil v.c. iiij xx. xj.

(*Comptes de* 1591-1592).

« A Loys Girard, libraire, la somme de huict solz pour l'achapt d'ung « riglet de cuir qui sert à ung des grands livres de lad. esglise, comme « appert par sa quictance de luy signée le xx[e] janvier iiij xx seize.

(*Comptes de* 1596-1597).

« A Estienne Gratien [libraire], la somme de vingt-cinq solz pour « ung processionnal pour servir en lad. esglise, ainsi qu'il appert par « sa quictance de luy signée dattée du troisiesme apvril mil v[e] quatre-« vingt dix-neuf »

(*Comptes de* 1598-1599).

Permettez-moi maintenant d'insister sur l'intérêt qu'offre pour l'histoire locale, le passage de ces derniers comptes ayant trait au don fait à Jean-Michel. Ce prédicateur, autrefois bénédictin et aumônier de la reine Marguerite de Navarre, duchesse de Berry, avait déjà, à l'époque où ses auditeurs se cotisaient afin de lui offrir un souvenir de sympathie, abjuré la foi catholique pour devenir un des plus ardents propagateurs de la réforme. M. Raynal, qui n'a pas connu la station quadragésimale prêchée par lui en 1534, nous rapporte (*Hist. du Berry*, III, *p.* 339 *et suiv.*), qu'en 1536, il avait pour ainsi dire transformé l'église de Notre-Dame de la Fourchault en temple protestant, et que tous les dimanches il y montait en chaire, malgré l'opposition du clergé de la paroisse. Poursuivi par l'officialité, Jean Michel subit le 3 janvier 1537 une condamnation à dix ans de cachot : « On fit brûler « par la main du bourreau un livre qu'il venait de publier. » Il parvint à s'échapper; mais étant revenu à Bourges, il fut de nouveau saisi, et, la veille de Noël 1539, il éprouva lui-même le sort que son livre avait eu deux années auparavant.

Dépourvu des ouvrages où j'aurais pu faire des recherches sur ce point spécial, je ne puis dire si les *Heures Saint-Augustin* étaient une publication bien orthodoxe. J'inclinerais toutefois à penser le contraire.

J'ajouterai que le libraire Barthélemy *Bartault* (c'est ainsi que le compte présenté par lui est signé, et c'est ainsi que son nom se lit sur la première édition des *Coustumes générales de Berry*, qu'il fit imprimer à Paris en 1540 par Michel Fezandat, en réunion avec Ponce Roffet et l'imprimeur-libraire de Bourges, Jean Garnier) était l'associé de Nicolas de Sartières : on le devinerait presque à voir le soin minutieux qui a présidé à la rédaction de l'article du compte concernant le volume offert à Jean Michel. Ils habitaient ensemble dans la rue des Escripvains ou Porte-Jaune, « deux maisons estans soubz ung mesme « festz, esquelles pendoit pour enseigne *la fleur de liz* (*Archives du*

Cher, fonds de Saint-Pierre-le-Puellier, liasse 33). » Cette enseigne avait été celle de Pierre de Sartières, qui l'avait, je le présume, empruntée au Parisien Jean Petit, avec lequel il entretenait de fréquentes relations : son fils Nicolas la reçut en héritage et la partagea, ainsi que la marque paternelle, avec Bartault. C'est ainsi que M. Brunet a pu voir les exemplaires des *Coutumes de* 1540, portant la marque de Pierre de Sartières, quoique à cette époque celui-ci eût cessé d'exercer depuis longtemps.

Agréez, etc.

Ch. Ribault de Laugardière.

JOURNAL D'UN MISSIONNAIRE AU TEXAS ET AU MEXIQUE, par l'abbé Domenech. *Paris*, 1857, chez *Gaume*, 1 vol. in-8, avec une carte du Texas.

La vie des hommes qui se dévouent sur les plages lointaines à la propagation des lumières de l'Évangile et à la civilisation des peuples plus ou moins barbares ou ignorants, n'est pas connue en Europe comme elle devrait l'être. Les missionnaires, malgré des efforts prodigieux d'industrie, de désintéressement et de courage, meurent à la peine dans les glaces du Nord ou sur le sable des déserts, après avoir épuisé leurs forces en travaillant au bien-être moral, religieux et matériel de l'humanité, sans que leurs compatriotes fassent des efforts sérieux pour les aider dans cette œuvre admirable, qui fait bénir le nom français par tous les peuples et dans toutes les langues; car, il ne faut pas le nier, l'œuvre des missions, quoique universelle et catholique avant tout, est éminemment française : les neuf dixièmes des missionnaires sont français. Le journal de M. l'abbé Domenech nous révèle tout ce qu'il y a dans la vie d'un missionnaire d'épreuves secrètes, de souffrances morales et physiques : la naïveté de ses consolations et de ses douleurs y est exprimée avec une simplicité qui remue bien davantage le cœur que les pompeuses tirades de nos néologues modernes. « Ce livre, comme l'a parfaitement défini un critique autorisé, va droit à tout ce qui sait lire. La curiosité superficielle et frivole s'étonnera de goûter, en un sujet si grave, une satisfaction si mâle et si pleine, et la réflexion la plus profonde y trouvera de quoi s'alimenter encore. Le naturaliste et le géographe, le politique et le jurisconsulte pourront eux-mêmes s'y instruire. » A. G.

FABRICE DE LA BASSE COURT, pasteur de l'église walonne d'Amsterdam. *Quelques recherches sur la famille Bassecourt et sur le poëte Claude de Bassecourt*, par Renier Chalon. *Bruxelles*, 1857 brochure in-8, de 28 pages. Tiré à 50 exemplaires.

Nous avons vainement cherché dans la *Biographie universelle*, publiée par la maison Didot, sous la direction du docteur Hoëfer, les noms de Fabrice et de Claude de Bassecourt. Ce n'est pas, du reste, la seule omission que nous aurions à signaler dans cette *Biographie universelle*, si complète si nous en croyons les pompeuses réclames publiées dans les journaux. Il est vrai que la *Biographie* Michaud garde également le silence sur les deux auteurs dont M. Renier Chalon s'occupe dans la brochure dont nous venons de transcrire le titre. Cependant Fabrice de Bassecourt est auteur de plusieurs ouvrages utiles à consulter pour l'*Histoire de la réforme*; Claude de Bassecourt, son frère, de son côté, a publié deux ouvrages en vers français. Ces deux écrivains, pour être ignorés de beaucoup de biographes « universels, » n'en méritent pas moins une mention dans l'histoire de la littérature, et nous devons remercier M. Renier Chalon d'avoir comblé cette lacune en publiant ses savantes recherches. J. CARNANDET.

NOTICE HISTORIQUE ET LITURGIQUE SUR LES CLOCHES, par M. l'abbé JULES CORBLET, directeur de la *Revue de l'art chrétien*. *Paris, Alph. Pringuet*. Br. in-8 de 2 feuilles.

On a dejà beaucoup écrit sur les cloches, mais on s'en est occupé surtout au point de vue historique et archéologique. M. l'abbé Corblet a voulu, au contraire, dans la Notice dont nous venons de transcrire le titre, ne donner que des notions rapides, mais suffisantes pourtant, sur ce qui concerne le nom des cloches, leur origine, leur composition, leur forme, leurs inscriptions, et s'appesantir sortout sur la partie liturgique. Il termine son travail par des détails sur quelques usages locaux, concernant le tintement des cloches, sur les carillons les plus célèbres, sur les cloches les plus remarquables à divers titres, et principalement sur celles de la Picardie et du nord de la France. La partie véritablement neuve du travail de M. Corblet, est la partie liturgique; il y décrit avec clarté les cérémonies de la consécration des cloches, explique la signification profondément chrétienne de chacune de ces cérémonies, et rappelle quelques-unes des pensées symboliques qui, au moyen âge, faisaient partie de l'enseignement universel. La cloche, à cette époque, était considerée comme l'emblème du prédicateur qui excite la foi des fidèles; le battant figurait sa science dans

les Ecritures et la dureté du métal la fermeté de sa foi. C'était aussi la sentinelle attentive qui ranimait dans les âmes le courage et la ferveur, comme le dit Claude Villette :

Nos clochers sont meublez de cloches resonnantes,
Pour resveiller à Dieu nos âmes sommeillantes.

Deux planches, dont l'une a été communiquée à l'auteur par M. le ministre de l'instruction publique et des cultes, et des gravures sur bois enrichissent cette curieuse publication.

En même temps que M. Corblet publiait, dans la *Revue de l'art chrétien*, le travail dont nous venons de rendre compte, M. Willam Lukis publiait à Londres un travail analogue : *« an Account of church bells »* (Essai sur les cloches d'églises) in 8° de 150 pages.

J. Carnandet.

FROISSART, *étude littéraire sur le* XIVe *siècle*, par M. Kervyn de Lettenhove. *Paris, chez Aubry*, 2 vol. in-18. (*Imprimé à Bruxelles, par Delevingne et Callewaert.*)

M. Kervyn de Lettenhove, connu par une histoire de Flandre estimée, et par d'autres travaux sur l'histoire du XIVe siècle, lisait et relisait depuis plusieurs années les Chroniques de Froissart, lorsque l'Académie française inscrivit dans ses concours l'éloge de cet écrivain en le plaçant à côté de celui de Tite-Live. M. de Lettenhove n'eut qu'à coordonner ses notes recueillies une à une, et son mémoire obtint, sur le rapport de M. Villemain, les suffrages de l'Académie.—Dans ce travail, la condition de Froissart, sa poésie de troubadour, ses pérégrinations en Anglèterre, en Belgique, en Béarn, en Italie, étaient déjà décrites avec soin et sagacité, dans des recherches pleines de curiosité érudite. Mais l'Académie regrettait que si le côté historique avait été traité d'une manière aussi juste que pénétrante, le côté finement littéraire du sujet n'eût pas préoccupé davantage le savant biographe. Elle souhaitait que l'excellent goût français du vieil historien, son inspiration de narrateur, fussent mis plus en relief, et que l'on montrât à quel point ce conteur provincial, cet écrivain de frontière, était demeuré, par sa prose vive et charmante, une des sources originales de notre langue.

Ces réclamations de M. Villemain ont eu un plein succès. Le docte écrivain belge s'est remis à l'étude, est rentré dans les archives, et le résultat inespéré de ces dernières investigations a été la découverte de deux grands poëmes de Froissart dont rien n'indiquait l'existence. Le livre est ainsi devenu un livre nouveau, car l'auteur avertit que pas

une page du mémoire adressé à l'Académie française n'a été conservée, et en revanche, on trouve dans ce travail imprimé plusieurs textes inédits qui permettront de mieux juger la littérature du XIVe siècle, encore pleine des traditions de l'honneur chevaleresque.

Le premier volume est consacré tout entier à la vie de Froissart. Cette vie mêlée à une foule de grands événements est une véritable histoire de ce siècle agité, car l'intrépide écrivain, dans le but de s'enquérir pour la rédaction de ses chroniques, fréquenta la cour des principaux souverains de l'époque et hanta les plus nobles seigneurs et les plus vaillants chevaliers. Tout un chapitre est consacré à ses relations littéraires avec Guillaume de Machault, Eustache Deschamps, Pétrarque, Chaucer, Christine de Pisan, Gerson, etc., et sert de transition naturelle au sujet du second volume où Froissart est considéré comme chroniqueur et comme poëte.

N'oublions pas de signaler dans l'Appendice du tome I, deux mémoires intéressants, l'un sur le prévôt des marchands, Etienne Marcel, l'autre sur Christine de Pisan et le *Livre des faits de Bouciquault.*

Raymond BORDEAUX.

Vient de paraître :

PLAN DE LA VILLE DE PARIS

dit de GOMBOUST,

Gravé en fac-simile, par E. LEBEL, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier

Publié par la Société des Bibliophiles françois.

Onze feuilles gravées et six feuilles de texte, gr. in-fol. (dans un portefeuille), (tiré à très-petit nombre d'exempl.) prix. . . . 55 »

La Notice historique suivie d'une table alphabétique des noms de rues, palais, hôtels, etc. indiqués sur le plan, rédigée par M. Le Roux de Lincy, est sous presse. Elle sera remise aux souscripteurs, et formera un volume petit. in-8.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

OU

RECUEIL DES OBSERVATIONS ET DES RECHERCHES

QUI ONT ÉTÉ FAITES EN ÉGYPTE

PENDANT L'EXPÉDITION DE L'ARMÉE FRANÇAISE.

(Ouvrage publié sous la direction de M. Jomard.)

Paris, impr. Impériale, 1809-13, et *impr. Royale*, 1818-28, 10 vol. in-fol. *de texte* (en 20 parties), et 13 vol. in-fol. *Atlas de planches*.
Prix avec le meuble. 650 »

Édition originale de ce magnifique ouvrage, exécuté aux frais de l'État. Chaque exemplaire se vendait 4,000 fr. et en papier vélin 6,000 francs. Cette première édition a l'avantage de contenir les premières épreuves des planches et entre autres 72 pl. tant d'antiquités que d'histoire naturelle, coloriées avec le plus grand soin, et qui sont restées en noir dans la seconde édition.

Bel exemplaire dont le texte est broché et les planches cartonnées non rognées. Le tout est renfermé dans un meuble spécial en acajou à compartiments avec tablette à crémaillère disposée en forme de pupitre pour faciliter le développement des grands formats.

Le meuble fermant à clef, avec dessus en marbre granit, mesure 1 mètre 70 cent. de haut sur 95 cent. de large.

OUVRAGES RELATIFS A LA RUSSIE.

6872. **RELATION DU VOYAGE** d'Adam Olearius en Moscovie, Tartarie et Perse, augmentée en cette nouv. édit. Contenant le voyage de Jean-Albert de Nandelslo aux Indes orientales, trad. de l'allemand par de Wicquefort. *Paris*, 1679, 2 vol. in-4, v. br. (*Cartes*). 12 »

6873. **RELATION** du voyage de Moscovie, Tartarie et de Perse, fait à l'occasion d'une ambassade, envoyée au grand-duc de Moscovie et du roy de Perse, par le duc de Holstein, depuis l'an 1633 jusques en l'an 1639, trad. de l'allemand du sieur Olearius. *Paris, A. de Sommaville*, 1656, in-4, parch. 10 »

Première traduction d'une des premières et des plus estimées relations qui aient été publiées sur la Russie.

6874. **GRETCH**. Grammaire russe. *Saint-Pétersbourg*, 1830, gr. in-8, br. (En russe.) 3 »

6875. **L'ÉGLISE CATHOLIQUE** justifiée contre les attaques d'un écrivain qui se dit orthodoxe, ou réfutation d'un ouvrage intitulé : Considérations sur la doctrine de l'Esprit de l'église orthodoxe, par A. de Stourdza. *Lyon*, 1822, in-8, br. 7 »

Cet ouvrage est la réfutation des erreurs de M. Stourdza ; c'est un vrai chef-d'œuvre en fait de travaux apologétiques. Il ne se trouve plus dans le commerce et ne se rencontre que très-difficilement.

6876. **ÉTUDES** sur la situation intérieure, la vie nationale et les institutions rurales de la Russie, par le baron A. de Harthausen. *Hanovre*, 1847, in-8, br. (Tom. 1er.) 2 50

On connait l'importance de ces études qui font autorité même en Russie. Ce volume est celui qui a trait aux sectes qui rongent en Russie l'Eglise dominante.

6877. **LE JOURNAL DE SÉVASTOPOL** (en russe). *Paris*, 1858, br. in-8. 1 50

6878. **LA QUESTION RELIGIEUSE EN ORIENT**. Réfutation d'un écrit intitulé : Parole de l'orthodoxie catholique au catholicisme romain. *Paris*, 1854, in-8, br. 2 »

6879. **HISTOIRE DE L'ORTHODOXIE RUSSE**, comprenant les persécutions exercées au nom de la foi orthodoxe, depuis l'avénement de Nicolas 1er jusqu'à nos jours, par d'Auvergne. *Paris*, 1857, in-8 br. 1 75

6880. **MARMIER**. Un été au bord de la Baltique et de la mer du Nord, souvenirs de voyage. *Paris*, 1856, in-12, br. 1 50

6881. **PETERSBOURG ET MOSCOU**. Souvenirs du couronnement d'un tsar, par Léon Godard. *Paris*, 1858, in-12, br. 2 »

6882. **VEUILLOT**. L'Église, la France et le schisme en Orient ; études historiques sur les chrétientés orientales et sur la guerre contre la Russie. *Paris*, 1855, in-12, br. 1 50

6883. KOKOREFF. Coup d'œil sur le commerce européen au point de vue russe. *Paris*, 1858, in-12, br. 1 »

6884. DE LA RÉUNION DE L'ÉGLISE RUSSE avec l'Église romaine, (en russe). 1858, in-12, br. 2 »

6885. LE PRINCE GORTCHAKOFF. Souvenirs intimes (1853-54), par E. Delessert. —MENCHIKOF, par E. Texier. 2 br. in-8. 1 »

6886. LA RUSSIE EN 1856. Souvenirs de voyage, par Nestor Considérant. 1857, 2 vol. in-12, br. 2 50

6887. DESFONTAINES (l'abbé). Histoire des révolutions de Pologne, depuis le commencement de cette monarchie jusqu'à la dernière élection de Stanislas Leszczynski. *Amsterdam*, 1735, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

6888. MÉMOIRES DU RÈGNE DE CATHERINE, impératrice et souveraine de toute la Russie, etc., etc. (Par Rousset.) *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1728, in-12, v. gr. (*Portrait*, *fig. et plans.*) 6 »

Toutes les pièces relatives au règne de cette maîtresse de Pierre Ier sont peu communes. Ces mémoires imprimés immédiatement après sa mort sont particulièrement recherchés.

6889. LACOMBE. Abrégé chronologique de l'Histoire du Nord, ou de ses Etats de Dannemarc, de Russie, de Suède, de Pologne, etc. *Paris*, 1762, 2 vol. in-12, v. mar. 3 50

6890. STRUYS (Jean). Voyages en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, et en plusieurs autres païs étrangers accompagnez de remarques particulières, par M. Glanius. *Amsterdam*, 1718, 3 vol. in-12, v. gr. 12 »

Rare et très-curieux.

6891. LÉGENDE DE SAINT NICOLAS, par la comtesse Ida Hahn-Hahn, trad. de l'allemand. *Tours*, 1855, in-12, br. 1 50

Tiré à cent exempl.

6892. THEVET (André). Cosmographie moscovite, recueillie et publ., par le prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1858, in-16, br. 8 «

Tiré à petit nombre.

6893. DISCOURS MERVEILLEUX et véritable de la conqueste faite par le jeune Démétrius, grand duc de Moscovie, du sceptre de son père, avenue en ceste année M D C V tirez de bons avis. Nouvelle édition, précédée d'une introduction et annotée par le prince Aug. Galitzin. *Paris*, 1858, in-16, br. 4 »

Tiré à petit nombre.

6894. DOCUMENT relatif au patriarcat moscovite 1589, trad. pour la première fois en françois par le prince Augustin Galitzin. *Paris*, 1857, in-16, br. 4 »

Tiré à petit nombre.

6895. MÉMOIRES DU VOIAGE EN RUSSIE, fait en 1586 par *Jehan Sauvage*, dieppois; suivis de l'expédition de *Drake* en Amérique, à la même époque; publiés, d'après les manuscr. de la biblioth. imp., par M. L. Lacour. *Paris*, *Aubry*, 1856, in-12, papier vergé, cart. à l'anglaise. 2 50

2e vol. de la collection du Trésor des pièces rares ou inédites.

OUVRAGES RELATIFS A JEANNE D'ARC.

6896. SÉGUR (le comte de). Histoire de Jeanne d'Arc, depuis sa naissance jusqu'à sa mort, et du règne de Charles VII. *Paris*, 1847, in-8, parchemin n. rog. (*Fig.*) 3 »

6896 *bis*. BEAUREGARD (l'abbé Barthélemy de). Histoire de Jeanne d'Arc d'après les chroniques contemporaines, les recherches des modernes et plusieurs documents nouveaux, suivi de près de 12,000 articles indiquant tout ce qui a été publié sur cette héroïne. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. 7 »

6897. LE BRUN DE CHARMETTES. Histoire de Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans, tirée de ses propres déclarations, de cent quarante-quatre dépositions de témoins oculaires, et des manuscrits de la bibliothèque du roi et de la Tour de Londres. *Paris*, 1817, 4 vol. in-8, br. *Portrait et figures* (*envoi d'auteur*). 16 »

6898. LE MÊME, dem.-rel. 14 »

6899. LE BRUN DE CHARMETTES. L'Orléanide, poëme national en vingt-huit chants, 2e édit. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur*). 4 50

6900. MICHAUD ET POUJOULAT. Notice sur Jeanne d'Arc, surnommée la Pucelle d'Orléans. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. v. ant. (*Portrait.*) 3 »

6901. CAZE (P.). La vérité sur Jeanne d'Arc, ou éclaircissements sur son origine. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, br. 3 »

6902. MÉMOIRES concernant la Pucelle d'Orléans, dans lesquels se trouvent plusieurs particularités du régne de Charles VII, depuis 1422 jusqu'en 1429.—MÉMOIRES d'Artus III, duc de Bretagne, comte de Richemont, depuis 1393 jusqu'en 1457. *Londres*, 1785, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 2 50

6903. PANÉGYRIQUE de Jeanne d'Arc, prononcé par monseigneur l'évêque d'Orléans, dans la cathédrale de Sainte-Croix, le 8 mai 1855. *Orléans*, br. in-8. 1 25

6904. VALLET DE VIRIVILLE. Nouvelles recherches sur la famille et sur le nom de Jeanne d'Arc, dite la Pucelle d'Orléans, accomp. de tableaux généalogiques et de documents inédits. *Paris*, 1854, br. in-8. 2 »

6905. DEGUERRY (l'abbé). Éloge de Jeanne d'Arc, prononcé dans l'église cathédrale d'Orléans, le 8 mai 1828. *Orléans*, 1828, br. in-8. 1 »

6906. SOUMET (A.) Jeanne d'Arc, tragédie en 5 actes et en vers. *Paris*, 1825, in-8, br. (*Figure*). 1 25

6907. D'AVRIGNI (J.-L.) Jeanne d'Arc à Rouen, tragédie en 5 actes et en vers. *Paris*, 1819, in-8, br. 1 »

6908. HÉDOUVILLE (de). Jeanne d'Arc ou la Pucelle d'Orléans, tragédie en 5 actes. *Paris*, 1829, in-8, br. 1 50

6909. SCHILLER. Jeanne d'Arc, ou la Pucelle d'Orléans, tragédie trad. de l'allemand par Cramer. *Paris*, 1802, in-8, cart. à la Bradel. 1 50

6910. QUATREMÈRE-ROISSY. Jeanne d'Arc, étude historique. *Paris*, 1827, in-8, br. 1 50

6910 *bis*. GAY (Mlle Delphine). La Vision. 30 *mai*, 1825. *Paris*, in-8, br. 1 »

6911. MONUMENT DE LA PUCELLE, départ. du Loiret, district d'Orléans. Br. in-4. *Planche*. 1 »

6912. JEANNE D'ARC, drame historique en 10 tableaux, par L. Jouve et H. Cozic. *Paris*, 1857, in-12, br. 2 »

6913. MARTIN (Henri). Jeanne Darc. *Paris*, 1857, in-18 anglais, br. *Planche*. 2 25

6914. RENARD (A.) Jeanne d'Arc ou la Fille du peuple au XVe siècle, drame, histoire et critique. *Paris*, 1851, in-12, br. 1 50

6915. MICHELET (J.). Jeanne d'Arc (1412-1432). *Paris*, 1853, in-12, br. 1 »

6916. QUICHERAT (J.) Histoire du siége d'Orléans et des honneurs rendus à la Pucelle. *Paris*, 1854, in-12, br. » 40

6917. CHARLES DU LIS. Opuscules historiques relatifs à JEANNE D'ARC, dite *la Pucelle d'Orléans*; accomp. de notes et de tableaux généalogiques avec blasons, par M. Vallet de Viriville. *Paris*, 1858, in-12 cartonné à l'anglaise. 6 »

6e vol. de la collection du Trésor des pièces rares ou inédites.

6918. LENGLET DUFRESNOY (l'abbé). Histoire de Jeanne d'Arc, vierge, héroïne et martyre d'Etat; suscitée par la Providence pour rétablir la monarchie françoise, tirée des procès et autres pièces originales du temps. *Paris*, 1753, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. fil. 3 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

6919. OEUVRES posthumes d'Alphonse Rabbe, précédées d'une pièce de vers, par Victor Hugo, et d'une notice biographique, publ. par le neveu de l'auteur. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br. 10 »

Cet exemplaire, revêtu d'un envoi autographe de l'éditeur, Charles

Rabbe, neveu d'Alphonse, à M. Barbier, bibliothécaire du roi, contient la curieuse notice de l'Héritier (de l'Ain), qui manque à presque toute l'édition. Cette notice demandée par la famille à l'Héritier, comme à un ami de Rabbe, dut être supprimée à cause des indiscrétions et des vivacités que le biographe s'y permet. Elle ne se trouve brochée que dans un petit nombre d'exemplaires distribués avant la mise en vente.

On a joint, comme appendice à ces deux volumes, trois feuilletons extraits des *Mémoires* d'Alexandre Dumas, relatifs à Alphonse Rabbe.

6920. **LES CHRONIQUES DE L'ARDENNE ET DES WOEPVRES**, ou revue et examen des traditions locales antérieures au XI[e] siècle, pour servir à l'histoire de l'ancien comté de Chiny, par M. Jeantin. *Paris*, 1852, br. (*Figures et cartes*). 10 »

Ouvrage entièrement épuisé,

6921. **HISTOIRE DE ROBERT** surnommé le brave, ouvrage posthume de Louis-Elisabeth de Lavergne, comte de Tressan. *Londres*, 1800, in-8, br. en carton. *Portrait*. 5 »

Exemplaire en papier vélin.

6922. **LA ROCHEFOUCAULD** (Maximes et réflexions morales du duc de). *Paris*, *impr. royale*, 1778. In-8, cart. n. rog., pap. de Holl. 2 50

6923. **MONTESQUIEU**. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris*, *Renouard*, 1795, 2 vol. in-8, br. portr. de St-Aubin, ex. en pap. vél. 4 »

6924. **LE GLAY**. Nouveaux Analectes, ou Documents inédits pour servir à l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature. *Lille*, 1852. In-8, br. pap. vergé collé, figures noires et coloriées. 8 50

6925. **MÉMOIRES ET DOCUMENTS** publiés par la Société d'histoire et d'archéologie de Genève. Tom. 9 et 10. *Genève*, 1854-55. 2 vol. in-8, fig., br. 8 »

6926. **DUMESNIL** (Alexis). Le règne de Louis XI considéré comme une des principales époques de la monarchie française. *Paris*, 1819. —Vie de Blanche de Castille, mère de saint Louis; par madame la comtesse de Macheco. 1820, in-8, d.-rel. n. rog. Portr. 3 50

6927. **LETTRE** de l'autre monde du duc de Luxembourg au duc de Villeroy sur l'état actuel des choses en France et le siége de Namur (en allemand). 1695. Pet. in-4, jolie d.-rel. v. ant. (*Duru*). 3 »

6928. **HARANGUE A LA REINE**, par MM. les curés des bourgs de Sceaux, Fontenay-aux-Roses, Sèvres, Meudon, etc., sur les actes d'hostilités, sacriléges commis par les troupes mazarines. *Paris*, *Pierre Sevestre*, 1649. In-4, d.-rel. v. bl. (*Koehler*). 5 »

Pièce rare.

6929. **CALLIMACHI** experientis de bello Turcis inferendo oratio gravissima. *Hagano*, 1533. In-4, cart. dem.-toile. 4 »

6930. **PLUTARQUE**. Sur les Délais de la justice divine dans la punition des coupables; nouv. trad. avec des additions et des notes par

le comte de Maistre, suivie de la trad. du même traité, par Amyot, sous le titre : Pourquoi la justice divine diffère la punition des maléfices. *Lyon*, 1816. In-8, v. rac. 3 50

6931. SAINT-AMANT. Œuvres. *Paris*, 1632. In-4 vél. (*bel ex.*) 10 »

6932. DES MARETS. L'Ariane, de nouveau revue et augmentée de plusieurs histoires. *Paris*, *M. Guillemot*, 1643, in-4, v. gr. *Front. gravé.* 10 »

6933. LAURENBERGI (J.) Græcia Antiqua. edidit Samuel Pufendorf. *Amstelodami*, 1660, in-4 obl., v. fauve. *Nombreuses cartes et plans.* 6 »

Exempl. aux armes de Huet, évêque d'Avranches, sur les plats, avec son ex libris à l'intérieur.

6934. MAFFEII (J.-P.) Bergomatis, e societate Jesu, historiarum indicarum libri XVI; selectarum item ex India epistolarum eodem interprete libri IV; accessit Ignatii Loiolæ vita prostremo recognita. *Lugduni*, *ex officina iunctorum*, 1589, in-4, v. br., *aux armes.* 6 »

6935. THRÉSOR DE L'HISTOIRE des langues de cest univers. cont. les origines, beautez, perfections, décadences, mutations, changements, conversions et ruines des langues, par Claude Duret, Bourbonnois. *Yverdon*, 1619, in-4, *parchemin.* 7 »

6936. OBSERVATIONS sur le refus que fait le chastelet de reconnaître la chambre royale (par l'abbé Capmartin de Chaupy). *En France*, 1754, in-4, v. mar. 3 »

6937. ZIPOLI. Il Malmantile racquistato con le note di Puccio Lamoni (Paolo Minucci). *Firenze*, *Moucke*, 1750, 2 part. gr. in-4, avec *Portraits*, titres et vign. gravés, 2 vol., v. gr. 15 »

Belle édition correcte et bien complète. Peu commun.

6938. SABBATHIER. Les mœurs, coutumes et usages des anciens peuples. Pour servir à l'éducation de la jeunesse de l'un et de l'autre sexe. *Châlons-sur-Marne*, 1770, in-4, v. ec., fil. (*Bel exemplaire aux armes.*) 7 »

6939. LES CARACTÈRES de Théophraste et de Labruyère, avec notes par M. Coste. *Paris*, 1765, in-4, dem.-rel., v. (*Portrait.*) 6 »

6940. HUME AND SMOLLETTS History of England from the invasion of Julius Cæsar to the death of George II, with a Continuation to the reign of William IV (1835), by the rev. T. S. Hughes, B. D. *Paris*, 1837, in-4, dos de toile. (*Portraits.*) Au lieu de 60 fr. 25 »

Fort volume de 728 pages à 2 colonnes.

6941. DICTIONNAIRE de l'Académie françoise. 5e édition. *Paris*, an VII, 2 vol. in-fol. 12 »

Bel exemplaire relié en plein veau racine avec filets.

6942. MORÉRI (Louis). Le grand dictionnaire historique, nouvelle édition dans laquelle on a refondu les suppléments de l'abbé

Goujet, revue et augmentée par Drouet. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol., v. mar. (*Titre gravé, portrait.*) 100 »

Bel exemplaire de la vingtième et dernière édition.

6943. LE COUSTURIER (J.). Remonstrance à monseigneur l'éminentissime cardinal de Lyon, primat des Gaules, grand aumosnier de France, pour la visite et réforme des hospitaux et hostels-Dieu aux environs de Paris, etc. *Paris, Seb. Cramoisy*, 1640, in-12, d.-rel., mar. n. (*Mouillures.*) 6 »

Livre curieux.

6944. TEMPLE (le chev.). Mémoires de ce qui s'est passé dans la chrétienté depuis le commencement de la guerre, en 1672, jusqu'à la paix conclue en 1679, trad. de l'anglais. *La Haye*, 1693, in-12, v. jasp. Aux armes d'une abbaye. 2 50

6945. SWIFT. Apologie de la reine Anne, où l'on examine la conduite de ses ministres pendant la guerre, etc.; trad. de l'anglais par Le Beau, commissaire des guerres. *Bruxelles*, 1769, in-12, v. fau. 3 50

Bel ex. de Soubise.

6946. SOUPIRS (les) de l'Europe à la veue du projet de paix contenu dans la harangue de la reine de la Gr. Bretagne à son parlement le 16 juin 1712, par Dumont. 1712, in-12, jol. rel., v. ant., fil., tr. dor. (*Vogel.*) 3 »

6947. TRAITÉ historique de l'institution des fagotiers. In-12, cart. à la Bradel. (*Ex. Bignon.*) 6 »

Manuscrit de la main de Caron, contenant une coutume instituée par une société d'amis dont il faisait partie, pour célébrer la convalescence et perpétuer la mémoire de M. Joly de Fleury.

6948. LETTRE d'un Patissier anglois au nouv. Cuisinier françois, avec un extrait du Craftsman. *S. l. n. d.*, in-8, cart. Bradel. —A la suite : Apologie des Modernes, ou Réponse du Cuisinier français, auteur des dons de Comus, à un Patissier anglais. 3 50

RÉIMPRESSION DE FACÉTIES ET PIÈCES RARES.

6949. LE ROUZIER DES DAMES, sive le Pelerin d'amours. Nouvellement composé par messire Bertr. Desmarins de Masan. *S. d.*, réimp. goth., fig. en bois, in-16. 5 »

6950. LES JUSTES PLAINTES DU SIEUR TABARIN sur les troubles et divisions de ce temps. 1621, pet. in-12, 16 pages. 6 »

6951. MITISTOIRE BARAGOUYNE de Fanfreluche et Gaudichon, trouvé depuis n'aguere d'vne exemplaire escrite à la main, de la valeur de dix Atomes pour la récréation de tous bons fanfreluchistes. Autheur A. B. C. D... On les vend à Lyon par J. Dieppi. 1574, in-16, fig. s. b. 12 »

6952. **LE CARESME PRENANT** et les Jours gras de Tabarin et d'Ysabelle. Discours remply de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et tabariniques, etc. Le tout tiré et extrait du plus creux de la gibeciere de ses imaginations. (*Qui veut rire à double maschoire qu'il vienne lire cette histoire.*) 1822, in-12, 16 pages. 6 »

6953. **DISCOURS JOYEUX** en façon de sermon, faict avec notable industrie par deffunt Me J. Pinard, lorsqu'il vivoit trottier semi-prébendé en l'église de Saint-Etienne d'Aucerre, etc., reveu, corr. et augm. *A Aucerre, par P. Vatard*, 1607, in-12, 48 pages. 10 »

6954. **DISCOURS DE L'ANTAGONIE DU CHIEN ET DU LIÈVRE**, ruses et propriétés d'iceux, etc., composé par messire Jehan du Bec, abbé de Mortemer. 1593, pet. in-8, 26 pages. 10 »

6955. **L'ÉPITAPHE DE FRÈRE OLIVIER MAILLARD**. In-16, fig. sur bois. 6 »

6956. **S'EN SUIVENT LES TÉNÈBRES DU CHAMP GAILLARD**. Exposées selon l'estat dudict lieu, et se peuvent chanter ou lire à plaisir. *Imprimée à Paris p. Nicolas Buffet près le College de Reims*, (vers 1548), pet. in-8, fig. s. bois. 3 »

Dans cet opuscule très-rare, un habitué des lupanars de Paris, au XVIe siècle, se plaint d'y avoir perdu sa bourse et sa santé.

6957. **LA CHASSE DU LIÈVRE** avecques les levriers, au roi de France et de Navarre. 1599, in-4, 15 pages. 4 »

6958. **LA PATENOSTRE** des verollez avec leur complaincte contre les médecins (vers 1530). Pet. in-8 goth., fig. s. b. 2 50

Ces pièces, dont il ne reste plus qu'un très-petit nombre, ont été imprimées avec soin sur beau papier vergé, dans le goût et dans le style des pièces originales, par Crapelet, et tirées à 62 ex. seulement, avec des notices historiques à la fin de chaque pièce.

6959. **LA POLYMACHIE DES MARMITONS** ou la gendarmerie du pape en laquelle est amplement descrite l'ordre que le pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'eslevement de sa marmite, avec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *A Lyon, par Jean Saugrain*, 1563, in-8, br. *Pap. colombier velin.* 4 »

Réimpression faite à Strasbourg en 1851; tiré à 67 exemplaires numérotés.

— **LE MÊME**, papier de couleur. 5 »

6960. **LE PLAISANT DISCOURS** et advertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la premiere nuit de leurs nopces, récité à un valet par un jeune homme lyonnois le jour du jeudi gras dernier. *Lyon*, 1606, réimprimé le jour du

mardi gras, 1851. *Strasbourg*, in-8, br. *Exempl. en pap. colombier vélin.* 4 »

Réimpression gothique; tiré à 99 exempl. numérotés.

—LE MÊME, papier de couleur. 5 »

—LE MÊME, jésus de Hollande. 5 50

6961. DELILLE (J.). L'homme des champs ou les Géorgiques françoises, suivi de notes. *Strasbourg*, 1800, in-18, br. en carton n. rog. 3 50

Exemplaire en papier vélin, orné de quatre jolies figures de Guérin.

6962. VOYAGES LITTÉRAIRES sur les quais de Paris. Lettres à un bibliophile de province, par A. de Fontaine de Resbecq. *Paris*, 1857, in-12, br. 2 »

6963. FEUGÈRE. Étienne de la Boétie, ami de Montaigne. Études sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, *J. Labitte*, 1845, in-8, br. 3 50

Ouvrage couronné. Épuisé.

6964. L'ART DE RENDRE LES FEMMES FIDÈLES, nouvelle édit. avec changemens et corrections. *Genève*, 1783, 2 parties en 1 vol. Pet. in-12, jolie dem.-rel. v. fauve, fers Padeloup. 5 50

6965. POMPADOUR. Lettres de madame la marquise de Pompadour depuis 1753 jusqu'à 1762 inclusivement. *Londres*, 1772, 2 tom. en 1 vol. in-12, jolie dem.-rel. mar. bl. 4 »

6966. ADAM BILLAUT (Œuvres de maître), menuisier de Nevers, édit. soigneusement revue d'après celle originale de 1644, augmentée d'une notice historique, par Pissot. *Paris*, 1806, in-12, jolie dem.-rel. mar. Lavallière, n. rog., tête dorée. 6 »

6967. CORROZET (G.). Le thrésor des histoires de France, réduit par tiltres, partie en forme d'annotations, partie par lieux communs. *Paris*, *Corrozet*, 1622, in-12, jolie dem.-rel. v. f. 5 »

6968. LES CAPUCINS SANS BARBE, histoire napolitaine *Amsterdam*, 1762, in-12, jolie dem.-rel. mar. Lavallière. 4 »

6969. PARTHENICE ou peinture d'une invincible chasteté, histoire napolitaine, par M. l'evesque de Belley. *Paris*, 1637, in-8, dem.-rel. neuve, veau ant. 8 »

6970. PAGANISME DU ROY-BOIT. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roy-Boit, par J. Deslyons. *Paris*, 1660, in-12, jolie dem.-rel. mar. rou. du Levant. 6 »

6971. TIPHAINE. Amilec ou la graine d'hommes. *S. L.*, 1754, in-12, jolie dem.-rel. v. fauve, fers Padeloup. 4 »

6972. CÉSAR AVEUGLE ET VOYAGEUR (par Guer). *Londres*, 1711, pet. in-12, jolie dem.-rel. v. fauve, fers Padeloup (*Rare*). 6 »

6973. SAULCE AU VERJUS. *A. Strasbourg*, 1674, 20-87 pp. pet in-12, dem.-rel. v. fau. (neuve). 8 »

Pamphlet rare, attr. à Fr. Paule baron de Lisola.
Cette édition n'est pas indiquée au Manuel de Brunet.

6974. OEUVRES DE VERGIER, nouvelle édition augmentée. *Lausanne*, 1764, 2 vol. in-12, dem.-rel. neuve mar. bl. 6 »

6975. RECUEIL DE CHANSONS CHOISIES. In-12, jolie d.-rel. v. fauve fers Padeloup. 8 »

Manuscrit sur papier de Hollande, d'environ 325 pages, d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle, avec les airs notés.

6976. LAVATER. Œuvre posthume. Souvenir pour des voyageurs chéris, publ. sur le manuscrit signé par l'auteur (recueil de pensées et maximes). *Paris*, 1829, in-12, dem.-rel. mar., tête dorée. (*Port. et fac-simile*). 3 50

Exempl. en papier rose.

6977. BRUNET. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris*, 1842-1844, 5 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. 115 »

Bon exemplaire de la dernière édition.

6978. LE MÊME. 2e édit., 1814, 4 vol. v. jas. fil. (*Interfol. de papier blanc*). 20 »

6979. CATALOGUE des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M.-J.-B. Huzard. *Paris*, 1842, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel. 6 »

6980. ART DE VÉRIFIER LES DATES. (Dictionnaire de l') des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments, depuis la naissance de Jésus-Christ jusqu'en 1750. *Paris*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. v. bl. 7 50

6981. DESCRIPTION DES FÊTES POPULAIRES données à Valenciennes les 11, 12 et 13 mai 1851, par la Société des Incas. *Lille*, 1856, gr. in-8, br. 10 »

Ouvrage imprimé avec luxe, texte encadré et orné de 22 *planches*.

6982. MÉZERAY. Histoire de France, depuis Pharamond jusqu'à 1596, continuée jusqu'à 1715 par Limiers, et depuis 1715 jusqu'à 1830 par une société de professeurs d'histoire. *Paris*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. v. vert. (*Figures*). 7 »

6983. LESAGE. Histoire de Gil-Blas de Santillane. *Paris*, 1835, gr. in-8, dem.-rel. et coins v. rose, fil., n. rog. (*Port. et vig. par Jean Gigoux*). 15 »

Exempl. relié par Simier.

6984. MORALISTES FRANÇAIS. Pensées de Blaise Pascal. Réflexions, sentences et maximes de la Rochefoucauld, suivies d'une réfutation par M. L. Martin. Caractères de Labruyère. Œuvres complètes de Vauvenargues. *Paris, Lefèvre*, 1834, in-8, dem.-rel. v. ant. *Port.* (*rel. de Duplanil*). 8 50

6985. LA FONTAINE (Œuvres complètes de J. de) avec des notes et une notice sur sa vie, par A. Walkenaër. *Paris*, 1836, gr. in-8, dem.-rel. (*Portrait*). 6 »

6986. LES MILLE ET UN JOURS, contes persans, trad. en français par Pétis de Lacroix, suivis de plusieurs autres recueils de contes, trad. des langues orientales, nouvelle édit. publ. par Aimé Martin. *Paris*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. 6 »

6987. MONTESQUIEU. Œuvres complètes. *Paris*, 1837, gr. in-8, dem.-rel. v. fauve. 6 »

6988. PETITS POETES FRANÇAIS, depuis Malherbe jusqu'à nos jours avec des notices biographiques et littéraires sur chacun d'eux, par P. Poitevin. *Paris*, 1838, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. 15 »

6989. LA JOLIE FEMME, ou La Femme du jour. *Amsterdam*, 1769, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel., v. ant. 350

6990. TESTAMENT DE CHARLES II, roi d'Espagne, fait le 2 octobre 1700. *Paris*, 1700, in-4, v. fau., tr. dor. (*Beau portr. de Philippe V.*) 5 »

6991. THIBAUD DE MARLY. Vers sur la mort. *Paris*, *Crapelet*, *s. d.* gr. in-8, pap. vél., cart. n. rog. 4 »

Avec envoi de l'imprimeur à M. Renouard.

6992. SMITH. Vitæ quorumdam eruditissimorum et illustrium virorum. *Londini*, 1707, in-4, portr., d.-rel., n. rog. 5 »

6993. TRAITÉ DE PAIX entre l'Empereur, la France et l'Empire. *Paris*, 1697. — Explication du feu d'artifice dressé à cette occasion devant l'hôtel de ville.—Celui dressé par ordre du cardinal de Furstemberg dans l'abbaye de St.-Germain-des-Prés.—Portraits de l'empereur et du cardinal. — 2 gravures représentant les deux feux d'artifice. Recueil en un vol. in-4, cart. 5 »

6994. LETTRE de Fénelon à Louis XIV. *Paris*, *Renouard*, 1825, in-8, br. 3 50

Ex. en gr. pap. vél. d'une brochure tirée à petit nombre, ornée de portraits-vignettes de Louis XIV et de Fénelon.

6995. SERMON (Un) en vers, publ. pour la première fois d'après le ms. de la biblioth. du Roi, par Ach. Jubinal. *Paris*, *Techener*, 1834, br. in-8. (*Envoi d'auteur.*) 1 50

6996. PUBLII TERENTII afri Comœdiæ sex, ex editione Westerhoviana. *Glasguæ*, 1742, in-8, br. 2 »

6997. ROBERTI DE VALLE Rothamagensis, prologus in sequentem difficilium Plinii explanationem. *S. l. n. d.*, *Durand Gerlier*, in-4, d.-rel., tit. gr. en bois. 3 50

6998. DISCOURS sur la liberté de penser, écrit à l'occasion d'une nouvelle secte d'esprits forts ou de gens qui pensent librement; trad. de l'anglais d'A. Collins, par H. Scheuléer et J. Rousset, augm. d'une lettre d'un médecin arabe. *Londres*, 1714, in-12, d.-rel., mar. rou., n. rog. 5 »

Bon ex. rel. sur brochure.

6999. LE MOINE D'ORGIVAL. Considérations sur l'origine et le progrès des belles-lettres chez les Romains. *Amsterdam*, 1750, in-12, br., n. rog. 2 »

7000. THIERS (J.-B.). De Stola in Archidiaconorum visitationibus gestanda à Paracis, dissertatio. *Parisiis*, 1679, in-12, v. br. 4 »

7001. MACHIAVEL. Fragment de l'examen du Prince de Machiavel, où il est traité des confidents, ministres, etc. *Paris*, 1622, in-12, mar. r., fil., tr. dor., ancienne reliure. (*Un peu rogné du bas.*) 3 »

7002. LE SAGE. Les Aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache. *Londres*, 1783, 2 vol. in-18, mar. rou., fil., tr. dor., fig. 4 »

7003. LES CAROSSES A CINQ SOLS, ou Les Omnibus du dix-septième siècle. *Paris*, 1828, in-12, br. (*un Fac simile.*) 1 50

Publ. par la Société des bibliophiles françois.

7004. JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES du XIVe au XVIIIe siècle (représentés en 100 planches). In-fol., publ. par la Société des bibliophiles françois. 72 »

Tiré à 100 exemplaires.

7005. LE MÊME. Figures coloriées. (*Épuisé.*) 120 »

7006. JUBINAL (Ach.). Explication de la danse des morts de la Chaise-dieu (en Auvergne). Fresque inédite du XVe siècle, précédée de quelques détails sur les autres monuments de ce genre. *Paris*, 1841. (Cette publication forme une gravure de 3 m. 50 cent. de long, qui se plie en un vol. in-4, et qu'accompagne un texte illustré avec fac-simile de la peinture en couleur, publié à 20 fr. (*Épuisé*). 12 »

7007. DANSE MACABRE. Sculptures de l'ancien cimetière des Innocents, à Paris (illustration de l'ancienne imprimerie troyenne) 210 gravures sur bois des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles; publ. par V. L. 1850, in-4, pap. vergé, dem.-rel., mar. n. n. rog., tête dor. 14 »

7008. ÉLOGE DES PERRUQUES, enrichi de notes plus amples que le texte, par le docteur Akerlio. *Paris*, an VII, in-12, jolie dem.-r. mar. n. rog., tête dorée. 3 50

7009. VIE D'ÉTIENNE DOLET, imprimeur à Lyon dans le seizième siècle; avec une notice des libraires et imprimeurs, auteurs que l'on a pu découvrir jusqu'à ce jour. *Paris*, 1779, in-12, jolie dem.-rel., mar. Lavallière. 5 »

7010. ESTIENNE DOLET, sa vie, ses œuvres, son martyre. Par Joseph Boulmier. *Paris*, *A. Aubry*, 1857, pet. in-8 d'environ 350 pages, tiré à 400 exemplaires, papier vergé, portrait. 6 »

7010 *bis*. LE MÊME. Jolie dem.-rel., v. fauve, n. rog., tête dorée. 8 50

7011. PROCÈS d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon, 1543-1546. *Paris*, 1836, in-12, *pap. vergé*, br. 3 50

7012. ESTIENNE DOLET, natif d'Orléans. La manière de bien traduire d'une langue en autre, d'avantage de la punctuation de la langue françoyse, plus des accents d'ycelle. *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1540, in-8, cart. 3 50

Réimpression, tiré à 120 exemplaires.

7013. LACROIX (Paul). Lettres à M. Hatton, juge d'instruction, au

sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri, cont. de curieux détails sur cette affaire. *Paris*, 1849, br. in-8. 1 »

7014. JUBINAL (A.). Lettre à M. Paul Lacroix, cont. un curieux épisode de l'histoire des bibliothèques publiques avec quelques faits nouveaux relatifs à M. Libri et à l'odieuse persécution dont il est l'objet. 1849, br., in-8. 1 »

7015. JUBINAL (A.). Un nouvel épisode de l'affaire Libri, ou Lettre au directeur du journal l'*Atheneum*. 1851, br., in-8. » 50

7016. RÉPONSE DE M. LIBRI au rapport de M. Boucly. *Paris*, 1848, in-8, br. » 75

7017. LACROIX (Paul). Les cent et une lettres bibliographiques à M. l'administrateur général de la bibliothèque nationale. *Paris*, 1849, 4 séries cont. les 46 lettres publiées (complet). 5 »

Rare.

7018. MÉMOIRES DE HOLLANDE. Histoire particulière en forme de roman, par madame la comtesse de La Fayette. 4e édit. revue sur l'édition originale par J.-P.-A. Parison, et publ. avec notes par A.-T. Barbier. *Paris*, 1856, pet. in-12. br. (*Portraits et air noté.*) 5 »

Exempl. augmenté d'une note additionnelle tirée à petit nombre.

7019. ODES D'HORACE, trad. en vers français, avec le texte en regard, par Jules Lacroix. *Paris*, 1848, in-8, br. 1 50

7020. LACROIX (Jules). Pervenches (recueil de sonnets). 2e édition. *Paris*, 1846, in-12, br.

7021. DE LA CAVALERIE EN FRANCE (par un officier supérieur). 1840, in-8, br. (N'a pas été dans le commerce.) 1 50

On a cherché en vain le nom de l'auteur de cette brochure, qui a bouleversé le système adopté jusqu'alors.

7022. LE BOSSU, chanoine de Sainte-Geneviève. Traité du poëme épique. *Paris*, 1676, in-12, v.br. (*Aux armes de Bignon de Blanzy, bon ex.*) 4 »

7023. VIE DE DOM BARTHELEMY des Martyrs, religieux de l'ordre de Saint-Dominique. *Paris*, 1663, in-8, v. mar. 4 »

7024. LE CHOYSELAT (P.). Discours œconomique, non moins utile que récréatif, monstrant comme de cinq cens livres pour une foys employées, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens livres de proffict honneste, qui est le moyen de faire profiter son argent. *Rouen*, 1612, in-12, v. mar. 3 »

7025. COMPÈRES (les) et les Bambins, lubie d'Aristénète, par Félix Nogaret. *Paris*, 1807, in-12, br. (*Envoi d'auteur.*) 2 »

7026. CIGOGNA (Emmanuele). Novella. *Venezia*, 1822, in-12 cart. 2 »

Exempl. unique sur papier rose.

7027. GENLIS (Mme de). Mlle de Clermont. *Paris*, *Maradan*, 1813, in-12, pap. vél., dem.-rel., mar. r. fig. 2 »

7028. AUMETAYER, de Louzn. Poésies dédiées à F. Bodin et J. Reboul. *Toulon*, 1837, in-12, mar. bl. fil. 4 »

Exempl. de la biblioth. du Palais-Royal, avec envoi autographe de l'auteur au roi Louis-Philippe.

7029. BOCK (de). Histoire du tribunal secret, d'après les lois et les constitutions de l'empire germanique. *Metz*, 1801, in-12, jolie d.-rel., v. rose. 4 »

Ouvrage curieux, devenu rare.

7030. LA VALLIÈRE (Mme de). Réflexions sur la miséricorde de Dieu, précédées de sa Vie, par Mme de Genlis. 1825, in-12, d.-rel. 2 50

7031. DUEZ (Nathanaël. Le Guidon de la langue italienne. *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1670, pet. in-8, vél. 3 50

7032. DUEZ. Dictionnaire italien et françois et françois-italien, bien curieusement revu et augmenté. *Leide*, *Elzevier*, 1660, 2 vol. in-8, jolie dem.-rel. mar. La Vallière. 16 »

Edition publiée par les Elzevirs, rare et recherchée.

7033. LE MÊME. *Genève*, *J. et S. de Tournes*, 1664, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, v. br. 8 »

7034. GRIMAREST (de). Traité sur la manière d'écrire des lettres et sur le cérémonial, avec un discours sur ce qu'on appelle usage dans la langue française. 1735, pet. in-12. v. m. (*Bon ex.*) 3 »

7035. ELEGANTISSIMÆ COLLOQUIORUM formulæ, ex P. Terentii comædis selectæ, ac in Bohemicam et Germanicam linguam versæ in usum puerorum. (Auth. Paul. Aquilinatem Stradecenum.) *S. l.*, Anno M D L.—Regulæ communes civilis vitæ honestè instituendæ, ex comœdiis Terentii excerptæ, et in disticha redactæ, per Paulum Aquilinatem Stradecenum. *S. l. Joh. Gunthærus*, *anno* 1550. Pet. in-8, rel. en bois. (*Bel ex.*) 10 »

(Ce volume porte en deux endroits la signature de J.-J. Eberling, 1650.)

7036. DICTIONNAIRE DES RIMES FRANÇAISES (le grand), selon l'ordre alphabétique; en oultre, trois traictez: 1° des conjugaisons françaises; 2° de l'ortographe française; 3° les épithètes tirées des œuvres de Guill. de Salluste, sr du Bartas. *Cologne*, *Math. Berjon*, 1724, pet. in-8, v. gr. fil. (*Bon exemplaire en rel. neuve.*) 12 »

(Livre peu commun, attr. à Pierre de la Noue, gentilh. angevin. Voy. *Barbier*, Anonymes, n° 3,794.)

7037. COURT DE GEBELIN. Nouv. Dictionnaire étymologique de la langue française. *Paris*, 1835, in-4, cart. 10 »

7038. COURT DE GEBELIN. Histoire naturelle de la parole, 1776, in-8, v. m. fig. 2 50

7039. VAUDELIN (le père). Nouvelle manière d'écrire comme on parle en France. *Paris*, 1715. Instructions cretiennes mises en ortographe naturelle. *Paris*, 1715, in-12, v. br. 10 »

Bon ex. d'un livre curieux et rare ; la première des deux pièces manque presque toujours.

7040. POÉSIE (la) et la Philosophie d'un Turc à 81 queues, à 3 plumes de héron, 2 aigrettes et 1 collier d'émeraudes. *Albanopolis*, 1779, in-8, dos et coins mar. vert. n. rog. (*Koehler.*) 5 »

Ex. rel. sur brochure.

7041. MANUTII (Pauli). Antiquitatum liber de legibus. *Parisiis*, *Bern. Turrisanus*, 1557, in-8, bas. (*Rare.*) 5 «

7042. DISSERTATION sur l'Hemine de vin et sur la livre de pain de saint Benoist, par Claude Lancelot. *Paris*, 1667, in-12, v. br. (*Bon ex.*) 3 »

7043. EPISTOLE DI PHALARIDE Tiranno degli Agrigentine, trad. de la lingua greca. *Vinegia*, 1549, in-12, dem.-rel. v. 2 »

7044. FRANÇOIS (René). Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices; pièce très-nécessaire à tous ceux qui font profession d'éloquence; 4e édit. *Besançon*, 1627, ou *Paris*, 1646 ou 1632, pet. in-8, vél., figures sur bois. (*Bel ex.*) 7 »

Petite encyclopédie du temps, dans laquelle on trouve des traités de vénerie, de fauconnerie, d'imprimerie, des armoiries et autres.

7045. MONTESQUIEU. Lettres persanes.—Lettres turques. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1744, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Edition originale.*) 5 »

7046. TARDINI (J.) Turonensis. Disquisitio physiologica de Pilis. *Turnoni*, 1619, pet. in-8, v. fau. (*Bel ex. rare.*) 10 »

7047. RUSCELLI. Il Rimario a questo và congionto un copioso vocabolario. *Venetia*, 1658, pet. in-8, dem.-rel. 2 50

7048. NOAILLES (le cardinal de). Quatre Harangues faites au roi. *Paris*, 1700-1711.—Harangue faite au Roi par l'archevêque d'Alby. *Paris*, 1771.—Recueil de pièces de poésie françaises et latines, en l'honneur des ducs de Bourgogne et de Berry, par le collége de la compagnie de Jésus. *Lyon*, 1701 ; et autres pièces; ensemble 1 vol. in-4, v. mar. 5 »

7049. LECLERC (Séb.). Discours touchant le point de veue, dans lequel il est prouvé que les choses qu'on voit distinctement ne sont veuës que d'un œil. *Paris*, *Th. Jolly*, 1679, in-12, mar. r., fil. compart. tr. dor. fig. (*Dusseuil.*) 10 »

7050. HISTOIRE de Pierre de Montmaur (par de Balzac.) *S. l. n. d.*, in-12, jol. rel. v. jas. (*Front. gravé et figure du Barbon.*) 4 »

7051. HISTOIRE de l'Inquisition et son origine (par l'abbé Marsollier). *Cologne*, *P. Marteau*, 1693, in-12, dem.-rel. 2 50

Revue bibliographique.

COURRIER ANGLAIS.

—

LETTRES INÉDITES DE PEIRESC.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste*.

Monsieur le Directeur,

Il y a au *British Museum* deux volumes in-folio renfermant des lettres autographes de Peiresc. Le premier (fonds Cottonien, Julius, C. V.) en a vingt-sept dont je ne parle ici que pour mémoire, car elles ont été imprimées dans l'ouvrage intitulé : *Gulielmi Camdeni et illustrium virorum ad Camdenum Epistolæ, Lond.*, 1691, in-4. Le second (même fonds, Julius, C. III) en contient quatre adressées à Cotton lui-même. Je transcris aujourd'hui les deux premières, qui, à ce que je crois, n'ont pas encore paru ailleurs.

« Monsieur,

« Je pensois avoir le bien de vous pouvoir escrire tout à loisir par Mons Pory présent porteur, mais il m'a surpris en telle sorte, qu'à mesure que les chevaulx de poste l'attendoient à son logis il m'est venu dire adieu, et ne me veult pas donner seulement un quart d'heure de temps, de sorte que ce mot à la dérobée ne sera que pour vous assurer de la continuation de mes vœux à votre service, et que je n'oublieray jamais les obligations que vous avez acquises sur moy, estant bien marry de ne vous en avoir pu donner aultant de tesmoignages comme j'eusse désiré, et comme je devrois. J'avois apporté en Provence une trentaine de médailles antiques romaines de tous métaulx concernant vos antiquités britanniques; mais estant allé à Avignon sans passer plus loing, j'y receus un commandement absolu de mon père d'y prendre la poste, et d'accourir icy au jugement d'un sien procez de grande importance; tellement que le tout est demeuré en Provence avec quelques manuscrits et tout plain de mémoires que je vous avois destinés. Ce sera, Dieu aidant, incontinant après Pasques que j'espère y estre de retour, que j'en feray un paquet, et le vous envoyeray sans faillir. Cependant vous recevrez en bonne part un petit discours sur une inscription la plus antique de toute la république romaine, qu'on a nouvellement découverte à Rome, ensemble un autre cayer extrait d'un vieil manuscrit en caractères majuscules, appartenant à Monsieur Saulmaise, où est la tragédie entière d'Ovidius Geta dont parle Tertullian, et tout plain d'autres épigrammes anciens particulièrement du siècle des derniers empereurs d'Occident; ce que M. Saul-

maise fait état de bailler à imprimer en peu de temps. J'y ai ajouté une nouvelle pièce de poésie d'Octavius Meninus qui est estimé aujourd'hui le premier des Italiens, sur la guerre de Venise, dont on fait grand cas, ensemble de petits vers bien gentils sur la fontaine du Vatican, laquelle pousse extraordinairement hault, de la main d'Hieronymus Aleander qui est encore bien grand poëte en ce pays-là, et qui a faict une petite pièce nouvelle que je vous envoye aussi, avec le traicté d'entre le France et le Turc en son langage naturel, qui est tout ce dont je me suis pu adviser en ceste presse, laquelle m'afflige grandement, m'ostant le moyen de vous entretenir comme je désirois, et me contrainct de finir par les assurances que je vous donne que je suys et seray tout le temps de ma vie,

« Monsieur,

« Vostre très-humble et très-obligé serviteur,

« PEIRESC.

« Comme je vous ay escript diverses foys sans avoir de responce, je crains que vos lettres ou les miennes ne soient perdues. S'il vous plait m'honorer d'aulcun commandement, je vous supplie de l'adresser en ceste ville à M. Sébastien Cramoisy, marchand libraire, rue Saint-Jacques, aux Cigognes, lequel aura soin de me les faire tenir quelque part que je sois.

« A Paris, ce 10 janvier 1617. »

Je ne ferai aucune remarque sur ces lettres, toutes autographes; cela prendrait trop de place. Je ne dirai rien du style, des ouvrages ou des individus cités par Peiresc. Je me borne à transcrire pour M. Rathery, qui éclaircira facilement, comme j'aurais pu le faire, tous ces détails. Voici la seconde pièce :

« Monsieur,

« Je fus infiniment aise d'entendre par les lettres de M. Camdenus que les miennes vous eussent esté rendues, et vous remerciay aussitôt par lettre du favorable accueil que vous leur aviez fait, mais parce que ledit sieur Camdenus a demeuré longtemps sans les recevoir, et que je suis incertain si elles ont esté rendues avec les vers que j'avois adjoutéz sur la mort du maréchal d'Ancre, j'ay cru ne devoir pas perdre la commodité du passage de M. Junius, sans vous réitérer, comme je fais, les miens remerciements très-humbles, et vous donner ces nouvelles assurances de mon service, que je vous supplie d'avoir agréables et me croire le plus obligé et le plus fidèle de vos serviteurs. J'y ay adjousté aussy les mesmes vers dont je vous supplie de faire part audit sieur Camdenus, parce qu'on ne me donne pas le loisir de faire transcrire ceux de Sirmondus, de Gevartius, que je lui promettois par ma lettre. Vous aurez par mesme moyen l'édition qui s'est faicte du discours que je vous avois envoyé sur l'inscription de Scipion. Nous attendons en peu de temps un commentaire d'Aleandre sur le

Kalendarium Constantinianum, où il se voit des plus curieuses remarques de l'antiquité. Je ne failleray pas de vous le faire voir aussitôt que nous l'aurons, et de vous servir en toute autre chose que je pourray juger estre de vostre goust. Vous savez toutes les nouvelles de ceste cour. La plus récente est le bruit qu'il y eust devant hier d'une entreprise de quelques soldats, et de sauver M. le Prince, mais tout cela n'est pas grand'chose. On traicte la paix d'Italie fort et ferme, et sur l'avis qui en est venu que celle de Savoie étoit presque achevée, et qu'elle ne tenoit à autre chose qu'à y comprendre les Vénitiens, on a résolu ici par le moyen des ambassadeurs, l'accord des Vénitiens avec le roy de Boeme, lequel on envoye en Italie pour accélérer celuy de Savoye qu'on espère devoir succéder. Dieu veuille que cela soit bientôt, et que je puisse trouver quelque bon moyen de vous témoigner que je suis pour toute ma vie, monsieur,

« Vostre très-humble et très-obéissant serviteur,

« PEIRESC.

« A Paris, ce 2 décembre 1617. »

Je vous enverrai, monsieur le directeur, les deux autres lettres le mois prochain. J'aurais dû vous dire que le volume où cette correspondance se trouve est intitulé : *Epistolæ virorum clarissimorum ad dominum R. Cotton., eq. baronet.*

En fait de nouvelles, il y a eu une vente d'ouvrages rares et de manuscrits appartenant à la fameuse bibliothèque de Surrenden, dans le comté de Kent. (Puttick et Simpson, 8-11 juin). Les articles suivants m'ont paru de nature à vous intéresser :

De Bry et Merian. Collectiones peregrinationum in Indiam Occidentalem et Indiam Orientalem. 25 parties en 7 vol. in-fol. 1590-1634. 132 liv. st. (3300 fr.)

Chroniques de Froissart, trad. par R. Pynson. 1re édition, 2 vol. in-fol., caract. gothiques, 1523-25. 40 liv. st. (1000 fr.)

Heures de la Sainte Vierge, avec calendrier. Manusc. in-4 de 274 pages. 41.9.6. liv. st. (1036 fr. 40 cent.)

Mais si vous voulez voir une liste attrayante, parcourez le dernier numéro du catalogue de M. Quaritch ; vous y trouverez, entre autres choses, un exemplaire de la fameuse Bible latine imprimée entre 1450 et 1455, en 2 vol. in-fol. Ce trésor, après avoir appartenu successivement à M. James Perry, ancien éditeur du *Morning Chronicle*, au duc de Sussex et à l'évêque de Cashel, en Irlande, a été acheté par M. Quaritch, 595 liv. st., soit 14,875 fr., rien que cela !

J'ai l'honneur d'être, etc.

Paris, le 4 août.

GUSTAVE MASSON.

LÉGENDE DU BIENHEUREUX RAOUL DE LA ROCHE-AYMON, de l'ordre de Cîteaux, archevêque de Lyon, en M CC XXXV.

Vingt ravissantes pages comme les inspire la vie d'un saint et d'un ancêtre, comme les écrit le prince Galitzin, et comme les produit M. Louis Perrin, viennent d'être offertes en bien petit nombre aux bibliophiles. Le nom auquel sont consacrées ces lignes, la plume qui les trace, et les presses qui les publient les recommandent également. Elles sont dignes de toutes ces réputations réunies.

Nous ne nous livrerons point à leur analyse. Courtes et attrayantes, elles demanderaient à être répétées d'un bout à l'autre, elles se refusent à l'emprunt et à la citation qui les dépareraient en les désunissant.

Il faut se donner le plaisir de posséder et de lire ces pages, si l'on peut toutefois atteindre un de leurs rares exemplaires.

Plus heureux encore est le lecteur s'il est du nombre des privilégiés qui, par droit de famille, ont reçu de la main de l'auteur la légende du saint.

Qu'on n'en doute pas : cette charmante plaquette est destinée à prendre place dans le sanctuaire le plus favorisé du bibliophile, et devenir la cause de l'une de ces joies intimes que M. de Sacy peint si bien dans la préface de ses belles *Variétés littéraires*. On ne l'ouvrira pas toujours, comme l'illustre académicien le dit des livres qui font sa noble passion, mais on l'aura sous les yeux ; on prononcera avec la ferveur et la poésie de la prière le nom que porte son héros, avec l'accent de l'amitié celui qui appartient à son auteur ; et l'on répétera avec cette reconnaissance et avec cet éloge qu'éprouvent et que distribuent seuls les vrais bibliophiles le nom de l'imprimeur habile auquel sont dues ces vingt pages. Son amour de l'art et son succès dans sa glorieuse carrière le rangent parmi les plus notables célébrités de la typographie.

M. J. S. P.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7052. SPALLART (Robert de). Tableau historique des costumes, des mœurs et des usages des principaux peuples de l'antiquité et du moyen âge, trad. de l'allemand par L. de Jaubert et Breton. 1804-1809, 7 vol. in-8, dem.-rel., et 7 cahiers pet. in-fol. oblong de planches coloriées rel. en 2 vol. 200 »

Exemplaire non rogné d'un livre recherché et rare, difficile à trouver bien complet.

7053. OPERE DI SCULTURA e di plastica del Antonio Canova, descritte da Isabella Albrizzi nata Teotochi. *Pisa*, 1821-30. 3 vol. in-8, dem.-rel. d. et c. de maroq. bl., tr. sup. n. rog. Nombreuses figures. (*Closs.*) 28 »

Très-bel exempl. — La vie de Canova forme le 5e vol.

7054. LOPEZ (Rui). Il Giucho de gli Scacchi nuovo, trad. in lingua italiana da Giov. Dom. Tarsia. *In Venetia, Corn. Arrivabene*, 1584, pet. in-4, belle rel. v. fau., fil. tr. dor. (*Fig. s. bois.*) 30 »

Très-bel exempl. d'un livre rare. L'original espagnol s'est vendu 120 fr., vente Hébert.

7055. PHAEDRI (Julii) Fabulæ novæ et veteres. *Parisiis*, 1812, in-8, v. grenat, gaufré, dent., jolie rel. de Thouvenin. 5 »

7056. OPERA DI GIOVANNI MELI PALERMO, 1838, gr. in-8 à 2 col. Belle rel. neuve, v. ant. fil. (*Portrait et fac-simile.*) 7 50

7057. CICERONIS trium orationum; in Clodium et Curionem, de ære alieno Milonis, de rege Alexandrino, Fragmenta inedita... *Mediolani*, 1614, pet. in-4, v. fau., fil. non rogné. *rel. de Noël* (*Edit. rare et tirée à petit nombre*). 6 »

7058. TASSO (Torq.). Aminta Favola Boschereccia, ora alla sua vera lezione Ridotto. *Crisopoli, impresso co' tipi Bodoniani*, 1796, in-8, gr. pap. vergé fort. n. rog. cart. 5 »

7059. HISTOIRE des rois de France enrichie de leurs portraits et faits les plus mémorables, composée de soixante et cinq planches en taille douce. Œuvre posthume de N. de Fer. *Paris*, 1722, in-4, dem.-rel. mar. r. du Levant. 15 »

Livre entièrement gravé.

7060. CATOLICON FRANÇOIS, ou Plainctes de deux chasteaux, rapportées par Renaudot, maistre du bureau d'adresse. *S. l.*, 1636, in-4, vél. (*Fig. de médailles.*) 5 »

7061. VIE DE CÉSAR BORGIA, appellé depuis le duc de Valentinois, descrite par Thomas Thomasi. *Trad. de l'italien, imprimée à Monte-Chiaro, chez J. B. Vero*, 1671, pet. in-12, vél. 6 »

7062. LE PAYSAN ET LE GENTILHOMME, anecdote récente. *Paris*, 1817, in-8, br. 2 50

7063. MÉMOIRES D'UN VILAIN du quatorzième siècle, trad. d'un manuscrit de 1369, par J. Collin de Plancy. *Paris*, 1820, 2 vol. in-12, br. 3 »

7064. LA VICOMTERIE. Les Crimes des papes, depuis saint Pierre jusqu'à Pie VI. *Paris*, 1792, in-8, v. rac. (*Figures.*) 4 »

7065. LA VICOMTERIE. Les Crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI. *Paris*, 1792, in-4, dem.-rel. (*Figures.*) 4 »

7066. PRUDHOMME. Les Crimes des reines de France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette. *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel. (*Figures.*) 4 »

7067. L'ESPRIT DES USAGES et des coutumes des différents peuples. *Londres*, 1785, 3 vol. in-8, v. gr. fil. (*Bel exemplaire de J.-A. Roucher.*) 10 »

Ouvrage dans lequel on a réuni en corps d'histoire tout ce qu'ont imaginé les hommes sur les aliments et les repas, les femmes, le mariage, les chefs et les souverains, la guerre, l'esclavage, la pudeur, la parure, les modes, les lois, les supplices, la médecine, la mort, les funérailles, les sépultures, etc.

7068. MENESTRIER (Recherches sur la vie et les œuvres du P. Cl. Fr.) Suivies d'un recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon et de quelques autres lettres de divers savants de son temps, inédites aussi, par Paul Allut. *Lyon*, in-8, d'environ 400 pages. *Portrait, figures* et 3 fac-simile du P. Menestrier, de Guichenon et de Cl. le Laboureur. 20 »

Chef d'œuvre de typographie et de goût. Ce vol., tiré à très-petit nombre sur beau papier vergé teinté, est presque épuisé. Le prix en sera prochainement augmenté.

7069. AMPÈRE (J.-J.). Histoire littéraire de la France avant le douzième siècle. *Paris*, 1839, 3 vol. in-8, br. (*Épuisé.*) 15 »

7070. CHEVREUL (H.). Etude sur le XVI siècle. Hubert Languet, 2ᵉ édition, augm. *Paris*, 1856, in-8, br. (*Papier vergé, portrait.*) 4 »

7071. OEUVRES DE MACHIAVEL. Traduction nouvelle (par Tétard, médecin). 1713, 6 vol. in-12, v. gr. (*Portrait et planches.*) 10 »

7072. GABR. NAUDÆO Parisino Panegyricus dictus Urbano VIII, pont. max., ob beneficia ab ipso in M. Thom. Campanellam collata. *Parisiis, Cramoisy*, 1644, in-8, vél. 3 »

7073. OPIE (Mme). Le Père et la Fille, trad. de l'anglais sur la 2e édit., (par Mlle Louise de Saint-Léon). *Paris, A. Renouard*, 1802, in-12, dem.-rel. mar. rou., fil. n. rog. *Fig.*, *papier vélin.* 7 »

Dix exempl. seulement ont été tirés sur papier vélin. Celui-ci provenant de la bibliothèque de feu M. Renouard est orné de 4 épreuves de la planche qui se trouve dans les exempl. Une très-gracieuse lettre de la traductrice adressée à M. Renouard est ajoutée à la fin du volume.

7074. MARTIAL D'AUVERGNE. Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne, procureur au Parlement. *Paris, Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. fauve. 10 »

7075. LE ROMAN DE LA ROSE, par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung. Nouvelle édit. revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par Méon. *Paris, P. Didot*, 1814, 4 vol. in-8, br. *Portraits et fig.* 50 »

Exempl. en papier vélin non coupé.

7076. HORACE. Œuvres complètes, trad. en vers par P. Daru. *Paris, Janet et Cotelle*, 1816. 2 vol. in-8, très-jolie dem.-rel. mar. viol. n. rog. (*Simier.*) 8 »

7077. GOUJET (L'abbé). De l'État des sciences en France depuis la mort de Charlemagne jusqu'à celle du roi Robert. *Paris*, 1737, in-12, br. en carton. (*Rare.*) 6 »

7078. GRELLMANN. Histoire des Bohémiens. *Paris*, 1810, in-8, br. 4 »

7079. ESSAI sur la secte des Illuminés (par le marquis de Luchet). *Paris*, 1789, in-8, v. rac., dent. (*Bel exempl.*) 5 »

7080. RECUEIL de pièces manuscrites, écrites du XVIIIe siècle. In-8, v. éc., fil. 10 »

M. J. Bignon, à qui ce manuscrit a appartenu, en a ainsi dressé la table des matières : *Deux cahiers du président Hénault ; — la Reine de Golconde ; — Quelques Lettres de Voltaire ; — Réponse à une critique d'Héloïse ; — Pensées et Extraits.* Puis il ajoute en note : Ce manuscrit me paraît écrit en partie par la main de M. Deager. Savoir s'il est inédit. Les deux cahiers du président Hénault contiennent des poésies diverses, qui paraissent écrites de sa main.

7081. DELISLE DE SALES. Essai sur le journalisme, depuis 1735 jusqu'à l'an 1800. *Paris*, 1811, in-8, dem.-rel. v. 3 50

7082. DUMONT (Histoire de l'esclavage en Afrique, pendant trente-quatre ans, de P.-J.), natif de Paris ; par J.-S. Quesné, rédigée sur ses propres déclarations. 1819, in-8, v. fau. fil., port., fig. et fac-simile. (*Bel exempl.*) 3 50

7083. LI ROMANS DE RAOUL DE CAMBRAI et de Bernier, publié pour la première fois par Edward Le Glay. *Paris*, 1840, pet. in-8. *Pap. de Hollande*, dem.-rel. dos et c. de maroq. bl., dor., en tête n. rog. 12 »

7084. MACARONEANA, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par Oct. Delepierre. *Imp. de Crapelet*, 1852. In-8, br. (*Épuisé.*) 8 50

7084 *bis.* LE MÊME. Dem.-rel. dos et c. de mar. dor., en tête n. rogné. (*Capé.*) 14 »

7085. VIRGILE GOGUENARD (Le) ou le douziesme livre de l'Enéide travesty puisque travesty y a (par L. D. L.). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1652, pet. in-4, très-jolie dem.-rel. mar. bl. du Levant, dos et c., tr. dor. (*Rare.*) 17 »

7086. MYSTÈRE DE SAINT CRESPIN ET SAINT CRESPINIEN, publ. pour la première fois d'aprés un manuscrit conservé aux archives du royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Sylvestre*, 1836, gr. in-8, dos et coins de mar. bleu, n. rog. 16 »

Tiré à 200 exempl. (nº 173), papier vélin.

7087. FONTAINES (Louis), sieur de Saint-Marcel. Relation du pays de Jansenie où il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des coutumes, mœurs et religion de ses habitans. *Rouen*, 1693. 3 50

7088. BARY. L'Esprit de cour ou les Conversations galantes divisées en cent dialogues. *Bruxelles*, 1664. Pet. in-12. v. mar. fil. 3 50

7089. BRYE (J. de). L'Art de tirer des armes réduit en abrégé méthodique. *Paris*, 1721, in-12, v. mar., fil., fleurons, *front. gravé.* (*Rare.*) 4 50

7090. MÉMOIRES DE LA REINE MARGUERITE. *Paris, Chappellain*, 1628, pet. in-8, dem.-rel. maroq. citr. (*Edit. orig.*) 6 50

7091. THÉORIE DU LIBELLE ou l'Art de calomnier avec fruit, (par Linguet). *Amsterdam*, 1775, in-12, v. mar. fil. 2 50

7092. OSWALD (John). The Cry of nature; or an appeal to mercy and to justice on Behalf of the persecuted animals. *London*, 1791, in-12, br. (*Fig.*) 2 »

7092 *bis.* CORROZET (Gilles). Le Thrésor des histoires de France, réduit par tiltres, partie en forme d'annotation, partie par lieux communs. *A Paris, chez J. Corrozet*, 1627, pet. in-8, v. éc. fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 7 »

7093. DU PRÉ (Claude). Abrégé fidelle de la vraye origine et généalogie des François. *A Lyon, par Thibaud Ancelin*, 1601, portrait. —Apologie contre un livre intitulé : Catacrise du droict romain, avec une épistre dédicatoire à la Jurisprudence. *Lyon*, 1601, en un vol. pet. in-8, v. gr. (*Aux armes.*) 10 »

7094. DISCOURS sur l'histoire du roy Charles VII, jadis écrite par Me Alain Chartier. *S. l. n. d.*, 1594, in-8, maroq. citr., tr. dor. 10 »

7095. LEGOUVÉ. Le Mérite des Femmes, poëme. *Paris, imp. de Didot*, an IX. In-12, v. jas. dent., tr. dor. 6 »

Edition originale; on a joint à cet exempl., offert en présent à Mlle B... une pièce de vers et une fig. coloriée représentant un bouquet de roses.

7096. P. DE LA PRIMAUDAYE. Académie françoise, en laquelle il est traité de l'institution des mœurs et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre en tous états et conditions, etc. *Paris, Cl. de Monstr'œil*, 1610, pet. in-8, *très-jolie* dem.-rel. maroq. Lavallière, dos etc. (*Bel exempl.*). 12 »

7097. LES TRAITS DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE, sacrée et profane, d'après les plus grands peintres et les meilleurs écrivains. Nouvelle édition augm. sous la direction de M. Le Bas. *Paris*, 1771, 2 vol. in-8, v., fil., tr. dor. *Figures.* 15 »

Livre entièrement gravé. Chaque page de cet ouvrage est ornée d'une figure avec légende explicative.

7098. BARBURUS (Franciscus). De re uxoria libelli duo. — *Ex chalcographia Ascensiana, quarto nonas junias*, 1514, v. ec. fil. 40 »

Bel exempl. de cette édition rare.

7099. RECUEIL en 1 vol. in-8, v. ec. fil. tr. dor. 6 »

Avis aux dames. — Le De profundis de la cour des Aydes. — Protestations et arrêté des dames contre l'édit de 1770, le lit de justice du 13 avril 1771, etc. — Le fin mot de l'affaire. — Pensez-y bien, ou avis à messieurs les avocats de Paris. — Le Confiteor d'un ci-devant avocat, qui n'étoit pas du commun. — Lettre du public, messieurs les ci-devant officiers du parlement de Paris. — L'Equivoque. — Très-humbles et très-respectueuses remontrances des écoliers de l'Université de Paris, fille aînée du roi. — Itératives remonstrances du grenier à sel de Paris, présentées par les juges du grenier eux-mêmes. — Réflexions nationales.

7100. LE COMTE DE CARMAGNOLA ET ADELGHIS, tragédies d'Al. Manzoni, trad. par Fauriel. *Paris, Bossange*, 1823, in-8, pap. vél., v. ant. à nerfs. 4 »

7101. GESSNER (Œuvres de Salomon). *Paris, Renouard*, 1799, 4 vol. in-8, v. viol. gau. fil., papier vélin, Portrait de Saint-Aubin, figures de Moreau. (*Très-bel ex.*) 24 »

7102. LA MER DES HISTOIRES, auquel est contenu, tant du Vieil Testament que du Nouveau, toutes les histoyres, actes et faitz dignes de mémoire depuis la création du monde jusque en l'an mil cinq cens XLIII. *On les vend à Paris, par les Angeliers*, 1543, *imprimé par P. Cousteau.* 2 tom. en 1 vol. in-fol, gothique, dem.-rel. v. fauve. (*Curieuses figures sur bois en grand.*) 40 »

7103. HISTOIRE SACRÉE de la Providence et de la conduite de Dieu sur les hommes, depuis le commencement du monde jusqu'aux temps prédits dans l'Apocalypse, tirée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée en 500 tableaux gravés d'après

Raphaël et autres grands maîtres, et expliquée par les paroles mêmes de l'Écriture; en latin et en françois; dediée à la reine par Demarne, graveur. *Paris*, 1740, 6 vol. in-4, v. gr. 500 *figures et très-beau portrait* de Marie Leczinska, d'après Wanloo. *Bon exempl. peu commun.* 55 »

7104. EGRON. Le Culte de la sainte Vierge dans toute la catholicité, principalement en France et dans le diocèse de Paris, depuis l'établissement du christianisme jusqu'à nos jours. Études religieuses, historiques et artistiques. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. v. bl. 3 50

7105. POUJOULAT. Histoire de Jérusalem. Tableau religieux et philosophique comprenant l'entrée des Hébreux dans le pays de Chanaan, leur destinée, caractère, etc. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. (*Figures.*) 10 »

7106. SAINTE BIBLE (La), contenant l'Anc. et le Nouv. Testament, trad. en françois sur la Vulgate, par Le Maistre de Sacy. *Paris, Guill. Desprez*, 1742, 3 vol. pet. in-8, v. ant. dent. à froid, fil. 18 »

Très-bel exemplaire.

7107. LA SAINTE MESSE, où sont représentés, par les actions du prêtre, les mystères de la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ avec les oraisons appliquées à chacun mystère. *Paris*, *Landry*, in-12, v. ant., dent. (*Figures.*) 7 »

Ouvrage entièrement gravé.

7108. BOSSUET (J.-B.). Explication de quelques difficultez sur les prières de la messe, à un nouveau catholique. *Paris*, 1731, in-12. — Manuel catholique pour l'intelligence de l'office divin, 1802. — Manuel du culte catholique, ou histoire des mystères et cérémonies de l'Église chrétienne, publ. par Pissot. 1810. — Entretiens sur la liturgie, par l'abbé Pascal. 1834, ensemble 4 vol. in-12, reliés. 6 »

7109. INTRODUTTIONE ALLA VITA DIVOTA del beato Francesco di Sales, vescovo di Geneveva, tradotta dal francese in italiano da un devoto servo di Dio. *In Bergamo*, 1662, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. (*Portrait.*) 4 »

Edition rare.

7110. SWEDENBORG. La Sagesse angélique sur la divine Providence, trad. du latin par J.-F. Le Boys des Guays, sur l'édit. princeps. (Amsterdam, 1764.) *Saint-Amand*, 1854, in-12, dem.-rel. mar. Lavallière. 4 »

7111. SWEDENBORG (E.). La Sagesse angélique sur le divin amour et sur la divine sagesse. Trad. du latin par J.-F. le Boys des Guays, sur l'édition princeps. (Amsterdam, 1763), *Saint-Amand*, 1851, in-12, dem.-rel. mar. n. 4 »

7112. SWEDENBORG (E.). La Vraie Religion chrétienne, cont. toute la théologie de la nouvelle Église prédite par le Seigneur dans Daniel, trad. du latin par Le Boys des Guays sur l'édit. princeps. (Amsterdam, 1771.) *Saint-Amand*, 1852, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. n. 14 »

7113. SAINTE BIBLE (La). Traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate (par Nic. le Gros). *Cologne*, 1739, in-12, v. gauf. fil. tr. dor. (*Titre gravé.*) 16 »

7114. LETTRES d'amour d'une religieuse portugaise (Mariane Alcaforada) au chev. de (Chamilly), officier français en Portugal, trad. en français (par Guilleraque). *La Haye*, 1693, pet. in-12, vél. doré. (*Rare.*) 7 »

7115. SANTEUL. Histoire du différent entre les jésuites et M. de Santeul au sujet de l'épigraphe de ce poëte pour M. Arnauld, etc. *Liége*, 1697, in-12, v. m. (*Portrait.*) 1 50

7116. DELINEATA POENITENTIA Evangelici David. — Delineata communio immaculata. — *Antv.*, 1529, pet. in-8, v. m., 26 fig. de Van Mechelen. (*Mouillures.*) 6 »

7117. FONTENELLE (Œuvres de M. de). Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1742, 10 vol. in-12, v. fauve fil. (*Front. gravé, portrait.*) 15 »

7118. JARRIGE (Pierre). Les Jésuistes mis sur l'eschafaut pour plusieurs crimes capitaux par eux cômis dans la province de Guienne, avec la response aux calomnies de Jaques Beaufès. *Jouxte la Copie imprimée à Leiden chez les héritiers de Jean-Nicolaï a Dorp, demeurant au Soleil doré*, 1649. Petit in-8, v. fauve. *Rare.* 5 »

7119. LE MANUEL DES INQUISITEURS, à l'usage des inquisitions d'Espagne et de Portugal, ou abrégé de l'ouvrage intitulé : Directorium inquisitorum, composé vers 1558, par Nicolas Eymeric, grand inquisiteur. *Lisbonne*, 1762, in-12, v. gr. 2 »

7120. RICHER. Essai sur les grands événements par les petites causes, *Amsterdam*, 1760, 2 vol. in-12, v. f. fil. 5 »

7121. POÉSIES PHILOSOPHIQUES et descriptives des auteurs qui se sont distingués dans le XVIIIe siècle (recueillies par de Cubières). *Paris*, 1792, 3 vol. in-18, maroq. citron. tranche dor., front. gravé. 6 »

7122. FONTENELLE (De). Histoire des oracles. *Paris*, 1707, in-12, v. fauve. 2 50

7123. BRESLAY (P.), Angevin. L'Anthologie, ou recueil de plusieurs discours notables tirés de divers bons autheurs grecs et latins. *Paris*, *J. Poupy*, 1584, pet. in-8, jolie d.-rel. mar. gr. (*Bel exemplaire.*) 5 »

7124. MIEVILLE (A.) Voyages dans l'ancienne France, sous Clovis et Charlemagne, dans les Ve, VIe et IXe siècles de l'ère chrétienne. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, br. 3 50

7125. ÉLOGE D'UNE FEMME BIENFAISANTE, par Joseph de Lama, officier du génie et duc de Parme, Plaisance, Guastalle, etc., etc. 1797, pet. in-4, v. fas., fil., tr. dor. 3 50

Exemplaire en papier vergé fort de Hollande, tiré à petit nombre.

7126. URFÉ (Messire Honoré d'). L'Astrée, divisée en trois parties. *Paris, T. Du Bray*, 1612, 2 vol. in-4, mar. rou. fil., compart., tr. dor. *anc. rel. du temps bien conservée.* 18 »

Édition rare. Il manque malheureusement à cet exemplaire la 3e partie.

7127. REGNIER (Satyres et autres Œuvres de), accomp. de remarques historiques. *Londres, Tonson*, 1733. Grand in-4, texte encadré en rouge, front. grav., v. éc. fil. (*Bon ex.*) 17 »

7128. Le même. *Amsterdam*, 1730. In-4 v. maroq., fil., front. grav. (*Bon ex.*) 4 »

7129. Le même. Gr. pap. v. fauv. fil. jolie rel. ancienne. 18 »

7130. BUDE (Guill.) De Asse et partibus ejus libri V. *Typographia Ascensiana*, 1532. In-fol. *Lettres rondes, titre gr. en bois* anc. reliure 5 »

7131. BODIN (J.) Les six livres de la République, 3e édit. *Paris, J. du Puys*, 1578. In-fol. v. ant., comp., tr. dor. (*rel. anc. fatiguée*), *ex. lav. réglé.* 8 »

7132. DAUDIGUIER-DU-MAZET. Le Censeur censuré; adressé au sieur de Sandricourt, autheur d'un libelle intitulé : le Censeur du Temps, touchant les régences des reines-mères des roys, en 1652. — Traité des causes de la conversion de saint Bruno, patriarche des Chartreux, 1656. 50 plaidoyers. In-4, dem.-rel. maroq. n. *Rare.* 15 »

Recueil curieux et peu commun. Parmi les plaidoyers se trouvent ceux-ci : 1° Si un officier du roi peut prétendre la préséance à la procession sur des marguilliers, etc ; 2° Si des religieux peuvent être témoins en un testament ; — 3° Si un père de la religion prétendue réformée peut contraindre une supérieure de couvent de lui rendre sa fille ; — 4° Si le rapt *in parentes* est punissable de mort, notamment en une espèce où il se voit une séduction puissante et que la fille a esté engrossée dans un monastère ; — 5° Si un mineur qui a séduit une fille, se trouvant malicieux au-delà de son âge, doit estre traicté comme un majeur.

7133. CORNEILLE. Théâtre de P. Corneille, avec des commentaires. *Genève*, 1774. 8 vol. in-4, v. ec., fil. (*Texte encadré, figures de Gravelot.* 40 »

Bel exemplaire. Reliure aux armes du marquis Vialart de Moligny.

7134. CORNEILLE. Œuvres de Pierre et de Thomas Corneille, avec les commentaires de Voltaire et les jugements de Laharpe. *Paris*, 1827, 12 vol. in-8, br. *Portrait.* 25 »

Revue bibliographique.

COURRIER DES PROVINCES.

I

1° *Mémoires de la Société Archéologique d'Eure-et-Loir*, tome 1er. —2° *Bibliothèque de l'amateur champenois*, 1re et 2e livraison.— 3° *Recherches historiques* sur les ouvrages exécutés dans la ville d'Amiens par des maîtres de l'œuvre pendant les XIVe, XVe et XVIe siècles, par H. Dusevel.—4° *Notices et extraits* des documents manuscrits conservés dans les dépôts publics de Paris et relatifs à l'*Histoire de la Picardie*, par H. Cocheris, tomes I et II.

Notre intention est de tenir les lecteurs du *Bulletin* au courant des publications qui s'effectuent en dehors du monde parisien. Souvent les auteurs qui se sont consacrés à l'étude d'une monographie voient, après plusieurs années d'un travail consciencieux, leur livre ignoré de tous à l'exception d'un petit nombre de compatriotes et de collectionneurs spéciaux. Il est de bon ton, dans un certain monde, de se moquer de la province, de la considérer comme arriérée en toutes choses. Pour ma part, elle ne me semble ridicule que lorsqu'elle veut cesser d'être elle-même, d'avoir ses façons d'étudier plus lentes, mais plus assurées que les nôtres. Je crois même qu'elle nous est plus nécessaire que nous ne lui sommes utiles : lorsqu'elle n'est pas excitée par des querelles individuelles, elle juge avec calme. Intellectuellement beaucoup de savants de province représentent Sancho contredisant Don Quichotte dans ses dangereuses folies.

Dans l'érudition comme dans l'industrie, l'association est un utile moyen de production, aussi voit-on se former un grand nombre de sociétés qui ont pour but l'étude des antiquités locales. Fondée à Chartres en 1856, sous le patronage éclairé de M. de Caumont, après une session, dans cette ville, de la Société française pour la conservation des monuments, la Société archéologique d'Eure-et-Loir vient de publier son premier volume de mémoires. Le mérite principal de cet essai consiste dans la spécialité des matières qu'il renferme. Sauf une ou deux pièces de vers qui y semblent un peu déplacées, il est essentiellement archéologique. Ce mérite d'unité est fort rare et ne saurait trop être loué. J'ai vu des volumes publiés par des sociétés, que, peut-être pas un seul membre n'était à même de lire en entier, à cause de la diversité des sujets : physique, archéologie, agriculture, numismatique, poésie, drainage, tout y était confondu. Les monuments de Chartres occupent naturellement une place importante dans ce volume où nous signalerons surtout : les notices de M. Lecoq, sur la porte Guillaume,

le cloître de Notre-Dame et l'escalier de la Reine Berthe, l'analyse des Mémoires de Guillaume Laisné, par M. de Lépinois, le Château de Sorel, par M. Lefèvre. Cette notice sera l'objet d'une petite critique, non pas à cause de sa rédaction, mais de la planche qui l'accompagne; elle ne nous semble pas digne du recueil qui est exécuté avec soin sous le rapport typographique; en revanche, la gravure du monument celtique de Montlouet est parfaitement réussie. Cette société a eu l'heureuse idée de nommer des commissions qui se transportent dans les villes pour en étudier les antiquités en commun. Il est résulté de cette innovation (car, d'ordinaire, les commissions ne sont instituées que pour constater les découvertes récentes) un curieux rapport sur Gallardon, rédigé par M. Baudoin. La Société s'occupe aussi de dresser un plan de Chartres indiquant les agrandissements successifs de cette ville depuis la domination romaine jusqu'au XVIIIe siècle.

Je ne puis parler de Chartres sans rappeler que la construction de sa cathédrale est l'objet d'un récit animé, entremêlé de recherches savantes et de citations curieuses, qui occupe une partie de la seconde publication de la *Bibliothèque de l'amateur champenois*. J'ai là ces deux jolies brochures, qui attendent le relieur pour devenir de ravissantes plaquettes; rien n'y manque de ce qu'aime le bibliophile, qualité du papier, vignettes élégantes, rareté de l'édition qui n'est tirée qu'à 160 exemplaires. Le premier volume contient un joli fabliau du XIIIe siècle, déjà publié par Méon et traduit par Legrand d'Aussy: « La Bourse plaine de sens; » auquel l'éditeur M. Assier a donné un titre plus moderne: « Ce qu'on apprenait aux foires de Troyes. » Si La Fontaine avait connu ces jolis vers de Jean le Galois, il en aurait fait un conte. Outre le travail sur la cathédrale de Chartres, le second volume contient une étude sur les comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIVe siècle.

Ce travail des artistes du moyen âge ne saurait être l'objet de trop d'études. On ne doit pas plus laisser périr leur nom que leurs œuvres. Aussi voit-on presque partout cette question être l'objet de mémoires. Il y a environ dix ans, M. Deville publiait son savant Essai sur les architectes de la cathédrale de Rouen, véritable type des œuvres de cette nature; et signalait l'importance des comptes de dépenses. M. Dusevel vient de tenter une entreprise, à peu près analogue, sur les ouvrages exécutés du XIVe au XVIe siècle dans la ville d'Amiens. Malheureusement, ce travail réduit à 43 pages est trop restreint; l'auteur n'a peut-être pas assez circonscrit son sujet pour pouvoir en étudier tous les détails en un si étroit espace; une seule des huit corporations qu'il embrasse, maçons, entailleurs, peintres, verriers, brodeurs, orfèvres, serruriers et fondeurs, aurait au moins demandé autant de pages. Nous souhaitons que M. Dusevel remanie son mémoire pour une seconde édition, comme il semble lui-même en indiquer le désir.

A côté d'une brochure sur la Picardie, nous avons à signaler deux gros volumes relatifs à cette province; et ces deux volumes ne forment

que la moitié des documents inédits que M. Cocheris a entrepris de cataloguer. C'est le mérite de l'école des Chartes de produire des continuateurs aux Bénédictins, et cela peut bien lui faire pardonner d'avoir aussi enfanté des apologistes de madame de Pompadour. Le travail de M. Cocheris est, à proprement parler, un catalogue alphabétique, mais un catalogue dont tous les articles sont écrits avec beaucoup de soin et de doctes recherches. Ce genre d'études n'est pas d'ordinaire suffisamment apprécié par le lecteur. Même, à vrai dire, il n'a point de lecteur, on ne lit pas un dictionnaire; mais, on le feuillette continuellement, et au bout d'un certain temps on l'a lu plusieurs fois. La spécialité de ce travail ferait désirer que chaque province en possédât un semblable. Je ne me crois pas assez savant pour trouver des défauts à celui de M. Cocheris; et, je pense qu'il y aura bien des savants, même en Picardie, qui seront aussi ignorants que moi.

J. ANDRIEUX.

ENTRÉE A ORLÉANS EN 1469 DU DUC D'ORLÉANS, *Louis IIe, qui devint ensuite roi de France sous le nom de Louis XII, père du peuple, etc.*

Despense.... pour la nouvelle et joyeuse entrée de monseigneur le duc d'Orléans, lequel avec madame la duchesse sa mère, le vendredy 26 mai 1469 (XXVI may MCCCCLXIX) partirent de Chasteauneuf pour aller par riviere à Blois, dont ils sestoient absentéz ung an a et plus pour la grande mortalité qui l'année derniere a eu cours à Blois, et le samedy ensuivant XXVII, environ deux heures après midy arrivèrent et se arrestèrent devant la ville et près et au dessoubs du pont, ou mon dit seigneur le duc en l'aage de VII ans ou environ, fait veu et reveu, et aussy ma dicte dame pour les bourgeois et bourgeoises, manans et habitans en toute révérence et joyeuseté.

A deux peintres qui ont conduict la besoygne et personnages fait environ la quintaine[1]. XVI deniers parisis.

Pour une tasse d'argent et façon, pesant VI onces et un groux à ceulx qui ont gaigné le prix à frapper la quintaine à la dicte venue, et pour un lacet de soye à quoi icelle tasse a esté pendue, duquel lacet tenoient les deux bouts deux filles richement vestues et habillées, l'une à la mode de France, et l'autre à la maurienne (moresque)..... Sous un pavillon, lequel avoit un escusson aux armes de mondit seigneur le duc soubs ung timbre que portoient le loup et le porc-épic,

[1] La quintaine était, suivant ce que nous avons pu en savoir, une cloche ou timbre suspendu, autour et environnant cette quintaine ou quintine se trouvait suspendu un cercle épais, matelassé, ce qui rendait difficile de l'atteindre. Le jeu consistait à la faire résonner au moyen d'une perche flexible armée à son extrémité supérieure d'une balle de plomb mobile, ce qui n'était pas facile et demandait beaucoup d'adresse. On avait donné le spectacle de ce jeu au jeune duc pour l'amuser.

et dessus estoit un bannerot painct aux armes de mon dict seigneur et près et à cousté dyceluy chaffaut estoit un homme sauvage sur un groux *pé*, derrière un chesne vert fiché en la rivierre, faisant maniere de garder lesdictes armes, joyaulx et filles, lesquelles après le jeu et esbattements de la diste quintaine cessé ; en paroles révérentes et joyeuses présentèrent ledict joyau à mon dict seigneur, qui le donna et bailla par le conseil de madame sa mère, aux compaignons qui mieulx avoient faict devoir de frapper la dicte quintaine et oultre mesdicts seigneur et dame donnèrent et baillèrent très joyeulx et contens de la réception, révérance, esbattemens, présens et autres choses à eulx faicts, aux autres esquippes de compaignons qui frappèrent la dicte quintaine, un beau joyau..... pour la dicte tasse et lacet. VI# x s. p.

A Rigaude la Hurée, pour avoir remis à poinct et habillé ung chappeau d'argent et ung sainct de perles appartenant à la femme de Robin Dejogues, dont a esté parée l'une des dictes filles, et qui ont été endommagés, perles et autrement. VIII s. p.

A Joseph Moireau, enlumineur, pour avoir conduit et ordonné les personnages et aultres besoignes. XXXII s. p.

..... Ung armet qui a esté argenté et servi de timbre avec les armes de Mgr le Duc. XL s. p.

Six aulnes toile perse de laquelle et autre toile qui estoit en la chambre de la ville, a esté faict le dict pavillon. XXX s. p.

Deux aulnes de toile jaune et perse, et une aulne de toile blanche et rouge, dont on a faict un bourrelet à parer la quintaine. X s. p.

Pour un grand *chesne* à mettre derrière le personnage de l'*omme* sauvage. XI s. p.

Pour le louage d'un *chef* dont on a habillé le personage de la *more*. VIII s. p.

Pour un escu de bois auquel estoient painctes les armes de Mgr. le Duc. XI s. p.

A Gaucher, dict Mahiot, pour la taille de deux bestes àsçavoir, le loup et le porc épic tenant le dict escu. XXIV s. p.

Pour le bloc de bois des deux bestes. XI s. p.

A lui, pour trois journées de lui, Bertran son frère, et Pierre Pavart, son *soigneur*, à joindre le timbre desdicts bestes, l'escu, la bannière, les fleurs de *lis* pour aucunes couleurs, et avoir aidé à iceluy tendre et descendre. XLVIII s. d.

Pour azur fin, V s.—Pour deux *cens* trois quarterons d'argent baillés auxdits painctres emploiés en ce que dit est, XI s. p.—Un quarteron or fin, VI s.—Deux onces orpin, XVI s.—Pour quatre aulnes de ruban violet large, qui servoit à pendre l'escu, et onze aulnes étroit, qui de l'un des bouts estoient attachés au timbre, et de l'autre bout tenoit l'*omme* sauvage. X# IV d. p.

Pour trois sonnettes qui ont esté pendues aux oreilles de la *more*. XII s. p.

Pour faire faire la quintaine et battre les *Boz* où elle a esté affichée,

et on a faict les chaffaux sur lesquels estoient les dicts personnages, armes et pavillons. v s. ix d.

Pour lescusson de bois de la dicte quintaine. v s.

Pour avoir mené le dict samedi xxvii mai, un chalan (bateau) au-devant de mon dict seigneur le Duc, où estoient les premiers bourgeois. —A monter la *toue* en laquelle estoit les chaffaud et le maz ou estoit le dict pavillon.—Planches à asseoir la table ou chalan, où on a dressé les viandes pour servir mon dict seigneur, et faire des siéges,— employé—au dict chaffaud ou *tabernacle* ou estoit le pavillon.—Le grand chalan de Guillaume Gaut, pour mectre et loger grand nombre d'habitans pour assister et faire révérances.—A J. Pilleboë Texier, en toille, pour avoir faict le personnage de l'omme sauvage, faisant maniere de garder le dict pavillon, timbre, escu, armes, joyau, personnages et autres choses. viii s. p.

A Pierre le Vassor, pour deux onces de dragées, le xxvi au soir, en la chambre où estoient les procureurs et conseils, pour savoir adviser le tout estoit bien ordonné, et aussi pour venir corriger les parolles que devoient proférer les personnes en présentant le joyau à Mgr le Duc. xii d. p.

Pour beurre frais porté au chalan où estoient lesdits procureurs, le samedy matin, espérant qu'on alloit au devant, et poisson despensé au Coq, à dîner, etc. iv# xvi d. p.

Pour un chalan où furent les procureurs, le conseil et autres gens notables au-devant..... jusqu'à St-Loup.

Pour le salaire de xii compaignons qui ont conduit deux chalans et yceulx couverts de *moyse*, où estoient les chantres et enfants de chœur des églises Ste-Croix et St-Aignan, les musiciens et joueurs d'instrumens de ladicte ville, pour *esjoyr* mon dict seigneur et sa dicte dame.

Pour les perches dont a esté frappée la quintaine présent Mgr le Duc. xxii s. p.

Aux compaignons joueurs d'instrumens, pour avoir joué ledict samedy, depuis St-Loup jusques au pont d'Orléans, et pendant le tems que on a frappé ladicte quintaine au-dessous dudict pont. xxiv s. p.

..... A J. Notonnier, pour avoir esté au devant..... jusqu'à Combleux, et *d'ilec* avoir tiré à toue la galliotte de mon dict seigneur jusques à Cléry, et tant que bon a semblé à ma dicte dame;—deux poinçons de vin présentés par les habitans à son partement du dict port, *en lieu* de vin en bouteilles, pour boire sur le chemin. xxvi s. p.

A J. de St-Mesmin et Henry de Mareau et autres jeunes gens et compaignons, jusques au nombre de xii ou plus, lequels vestus et habillés de livrées; c'est à savoir de hocquetons, de camelot et de chapperons *vers*, doublés de taffetas blanc, allèrent dans une petite santine au devant jusqu'à St-Loup, et leur firent la révérance; et, après, frappèrent la dicte quintaine, pour les ayder à deffraier de la mise et inpanse par eulx faite, en faisant devoir à ladicte venuë ce qu'ils ont *duement* et honnestement faict. vi# xii s. p.

A IV notoniers....., lesquels en deux *santines* se tindrent aux *molins* de la *Croiche*, pour garder en la voye desdicts molins mon dict seigneur de péril et inconvénient, et par cette manière et voyes des molins de la ruelle de St-Aignan, et en chacune d'icelles voyes deux sautines et IV hommes, qui n'en *ont* demandé aucun salaire. X s. p.

A Aignan Sarazin, boulanger, VIII dozaines de pains blancs chappelés..... à la joyeuse entrée..... au pont d'Orléans, le samedy, environ deux heures après midy incontinent, et sitost qu'ils furent arrêtés pour veoir frapper la quintaine, laquelle incontinent leur arrest en avant fust frappé, *sans séjour*, par quatre équippes. C'est à savoir par les des susdits chaperons *vers*, qui finalement guagnèrent le pris; *item*, par une autre équippe de compaignons habillés de livrées de drap violet, en manière de matelots; par une équippe de compaignons *lyegoys*, et par une autre équippe de nottonniers, qui ledict jeu continuèrent l'espace de deux heures, pendant lequel tems et incontinent que la galliotte de mon dict seigneur fust arrestée, vindrent les bourgeois d'Orléans en ung chalan faire la révérence à Mgr. le Duc et Madame, aux queulx et à leurs gens et officiers, aux bourgeois et bourgeoises, illec présens furent, par gens notables de ladicte ville, estant en un autre chalan, joignant ladicte galliotte, présenté et admistré, baillés le pain, le vin, viandes et chères, qui en suivent en grande largesse et *habondance*. Pour ladicte, VIII d. de pain. XVI s. p.

A J. Preudhomme, pasticier, et J. Bonnet, pour XVIII fleurs de lifs, XVIII daulphins et XVIII darioles, fais de paste sucrée et cresme de lait; pour VI satous et VI joyaux, et pour avoir fourni de toute matière à ladicte pasticerie, qui a esté baillée, présentée et distribuée en ladicte venue. XIV# VI s. p.

Pour VI c. (600) de pommes, partie *capendu* et partie *Sernoyn*, baillées et distribuées, partie pendant le tems que mon dict Duc a séjourné en la riviere, et autre partie les plus belles, ont été baillées à mon dict Duc, à son partement, en ung pannier. Pour lesdictes pommes, pannier et grande corbeille d'ozier blanc. XL s. p.

IV# sucre fin, XXII s.—V# dragées fines confistes en sucre, qui, ledict samedy, XXVII may, jour de jeûne des Quatre-Temps, ont esté présentées et distribuées en petites boestes rondes pour à ceux qui ledict jour jeunaient, XXXVIII s. VIII d.—Le vin, à VI# VIII le poinçon.—Le vin blanc, LIV s, VIII d.—Ung panier, guynes ou cerises, XXVII s.—Deux cabas raisins, présentés à Monseigneur et Madame, l'un XXXII s., et l'autre, moindre, XXII s.—Pour frèzes et cresme, IV s. VIII d.—Pour jonchées au chalan, où estoient les viandes et le vin, à ce qu'ils en fussent plus seschement et honnestement, XI s. p.—Pour une alose salée pour le disner de IX porteurs, XI s. VIII d.—Pour pommes achetées pour le disner des procureurs, etc...; *item*, porée, percil, sucre, beurre et œufs, VIII s. p.—Pour la souppe de ceulx qui firent les personnages, IV s.—Pour la vaisselle d'estain de l'ostel Michel Guibert, qui celle a presté jusqu'à l'ostel du Coq;—pour porter et vendre à l'huis

de fers une table longue ;—à Guillaume Boucher, pour une serviette prestée pour porter aux chalans, où elle fut perdue, III s. p.—A Michel Guibert, procureur de la ville, qui a presté VIII douzaines de plats neufs d'estain, et lui a esté rendu seulement VII douzaines XI plats : pour la perte d'un plat pesant III#, VII s. p.—A Est. Chantier, varlet de la ville, pour deux onces de dragées despensées au Coq par quelques procureurs de ville qui ne soupèrent point au retour de ladicte venue, XII d. p.—Somme des parties..... CCIV# XI s. VIII d. (204 # 11 s. 8 d.); pour mandat du V octobre MCCCCLXIX, a esté employé en despense de commune, moitié, et en despense de forteresse, l'autre moitié.

Pour copie, C.-F. VERGNIAUD-ROMAGNESI.

NOELS D'AIMÉ PIRON, en partie inédits, recueillis et mis en ordre, avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs les plus anciens et les moins connus, par Mignard. Dijon, Lamarche, 1858, un vol. in-12.

Tiré à 200 exemplaires dont 50 sur papier de Hollande, avec musique, sur vélin. 3 50

Bonne nouvelle pour les bibliophiles ! la publication des *Noëls* d'Aimé Piron ! Encore un des plus chers désirs du vieux Gabriel Peignot accompli, lui, qui regrettait tant de ne pouvoir placer sur les rayons de sa bibliothèque les *Noëls* d'Aimé Piron entre ceux de Lamonnoye et le *Virgille virai an Borguignon*. Réunir ces noëls n'était pas chose facile, quelques-uns seulement avaient été imprimés et quand par hasard il en passait un exemplaire dans une vente il fallait le payer son poids d'or, d'autres inédits existaient dans les bibliothèques d'amateurs dijonnais, tels que MM. le comte de Vesvrottes, Baudot, Joliet et de Rochefond ; que de patience, que de peines, pour rassembler ces feuillets disséminés par les révolutions et nos changements sociaux.

Nous recommanderons à l'attention du lecteur, l'avant-propos de M. Mignard, le Dijon d'autrefois semble renaître et se ranimer sous sa plume, on jurerait qu'il a vécu dans l'intimité des deux inséparables, Lamonnoye et le joyeux apothicaire Aimé Piron, père du célèbre auteur de la *Métromanie*.

« Dans ce tam lai que lé pu riche
« De s'assetai n'étein pas chiche.

Il remarque avec raison que l'on rencontre dans les *Noëls* d'Aimé Piron un sentiment religieux plus simple et plus vrai que dans ceux de son ami, et que par fois même il osait y mêler une légère critique politique.

A l'appui du sentiment religieux nous citerons ce passage :

Tu voi be come ai sômaille
Come ai farme les euillô !

Pandan qu'ai dor son cœu vaille
Po lé besoin de no tó.

Quant à la critique politique en voici un exemple :

Lé maige su lo dremadeire,
Potire ai l'anfan débonaire.
Or, ançan myère, po li plaire.
Dei benisse note bon roi
Qui, sans demandai tan d'aifaire
Se contante d'ene dé troi.

Pourquoi appelait-on les vignerons de la rue Saint-Philibert des Bairôzai? M. Mignard en trouve la raison dans ces vers d'Aimé Piron :

Ce gro gorman cés ivrogne,
Ce pillé de caibarai
Qui du siró de Brégogne
S'érôse sôvan le *bai* (*bec*)
Lo trogne, lo trogne, lo *rouge trogne*
Se painture au violai.

Bàrôzai, Bairôzai c'est tout un. Lamonnoye dit au vocabulaire de ses *Noëls* qu'un certain vigneron de cette rue, grand amateur de noëls portait d'ordinaire *un bas* de couleur rose, et que par extension on a donné ce nom à tous ses confrères, ses voisins. « Peut-être, écrit « M. Mignard, a-t-on vu porter la *paire* (de bas roses) à plusieurs autres « de ces bonnes gens de la rue Saint-Philibert, aux grandes fêtes ca« rillonnantes; mais tous les dimanches, le lundi quelquefois, et les « fêtes assurément, la bouteille, sans calomnier les membres de la « vénérable confrérie qui, alors, faisait prospérer le fruit de la côte « tant renommée, la bouteille allait chez eux bon train et le *bec* des « gens pouvait bien passer du *rose au rouge.* »

Voilà assurément une explication beaucoup plus naturelle que celle de Lamonnoye.

Le texte de ces noëls si naïfs et si gracieux est revu avec tout le soin possible, et ceux de nos lecteurs qui connaissent les poésies inédites de Lamonnoye, publiées dans l'*Idiôme Bourguignon* et le *Girart de Rossillon*, ne s'en étonneront pas.

Espérons que M. Mignard continuera ses travaux archéologiques et littéraires sur la Bourgogne qu'il honore à tant de titres.

Henri Chevreul.

BIBLIOTHÈQUE DE LA FAMILLE, *publiée sous la direction de M. l'abbé* Orse. *Paris, chez Adrien Leclerc.*

Parmi les bonnes œuvres que la France enfante journellement, une des plus essentielles est assurément celle de la *Propagation des bons livres;* car le Seigneur a dit que l'homme ne vit pas seulement de pain·

Les mauvais livres se répandent chaque jour avec une effrayante profusion et préparent, par les passions qu'ils développent, des maux incalculables dans les familles et dans la société. Il est donc très-important, pour en diminuer les tristes effets, de leur opposer une masse de livres bons pour nourrir l'esprit et le cœur, courts pour ne pas fatiguer, bien imprimés pour plaire aux yeux, variés pour ne pas causer de l'ennui, à bas prix pour ne demander à tous qu'un léger sacrifice. Tel est le problème qui a tenté M. l'abbé Orse et qu'il a parfaitement réussi de résoudre dans la *Bibliothèque de la Famille* que nous recommandons même aux bibliophiles qui ne voudraient pas pour plus d'un motif, confier à leurs enfants la clef de la petite armoire (les bibliophiles en ont toujours une privilégiée) où ils conservent dans l'ombre les éditions recherchées de *Rabelais* ou *du Moyen de parvenir*.

Placée sous l'égide de saint Augustin, qui aimait tant à lire et a été converti par quelques lignes du meilleur des livres, il convenait que la *Bibliothèque de la Famille* offrît à ses lecteurs un tableau de cet incomparable génie : M. l'abbé Orse s'est chargé lui-même de ce soin et s'en est admirablement acquitté. On ne se doute pas de tout ce que l'on peut apprendre d'excellent dans les vies des saints ; c'est certainement la lecture la plus attrayante et la plus utile que l'on puisse faire : elle faisait les délices de nos pères et c'est l'édification qu'ils y puisaient qui les rendait si fervents et en même temps si courageux. — Parmi les titres moins graves que nous rencontrons dans la série de 34 volumes in-12 qui a déjà parue, nous féliciterons spécialement son intelligent éditeur d'y avoir admis *Thomas Morus*, par la princesse de Craon, — la plus gracieuse comme la plus irréprochable nouvelle que jamais femme ait tracée, — ainsi que les *Mémoires de Bassompierre* et ceux *du Chevalier de Pontis*. Pour réussir près des jeunes gens, comme d'ailleurs près de tout le monde, il faut chercher à les récréer tout en les instruisant ; il importe de faire grande attention au *fond*, sans contredit, mais aussi de ne pas dédaigner la *forme*. Cette double préoccupation distingue la Bibliothèque de M. l'abbé Orse de toutes celles qui ont été créées dans ce genre ; le goût et les mœurs n'y trouvent également rien qui les froisse : or, cette coïncidence est si rare qu'il nous a semblé qu'elle valait bien la peine d'être ici signalée et applaudie.

A. G.

RÉTIF DE LA BRETONNE, sa vie et ses amours, catalogue complet de ses ouvrages, par Charles MONSELET, avec un beau portrait par Nargeot et un fac-simile.—*Paris, A. Aubry*, 1858.

Quelle vie plus saturée d'aventures que la vie de Rétif de la Bretonne! A quinze ans, il compte douze maîtresses et commet, en leur honneur, un poëme enflammé. Son père, pour le corriger, l'enrôle dans

les enfants de chœur, mais Rétif, entre deux répons, envoie des œillades aux jeunes paroissiennes. On le place chez un imprimeur d'Auxerre, et là, n'ayant sous la main que la femme de son patron, il s'empresse de la séduire. Mais Auxerre était un trop petit théâtre pour ses ébats. A peine a-t-il atteint vingt-et-un ans qu'il prend la route de Paris et court s'attabler dans les caveaux du Palais-Royal, entre deux nymphes de l'humeur la plus gaillarde. C'est là, ou au cabaret de la *Grotte flamande*, qu'il passe tout le temps que lui laisse libre l'imprimerie royale, où il travaille au prix de cinquante sous la journée.

Un beau matin, Rétif a la fantaisie de se marier. Il épouse une drôlesse d'outre-Manche qui, quelques mois plus tard, regagne l'Angleterre, laissant, pour tout souvenir, le domicile conjugal dévalisé. Rétif recommence l'expérience un an après : il épouse, en 1760, une Agnès Lebègue dont il a dit pis que pendre. Et, chemin faisant, d'effeuiller des marguerites avec les vierges folles qui lèvent le nez devant lui, ou plutôt qui lèvent le pied,—car c'est aux pieds mignons qu'il en veut avant tout. Chaque soir il prend note des équipées du jour; sa liste se compose de noms stupéfaits d'aller de compagnie : grisettes, bourgeoises, grandes dames, religieuses, toutes les classes y sont plus ou moins représentées. Le total de ses maîtresses dépasse quatre cents. C'est beaucoup trop pour le calendrier galant qu'il a le projet de dresser. Mais il est homme d'invention, et, après avoir échelonné trois cent soixante-cinq Madeleines, il double les patronnes des dimanches et triple celles des jours de fête. Quant aux enfants nés de ces rencontres fortuites, leur nombre, dans un espace de dix années, s'élève à quelque chose comme soixante-dix. N'est-ce pas là une statistique curieuse?—Et cette ribambelle de pécheresses canonisées en bloc est, pour Rétif, une pépinière d'où il tire les héroïnes de ses romans.

Son premier roman, *la Famille vertueuse*, est dédié AUX JEUNES BEAUTÉS. Voilà de la gratitude. Après *la Famille vertueuse, Lucile ou les Progrès de la vertu, le Pied de Fanchette ou l'Orpheline française*.... Nous renvoyons, pour plus ample informé, à l'ouvrage de M. Monselet, excellent de tous points, car il fait mieux que ressusciter Rétif de la Bretonne, mort avant le temps : il le réhabilite, dans la mesure du possible,—pièces en main, et force le lecteur, par raisons concluantes, de rendre la justice qui lui est due à ce romancier aux bras nus qu'on a appelé *le Rousseau des Halles, le Voltaire des femmes de chambre*, et qui est tout simplement un Balzac venu avant terme. Il l'a caractérisé d'un mot : « Ce n'est pas un homme de talent, mais c'est presque un homme de génie. »

Nous avons trouvé la même précision de jugement dans *les Oubliés et les Dédaignés* [1] de M. Monselet, un livre qui comble une lacune im-

[1] *Figures littéraires du XVIIIe siècle.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 2 vol. in-12.

portante de l'histoire littéraire et qui est écrit haut la main, avec une verve du meilleur aloi. Nous recommandons surtout les pages charmantes consacrées à Grimod de la Reynière, le célèbre gourmand.

EMILE COLOMBEY.

LA CHASSE ROYALE, composée **PAR LE ROI CHARLES IX**, et dédiée av roy tres-chrestien de France et de Navarre, **LOVYS XIII**, tres-utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édition, précédée d'une introduction par Henri CHEVREUL. *Paris, A. Aubry* (août 1858), pet. in-8, pap. vergé (format du *Trésor des pièces rares ou inédites*). Prix. 5 fr.

« Charles IX, à son avènement, dit M. de Falloux [1], avait été nommé par le peuple le *Gentil roy*. Son visage doux et pâle, sa taille haute et mince, sa complexion délicate, ne présageaient aucun des penchants sanguinaires dont on a surchargé sa mémoire. Il eût aimé la guerre; il aimait la chasse et y déployait une témérité qui mit plusieurs fois sa vie en péril. Lorsque sa frêle santé le condamnait au repos, il devisait volontiers avec les poëtes, ou composait lui-même des vers harmonieux et touchants. Il écrivit sur la vénerie des livres tout enluminés de miniatures, qui représentaient des sangliers et des daims s'ébattant au milieu des forêts. Tous ceux qui l'approchaient l'aimaient pour sa familiarité naturelle et les grâces de ses manières. Les sombres couleurs qui enveloppèrent son déclin ne perçaient pas à son aurore, et cette physionomie douloureuse doit apparaître à la postérité comme un portrait du Titien, qui aurait pris en quelques années la teinte du pinceau de Rembrandt. Sa jeunesse, son intelligence, son ardeur, demandaient un guide sûr et ferme, mais Catherine de Médicis s'arrogea la tutelle!

C'est une œuvre de l'*aurore* de Charles IX, et non de son *déclin*, que vient de publier, avec un luxe vraiment royal, la librairie Auguste Aubry, dans le format de son *Trésor des pièces rares et inédites.* Les amateurs de chasse, et Dieu sait comme il en pullule de notre temps où

« Tout bourgeois veut *chasser* comme les grands seigneurs, »

saisiront avidement ce charmant volume; les curieux, et leur nombre tend aussi à augmenter, ne manqueront pas de l'ajouter à leur collection : il sera donc peut-être bon d'apporter quelque empressement à se procurer un de ses 250 exemplaires, car il est probable que la *Chasse royale* sera encore plus vite épuisée que celle *du Grand Seneschal de Normandye.*

A. G.

[1] *Histoire de S. Pie V*, c. IX.

LA SAGESSE CHRÉTIENNE OU LES PRINCIPALES VÉRITÉS DU CHRISTIANISME, ÉTABLIES SUR LES PRINCIPES PROPRES DE LA SAGESSE, par le P. J. GUILLEMINOT. *Paris, chez Victor Sarlit*, 3 vol. in-12.

La meilleure apologie de la compagnie de Jésus, qui est encore pour toute une légion un mot de passe et un cri de guerre, est sans contredit les volumineux catalogues des ouvrages qu'on lui doit, que dressent en Belgique dans ce moment, avec beaucoup d'habileté, les Pères de Backer. En parcourant les titres des milliers de livres et de livres excellents qu'elle a produits, on est obligé d'avouer pour le moins avec Saint-Simon que « si la politique et la jalousie des jésuites a causé de grands maux, leur piété, leur application à l'instruction de la jeunesse et l'étendue de leurs lumières et de leur savoir, fait aussi de grands biens[1]. » C'est donc une heureuse idée qu'a eu un membre français de cette compagnie de reproduire quelques œuvres oubliées ou introuvables de ses devanciers, en se gardant bien de leur enlever cette physionomie antique, qui en fait le charme, et ce ton simple, naturel et touchant, que rien ne saurait remplacer. Après avoir édité avec un soin déjà apprécié dans ce *Bulletin* les *Entretiens du P. Lallemant*, le P. Cadrès vient de publier avec non moins de goût la *Sagesse chrétienne du P. Guilleminot*.

Jean Guilleminot, mort dans un âge avancé, en 1680, était un Bourguignon auquel le bon chanoine Papillon rend de grands honneurs dans sa *Bibliothèque des auteurs de Bourgogne*. Professeur de rhétorique et de philosophie avant de mériter le grade de docteur en théologie, il mit à profit dans l'enseignement de cette dernière science ce que les précédentes lui avaient rendu familier. Auteur d'un ouvrage profond sur Aristote[2], il aimait à s'appuyer sur ce philosophe, cher à saint Thomas d'Aquin, dans la démonstration des principales vérités du christianisme, et on sent que, s'il vivait encore, il ne serait pas de l'école impossible du *Ver rongeur*. Imprimée en 1674 et quoique réimprimée en 1681, sa *Sagesse chrétienne* était devenue une merveille à rencontrer; elle l'est encore, nonobstant sa troisième apparition, en ce sens qu'elle diffère complétement des livres de piété que produit le luxe à bon marché avec une ingénuité d'intention qui ne suffit pas à le justifier. Doctrine exacte et solide, remarque son intelligent éditeur, justesse et vigueur de raisonnement, vues grandes et élevées, style fermé et concis, telles sont les qualités qui distinguent ce traité, et que l'on ne peut se défendre d'admirer, a-t-il bien raison d'ajouter, tant elles sont rares, surtout aujourd'hui. A. G.

[1] T. IX. p. 350, édit. Hachette.

[2] *Selectæ ex universaliore philosophia quæstiones*. Parisiis, 1671, 2 v. in-8. On doit, en outre, à ce religieux savant : *Dissertationes de principiis extrinsecis rerum corporearum, et de cognitione brutorum*. Parisiis, 1679, in-12, et *Selectæ quæstiones theologicæ, Divione*, 1682, 2 v. in-12; mais Barbier lui attribue à tort un livre intitulé : *Philosophia vulgaris refutata*, Parisiis, 1670, 2 vol. in-12.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7135. RABUTIN. Les Mémoires de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Paris*, 1696, 2 vol. in-4, v. fauve, fil., *fers Padeloup*. (*Bel exempl., ancienne reliure.*) 25 »

7136. POLYBE MÉGALOPOLITEIN. Les cinq premiers livres des histoires de Polybe Mégalopolitein, avec trois parcelles du VIe, une du VIIe, une du VIIIe et une du XVIe, autrefois traduits et mis en lumière par Louis Maigret, et de rechef reuuz, corrigez, et renduz plus entiers par lui sur l'exemplaire grec; ausquelz de nouuau sont ajoutées les subsequentes parcelles des livres IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVII, toutes traduites par lui sur l'exemplaire grec. *A Lion, par Ian de Tournes*, 1558, in-fol., dem.-rel., mar. Lavallière, *titre gravé*. 25 »

7137. PETRI VICTORII variorum lectionum libri XXXVIII, ad Alexandrum Farnesium S. R. E. cardinalem libri XXV. *Florentiæ, apud junctas*, 1582, in-fol., v. fauve, fil. tr. dor. 20 »

Bel exemplaire de Parison.

7138. VOLTAIRE. La Henriade. *Londres*, 1728, in-4, v. fauve. 20 »

Exemplaire aux armes du duc de Richelieu orné de 19 jolies figures et plusieurs vignettes d'après Cochin, Micha, etc.

7139. ATLAS géographique, statistique, historique et chronologique des deux Amériques et des îles adjacentes, traduit de l'atlas exécuté en Amérique d'après Lesage, avec de nombreuses corrections et augmentations par J.-A. Buchon. *Paris*, 1825, in-fol., dem.-rel., *cartes coloriées*, 63 ff. 12 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe, bibliothèque de *Neuilly*. (Cachet.)

7140. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, collationnés sur le manuscrit original par M. Chéruel, et précédés d'une Notice par M. Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1857, 20 vol. in-8, br., n. coupés. Au lieu de 80 fr. net 68 »

7141. PASQUIER (Estienne). Œuvres choisies, accompagnées de notes et d'une étude sur sa vie et sur ses ouvrages, par Léon Feugère. *Paris*, 1849, 2 vol. in-12, dem.-rel., mar. vert. 7 »

7142. HISTOIRE D'UN POU FRANÇOIS, ou l'Espion d'une nouvelle espèce, tant en France qu'en Angleterre, cont. les portraits de personnages intéressans dans ces deux royaumes, et donnant la clef des principaux événemens de l'an 1779 et de ceux qui doivent arriver en 1780. *Paris, Impr. Royale*, 1781, in-8, d.-rel., mar. bleu. 5 »

7143. LARCHER. Mémoire sur Vénus, auquel l'Académie royale des inscript. et belles-lettres a adjugé le prix de la Saint-Martin 1775. *Paris*, 1775, in-12, v. vert, dent., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire.

7144. BARCLAY (J.). Le Tableau des esprits, par lequel on cognoist les humeurs des nations, etc., trad. du latin. *Paris, J. Petit-Pas*, 1625, pet. in-8, vél. 5 »

7145. GOURIET (J.-B.). Personnages célèbres dans les rues de Paris, depuis une haute antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, br. 6 »

7146. RECHERCHES sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes, où l'on démontre que nos plus célèbres philosophes ont puisé la plupart de leurs connoissances dans les ouvrages des anciens, et que plusieurs vérités importantes sur la religion ont été connues des sages du paganisme (par Dutens). *Paris*, 1766, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. mar. 4 »

7147. JOURNAL de M. le cardinal duc de Richelieu, qu'il a fait durant le grand orage de la cour ès années 1630 et 1631, tiré des mémoires écrits de sa main, avec diverses autres pièces remarquables concernant les affaires arrivées en son temps. *S. l.*, 1649, in-8, parchemin. 7 »

7148. LA CLEF DU SANCTUAIRE, par un sçavant homme de notre siècle (par Spinosa). *Leyde*, 1678, pet. in-12, vél. 5 »

7149. FÉNELON. Les aventures de Télémaque, et Télémaque, poëme (par J.-E. Hardouin). *Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné*, 1792, 6 vol. in-12, pap. vélin, cart. à la Bradel, n. rog. 12 »

7150. LA FONTAINE. Œuvres complètes. *Paris*, 1826, gr. in-8 à 2 colonnes, dem.-rel. v. bl. 8 50

Edition imprimée par H. de Balzac et ornée de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson.

7151. HISTOIRE D'ANGLETERRE, par David Hume, continuée jusqu'à nos jours par Smolett, Adolphus et Aikin. Trad. nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les écrits de Hume, par M. Campenon. *Paris*, 1839, 13 vol. in-8, br. *Figures*. 30 »

Exemplaire en parfait état non coupé.

7152. LE GUIDE DU BONHEUR ou recueil de pensées, maximes et prières dont la lecture peut contribuer à rendre heureux dans cette vie et dans l'autre, par M. B. D. *Paris*, 1840, in-8, v. rose dent. compl. fil. tr. dor. 5 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe, Palais-Royal, (cachet).

7153. LE PALAIS DE SCAURUS, ou description d'une maison romaine, fragment fait à Rome vers la fin de la république, par Merovir, prince des Suèves. 2e édition. *Paris*, *Didot*, 1822, br. 12 »

Exemplaire tiré sur papier in-4.

7154. LES MANTEAUX. Recueil. (Par de Caylus). *La Haye*, 1746, in-12, v. mar. *fig.* 3 »

7155. LA FARCE DE MAISTRE PIERRE PATHELIN, avec son testament à quatre personnages. *Paris*, 1762, in-12, v. mar. 7 »

Bel exemplaire.

7156. NODIER (Ch.). Les Dernières Aventures du jeune d'Olban, fragment des amours alsaciennes, précédéès d'une notice par). *Paris*, *Techener*, 1829, in-12, br. 4 »

7157. ROLAND FURIEUX (La suite de). Contenant la mort du très-magnanime et très-vaillant Roger, fleur des paladins de France, etc.; mis d'italien en françois par Gabriel Chapuys, tourangeau. *Lyon*, 1608, pet. in-8, cart. 3 »

7158. BELLEGARDE (L'abbé de). Modèles de conversations pour les personnes polies. 4e édition augmentée d'une conversation sur les modes. *Amsterdam*, 1702, pet. in-12, vél. 3 »

7159. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris*, *Janet*, 1824, in-18, maroq. br., fil., dent., tr. dor. 8 »

Bel exemplaire en papier vélin orné de figures de Desenne et relié par Héring.

7160. THÉOPHILE. Nouveau recueil de diverses poésies du sieur Théophile, la plupart faites durant son exil, et aussi toutes les pièces faictes depuis sa prise iusques à présent. *Lyon, pour Jean Michel, iouxte la coppie imprimée Bourdeaux par Gillibert Vernoy*. 1625, pet. in-12, parchemin. 18 »

7161. RABELAIS. Œuvres de Me François Rabelais, anciennement publiées sous le titre de faits et dicts du grand Gargantua et de Pantagruel, avec la pronostication Pantagrueline, etc. Nouvelle édition. *La Haye*, 1789, 3 vol. pet. in-12, dem.-rel. v. fauve, *figures*. 16 »

7162. MORUS (L'Utopie de Th.). (Trad. par Guedeville.) *Leyde*, 1715, in-12, v. rac. dent. tr. dor. (*Front. gravé, rel. de Lefèvre.*) 10 »

7163. OVIDE (Épîtres d'), trad. en prose françoise par les sieurs Du Perron, de Lingendes, de La Brosse et Hedelin. *Paris*, 1616, pet. in-8, v. j. (*Bon exemp.*) 4 »

7164. SENECÆ Tragœdiæ. *Venetiis, in ædibus Aldi*, 1517, pet. in-8, rel. en parch. (Légère tache à la marge du bas, tiers du vol.) 8 »

7165. OVIDII (Operum P.) Nasonis edit. nova. Nic. Heinsius Dan. f. recensuit ac notas addidit. *Amstelod., ex. off. Elzeviriana*, 1661, 6 vol. pet. in-12, v. fau. fil. dent. tr. dor. 48 »

Bel exemplaire relié par Simier.

7166. BOILEAU. Œuvres. *Paris*, 1750, 3 vol. in-18, mar. rou., tr. dor., anc. rel. bien conservée. 10 »

7167. LES SAISONS, poème par Saint-Lambert. *Paris*, 1795, *de l'imp. de P. Didot l'aîné*, 2 vol. pet. in-12, pap. vél. maroq. bleu, fil., tr. dor. (*Simier*.) 15 »

7168. VILLON. Œuvres de François Villon, avec les remarques de diverses personnes. *La Haye, Moëtjens*, 1742, in-8, dem.-rel. 2 part. en 1 vol. v. ant. 8 »

7169. AUBIGNÉ (Théodore-Agrippa d'). Les aventures du baron de Fœneste; nouv. édit. avec remarques. *Amsterdam*, 1731, 2 vol. in-12, v. br. (*Front. gravé*.) 6 »

7170. SATIRE MENIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne; et de la tenue des États de Paris (avec les notes de Pierre Dupuy). *A Ratisbonne, M. Kerner*, 1664, pet. in-12, figure de la procession de la ligue, v. gr., fil. 6 »

Jolie édit. elzévirienne. Exempl. de Roucher auteur des *Mois*.

7171. BARINGIUS (Dan. Eberh.). Clavis diplomatica tab. aeneis expressa, cui accedit Biblioth. scriptorum rei diplomaticæ. *Hanoveræ*, 1754, in-4, v. m. 75 pl. 28 »

Edition la plus complète d'un livre estimé et peu commun.

7172. HISTOIRE de la détention du cardinal de Retz, archevêque de Paris, et de ses suites (par Lepaige et le président de Ménières). *Vincennes*, 1755, in-12, v. mar. (*Rare*.) 5 »

7173. RÉPONSE de M. l'archevêque de Cambray à l'écrit de M. l'évêque de Meaux, intitulé: du Quiétisme.—1re (2e, 3e et 4e) lettre de M. l'archevêque de Cambray, p. s. de réponse à celle de M. l'évêque de Meaux. *S. l. d. n.*, in-12, v. br. 4 »

7174. LA RUE (C. de). E. Societate Jesu, idyllia, tertia editio auctior. *Parisiis*, 1672, in-12, v. jas. (*fig*.) 1 50

7175. MORELLET. Théorie du Paradoxe. *Amsterdam*, 1775, in-12, v. m. 2 »

7176. PRIMEROSE (par Morel de Vindé), (*le vrai peut quelquefois n'être pas vraisemblable*). *Paris*, 1797, in-12, dem.-rel. v. rose n. rogn. (*Jolies figures*.) 5 »

7177. HISTOIRE nouvelle, dédiée au génie du siècle, avec la relation d'une île que personne n'a jamais vue et ne verra jamais. *Ripsa, chez Babiole-Colifichet, marchand de crême fouettée*, 1746, in-12, dem.-rel. parch. 3 »

7178. SAINT-RÉAL (de). Conjuration des Espagnols en 1618. *Paris, Chaignieau*, 1797, in-16, v. fau. fil. dent. tr. dor. 3 »

Bel exempl. en papier vélin avec fig. de Monnet.

7179. LIVRE (le) à la mode (par Caraccioli). *A Verte Feuille, de l'impr. du Printemps, au Perroquet*, in-12, cart. à la Bradel. 2 »

Impression en encre jaune.

7180. MAXIMES DES PRINCES et Estats souverains. *Sur l'imprimé à Cologne* (*Holl.*, *Elz.*), 1666, pet. in-12, mar. r. anc. rel. 3 50

7181. LANFRANCI practica. Aurea et excellens judicibus, advocatis practicisque omnibus. *Impressum Lugduni, in edibus Bened. Bonnyn*, 1528, gr. in-8 goth. v. mar. (*Mouillé.*) 4 »

7182. FEUGÈRE (Léon). Étude sur la vie et les ouvrages de Ducange. *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel., v. fauve. 2 50

7183. BALBO. Vita di Dante. *Torino*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. (*Kœhler.*) 4 »

7184. ROMA ANTICA di Famiano Nardini, edizione quarta romana riscontrata, ed accresciuta delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico antiquarie di Antonio Nibby, e con disegni rappresentanti la faccia attuale dell' antica topografia di Antonio de Romanis. *Roma*, 1818, 4 vol. in-8, *figures, cartes et plans.* 15 »

7185. NAUDET (J.). Conjuration d'Étienne Marcel contre l'autorité royale, ou Histoire des États généraux de la France pendant les années 1355 à 1358. *Paris*, 1815, in-8, v. rac. dent. (*Rel. de Doll.*) 4 »

7186. NAUDET (J.). Histoire de l'établissement, des progrès et de la décadence de la monarchie des Goths en Italie. *Paris*, 1811, in-8, v. rac. dent. (*Rel. de Doll.*) 4 »

7187. NAUDET (J.). Des changements opérés dans toutes les parties de l'administration de l'empire romain sous les règnes de Dioclétien, de Constantin et de leurs successeurs jusqu'à Julien. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, v. rac. dent. 8 »

Ouvrage couronné par l'Académie des inscript. et belles-lettres.

7188. SÉGUR (l'aîné). Politique de tous les cabinets de l'Europe pendant les règnes de Louis XV et Louis XVI. 2e édit. *Paris*, 1801, 3 vol. in-8, v. rac. dent. (*Rel. de Doll.*) 6 »

7189. NISARD (Ch.). Juste Lipse Joseph Scaliger et Isaac Casaubon. *Paris*, in-8, dem.-rel., mar. n. 3 50

7190. MACHIAVEL commenté par Napoléon Buonaparte, manuscrit trouvé dans le carrosse de Buonaparte, après la bataille de Mont-Saint-Jean, le 18 juin 1815. *Paris*, 1816, in-8, br. 3 »

7191. SAINT-CHAMANS (le vicomte de). Nouvel essai sur la richesse des nations. *Paris*, 1824, in-8, br. 2 »

7192. VILLIERS DU TERRAGE (le vicomte de). Poésies morales et historiques, ou Suite et seconde édition des Loisirs d'un magistrat. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br. (*Envoi d'auteur.*) 5 »

7193. MASSILLON, évêque de Clermont. Petit Carême. *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1812, in-8, v. ant., fil. compart. tr. dor., papier vélin. (*Thouvenin.*) 8 »

7194. LES ESSAIS DE MICHEL DE MONTAIGNE. Leçons inédites recueillies par un membre de l'Académie de Bordeaux sur les manuscrits autogr. conservés à la biblioth. publique de cette ville. *Paris*, *Techener*, 1844, in-8, dem.-rel. v. vert, n. rog., *fac-similé*. 5 »

Tiré à 100 exempl. sur papier vergé fort.

7195. PAYEN (le docteur J.-F.). Notice bio-bibliographique sur la Boëtie, l'ami de Montaigne, suivie de la Servitude volontaire donnée pour la première fois selon le vrai texte de l'auteur d'après un manuscrit contemporain et inédit. *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel., mar. rou., *fig. et fac-simile*. 3 50

7196. OLD NICK. La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. *Paris*, *Fournier*, 1845, gr. in-8, dem.-rel., mar. rou., *nombreuses illustrations*. 8 »

7197. BLIGNIÈRES (A. de). Essai sur Amyot et les traducteurs français au XVIe siècle, précédé d'un Éloge d'Amyot. *Paris*, 1851, in-8, dem.-rel. v. fauve. 4 »

7198. BENOIT. Essai historique et littéraire sur la Comédie de Menandre, avec le texte de la plus grande partie des fragments du poëte. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. mar. bl. 3 50

Ouvrage couronné par l'Académie.

7199. MILTON. Paradise regain'd : a poem in four books to which is added Samson agonistes and poems upon several occasions, with a Tractate of education. *London*, 1742, in-8, v. gr., *front. gravé*. 4 »

Rare et bonne édition.

7200. DELÉCLUZE. Florence et ses vicissitudes, 1215-1790. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. vert, *portraits et carte*. (*Kœhler*). 10 »

7201. DRION (Ch.). Histoire chronologique de l'Église protestante de France jusqu'à la révocation de l'édit de Nantes. *Paris*, 1855, 2 vol. in-12, br. 3 50

7202. LE NOUVEAU TESTAMENT avec les actes des apôtres, trad. en français par de Sacy. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, v. rac. dent., tr. dor. 12 »

Belle édition ornée de 112 figures gravées sur les dessins de Moreau.

7203. BARBIER. Dissertation sur soixante traductions francaises de l'Imitation de Jésus-Christ, et sur vingt-cinq éditions de l'Inter.

nelle Consolation, suivie de Considérations sur la question relative à l'auteur de l'Imitation. *Paris*, 1812, in-12, dem.-rel. mar. rou. 4 »

7204. DINOUART (l'abbé). L'art de se taire principalement en matière de religion. *Paris*, 1771, in-18, br. 1 50

7205. PASCAL (B.). Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte. *Paris*, *A. A. Renouard*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. fauve, tête dorée. 5 »

Exemplaire en papier vélin.

7206. DE LA MAGISTRATURE EN FRANCE considérée dans ce qu'elle fut et dans ce qu'elle doit être. 1807.—Tableau des avocats du parlement de Paris, depuis 1302 jusqu'en 1790. — Tableau des avocats à la cour royale de Paris. 1827.—Rapport de M. Dupin jeune. 1830, in-8, n. rel. 3 »

7207. LA VIE DE PIERRE ABEILLARD, abbé de Saint-Gildas de Ruis, ordre de Saint-Benoist, et celle d'Héloïse, son épouse, première abbesse du Paraclet (par Dom Gervaise). *Paris*, 1720, 2 vol. in-12, v. mar. 3 50

7208. LETI (Grégoire). La Vie d'Élizabeth, reine d'Angleterre; trad. de l'italien. Nouv. edit. augmentée du Fragmenta regalia, ou caractère véritable de la reine Élizabeth et de ses favoris; trad. de l'anglais de Robert Nauton, par Jean Le Pelletier. *Londres*, 1745, 2 vol. in-12, v. fauve. *Portrait. Bel ex.* 6 »

7209. HISTOIRE DU MARECHAL FABERT, gouverneur de la ville et château de Sédan, etc. (par Gatien Sandras de Courtilz). *Amsterdam*, 1697, pet. in-12, v. fauve fil. *Portrait.* (*Aux armes de Lefèvre d'Ormesson.*) 5 »

7210. CASTERA (J.). Histoire de Catherine II, impératrice de Russie. *Paris*, an VIII, in-8, 3 vol. dem.-rel. v. *Portr. et cartes.* 6 »

7211. LES VERITEZ FRANÇOISES opposées aux Calomnies espagnolles, ou Réfutations des impostures contenües en la déclaration imprimée à Bruxelles, sous le nom du cardinal infant, par un gentil-homme de Picardie (par de Binville). *Beauvais*, 1635, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. 6 »

7212. PRÉCIS DES EVÈNEMENS MILITAIRES, ou Essai historique sur la guerre présente, renfermant les événemens les plus remarquables depuis la rupture du congrès de Rastadt jusqu'à la fin de l'an VII (campagne de 1799). *Paris*, 1800, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Cartes et plans.* 5 »

Exemplaire du roi Louis-Philippe, bibliothèque de Neuilly. (*Cachet.*)

7213. LE MOYEN DE PARVENIR (par Beroalde de Verville); nouv. édit., augmentée d'une table sommaire des chapitres. *Londres*, 1786, 3 vol. pet. in-12, v. mar. 8 »

7214. LE POETE SANS FARD, ou discours satiriques sur toute sorte de sujets (par Gacon). S. l., 1701, in-12, v. gr. *Frontispice gravé.* 2 50

7215. HENRIADE (la) travestie en vers burlesques. *Berlin*, 1745, in-12, cart. 2 »

7216. DAPHNIS ET CHLOÉ. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé; trad. du grec de Longus par Amyot. *Paris*, 1802, in-16, dem.-rel. mar. bl. fil. tr. dor. 4 »

Edition microscopique.

7217. MARTIAL D'AUVERGNE, dit de Paris. Les arrêts d'amours avec l'amant rendu cordelier, à l'observance d'amours, accomp. des Commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court; dernière édition augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes. *Paris, P. Gandoin*, 1731, in-8, cart. 12 »

Très-bel exempl. broché en carton, n. rogné, rare en cette condition.

7218. SAINT-LAMBERT. Œuvres. *Paris*, 1798, 3 vol. pet in-12, mar. rou. fil. tr. dor. 8 »

7219. LA SERRE (de). Le Secrétaire à la mode; plus, le Devis d'un cavalier et d'une demoiselle. *Rouen*, 1678. Pet. in-12 vél. 2 50

7220. LA CASE (J. de). Le Galatee, premièrement composé en italien, et depuis mis en français, latin, allemand et espagnol; traité très-utile et très-nécessaire pour bien dresser une jeunesse en toutes manières et façons de faire louables, etc.; *par J. de Tournes.* 1609, pet. in-12, vél. 3 50

7221. LA CONTRE LESINE, ou plustot discours, constitutions et louanges de la libéralité remplis de moralité, de doctrine et beaux traicts admirables; augmentez d'une comédie intitulée les Nopces d'Antilésine. *Paris*, 1606, pet. in-12, vél. 5 »

7222. PENICKER (L.). Traité des embaumements selon les anciens et les modernes, avec une description de quelques compositions balsamiques et odorantes. *Paris*, 1699, in-12, v. fauv. fil. à froid, tr. dor. (*Ducastin.*) (*Rare.*) 5 »

7223. L'ART de soigner les pieds; contenant un traité sur les cors, verrues, durillons, oignons, engelures, les accidents des ongles et leur difformité, par Laforest. *Paris*, 1788, in-12, demi-reliure. 2 »

7224. LETTRES de Mlle Aïssé à Mme C., qui contiennent plusieurs anecdotes de l'hist. du temps, depuis 1726 jusqu'en 1733. *Paris*, 1787, in-12, v. mar., fil. 3 »

7225. PETIT CHANSONNIER (Le) françois, ou Choix des meilleures chansons sur des airs connus (par Sautreau de Marsy). *Genève*, 1778, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. (*Titres gravés.*) 3 50

7226. ROCHEFOUCAULD (De la). Réflexions ou Sentences morales. Sixième édit. augm. *Paris, Cl. Barbin*, 1693, in-12, v. br. 3 »

7227. **MONCK** (La Vie du général), duc d'Albemarle, etc.; trad. de l'anglais de Th. Gumble. *Rouen, J. Lucas*, 1672, in-12, v. jas. *Portrait.* (*Très-bel ex.*) 2 50

7228. **BERQUIN.** Romances. *Paris*, 1788, pet. in-12, v. rac. dent., tr. dor. (*10 charmantes figures de Borel, premières épreuves.*) 4 »

7229. **TRAITÉS TRÈS-RARES**, concernant l'Histoire naturelle et les Arts (origine des Macreuses, de l'Adianton, ou Cheveu de Vénus). *Paris.* 1780, in-12, br. n. rog. 2 »

7230. **LETTRES.** Ne repugnate vestro bono, et hanc spem, dum ad verum pervenetis, alite in animis : libenterque meliora excipite et opinione ac voto juvate. *Amsterdam*, 1750, in-12, v. m. 3 »

Cet ouvrage plein d'érudition est de Bargeton d'Uzès; à la suite se trouvent les condamnations dont ce livre a été l'objet en conseil et en cour de Rome.

7231. **CHARPENTIER.** La Décence en elle-même, dans les nations, dans les personnes et dans leurs dignités, prouvée par les faits. *Paris*, 1767, in-12, v. mar. *2 »

7232. **SUSSANEUS** (Hub.). Accentuum ratio brevissima. *Parisiis, ex off. Regin. Calderii*, 1548. Pet. in-8, cart. (*Bel ex.*) 4 »

7233. **PASSERAT** (Œuvres de M.). *Brusselles*, 1695, in-12, v. gr. *Front. gr*, *fig.* (*Bel ex.*) 12 »

Exemp. plus complet que celui de M. de Soleinne : le Bel Anglais et le Recueil de poésiés qui manquaient au sien, se trouvent dans celui-ci.

7234. Li romans de Berte aus grans Piés, précédé d'une dissertation sur les romans des douze pairs, par M. Paulin Pâris. *Paris*, 1832, in-8, *papier vergé de Hollande.* 10 »

Tiré à 200 exemplaires, n° 141.

7235. **MARGUERITE D'AUTRICHE** (Hist. de la vie et mort de Mme), reyne d'Espagne, femme de Philippe III, naguères decédé; escrite en espagnol, par Jacques de Gusman, et trad. par M. Réné Gautier. *Lille*, 1621, pet. in-8, cart. 2 »

7236. **ROHAN** (les Mémoires du duc de), véritable discours de ce qui s'est passé l'an 1611, etc., servant de suppl., etc. S. L. (*Hollande, Elzevier*). 1644, 3 part. en 1 vol., petit in-12, v. br. anc. rel. (*bon exemp*). 7 »

7237. **BASSOMPIERRE.** Mémoires du mareschal de Bassompierre cont. l'histoire de sa vie et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années. Nouvelle édition. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1666, 2 vol. pet. in-12, v. éc, fil. 8 »

7238. **BOUCLIER D'ESTAT ET DE JUSTICE**, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la reyne de France, (par le baron de Lisola). *S. L.*, 1667. 3 50

7239. **GUALDI** (l'abbé). Histoire de Donna Olimpia Maldachini, trad. de l'italien. *Leyde*, 1666, pet. in-12, v. br. 2 50

7240. FREINSHEMIO. Supplementorum livianorum ad christinam reginam decas. *Holmiæ*, 1649, pet. in-12, mar. Lavallière, fil., *titre gravé* (rel. anglaise). 4 »

7241. LA VÉRITÉ DÉFENDUE des sophismes de la France, et responce à l'auteur, des prétentions du roy tres-chrestien sur les estats du roy catholique (attribué à Dominique Federici. *S. L. A la Sphère*, 1668, pet. in-12, v. ant. dent. à froid, tr. dor. (*rel. de Simier*). 4 50

7242. LE PROCÈS DU SIEUR EDOUARD COLEMAN, gentilhomme, pour avoir conspiré la mort du roy de la grande Bretagne et la ruine de la religion protestante et celle du gouvernement d'Angleterre, lequel fut convaincu du crime de lése majesté et reçut sa sentence de mort, le jeudy 28 de novembre 1678. *Hambourg*, 1679, pet. in-12, dem.-rel., v. fauve. 3 »

7243. LA CHAMBRE (de). Les charactères des passions. *Amsterdam*, 1658, pet. in-12, v. br., *titre gravé*. 2 50

7244. LA VIE DU PÈRE PAUL de l'ordre des serviteurs de la Vierge, et théologien de la serenissime republique de Venize, traduitte de l'italien (de frère Fulgence) (par Fr. Graverol). *Leyde, J. Elzevier*, 1661, pet. in-12, v. br. 2 »

Piqûres de vers.

7245. ERASMI Roterodami vita; partim ab ipsomet Erasmo, partim ab amicis æqualibus fideliter descripta, accedunt epistolæ illustres, etc. P. Scriverii. *Lugd. Batavorum*, 1649, pet. in-12, v. gr. *titre gravé*. 4 »

7246. LES DÉLICES DE LA HOLLANDE, composées par le sieur J. de Parival, revues et augment. par Fr. Savinien d'Alquié. *Amsterdam*, 1669, pet. in-12, v. br., *titre gravé, figures et plans*. 3 50

7247. GROTIUS (Hugonis) Epistolæ ad Gallos, nunc primum editæ. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriorum*, 1648, pet. in-12, v. fauv. fil. 3 50

7248. AUBERY, chevalier, seigneur du Maurier. Mémoires pour servir à l'histoire de Hollande et autres provinces unies. *Paris, J. Villette*, 1680, pet. in-12, dem.-rel., v. ant. fil. 3 50

7249. TRAITÉ DES CÉRÉMONIES superstitieuses des Juifs tant anciens que modernes. *Amsterdam*, 1678, pet. in-12, parchemin. 3 50

7250. INTÉRESTS ET MAXIMES DES PRINCES et des Estats souverains, seconde édition. *Cologne, J. du Païs*, 1670, pet. in-12, vel. 3 »

7251. HISTORIÆ ROMANÆ epitomæ Lucii Flori, Vell. Paterculi, Aur. Victoris. Sexti festi Messalæ Corvini, Eutropii, Diaconi, Cassiodori, Jornandis et Julii exuperantii, ex musæo Nic. Blanckardi. *Lugd. Batav. Hieronym. de Vogel*, 1648, pet. in-12, vel., *titre gravé*. 3 50

7252. HARDOUIN DE PÉRÉFIXE, archevesque de Paris. Histoire du roy Henry le Grand, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterdam*, *Daniel Elzevier*, 1664, pet. in-12, dem.-rel., v. ant. 10 »

7252 *bis*. MONTEMAYOR (Los siete Libros de la Diana de Jorge de). *En Caragoça*, *Pedro Bernuz*, 1560.—La hist. de Alcida y Sylvano, etc. Pet. in-8, vélin. 6 »

Édition très-rare, non citée par Brunet ; le dernier feuillet de la Hist. de Alcida, qui se trouve à la suite de la Diana, manque dans cet exemp.

7253. JARDINIER (Le) françois, dedié aux dames, 1665. In-12, v. br. *titre gr.* (*bon ex.*) 3 »

7254. NOUVEAU TRAITÉ de la culture des jardins potagers. *Paris*, *de Sercy*, 1692, in-12, vél. bl. 2 50

7255. HORATII (Q.) F. poëmata, comment. à I. Bond., edit. nova. *Aurelianis*, *typis Couret de Villeneuve*. 1767, in-12, d.-rel. v. fau., tête dorée. 7 »

Très-bel exempl., *non rogné*, d'une édition regardée comme un chef-d'œuvre typographique.

7256. LA FONTAINE (De). Recueil de poésies chrétiennes et diverses. *Paris*, *P. Le Petit*, 1671, in-12, v. gr., front. *gravé*. 2 »

7257. SEBUNDII (Ray.) De Natura hominis dialogi. *Lugduni*, *Theob. Paganum*, 1568, in-16, v. br. 2 50

7258. GRILLE (Fr.). Autographes de savants et d'artistes, de connus et d'inconnus, de vivants et de morts, mis aux vents; avec annotations, gloses, commentaires. *Paris*, 1853, 2 volumes in-12, br. 4 50

7259. GRILLE (Fr.). La Fleur des pois, Carnot et Robespierre, amis et ennemis; capilotade historique, poétique, drôlatique, dédiée aux BOUQUINISTES. *Paris*, 1853, in-12, br. 2 50

7260. GRILLE (Fr.). Fables et Fabliaux. *Paris*, 1852, 2 vol. in-12 br. 4 »

7261. GRILLE (Fr.). Miettes littéraires, biographiques et morales, livrées au public avec des explications. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12. 9 »

7262. GRILLE (F.). Le Bric-à-brac, avec son catalogue raisonné. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, br. 4 »

7263. GRILLE (Fr.). Lettres, Mémoires et Documents publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des volontaires de Maine-et-Loire et sur sa marche à travers les crises de la Révolution française. *Paris*, 1856, 4 vol. in-8, br. (*Épuisé.*) 20 »

7264. TROUVÉ (Le baron). Jacques Cœur, commerçant, maître des monnaies, argentier du roi Charles VII et négociateur. XVe siècle. *Paris*, 1840, in-8, br. (*Portrait.*) 2 50

7265. L'ÉNÉIDE, traduite en vers français, par J. Delille, 2e édit. revue et corrigée avec les variantes; précédée d'une dédicace en vers. *Paris*, 1814, 4 vol. in-8, gr. papier, v. rac. dent., avec *Figures de Moreau.* 10 »

7266. RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES AU CLERGÉ, séculier et régulier, 3 part. en 1 vol. in-8, v. mar. (*Rare.*) 6 »

Discussion intéressante sur la prétention du clergé d'être le premier ordre d'un état.—Recherches sur les moines religieux, etc.—Analyse de l'histoire des ecclésiastiques en France, et de celle des ordres religieux et monastiques, etc. — Lettres particulières, mémoires, physique, etc. —Du droit du souverain sur les biens fonds du clergé et des moines, et de l'usage qu'il peut faire de ces biens pour le bonheur des citoyens.—Suffisance de la Religion naturelle, etc.

7267. RITRATTI SCRITTI DA ISABELLA TEOTOCHI ALBRIZZI. *Venezia.* 1816, in-8, d.-rel. *Figures et portraits.* 3 50

7268. MALLET. De la Ligue hanséatique, de son origine, ses progrès, sa puissance et sa constitution politique jusqu'à son déclin au XVIe siècle. *Genève*, 1805, in-8, v. rac. fil. 3 »

7269. WALLACE. Dissertation historique et politique sur la population des anciens tems, comparée avec celle du nôtre, dans laquelle on prouve qu'elle a été plus grande autrefois qu'elle ne l'est de nos jours. *Amsterdam*, 1769, in-8, v. mar. 3 »

7270. MÉMOIRES SUR LA COUR DE LOUIS XIV ET DE LA RÉGENCE, extraits de la correspondance allemande de madame Élisabeth Charlotte, duchesse d'Orléans, mère du Régent. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel., v. ant. 3 »

7271. ABRÉGÉ de l'Histoire des infortunes du Dauphin, depuis l'époque où il a été enlevé de la tour du Temple, jusqu'au moment de son arrestation par le gouvernement de Louis-Philippe, et son expulsion en Angleterre. *Londres*, 1836, in-8, br. (*Portr.*) 2 50

7272. STAEL-HOLSTEIN (Mme la baronne). Réflexions sur le suicide, suivies de la Défense de la Reine et de Lettres sur les écrits et le caractère de J.-J. Rousseau. *Paris*, 1814, in-8, dem.-rel., cart. à la Bradel. 2 50

7273. LES ORIGINES, ou l'ancien gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie, etc. (par le comte de Buat). *La Haye* (*Paris*), 1789, 3 vol. in-8, dem.-rel. 7 50

7274. VOISIN (Le Dr F.). Analyse de l'entendement humain; quelles sont ses facultés; quel en est le nom, quel en est le nombre, quel en doit être l'emploi; suivi d'un mémoire sur l'abolition de la peine de mort. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. 6 »

7275. ANCIEN COUTUMIER, en vers. In-4, mar. n., fil. 10 »

7276. DISCIPLINE DE CLERGIE, traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse (avec le texte latin en regard). *Paris*, *Didot*, 1824,

in-8, gr. papier vergé, dos et coins de m. vert fil. n. rog. (*Bouti-gny.*) 25 »

Exemplaire de mise en train de la grande édition du *Disciplina clericalis*, publié par la Société des bibliophiles françois, et tiré à 40 exemplaires.

7277. L'ENFER DE LA MÈRE CARDINE, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerbérus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'Enfer, et qui fut celle d'entr'elles qui donna le conseil de la trahison. Outre plus est adioustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, qui faignoient d'aller en voyage, furent surprinses au logis d'une maquerelle, à S.-G.-des-Prez. 1597, pet. in-4, v. rac. dent. tr. dor., papier vélin. 18 »

Réimpression tiré à petit nombre.

7278. CAYET (P. V.). Chronologie novenaire et septenaire, contenant l'histoire de la guerre sous le règne du roy Henri IV, etc. *Paris*, J. Richer, 1608, 3 vol. pet. in-8, v. fauv. *front. gravé* (*Mouillures.*) 10 »

7279. RECUEIL DE PIÈCES sur les Jésuites. In-12, v. mar. 4 »

Les intrigues secrettes des jésuites, trad. du *Monita secreta*, où l'on a joint l'extrait de la faculté de théologie et la prophétie de sainte Hildegarde morte en 1181, arrêt de la cour de Bretagne contre les jésuites. — Le nouvel évangile du P. Renaud jésuite, sur le pardon des ennemis, ou lettre à un ecclésiastique de Bezanson, etc. — Apologie de l'équivoque. — Lettre d'un théologien à un évêque, sur une question importante s'il est permis d'approuver les jésuites pour prêcher et confesser. — Catéchisme sur la pénitence des péchez mortels.

7280. HERVET (Gentian), chanoine de Rheims. L'antihugues, c'est-à-dire Responce aux escripts et blasphèmes de Hugues Sureau, soy disant ministre calviniste à Orléans, contre les principaux poinis de la foy et religion catholique. *A Rheims, par J. de Foigny*, 1567. Pet. in-4, vél. (*bon ex.*) portant au bas du titre la signature d'Et. Baluze. 10 »

7281. MÉMOIRE historique, politique, secret et galant; avec les différens caractères des personnes de la cour dont il est parlé, par Mme la duchesse de N. (de Nemours). *Cologne*, 1723, pet. in-12, v. gr. 3 50

7282. JULII CÆSARIS et A. Hirtii de Rebus a Cæsare gestis commentarii cum fragmentis, ex recensione Samuelis Clarke fideliter expressi. *Glasguæ*, 1750, 3 vol. pet. in-12, v. ec. fil. (*Bel exemplaire.*) 5 »

7283. PARDIES. Discours de la connoissance des bestes. *Paris*, 1678, in-12, v. mar. 2 »

7284. MANESSE (L'abbé). Traité sur la manière d'empailler et de conserver les animaux, les pelleteries et les laines. *Paris*, 1787, in-12, br. 2 »

7285. **HÉNON ET MOUTON-FONTENELLE.** L'Art d'empailler les oiseaux. *Lyon*, 1802, in-8, d.-rel. (*Figures*.) 3 »

7286. **SÉVIGNÉ** (Recueil de Lettres choisies p. s. de suite aux Lettres de Mme de) à Mme de Grignan, sa fille; publ. par de Perrin. 1751, in-12, v. fau., fil. 2 50

7287. **SWIFT** (Le grand Mistère, ou l'Art de méditer sur la garderobe, par l'ingénieux Dr). S. L. N. D.—Pensées hasardées sur les études, la grammaire, la rhétorique, etc., par le Sage. *La Haye*, 1729, in-12, v. m. (*Bon ex.*) 6 »

7288. **LA SOLAYE** (de). Mém. ou Relation militaire, cont. ce qui s'est passé dans les attaques et la defense de la ville de Candie, depuis 1645, jusqu'à sa réduction, etc. *Paris, Barbin*, 1670, in-12, v. gr. (*Rare*.) 3 50

7289. **MÉMOIRES DE SULLY.** Mémoires ou Œconomies royales d'Estat domestiques, politiques et militaires de Henry-le-Grand, par Maximilien de Béthune, duc de Sully. *Paris, L. Billaine*, 1663, 8 vol. pet. in-12, v. mar. (*Aux armes*.) 10 »

7290. **DELAMÉTHERIE.** De la Nature des êtres existans, ou principes de la philosophie naturelle. Nouvelle édition. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. 3 »

7291. **DELAMÉTHERIE** (J.-C.). Considérations sur les êtres organisés. *Paris*, 1804, 3 vol. in-8, dem.-rel. 8 »

7292. **TORQUATO TASSO.** Le Lettere di Torquato Tasso dispote per ordine di tempo ed illustrate da Cesare Guasti. *Firenze*, 1852, 5 vol. in-18 anglais, dem.-rel. v. vert. *Portrait*. 15 »

7293. **LEWIS** (M. G.). The Monk, a romance. *Waterford*, 1796, 3 vol. in-12, jolie dem.-rel. v. fauve. (*Koëhler*.) 6 50

7294. **NOTES** biographiques et littéraires sur Jean Bastier de La Péruse, par A. Mourier. *Angoulême*, 1856, in-8, br. 1 50

7295. **PRUNELLE** (G.). Remarques inédites du président Bouhier de Breitinger et du Père Oudin, sur quelques passages d'Horace, etc. *Paris*, 1807, in-8, br. 1 50

7296. **DIEZ** (Fréd.). Essai sur les cours d'amour trad. de l'allemand, et annoté par le baron F. de Roisin. *Paris*, 1842, in-8, br. (*Épuisé*.) 2 »

7297. **CHANET.** De l'Instinct et de la connoissance des animaux, avec l'examen de ce que M. de La Chambre a escrit sur cette matière. *La Rochelle*, par *Toussaincts* de Gouy, 1646, in-8, vél. 4 »

Rare.

7298. **DES CANONS** et des collections canoniques de l'Eglise grecque, d'après l'édition de M. G.-A. Rhalli, par le R. P. dom J.-B. Pitra. *Paris*, 1858, in-8, br. 4 »

7299. **ÉTUDES RELIGIEUSES** et politiques sur la Russie. Traduit de l'allemand. *Paris*, 1858, in-18 anglais, br. 3 »

7300. **DES TÉLESCOPES.** Causeries familières sur les télescopes de

tout genre, leurs effets, leur théorie, l'époque de leur invention, leurs perfectionnements successifs et leur avenir, à l'usage des gens du monde, et suivi d'une dissertation sur les astronomes amateurs, par A. Bonnardot. *Paris, Mallet-Bachelier*, 1855, in-12, br. 2 50

7301. BONNARDOT. Le Pourtraict de l'iconophile parisien painct au vif. *Paris*, 1852, in-12, br., *épuisé*. 2 50

7302. TRAITÉ du véritable point d'honneur, ou la Science du monde, etc. *Amst.*, 1698, pet. in-12, v. fauv. *titre gravé*. 2 50

7303. MARCHETY, de Marseille. La vie de M. de Chasteuil, solitaire du Mont-Liban. *Paris, P. Le Petit*, 1666, in-12, v. br. *portrait*. 6 »

Rare, l'édition entière ayant été détruite par un incendie.

7304. MOINE MARCHAND (Le), ou Traité contre le commerce des religieux, traduit du latin de Renatus à Vallé (Théophile Reynaud, jésuite). *Amsterdam*, 1761. 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. *fig.* (*bel exemp.*) 3 50

7305. MELFI (Fr. Sanctorum). Practica criminalis, ad sancte administrandam justitiam in ordine fratrum minorum Sancti Francisci regul., *Parisiis*, 1669, in-12 v. gr. 2 »

7306. TYRANNIE des Fées détruite, dédiée à la duchesse de Bourgogne (par Louise de Bossigny, comtesse d'Auneuil.) *Paris*, 1703, in-12, v. br. 3 »

7307. RECUEIL général des pièces contenues au procès du marquis de Gesvres et de Mlle de Mascranny, son épouse (par Begon). *Amsterdam*, 1713, in-12 v. jas. (*Bel exempl.*) 4 »

7308. LES AMOURS DES DAMES ILLUSTRES DE FRANCE, sous le règne de Louis XIV (T. II). *A Cologne, chez P. Marteau*, s. d. (vers 1737). Pet. in-12, v. fau. (*Figures.*) 10 »

Volume rare, contenant : Le Perroquet ou les Amours de Mademoiselle. —Junonie, ou les Amours de madame de Bagneux. — Les Fausses Prudes ou les Amours de madame de Brancas et autres dames de la cour.—La déroute et l'adieu des filles de joye de la ville et fauxbourgs de Paris, avec leur nom, leur nombre, etc. — Le Passe-temps royal ou les Amours de mademoiselle de Fontange.— Les Amours de madame de Maintenon.—Les Amours de Monseigneur le dauphin avec la comtesse du Roure.

7309. LA FRANCE GALANTE, ou Histoires amoureuses de la cour, sous le règne de Louis XIV. (T. II). *A Cologne, chez Pierre Marteau* (1737. pet. in-12, v. m. (*Rare*). 7 »

Ce volume contient : Histoire de la maréchale de La Ferté. — La France devenue italienne, avec les autres désordres de la cour.—Le Divorce royal ou la guerre civile dans la famille du grand Alcandre — Les Amours de Monseigneur le dauphin.

7310. LILLE EN VERS BURLESQUES.—Les Embarras du jour de l'an. —Les Mœurs des Lillois anciens et modernes ou Lille civilisée sous la domination française, par l'établissement des académies,

—Les Promenades de l'Esplanade. *Sur l'imprimé à Lille*, 1731, in-12, papier vergé. 1 50

Réimpression tirée à petit nombre.

7311. RECUEIL en 1 vol. in-12, v. éc., fil. 6 »

Iphigénie en Tauride, tragédie par Guymond de la Touche.—Astarbé, tragédie par Colardeau, 1758. — Hypermnestre, tragédie de Lemierre, 1759.—Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes, au public, pour servir de préface à la pièce les Philosophes, comédie par Palissot de Montenoy.—Lettres de Voltaire à Palissot, avec les réponses au sujet de la comédie des Philosophes, 1760. — L'Année littéraire, lettre sur les Philosophes.—Les Philosophes manqués, comédie nouv.—La Berlue (attribuée à Diderot), 1759, etc., etc.

7312. TRAITÉ DE LA COMÉDIE et des spectacles, selon la tradition de l'Église, suivi du texte latin *Paris*, 1684, in-8, v. br. 3 50

7313. KIPPINGH (H.). Antiquitatum romanorum libri quatuor, cont. res sacras, civiles, militares, domesticas, etc. *Lugduni Batavorum*, 1713, in-8, *titre gravé, portrait, gr. nombr. de figures et plans* (*bel ex.*) 4 »

7314. HÉRAULT DE SÉCHELLES. Théorie de l'ambition, avec des notes par J. B. (Salgues). *Paris*, 1802, in-8, cart. 2 »

Copie manuscrite d'une belle écriture.

7315. MURET. Traité des Festins. *Paris*, 1682, in-12, v. br. fr. dor. (*Bon ex.*) 4 »

7316. FERRII (Zachariæ) Super acta sacri Constantin. Concilii.—Decreta et acta concilii Basiliensis. *Mediolani, Gotard. Ponticum*, 1511, 2 part. en 1 vol. in-fol. *Lettres rondes, figures sur bois*; parch. 10 »

(Edition *princeps* des conciles de Constance et de Bâle.)

7317. DUPRÉ DE SAINTE-MAURE. Anthologie russe, suivie de Poésies originales. *Paris*, 1823, in-4, br., fig. 6 »

7318. L'EXISTENCE DE DIEU, démontrée par les merveilles de la nature, où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des éléments, des astres, et de leurs divers effets. *Paris*, 1725, in-4, v. mar. (*Figures.*) 2 50

(Composé en hollandois par Nieuwentyt, et trad. en françois par Noguez.)

7319. TERENTII Carthaginiensis Afri Comediæ sex, interpret. et notis illustravit Nicolaus Camus. *Paris*, 1686, in-4, v. br. (*Front. gravé.*) 3 50

7320. LA CHRONIQUE SCANDALEUSE, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, contenant les anecdotes et les pièces fugitives les plus piquantes que l'histoire secrète des sociétés a offertes pendant ces dernières années. *Paris, dans un coin d'où l'on voit tout*, 1791, 2 vol. in-12, v. éc. 5 »

7321. RAOUSSET-BOULBON (Le comte Gaston). Sa Vie et ses Aventures (d'après ses papiers et sa correspondance), par Henry de la Madelène. *Alençon*, 1856, in-12, br. 4 fr.

Exempl. en papier vergé.

Variétés bibliographiques.

LETTRE INÉDITE DU POËTE GILBERT.

Vous savez, mon cher Aubry, de quelle excessive rareté sont devenus les autographes du pauvre poëte Gilbert. Bien qu'il soit un peu ambitieux de prétendre ranger parmi les grands hommes cet homme de talent, avouons que ses vers satiriques et mordants flagellent avec assez de verve les travers du siècle passé, pour que nous lui accordions, sinon la place de Juvénal, tout au moins celle de Perse. Quant au poëte dithyrambique et élégiaque, malgré tout le respect que je professe pour ces admirables stances que tout le monde sait par cœur, je vous l'abandonne. Mais ne vous effrayez pas, ce n'est point une étude sur Gilbert que j'ai l'honneur de vous proposer, c'est tout bonnement une belle et grande lettre de ce pauvre *deshérité*, que M. Baillieu, libraire, a bien voulu me permettre de transcrire. J'espère que les nombreux lecteurs de votre excellent *Bulletin* lui sauront quelque gré de cette gracieuseté.

A monsieur d'Arnaud, de Baculard, conseiller d'ambassade, maison de M. de Fouchi, à l'Estrapade, à Paris.

Monsieur,

J'arrive de Mets (1) ou mes affaires m'ont retenu près d'un mois, votre réponce vient seulement de m'être remise ; si vous eussiez envoyé *Mérinval* (2) en même temps, il seroit déjà joué, malgré l'interruption du spectacle. J'avois prévenu le directeur qui se croira toujours trop honoré, quand un homme d'une réputation aussi justement méritée, aussi célèbre que vous, daignera lui confier ses ouvrages; et je suis étonné que, moi qui vous dois tant de services, je me trouve dans le cas de vous obliger en fesant représenter une pièce, dont les journaux m'avoient déjà annoncé tout le mérite. Ah ! que ne suis-je assez heureux pour être en état de vous obliger vraîment! Vous connoissés mon dévouement, ma reconnoissance, mon amitié... Soyés sûr qu'il n'est rien que je ne fasse pour vous prouver combien j'estime et je respecte un aussi galant homme, un génie aussi sensible que vous.

M. Fréron n'a point encore parlé de mon ode, et je avoue que je suis très-faché contre lui. Je le vois bien, il n'a de l'amitié que pour ceux qu'il voit. Je viens de lui écrire dans le moment, et j'espère qu'il se souviendra d'un homme qui ne mérite pas encore un silence aussi

[1] Nous respectons scrupuleusement l'orthographe.

[2] Drame en cinq actes et en vers, presque aussi lugubre que *le Comte de Comminges*, de sinistre mémoire.

injurieux. Vous recevrés un exemplaire d'une ode qui m'a couté vingt quatre heures et que l'on met pourtant dans ce pays-ci au-dessus de l'ode sur la princesse Charlotte qui m'a couté deux mois, même en travaillant toutes les nuits. Mais je laisse au tems le soin de redresser ce jugement des hommes et je ne consulte plus que mes amis et mon sens.

Je sais que vous avés de justes ressentiments contre M. François, qui vous remettra ma lettre. Cependant je me sers de lui pour cette commission, afin que vous le voyés et que vous lui rendiés votre estime. Je vous demande même pour lui l'amitié dont vous m'honorés quoique prévenu contre lui, je l'ai vû, je l'ai aimé, et je puis vous assurer qu'il est digne de l'attachement d'un aussi honnête homme que vous. Si M. Palissot a abusé de la faiblesse commune à son âge pour imprimer sous le nom de ce jeune homme des satyres qu'il désavoue, il n'en doit point porter la peine aux yeux de monsieur d'Arnaud qui se pique de pardonner des étourderies qui n'annoncent point la méchanceté du cœur; il vous estime, dans toutes les occasions qui se sont présentées dans ce pays-çi de vous rendre justice, il l'a fait avec une candeur qui me l'a fait aimer, et je puis dire encore, pour sa justification, qu'il sacrifie aujourd'hui Palissot, à l'honneur d'être votre connoissance, et qu'il ne verra plus son suborneur; il me l'a promis en me demandant de vous faire sa cour par mon moyen. Je sais que mon crédit auprès de vous est peu de chose; mais cependant comme ma franchise vous est connue, je le répète, rendés lui votre estime, et accordés lui un peu d'amitié. Soyés persuadé que je ne serois jamais l'ami d'un homme que vous mesestimeriés après l'avoir bien connu, d'un homme, dis-je, qui ne seroit pas votre ami.

Je voudrois faire paroître une nouvelle édition de toutes mes poësies corrigées, et qui peuvent maintenant former un volume in-12. Si Le Gai pouvait s'en accommoder et que vous voulussiés lui en parler, vous me rendriés un service important; il connoit assez ma manière, pour s'arranger avec vous sur votre parole. J'ai plusieurs odes encore inconnues ou non publiques et je crois que mon ouvrage pourroit valoir douze cents livres au moins; au reste, il formera 15 feuilles d'impression, en l'imprimant à la mode, estimés le.

Vous pouvés en toute sureté addresser à M. Lavo, négociant près de la primatiale, votre *Mérinval*. C'est un jeune homme de lettres qui est mon intime ami et l'un des premiers négociants de la Lorraine. Au reste, si vous le préférés, vous pouvés l'adresser à monsieur de Sivri, président de la cour souveraine de Nanci, pour me le remettre, en son hotel, rue du Manège.

Je suis avec respect et reconnoissance, monsieur, votre trés humble et trés obéissant serviteur. GILBERT.

Bien que cette lettre ne porte pas de date, on doit la croire écrite vers 1775; Gilbert aurait eu alors 24 à 25 ans. Remarquez que lorsqu'il

demande une nouvelle édition de ses poésies, il ne parle que de ses odes, et l'on sait qu'il ne s'abandonna au genre qui lui assure l'immortalité, qu'après le mauvais accueil fait par ses contemporains à ses premières poësies, et lorsqu'à bout de ressources, il se sentait emporté par le désespoir sur cette pente fatale, qui devait en si peu de temps le conduire à la gloire... et à l'hôpital.

P. DESCHAMPS.

LETTRE INÉDITE DE BERNARD DE MONTFAUCON A CONRAD DE WIDOW, ALORS BOURGUEMAITRE DE LA VILLE DE HAMBOURG[1], DEPUIS SÉNATEUR. (Bibliothèque publique de Hambourg.) Communiqué, par M. F.-L. Hoffmann, de Hambourg.

Je répons un peu tard, monsieur, à la lettre que vous m'avez fait l'honneur de m'écrire, parce que j'attendois la pièce annoncée dans votre lettre et dans celle de M. Reimarus[2], qui, selon vous, devoit arriver incessamment. Mais, voiant qu'elle tarde trop à venir, j'ay enfin mis la main à la plume pour vous assurer que j'ay été très-sensiblement touché de la perte que nous et toute la république des lettres vient de faire de M. Fabricius[3]. J'avois appris sa mort quelque

[1] *Conrad Widow*, licencié en droit, naquit à Hambourg, le 13 août 1686, et y mourut le 19 octobre 1754. On lit dans la biographie de cet homme très-instruit et grand protecteur des savants, écrite en latin « piæ memoriæ causa, amplissimi Senatus decreto, » par le recteur du Gymnase académique, *Hermann Samuel Reimarus*, concernant le séjour de *Widow* à Paris, en 1712 : « Nullus fuit facile congressus eruditorum aut nobilium virorum, ad quem sibi *Widovius* non patefecerit aditum, quique illum propter concinnitatem morum et rerum scientiam, non admiserit lubens. Scio illum frequentem adfuisse conventibus, qui apud virum doctissimum *Ludovicum du Four*, abbatem de *Longuerue*, a præstantissimis ingeniis celebrari solebant, inter quæ vel unum *Quirinum*, postea cardinalem eminentissimum, *Widovii* satis ex eo memorem, nunc ipsum memoriæ posteritatis commendatum, nominare sufficiat. Scio, *Montefalconem*, amplissimæ eruditionis virum, ejus colloquia adamâsse, et amicitiam absentis quoque usque ad finem vitæ, per litteras coluisse. » — On a ajouté à notre copie de la lettre de Montfaucon la note suivante : « Scripta est epistola ann. 1737, m. aprilis. »

[2] *Hermann Samuel Reimarus*, professeur des langues orientales à Hambourg, mort en 1768, l'éditeur de *Dion Cassius*, et l'auteur des fameux *Fragments de Wolfenbuttel*, publiées par *Lessing*, dont le manuscrit autographe complet (*Schutzschrift für die vernünftigen Vererher gottes*, 2 vol. in-4°), se trouve dans la bibliothèque publique de Hambourg.

[3] *Johann Albert Fabricius*, le célèbre auteur des ouvrages classiques : *Bibliotheca græca*, *Bibliotheca latina*, *Bibliotheca latina medii ævi* (on conserve l'exemplaire de *Barthélemy Mercier*, abbé de Saint-Léger, enrichi de ses additions et corrections, dans la bibliothèque de Sainte-Geneviève), *Bibliographia*

tems avant que de recevoir votre lettre. Du grand nombre d'ouvrages que ce savant homme a faits, il n'y en a pas un qui ne soit également utile au public. Je les ay tous devant mes yeux : c'est une partie des plus considérables des livres qui composent mon cabinet.

Je suis à la moitié de mon treizième et dernier tome de Saint Jean Chrysostome. Ce tome seroit bien plus avancé si l'imprimeur avoit fait la diligence que je souhaitois. Le douzième est achevé d'imprimer il y a long tems[1], mais on a jugé à propos de ne le publier qu'avec le treizième. Ce ne sera apparement qu'au commencement de l'année prochaine 1738. Je vous envoierai un exemplaire des deux tomes pour vous, et un autre pour celui qui a en héritage les livres de M. Fabricius.

Ce douzième est le plus important de tout l'ouvrage. Il y a onze homélies, qui n'avoient jamais vu le jour, dont plusieurs sont historiques, et nous apprennent bien des faits singuliers qu'aucun des historiens du tems n'avoit point touchez.

J'imprime en même temps la *Bibliotheca bibliothecarum nova*, en deux gros volumes in-folio. L'ouvrage est achevé d'imprimer, mais à la fin de l'ouvrage, j'avois imprimé une table qui y demeurera ; et nous avons jugé qu'elle ne suffisoit pas. Nous en avons fait une autre, beaucoup plus longue, qui sera à la tête de l'ouvrage, et qui nous tiendra encore bien de tems[2]. L'ouvrage vous sera envoyé de même et à M. Wolfius[3].

Je cours ma quatre-vingt-troisième année et je me porte fort bien : je travaille autant et avec autant de facilité que je faisois il y a quarante ans[4]. J'ai l'honneur d'être avec tout l'attachement possible,

Monsieur,

Votre très-humble et très-obéissant serviteur,

FR. BERNARD DE MONTFAUCON.

antiquaria, etc. ; beau-père de *Remarus*. Il mourut le 30 avril 1736 (Voy. sur les ouvrages cités de Fabricius, etc., et sur sa *Bibliothèque*, notre étude dans le *Serapeum* de M. *Robert Naumann*, 1853, pages 289-294, 305-318, 321-329, 338-343.

[1] En 1735.

[2] La *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova* a été publiée à Paris en 1739 (approbation, 31 juill., privilége, 12 août 1736). « L'Index auctorum codicumque qui in hac Bibl. bibliothec. manuscr. laudantur locupletissimus, » se trouve aux pages xxi et ccij du tome Ier, et « l'Index rerum et auctorum, » aux pages 1409-1562 de tome IIe.]

[3] *Jean Christophe Wolf*, pasteur à Hambourg, mort en 1739, l'auteur de la *Bibliotheca hebræa*, bibliophile célèbre. (Notre bibliothèque possède quelques lettres autographes latines de Montfaucon à J.-C. Wolf.)

[4] *Bernard de Montfaucon* (mort le 21 décembre 1741), dans ses lettres écrites pendant les dernières années de sa vie, se plaît à parler souvent du

LE PROCÈS DES TROIS ROIS, LOUIS XVI DE FRANCE-BOURBON, CHARLES III D'ESPAGNE-BOURBON, ET GEORGE III D'HANOVRE, fabricant de boutons, etc. *Londres*, 1780, in-8.

Ce pamphlet, qui avait été très-faussement attribué à Linguet par Ersch et par G. Peignot[1], appartient suivant le *Dictionnaire* de Barbier, qui n'a fait, en cela, que copier Bachaumont[2], à un nommé Bouffonidor, *attaché au chevalier Zeno, autrefois ambassadeur de Venise en France*. Suivant les mêmes sources, ce Bouffonidor serait également l'auteur des deux volumes intitulés *Fastes de Louis* XV, *de ses ministres, maîtresses, généraux et autres notables personnages de son règne. Villefranche* (Hollande) *chez la veuve Liberté*, 1782, in-12.

La France littéraire de M. Quérard a reproduit simplement les indications données par Barbier, d'après les *Mémoires secrets*. Comme nulle part ailleurs, à notre connaissance du moins, il n'a été question de ce pamphlétaire, on serait tenté de voir dans ce nom excentrique un pseudonyme, surtout avec la possibilité que nous allons exposer d'attribuer à un écrivain déjà connu *le Procès des trois rois*.

Ce pamphlet met en scène les têtes couronnées de l'époque, présentant, devant un tribunal supposé, l'apologie de leur politique. Ces plaidoyers, ironiquement conçus, sont accompagnés de notes, défenses, répliques, arrêts, etc., un déluge satirique ou le *trait* manque le plus souvent. Aussi, rien ne vient-il atténuer l'ennui qui résulte d'une lecture superficielle de ce livre, la seule que l'on en puisse faire. Comme style, le caractère principal est la recherche, partout et toujours, d'un système d'assonances qui est déjà accusé dans le titre, et dont nous donnerons pour exemple cette phrase prise au hasard : « Le roi des Deux-Siciles assez impatienté, et son tour de parler arrivé, « Ferdinand le tribunal a ainsi apostrophé. — Il y a parmi les puis- « sances une foiblesse caractérisée. Si tous les rois comme moi étoient « organisés, etc.... » Que l'on se figure 190 pages écrites dans ce goût!

Nous supposions cette œuvre unique dans son genre, quand nous avons rencontré un livre composé sur le même sujet, la politique des puissances européennes vers 1780, et écrit d'un bout à l'autre avec la même recherche d'assonances. Ce sont les lettres publiées en 1780 par le chevalier de Goudar sous le titre de *l'Espion françois à Londres*. Il y a trop d'analogie entre les deux ouvrages quant au sujet, quant

bon état de sa santé et de son âge très-avancé. (Voy. aussi l'intéressante *Correspondance de Bernard de Montfaucon, bénédictin, avec le baron G. de Crassier, archéologue liégeois, publiée par Ulysse Capitaine, secrétaire de la Société libre d'émulation et de l'Institut archéologique liégeois. Liége*, 1855, 82 pages in-8, avec un fac-simile.) F.-L. Hoffmann, de Hambourg.

[1] *Dictionnaire des livres condamnés au feu.*

[2] T. xxi, p. 11.

au langage, pour que nous n'inclinions pas à penser que Goudar, ou, comme il se faisait appeler, le chevalier de Goudar, fût l'auteur du *Procès des trois rois.*

Un mot maintenant de cet écrivain. Pour la liste de ses ouvrages nous renverrons à la notice très-détaillée de *la France littéraire.* Quant au personnage en lui-même, il faisait partie des Français réfugiés à Londres, vers 1780, avec Morande, le marquis de Pelleport, Lacoste de Mézières, etc., gens ayant toujours eu en portefeuille un livre ou simplement un titre de livre à empêcher Trianon de dormir. C'était de Calais à Douvres, pour arrêter des publications de ce genre, toute une série d'allées et de venues où fut employé Beaumarchais et aussi, par une singulière coïncidence, sa victime, Goësmann. Il faut voir dans *la Bastille dévoilée* et dans *la Police de Paris dévoilée*, de Manuel, les voyages des agents subalternes que M. de Sartine envoyait de temps en temps répandre de l'or ou des menaces dans ces repaires où vivait Goudar.

Les Fastes de Louis XV, qui forment avec *le Procès des trois rois* le bagage littéraire de Bouffonidor, ne sont qu'un abrégé fait à coups de ciseaux de *la Vie privée de Louis* XV, de Mouffle d'Angerville, abrégé qui a pu être fait par le premier venu. De là encore notre incrédulité.

ALEX. D.

NOMS DES DIVERSES SORTES DE PAPIERS EMPLOYÉS AU MOYEN AGE dans le nord de la France; leur prix, leurs marques; dîme sur le papier.

A Monsieur le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur le Directeur,

Au moment où un célèbre imprimeur, M. F. Didot, se dispose à publier l'histoire du papier, et à nous faire connaître combien est important le rôle qu'il a joué dans l'histoire des lettres, qui est celle de l'esprit humain, j'ai pensé que vous voudriez bien donner encore place dans votre curieux recueil aux documents suivants, relatifs aux prix des diverses sortes de papiers employés au moyen âge dans le nord de la France, et aux marques qui les caractérisaient.

En effet, ces marques ou filigranes n'ayant été en usage que pendant un certain laps de temps, il deviendra plus facile d'assigner l'époque à laquelle appartiennent certains manuscrits non datés, et, d'un autre côté, ces mêmes filigranes fournissent parfois de précieux spécimens d'iconographie.

Je commencerai par signaler les papiers que je trouve mentionnés dans les registres aux comptes.

En 1338, nous voyons qu'un cahier de papier est payé XII d.

Au XVe siècle, le papier *grand'mère*, à LVI s. la rame, est mentionné (1447), et le *fin papier*, à LIIII s. la rame en 1426, tandis que, en 1498, *deux livres de papier* sont payées XL s.

En 1463, on parle d'*une riesme de pappier de Troyes*[1] et de papier à l'ancre.

Au XVIe siècle, les documents deviennent plus nombreux et plus intéressants. Procédons par ordre de dates.

En 1532, deux mains de *fin papier* sont achetées IV s. VI d., et la rame coûte LX s. en 1537.

En 1542, une main de papier revient à XVIII d., et une rame à XXXVI s. en 1566.

En 1537, huit mains avaient coûté XXIV s.

En 1570, le papier *pignon* (encore mentionné en 1583) est payé LXII s. la rame, et le *grand pignon*, LXXII s., en 1573.

En 1571, le papier *grand moreau* revient à LXII s. la rame, et à LXX s. en 1573, tandis que le *grand papier de compte* coûte IV l. X s., et celui de *compte grand volume* IV l. XII s.

En 1590, le *grand papier* est payé III florins, le *moyen* XXXVI patarts la rame, alors que le *grand papier lombard* vaut XXVI l.

Le *grand papier de Rouan* est aussi mentionné.

En 1593, le *grand lombard* est payé de X à XIV pat. la main, tandis que le papier ordinaire coûte VIII s, et le grand XX s.

Longtemps auparavant (1579), deux mains de papier lombard *pour faire ung antiphonier*, destiné à l'église de Saint-Pierre de Roye, avaient été payées XVIII s. et on avait accordé XVIIII s. VI d. à Adrien Allou qui l'avait écrit, et XXVIII s. au relieur Adrien Boutel[2].

Les images exposées en vente à la foire de Péronne, vers la fin du XVe siècle, comme le constate le précieux document que je vais transcrire, étaient sans doute aussi sur papier lombard.

« Il nous est apparu, dit le magistrat, par information faicte au-« jourd'huy, dernier jour de septembre, feste france (franche) de « ceste ville de Péronne, heure de vespres, Michault de Souyst, ma-« nant et habitant de ceste ditte ville de Péronne, s'est approchié du « hazon (haillon) de ung nommé Olivier Vozer, marchant, qui dit « estre demeurant à Paris, *lequel auroit mis avant et estallé des imaiges* « *de pappier*, pour faire son prouffit, avec les autres marchans, lequel « de Souyst, de malvait et dampnable propos, au moien que ledit « Vozer faisoit sesdittes imaiges plus chieres qu'il ne les voulloit « achetter, *a print ung dollequin en sa main et en a frappé et percié six* « *ou sept desdittes imaiges, comme l'imaige de la Vierge Marie, un Ecce* « *homo et autres.* Après laquelle affaire et infract ainsy faicte, ledict

[1] Dès le règne de Philippe de Valois, Troyes possédait des papeteries. — En 1421, une main de papier coûte V blancs doubles.

[2] Cette même année, messire Gilles Malaisieu avait fait payer XIII s. VI d. *ung petit livre à baptisier les enfans.*

« de Souyst voyant des gens d'icelle ville qui le vouloient constituer et prendre prisonnier s'est absenté et allé hors d'icelle ville. « Pour lequel cas, et que ledit de Souyst est infracteur de laditte « *france feste*, et que tels choses ne sont à tollérer, ne permettre, nous, « pour ledict cas dessus dict, l'avons bany et banissons hors d'icelle « ville et banlieue tant et jusques ad ce qu'*il sera venu à la paix de la* « *ville*, selon et en ensuivant le point de la chartre[1]. »

On trouvait aussi chez les papetiers bien assortis le *papier lombard renforchié*, à XXX s. la main; le *papier renforchié poly*, à VIII pat. la feuille[2], et le *papier collé poly*, à III pat. les deux feuilles.

D'ordinaire, Jehan Fayet, *ingéniaire* (ingénieur) des archiducs[3], se servait pour ses patrons (plans) *de fin papier lombard couppé allentour*, à XII pat. la main : parfois aussi, d'autre papier lombard, à XXIV s. la main[4].

N'oublions pas le *fin papier grand*, à LVI pat. la rame, et les *deux feuilles de grand cartons l'infante*, à VII pat. chacune, aussi pour l'ingénieur.

En 1594, *Paul Pancoucque*, marchand à Lille, vendait vingt rames de pappier, les unze rames de grand pappier de XLV pat, et les nœuf autres de XXXVIII pat., fait IIIIXXIII l. XIIII s.

Je vais maintenant parler des nombreuses marques de fabrique que j'ai observées.

1318. Un fût de colonne.
1319. Un pupitre.
1339. Une arbalète; même marque en 1449, 1454.
1340. Une tête de bœuf; même marque en 1369, 1373, 1501-5. En 1444, la tête est terminée par une tige au sommet de laquelle se trouve une étoile à quatre rayons.
1344. Une pince.
1348. Une croix entourée de deux fleurs (campanules).
1349. Une branche de grenadier terminée par une grenade; même marque en 1362.
1350. Une fleur de lis.
1351. Une fleur de lis ornée de deux trèfles qui s'échappent de ses côtés.
1357. Un griffon, un dragon.
Une hache d'armes; même marque en 1364.
1359. Un H.
1370. Un étendard.
1371-73. Une balance; même marque en 1417, 1474.
1373. Un confanon.
1380. Une grande fleur de lis surmontée d'un croissant.
1381. Un bateau.
Un arc tendu avec sa flèche; même marque en 1398, 1474.
1386. Z surmonté d'une longue croix; même marque en 1525.
1389. P surmonté d'une croix.
Deux clefs en sautoir.
1391. Une tête de licorne; même marque en 1440.
1405. Un cochon.

[1] Arch. de l'hôtel-de-ville de Péronne.

[2] Les petites feuilles à III pat.—XII plumes coûtent III s.

[3] La ville de Lille lui accordait une pension de huit cents livres.

[4] A cette même époque, une peau de vélin, aussi fournie à Fayet, avait coûté X pat., une autre XII pat., alors que celle de parchemin en coûtait VIII.

Un cor de chasse.
1407. Un oiseau.
1410. Un cygne.
1416. Un chien.
1421. Un lévrier à collier à grelots.
Une cloche; même marque en 1454.
1426. Une tête de cerf.
1429. Un dauphin.
1437. Un lévrier.
1438. Un marteau.
1439. Croix à double potence.
1440. Un croissant.
1441. Une fleur (campanule).
1449. Un javelot.
1455. L'écu de France, auquel est suspendue *une hache d'armes, à manche terminé par une tête de renard;* même marque en 1460.
1456. Une étoile surmontée d'une couronne.
Une charrue.
L'écu de France à trois fleurs de lis.
Ornements assez bizarres surmontés d'une fleur de lis.
1457. Deux clefs adossées et dressées.
Une brouette, dont la roue est remplacée par une croix.
Deux singes luttant l'un contre l'autre.
1459. Une ancre surmontée d'une croix.
Un satyre tenant un sceptre.
1460. Un renard.
1467. Un chien portant un quatrefeuilles sur le dos; même marque en 1476.
1474. Une besaiguë (hache de charpentier).
Une biche.
Un arc.
Un pilier de l'époque auquel est suspendue une trompe de chasse.
Une fleur de lis au haut d'une hampe.
Deux masses d'armes formant une croix de Saint-André.
Un oiseau.
Une barre de fer terminée par deux boules.
1483. Un cœur sommé d'une couronne fleurdelisée, au bas les lettres J. B.
1491. Une main ouverte; même marque au XVI[e] siècle, mais surmontée d'un quatrefeuilles.
1498. Ecu à une fleur de lis, au lambel sommé d'une longue croix.
1507. Ecu à trois fleurs de lis à la barre, sommé de quatre quatrefeuilles et d'un cinquième porté sur une tige.
1529. Un C historié.
1530. Ecu surmonté d'un trèfle et de deux demi-trèfles.
Ecu sommé d'une couronne ornée de deux quatrefeuilles renfermant un E.
1530—51. Marques signalées par M. Raymond-Bordeaux. (Voy. ci-dessus, p. 329.)
1541. Un quatrefeuilles.
1542. Une ancre entourée d'un dauphin.
1544. Ecu portant les lettres S. Q.
1545. Un pot d'où s'échappe un quatrefeuilles; au bas 1545.
1550. Fleur de lis surmontée d'un quatrefeuilles, une main renversée surmontée d'une étoile.
1551. Un globe surmonté d'une croix.
Une grappe de raisin terminée par une fleur de lis.
Une fleur de lis terminée par un quatrefeuilles.
1573. Croissant renversé, surmonté d'un quatrefeuilles, et supporté par une espèce de corniche sur laquelle on lit : *à mon*, devise.
En 1516, nous trouvons deux croissants entre-croisés, surmontés d'une couronne.

Avant de terminer, je vais transcrire, Monsieur le directeur, un curieux document qui prouve que, même en 1661, certains religieux avaient la prétention de prélever une espèce de dîme sur les greffes de la ville de Lille. Nous lisons, en effet, dans un registre de cette année :

Le XXVIIIe de septembre XVI c. soixante-un, sur raport faict à la les *que plusieurs cloistres s'emparoient d'exiger du papier parmy les comptoirs des greffes de ceste ville, qui causoient que les provisions annuelles dudit papier montoient à grosses sommes, mell., ce considéré, ont résolu de deffendre et effectivement deffendu à leurs procureur, greffiers et clercqz des comptoirs de leursdits respectives greffes de ne distribuer ou donner quelque papier à aucun desdits cloistres, pour telles causes, raisons ou prétexte que ce fût, fors deux rames aux R. P. capucins, six aux R. P. récolletz, et deux aux R. P. Augustins, par an, à péril d'en respondre en leurs noms privez.*

Croyez, etc.

DE LA FONS-MELICOCQ.

Raismes (Nord), le 20 août 1858.

LE FAUX PIERRE III, par Alexandre POUCHKIN, traduit du russe par le prince Augustin GALITZIN, 1 vol. in-12.

Au rôle de souverain est attaché un tel prestige que, dès qu'il y a jour, une foule d'acteurs se présentent pour le remplir. Quelquefois ce sont des compétiteurs qui se disputent ouvertement le droit à la couronne; d'autrefois aussi, ce sont les spectres de rois dont la fin a été l'objet de quelque mystère. On a vu nombre de ceux-ci, depuis le mage Smerdis qui cacha sous les plis de son bonnet rabattu l'emplacement de ses oreilles absentes; la mort folle et glorieuse du roi Sébastien a laissé après elle deux ombres, se disant échappées du carnage d'Alcacer pour venir réclamer le trône de Portugal; les droits du dernier Plantagenet furent recherchés frauduleusement par Robert Symnel et Perkin Warbek. De nos jours enfin, l'héritage de l'innocent fils de Louis XVI a été revendiqué par plus d'un faux duc de Normandie. Pendant longtemps, le peuple a refusé de croire à la mort de Napoléon, — l'occasion était tentante, — et pourtant il ne s'est pas trouvé de copie pour essayer de singer l'original.

Le tzar Pierre III eut cela de commun avec le fondateur de Ninive, d'avoir pour femme une Sémiramis. Or, la Sémiramis du Nord, comme celle de l'antique Orient, pensa que, pour mieux ressortir dans toute sa gloire, elle devait supprimer son époux. L'ombre vengeresse de Pierre ne s'éleva cependant pas des bords de la Néva ou de la Moskwa; elle choisit, pour le théâtre de son apparition, les rives lointaines de la mer Caspienne. Là, un cosaque du Don, soldat condamné pour rébellion, étant parvenu à s'évader, arriva chez les cosaques du Jaïk. Or, ceux-ci refusant de se soumettre à l'injonction qui leur était faite par la Russie, de se couper la barbe et de cultiver la terre, négociaient en ce moment une émigration sur le territoire chinois. L'apparition de cet étranger, au moment où l'on venait d'apprendre la mort violente du tzar, donna à quelques hommes influents

la pensée de feindre que l'empereur, échappé à ses meurtriers, s'était réfugié au milieu d'eux. Emilien Pougatchef, ainsi se nommait le fugitif, se trouva ainsi inopinément converti en souverain, comme le dormeur éveillé des *Mille et une Nuits*. Mais celui-ci, du moins, avait vu des roses dans sa souveraineté éphémère, tandis que Pougatchef n'eut à la main qu'une épée rouillée pour réaliser la sienne. Toutefois, il se montra mannequin intrépide, et sut élever son rôle à de certaines proportions; il combattit vaillamment à la tête des bandes qui se pressaient autour de lui, mit le siége devant Orembourg et Jaïk, et pressa vivement ces deux places; il inventa, pour défendre son camp, des fortifications de neige, images de sa royauté soluble, mais qui, pour un temps, résistèrent aux boulets et à l'assaut des Russes. Il s'empara de Kasan, et ne succomba qu'après une multitude de combats livrés avec autant d'intelligence que de bravoure. Le malheureux Pougatchef fut à la fin pris et écartelé. Mais, comme il était d'avance condamné à être pendu, on peut dire qu'il n'y perdit presque rien et que sa pseudo-royauté lui resta en pur bénéfice. Cette insurrection, qui occupa l'année 1774 entière, donna de l'inquiétude à Catherine II, qui dirigea contre le menaçant foyer des troupes d'élite et des généraux habiles; on y remarqua Potemkin et Souwaroff, tous deux si célèbres depuis.

La tzarine cependant, à peine affranchie de ses habits de deuil, plaisantait agréablement avec M. de Voltaire du mari quand même qui lui revenait ainsi. « M. Pougatchef, lui écrivait-elle, file sa corde de chanvre devant Orembourg, et M. de Tott se prépare un lacet de soie à Constantinople. (Elle se figurait que l'insurrection des cosaques était due à l'instigation de la Turquie, et aux intrigues du baron de Tott.) »

La question de l'affranchissement des peuples russes perçait dans cette entreprise. « Les succès momentanés, mais rapidement effrayants de Pougatchef, dit l'auteur en terminant, doivent être attribués à la promesse qu'il faisait aux paysans de les rendre libres. Comme raconter le passé est presque infailliblement prédire l'avenir, quand on vous annoncera qu'une révolte a éclaté dans l'intérieur de la Russie, vous pourrez utilement ouvrir l'histoire du faux Pierre III. L'esclavage est une innovation en Russie. Ce n'est que depuis 1601 qu'il a été établi par Boris Goudounof, l'assassin des vrais tzars de Russie. Parallèlement à cette époque, Henri IV voulait que chaque paysan de France eût sa poule au pot le dimanche. »

CH. DE SOURDEVAL.

Vient de paraître à Bruxelles, chez Heussner. En vente à la librairie AUGUSTE AUBRY.

COLLECTION DE MÉMOIRES

SUR L'HISTOIRE DE BELGIQUE

(XVIe SIÈCLE).

MÉMOIRES DE FÉRY DE GUYON, écuyer, bailli général d'Anchin et de Pesquencourt, avec un commentaire historique et une Notice sur la vie de l'auteur, par A.-P.-L. de Robaulx de Soumoy, auditeur militaire du Brabant. *Bruxelles*, 1858, in-8, br., *papier vergé*. 4 25

On connaît la collection déjà célèbre des Mémoires publiés par la Société de l'histoire de France. On sait le rang qu'occupe aujourd'hui cette Société et le rôle important qu'elle joue parmi toutes les autres depuis vingt et un ans qu'elle existe.

Une Société semblable vient de se former à Bruxelles, sous le titre de : *Société pour la publication des Mémoires relatifs à l'histoire de la Belgique*. Le premier volume de la collection, qui ne renfermera pas de mémoires antérieurs au XVIe siècle, vient de paraître. On ne pouvait mieux débuter : les Mémoires de Féry de Guyon, écuyer, bailli général d'Anchin et de Pesquencourt (1523-1568), offrent le plus grand intérêt, non-seulement pour les Belges, mais aussi pour les Français, car l'auteur raconte en témoin oculaire la déroute de la Sesia, la mort de Bayard, l'expédition en Provence et contre Marseille, la bataille de Pavie, etc., etc.

Ce volume est irréprochable aux yeux du bibliophile; il est imprimé sur beau papier, en caractères neufs et fort lisibles, et dans un format commode. Quant au prix, il est d'une modicité extrême et nous engageons vivement les sociétés savantes de France d'imiter les mesures adoptées par la Société de l'Histoire de Belgique, au moyen desquelles les souscripteurs ne payeront leurs volumes qu'à raison de 24 centimes les 16 pages in-8° et les non-souscripteurs 30 centimes; un volume de 400 pages reviendra donc aux premiers au prix de 6 fr. et aux seconds au prix de 7 fr. 50 c. Nous reviendrons sur cette intéressante publication à propos des Mémoires anonymes attribués au président Viglius, que la Société va faire prochainement paraître.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7322. EXPÉDITION FRANÇAISE EN ÉGYPTE. Histoire scientifique et militaire de l'expédition en Égypte, précédée d'une introduction présentant le tableau de l'Égypte ancienne et moderne, depuis les Pharaons jusqu'aux successeurs d'Ali-Bey, et suivie du récit des événements survenus en ce pays depuis le départ des Français et sous le règne de Mohammed-Ali. (Cette dernière partie, sous le titre d'*Histoire moderne de l'Égypte*, est d'Achille Vaulabelle.) *Paris*, Denain, 1830-1836, 10 vol. in-8 de texte, 1 idem cont. 160 portraits et 2 vol. in-4 de planches, ensemble 13 vol. pnbliés à 270 fr. broché. 175 »

Très-bel exemplaire en grand papier vélin, figures par Cainé, relié par Thompson, dos et coins de mar. rouge du Levant, n. rog., tête dorée.

7323. CORNEILLE (P.). Théâtre, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 10 vol. in-4, gr. papier vélin, dem.-rel. maroq. noir, plats en toile chagr. 165 »

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque de feu Mlle Rachel, avec son chiffre sur les plats.

7324. Flaue Uegece Rene, homme noble et illustre, du Fait de guerre et fleur de chevalerie, IV livres; Sexte Jules Frontin, des Stratagèmes; Aelian, de l'Ordre et institution des batailles, ung livre; Modeste, des Vocables du fait de guerre, ung livre; trad. fidellement de latin en françois, par le polygraphe humble secrétaire et historien du Parc d'honneur..... *Imprimé à Paris, par Chrestian Wechel*, 1536. In-fol. gothique, 123 *figures très-curieuses.* 35 »

Exempl. d'une conservation parfaite, ancienne reliure v. marbr. tr. dor. en très-bon état.

7325. LES MANUSCRITS FRANÇOIS de la Bibliothèque du Roi, leur histoire et celle des textes allemands, anglois, hollandois, italiens, espagnols de la même collection, par M. Paulin Paris. *Paris*, 1836, 7 vol. in-8, br. 38 »

7326. **HISTOIRE DE SAINT LOUIS**, par Jehan sire de Joinville. Les Annales de son règne, par Guill. de Nangis, sa Vie et ses Miracles, par le confesseur de la reine Marguerite, le tout publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi et accompagné d'un glossaire. *Paris*, 1761, in-fol. v. mar. (*Cartes.*) 38 »

7327. **PALLAS.** Voyages de M. P. S. Pallas en différentes provinces de l'empire de Russie et dans l'Asie septentrionale, trad. de l'allemand par Gauthier de la Peyronie. *Paris*, 1788, 5 vol. in-4 et atlas pet. in-fol. dem.-rel. mar. v. n. rog. 30 »

Exemplaire en grand papier vélin de Hollande et relié par Derome le jeune.

7328. **LINSCHOT.** Histoire de la navigation de J. Hugues de Linschot, Hollandois, aux Indes orientales, cont. diverses descriptions des lieux iusques à présent descouverts par les Portugais : observations des coustumes et singularitez de delà, et autres déclarations, avec annotations de B. Paludanus. *Amsterdam*, 1638, in-fol. vél. (*Titre gravé, figures et cartes.*) 22 »

Bel exemplaire d'un voyage curieux et difficile à rencontrer.

7329. **LES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE**, traduites en prose françoise, et de nouveau soigneusement revuëus, corrigées en infinis endroits, en enrichies de figures à chacune fable, avec XV discours contenant l'explication morale et historique, de plus outre le jugement de Paris, augmenté de la métamorphose des abeilles, traduite de Virgile, de quelques épistres d'Ovide et autres divers traitez. *Paris*, *A. Courbé*, 1651, in-fol. v. mar. (*Titre et front. gravés, figures.*) 15 »

7330. **ADAM BILLAUT.** Les Chevilles de maître Adam, menuisier de Nevers. Deuxième édit., augment. par l'autheur. *A Rouen, J. Caillove*, 1654, pet. in-8, v. mar. 10 »

7331. **ALEXIS** (Léon d'). Traicté des énergumènes, suivy d'un discours sur la possession de Marthe Brossier, contre les calomnies d'un médecin de Paris. *A. Troyes*, 1599, in-8, v. fauve, fil. *Manque le dernier feuillet.* (*Rare.*) 12 »

7332. **ALPHONSE KARR.** Les Paysans illustres, Plutarque des campagnes. *Paris*, 1838, in-12, br. (*Figures dans le texte.*) 2 »

7333. **ANACREONTIS** Teii Odæ et fragmenta, græce et latine, cum notis Joannis Cornelii de Pauw. *Trajecti ad Rhenum, G. Kroon*, 1732, pet. in-4, v. mar. 5 »

7334. **APOLOGIE DES ANECDOTES ECCLÉSIASTIQUES, JÉSUITIQUES**, du diocèse de Rouen, avec l'histoire des cruelles persécutions suscitées à deux bons et sçavans pasteurs. *Aux dépens de la compagnie*, 1761, in-12. 2 50

7335. **AUBERT** (L'abbé). Dissertation sur un temple octogone et plusieurs bas-reliefs trouvés à Cestas, lesquels désignent des fêtes à Cybèle, une initiation à ses mystères, et un sacrifice qu'on lui a offert. *Bordeaux*, 1743, in-12, v. mar. *Figures*. (*Rare*.) 4 »

7336. **BASCHET** (A.). Souvenirs d'une mission. Les archives de la sérénissime république de Venise. *Paris*, 1857, in-8, br. 4 »

7337. **BAZIN**. Études d'histoire et de biographie. *Paris*, 1844, in-8, br. 6 »

7338. **BENOIST XIV**. Éloge historique (de), par le marquis Caraccioli. *Liége*, 1766, in-12, v. m. 1 »

7339. **BERGER DE XIVREY**. Recherches sur les sources antiques de la littérature française. *Paris*, *Crapelet*, 1829, in-8, br. 3 50

7340. **BOUGAINVILLE** (De). Quels étoient les droits des métropoles grecques sur les colonies, les devoirs des colonies envers les métropoles, et les engagemens réciproques des unes et des autres. *Paris*, 1745, in-12, v. mar. 2 50

Dissertation qui a remporté le prix de l'Académie des inscriptions et belles-lettres en 1745.

7341. **BRIOT**. Histoire de l'état présent de l'Empire ottoman, conten. les maximes politiques des Turcs, etc. *Amsterdam*, 1670, 2 vol., pet. in-12, v. mar. fil. *Figures*. (*Bel exemplaire*.) 6 »

7342. **CAPRICES D'IMAGINATION** ou Lettres sur différens sujets d'histoire, de morale, de critique, d'histoire naturelle, etc. (par J. Bruhier d'Ablaincourt). *Amsterdam*, 1741, in-12, v. mar. 3 »

7343. **CANON** de sultan Suleïman II, représenté à Sultan Mourad IV, pour son instruction, etc., trad. du turc en françois (par Petis de la Croix). *Paris*, 1725, in-12, v. jas. 3 »

7344. **CATÉCHISME** et décisions de cas de conscience à l'usage des cacouacs, avec un discours du patriarche des cacouacs, pour la réception d'un nouveau disciple (par l'abbé de Saint-Cyr). *A Cacopolis*, 1758.—**NOUVEAU MEMOIRE** pour servir à l'histoire des cacouacs (par Moreau). *Amsterdam*, 1757, en 1 vol. in-12, v. mar. 3 50

7345. **CAVALCANTI** (G.). Istorie fiorentine. *Firenze*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. rose. 6 »

7346. **CHARONDAS LE CARON** (Parisien). Le Courtisan, dialogues. *Paris*, *pour Vincent Norment*, 1578. pet. in-8, parchemin. 6 »

Exemplaire avec quelques notes marginales de la main de Pasquier.

7347. **CHEVRIER** (De). Le Colporteur, histoire morale et critique. *Londres*, *chez J. Nourse*, *l'an de la Vérité*, in-12, v. mar. 2 50

7348. **COMTESSE DE LA MOTTE**. Histoire véritable de Jeanne de Saint-Rémi, ou les Aventures de la comtesse de la Motte. *Villefranche*, *chez la veuve Liberté*. 1786, In-8, br. 3 »

7349. NOUVEAU RECUEIL DE CONTES, DITS, FABLIAUX et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Achille Jubinal, d'après les manusc. de la Bbliothèque du Roi. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, br. (*Rare*). 9 »

7350. COURS GASTRONOMIQUE, ou les Dîners de Manant-Ville, ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire, 2e édit. *Paris*, 1809, in-8, cart. à la Bradel, non rog. 2

7351. COURTET DE L'ISLE. La Science politique fondée sur la science de l'homme, ou Etudes des races humaines sous le rapport philosophique, historique et social. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 50

7352. DE IMITATIONE CHRISTI libri quatuor, ad manuscriptorum ac primarum editionum fidem castigati, et mendis plus sexcentis expurgati, ex recensione J. Valart. *Parisiis*, *J. Barbou*, 1774, pet. in-12, v. mar. (*Front gravé.*) 6 »

7353. DE IMITATIONE CHRISTI et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV, codex de advocatis sæculi XIII edit. secunda, cum notis et variis lectionibus, curante G. de Gregory, *Parisiis*, 1833, in-8, br. 5 »

7354. DIALOGUE entre un évêque et un curé sur les mariages des protestants (par l'abbé Guidi) *S. l.*, 1775, in-12, v. fil. tr. dor. 2 50

7355. DISSERTATION HISTORIQUE et critique touchant l'état de l'immunité ecclésiastique sous les empereurs romains. *Soissons* 1766, in-12, v. mar. 3 50

7356. DU FAIL (Noël). Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, seigneur de la Hérissaye, gentilhomme breton. *S. l.* 1737, 2 vol, pet. in-12, v. mar. (*Bel exemplaire.*) 12 »

7357. DU MÉRIL (E.). Histoire de la poésie scandinave. Prolégomènes *Paris*, 1839, in-8, br. 8 »

7358. DUPERRON DE CASTERA. Histoire du mont Vésuve, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne. *Paris*, 1741, in-12. 2 »

7359. EMBLEMATA ANNIVERSARIA academiæ Altorfinæ, studiorum juventutis exercitandorum causa proposita, et variorum orationibus exposita. *Nurimbergæ*. 1597, in-4, vél. bl. doré, *Titre gravé*, *grand nombre de figures* (57), *par Sibmacher*. 10 »

7360. ESSAIS HISTORIQUES sur les modes et la toilette française, par le chevalier de ***. *Paris*, 1824, 2 vol. in-18, br. *figures*. 3 50

7361. ÉTAT des services de MM. les officiers qui composent le régiment de dragons de Son Altesse Sérénissime Mgr le duc de Penthièvre, ensemble ceux de MM. les officiers à la suite, officiers retirés et promotions aux emplois vacants au 1er janvier 1790, pet. in-12, mar. v. fil. tr. dor. 5 »

Manuscrit d'une belle écriture.

7362. FAVIÈRES (E. de). Poésies diverses, suivies de l'Aimable Vieillard, comédie en vers, par E. de Favières et Creuzé de Lesser *Paris*, 1837, in-8, br. 4 »

Tiré à cent exemplaires.

7363. FONGERAY (De). Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, cart. non rog. (*Portrait et fac-simile.*) 5 »

7364. FRANKLIN. Correspondance inédite et secrète, depuis l'an 1753 jusqu'en 1790, contenant les Mémoires de sa vie privée, — les causes premières de la révolution d'Amérique, — l'histoire des diverses négociations entre l'Angleterre, la France et les Etats-Unis, publ. pour la première fois en France, avec des notes, additions, etc. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, v. ant. dent. *Portrait.* (*Rel. de Doll.*) 5 »

7365. GIRAUD. Les Tables de Salpensa et de Malaga. 2e édit. *Paris*, 1856, in-8, br. 2 50

7366. GOETHE. Œuvres d'histoire naturelle, comprenant divers mémoires d'anatomie comparée, de botanique et de géologie; trad. et annotés par Ch. Martins. *Paris*, 1837. in-8, v. fauv. fil. compart. 7 »

7367. GOGUET (Ant.-Yves). De l'Origine des lois, des arts et des sciences, et leurs progrès chez les anciens peuples. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. (*Figures.*) 8 »

7368. GRACIAN (Balthasar). L'Homme de cour, traduit et commenté par Amelot de la Houssaye. *Paris*, 1808, in-8, cart. à la Bradel, non rog. (*Portrait.*) 2 50

7369. GROSLEY (P. J.). Ephémérides. Ouvrage historique mis dans un nouvel ordre, corrigé sur les manusc. de l'auteur et augm. de plusieurs morceaux inédits, avec un Précis de sa vie et des notes, par L. M. Patris-Debreuil. *Paris*, 1811, 2 vol. in-12, br. 4 »

7370 HAUTERIVE (Le comte d'). Faits, Calculs et observations sur la dépense du ministère des affaires étrangères à toutes les époques, depuis le règne de Louis XIV, et inclusivement jusqu'en 1823. *Paris*, 1828, in-8, br. 3 »

7371. HEEREN. Manuel de l'histoire ancienne considérée sous le rapport des constitutions du commerce et des colonies des divers États de l'antiquité, traduit de l'allemand, par A. Thurot. *Paris*, 1827, in-8, dem.-rel. v. fauve. 3 50

7372. HEEREN. Manuel historique du système politique des Etats de l'Europe et de leurs colonies depuis la découverte des deux Indes, traduit de l'allemand sur la 3e édition. *Paris*, 1821, 2 tom. en 1 vol. dem.-rel. v. ant. (*Kæhler.*) 3 50

7373. HÉNIN DE CUVILLERS (Le baron d'). Des Comédiens et du

clergé, suivi de réflexions sur le mandement de Mgr l'archevêque de Rouen. *Paris*, 1825, in-12, dem.-rel. 5 »

EXTRAIT DE LA TABLE. Boudins et saucisses mangés par les diacres sur les autels pendant certaines orgies.—Contrat de mariage bizarre et singulier qu'un carme d'Orléans faisait signer aux femmes. — Aucunes femmes ni servantes ne doivent habiter dans les presbytères, avec les prêtres ou curés. — Procession scandaleuse des jésuites de Mâcon. — Processions, messes et cérémonies religieuses pratiquées par le clergé et dans lesquelles il commet des obscénités et des scandales qui sont plus nuisibles à la religion que les représentations des comédies.

7374. HISTOIRE D'UN VOYAGE LITTÉRAIRE fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande, avec une lettre fort curieuse, concernant les prétendus miracles de l'abbé Pâris, et les convulsions risibles du cher Folard (par Ch. Etienne Jordan). *La Haye, Moetjens*, 1735, in-12, cart. 3 50

7375. HISTOIRE DU ROI DE BOHÊME et de ses sept châteaux, par Ch. Nodier. *Paris*, 1830, in-8, demi-rel. v. fauve. (*Figures.*) 6 »

7376. HOFFMANN (A.). Contes fantastiques, traduction nouvelle précédée d'une Notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par H. Egmond. *Paris*, 1836, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. (*Figures.*) 12 »

7377. HUARTE. Examen de ingenios para las sciencias, en el qual el lector hallara la manera de su ingenio, para escoger la scienza en que mas a aprouechar, y la differencia de habilidades que ay en los hombres : y el genero de letras y artes que à cada uno responde en particular, compuesto por el doctor Juã Huarte de San Juan. *Impresso en Bœça*, 1594, in-8, v. br. 5 »

7378. HUARTE. (J.), médecin espagnol. L'Examen des esprits pour les sciences, où se monstrent les différences d'esprits qui se trouvent parmy les hommes, et auquel genre de science chacun est propre en particulier, nouvellement traduit de l'espagnol, par Dalibray. *Paris, J. Le Bouc*, 1645, in-8, v. mar. 6 »

Traduction du précédent. — Ouvrage rempli d'érudition, où se trouvent beaucoup d'idées hardies et paradoxales, terminé par un système de génération fort singulier.

7379. JOHANNEAU (Eloi). Lettre à M. le baron de Schonen, ou la Clef du *Cymbalum mundi* de Bonaventure des Périers. *Paris*, 1841, in-12, br. 1 50

7380. JUDE (Méditations du père), de la Compagnie de Jésus 2 vol. in-8, mar. rou. 15 »

Manuscrit de 250 pag. pour le prem. vol. et de 420 pour le deuxième. Sur le feuillet de garde de chaque vol. est écrit : *Vive Jésus! Ce livre est du second monastère de la Visitation Sainte-Marie, de Rouen*, 1757. Le titre ayant été enlevé, le nom de l'auteur n'est indiqué que sur l'éti-

queste de la reliure: Tout fait supposer que ce manusc. est autographe. Ces méditations n'ont été imprimées que dans les OEuvres complètes du P. Jude, publiées en 1815, 7 vol. in-12.— En 1757, l'*abbé le Mascrier* a publié les Réflexions chrétiennes du même auteur, tirées des manusc. du P. Jude. Le P. Jude, né à Rouen le 21 décembre 1661, mourut à Paris en 1735.

7381. LA BERLUE (par Poinsinet de Sivry). *Londres, à l'enseigne du Lynx*, 1759, in-12, v. 2 »

7382. LA MUSE MOUSQUETAIRE. Œuvres posthumes du chevalier de Saint-Gilles. *Paris*, 1709, in-12, v. mar. 3 75

7383. LAPLACE (De). Essai philosophique sur les probabilités, 4e édit. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. v. ant. 3 50

7384. LAVATER (Louis). Roger de Manesse, récit légendaire. *Neufchâtel*, 1849, in-8, br. 2 »

Tiré à part, à 40 exempl. seulement.

7385. LA VIE ET LES OPINIONS D'UN BIJOU, ouvrage posthume d'un bijou cosmopolite, écrit par lui-même, et trad. de la langue du Congo, par M. A B C, etc. *Paris*, 1804, 2 vol. in-18, br. 3 50

7386. LEBEUF (L'abbé). Dissertations sur l'hist. ecclés. et civile de Paris, suivies de plus. éclairc. sur l'histoire de France. 1739, in-12, v. gr. (*Figures.*) 4 »

7387. LE BON SENS ou idées naturelles opposées aux idées surnaturelles (par le baron d'Holbach). *Londres*, 1772, in-12, v. 2 »

7388. LEGLAY. Nouveaux Analectes, ou Documents inédits pour servir à l'histoire des faits, des mœurs et de la littérature. *Lille*, 1853, in-8, *fac-simile*. (*Epuisé.*) 7 »

7389. LEMERCIER (N.). Comédies historiques. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. v. ant. (*Kœhler.*) 3 50

7390. LEROUX. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial. *Pampelune*, 1786, 2 vol. in-8, d.-rel. 10 »

7391. LE SAGE. La Valise trouvée, nouv. édit. augm. de la journée des Parques et du Bijoutier philosophe. *Maestricht*, 1779, in-12, cart., *figures de Tardieu.* 3 »

7392. LES IMPOSTEURS DEMASQUÉS et les usurpateurs punis, ou Histoire de plusieurs aventuriers qui, ayant pris la qualité d'empereur, de roi, de prince, de messie, de prophète, etc. ont fini leur vie dans l'obscurité ou par mort violente. *Paris*, 1776, in-12, v. mar. 4 »

Amulius.—Smerdis.—Alexandre Balès.—Andriscus.—Alexandre.—Sabinus.—Les faux Nérons. — Alexandre d'Abotonique. — Procope. — Héraclien. — Le faux Léon. — Le faux Alexis. — Jacob. — Rienzi. — Les fausses Jeanne d'Arc. — Les faux Démétrius. — Zaga Christ. — Cigale. — Mahomet. — Cromwell, etc.

7393. LES SCIENCES SUR GOLGOTHA sous la croix du Sauveur, ou les sciences qui viennent adorer sous la croix; songe en forme de discours, trad. de l'allemand par J. C. Pohle. *Strasbourg*, 1762, in-12, mar. rou. 2 »

7394. LES TÊTES FOLLES (par le chev. de la Bastide). *Londres*, 1753.—LA BAGUETTE MYSTÉRIEUSE, ou Abizai (par Guys). 2 part., ensemble 3 part en 1 vol. in-12, dem.-rel. (*Front. gravé.*) 2 50

7395. LETTRES DE JUNIUS, traduites de l'anglais avec des notes historiques et politiques, par J.-T. Parisot. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. 6 »

7396. LETTRES de M. l'abbé Le Blanc, historiographe du roi. *Lyon*, 1758, 3 vol. in-12, v. mar. fil. (*Front. et titres gravés.*) 6 »

7397. LETTRES INÉDITES de la marquise Du Châtelet et suppl. à la correspond. de Voltaire avec le roi de Prusse et avec différentes personnes célèbres. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. 2 50

7398. LETTRES PHILOSOPHIQUES, par M. de V*** (Voltaire). *Amsterdam*, 1734, in-12, v. mar. 4 »

On a ajoute à la fin du volume l'arrêt du parlement qui ordonne que ce livre sera lacéré et brûlé par l'exécuteur de la haute-justice.

7399. LETTRES PORTUGAISES. Nouvelle édition, avec les imitations en vers par Dorat. *Paris*, 1806, in-12, v. rac. dent. 3 »

7400. LIBES. Le Monde physique et le Monde moral, ou lettres à Mme de *** *Paris*, 1822, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. ant (*Kœhler.*) 3 »

7401. LI ROMANS DE GARIN LE LOHERAIN, publié pour la première fois et précédé de l'examen du système de M. Fauriel sur les romans carlovingiens, par P. Paris. *Paris*, 1833, 2 vol. in-12, dem.-rel. 8 »

Envoi d'auteur.

7402. LIVRE MIGNARD, ou la fleur des fabliaux (par Ch. Malo). *Paris*, in-12, br., *front. gravé.* 2 50

7403. MALLET. Monumens de la mythologie et de la poésie des Celtes et particulièrement des anciens Scandinaves, p. s. de suppl. et de preuves à l'introd. à l'hist. de Dannemark. *Copenhague*, 1756, in-4, br. 5 »

7404. MANDEMENT de monseigneur l'évêque de Bethléem à l'occasion de la lettre de l'abbé Bochard de Saron à l'évêque de Clermont (en vers). 1712, in-12, br. 2 »

Curieuse brochure sur les jésuites.

7405. MARCELLUS. Chants du peuple en Grèce (avec le texte grec en regard). *Paris*, 1851, 2 vol. in-8, br. 6 »

7406. MARCHENA. Lecciones de filosofia moral y eloquencia; ó co-

leccion de los trozos mas selectos de poesia, elocuencia, historia, religion, etc. *Burdeos*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel. 5 »

7407. MARTIALIS (V.) Epigrammatum libri, ad optimos codices recensiti et castigati. *Lutetiæ Parisiorum*, 1754, 2 vol. in-12, dem.-rel., *front. gravé, par Eisen*. 3 50

7408. MEMOIRES DU MARQUIS DE SOLANGES. *Amsterdam*, 1767, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 2 50

7409. MEMOIRES LITTÉRAIRES, contenant des réflexions sur l'origine des nations, tirées de leur langage; plusieurs dissertations sur la pierre philosophale; remarques curieuses sur la médecine et la géographie, etc., les moyens de multiplier le bled et d'améliorer les terres, trad. de l'anglois (par Eidous). *Paris*, 1750, in-12, v. mar. fil. 3 »

7410. MEROLA (Hieronymo), doctor en philosophia y medecina. Republica original sacada del cuerpo humano. *Barcelona*, 1587, in-8, parchemin. (*Rare.*) 6 »

7411. MESSAGEOT. Galimathias poétique, où Recueil de plusieurs petites pièces de vers et de chansons sur des airs nouveaux et connus. *A Paphos, chez Narcisse Monloisir*, 1770, in-12, vél. mar. fil. 2 50

7412. MILTON. Paradiso perdido, poema, traducido en verso castellano, por don J. de Escoiquiz. *En Bourges*, 1812, 3 vol. in-8, v. mar. fil. (*Figures.*) 7 »

7413. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *S. l. n. d.*, in-12, veau mar. 2 »

Edition originale.

7414. MONTGAILLARD (De). Mémoire concernant la trahison de Pichegru, dans les années III, IV et V. *Paris*, an XII, in-8, cart. 2 »

7415. MORELLET. Observations critiques sur le roman intitulé: ATALA. *Paris*, an IX (1801), pet. in-12, br. 1 50

7416. MOSCHUS ET BION, texte grec avec trad. latine en regard.— Poemata variorum poetarum græcorum, vel (ut Theocritus sua vocavit) Idyllia partim hexametro, partim elegiaco carmine. — In Virgilianas et Nasonianas Theocriti imitationes Observ. H. Stephani, etc., en 1 vol. pet. in-12, mar. v. fil. dent. tr. dor. anc. rel. 4 50

7417. NOSTRADAMUS (Les Prophéties de Michel), rev. et corrig. *S. l.*, 1605, pet. in-8, vél., *piqûres de vers*. 4 »

7418. NOUVELLES des missions orientales en 1785 et 1786. *Paris*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-12, v. jas. 2 50

7419. NOVERRE. Lettres sur la danse et sur les ballets. *Lyon*, 1760, in-12, v. mar. 2 »

7420. OEUVRES du marquis de Villette. *Londres*, 1784, in-12, veau gr. tr. dor. 2 50

7421. ORUS APOLLO de Ægypte (*sic*). De la Signification des notes hieroglyphiques des Ægyptiens, c'est-à-dire des figures par lesquelles ilz escripvoient leurs mystères secretz, et les choses sainctes et divines. Nouv. trad. du grec et impr. avec les figures à chacun chapitre. *Paris*, J. Kerver, 1543, pet. in-8. (*Quelq. feuill. racc.*) 8 »

Très-jolies figures.—Edition rare et recherchée.

7422. PATIN (Ch.). Relations historiques et curieuses de voyages en Allemagne, Angleterre, Hollande, etc. *Paris*, 1674, in-12, v. br. *front. gr.*, *portr.*, *fig.* (*Bon ex.*) 3 50

7423. PAUW (De). Recherches philosophiques sur les Américains, ou Mémoires intéressants pour servir à l'histoire de l'espèce humaine, avec une dissertation critique par dom Pernety. *Berlin*, 1771, 3 vol. in-12, v. f. fil. (*Bel exempl.*) 6 »

7424. PENSÉES sur les femmes et le mariage, dédiées aux hommes, par un vieux militaire. *Kehl*, 1782, 3 part. en 1 vol. in-12, vél. mar. *figures*. 4 »

7425. PETIT (P.). Dissertation sur la nature des comètes, avec un discours sur les prognostiques des éclipses et autres matières curieuses. *Paris*, 1665, in-4, parchemin. (*Rare.*) 4 50

7426. PONTANI OPERA. *Venetiis*, *Aldi Manutii*, 1533, 2 vol. in-12, vél. fauve, fil. tr. dor. 10 »

7427. PORTRAIT (Le) du mareschal de Gassion (par Du Prat). *Paris*, 1664, pet. in-12, vél. 6 »

7428. PRINSE ET DÉLIVRANCE du Roy (La), Venue de la Royne, et Recouvrement des enfans de France; par Séb. Moreau de Villefranche. 1524-1530, in-8, 200 *pages* (*réimpression*). 2 »

7429. PRUDENTII (Aurel. Clementis), viri consularis, Opera, comment. Ælii Ant. Nebrissensis atq. J. Sichardi scholiis illustrata. *Antverpiæ*, *Ægid. Diesth.* 1546, pet. in-8, vél., *bien conservé*. 6 »

7430. QUATREFAGES (De). Souvenirs d'un naturaliste. *Paris*, 1854, 2 vol. in-18 anglais. dem.-rel., v. fauve. 6 »

7431. RAVENEAU (J.). Traité des incriptions en faux et reconnoissances d'escritures et signatures par comparaison et autrement. *Paris*, 1666, in-12, v. br. 2 50

7432. RECUEIL DE PIÈCES HISTORIQUES sur la reine Anne ou Agnès, épouse de Henri I[er], roi de France, et fille de Iaroslaf I[er], grand-duc de Russie, avec une Notice et des remarques du prince A. Labanoff de Roscoff. in-8, br. *Paris*, *F. Didot*, 1825, in-8 br. *Papier vergé*, *fac-simile*. (*Épuisé.*) 8 »

Ce volume est précédé d'une page manuscrite autographe du prince Labanoff, donnant de nouveaux éclaircissements et des rectifications.

7433. RECUEIL DE PIÈCES, en 1 vol. in-12, v. mar., fil., tr. dor. 3 50

Lettre d'un grenadier à sa maîtresse sur la prise du fort Saint-Philippe. — Lettre d'un original aux auteurs très-originaux de la comédie très-originale des Philosophes. *Berlin*, 1760. — Jean qui pleure et Jean qui rit.—Lettre de M. de V. (Voltaire) sur un écrit anonyme à Ferney, 1772. — Prédiction tirée d'un vieux manuscrit sur la Nouvelle Héloïse.

7434. RECUEIL DE PROCÈS POLITIQUES, en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel. (*Portraits.*) 4 »

Procès du maréchal Ney, recueil complet des interrogatoires, déclarations, dépositions, procès-verbaux, etc. 4 parties. — Procès de Marie Chamans de Lavalette, accusé de complicité dans l'attentat qui a ramené l'usurpateur en France, et condamné à la peine de mort.—Procès de Robert Wilson, Bruce, etc.—Procès de la conspiration des patriotes de 1816.

7435. RECUEIL en 1 vol. in-12, v. mar. 4 »

Lettre au docteur Maty sur les géans patagons, par l'abbé Coyer. 1767. — Lettres d'Elle et de Lui, par une dame de la cour. 1762. — Lettre du roi de Pologne, Stanislas Ier, où il raconte la manière dont il est sorti de Dantzig durant le siége de cette ville. *La Haye*. — Oraison funèbre de très-habile, très-élégant, très-merveilleux Christophe Scheling, maître tailleur de Paris, prononcée le 18 février 1761, dans la salle du célèbre Alexandre, limonadier, au boulevard. 1761. — La Mort du maréchal comte de Saxe, par d'Arnaud. *Anvers*, 1759, en 1 vol. in-12, v. br.

7436. RECUEIL en 1 vol. in-12. dem.-rel. 5 »

Le Mouton, le Canard et le Coq, fable dialoguée, par M. C'. 1783.— Qu'est-ce que le pape? trad. de l'allemand par Deschamps de Saucourt. *Vienne*, 1782. — Qu'est-ce qu'un évêque? trad. de l'allemand, par Eibel. — Préface de la comédie des Philosophes, par l'abbé Morellet. — Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes au public, pour servir de préface à la pièce. — Les quand (par la Condamine), adressés à Palissot, et publ. par lui-même. —J.-J. Rousseau à J.-F. de Montillet, archevêque d'Auch, par P.-F. de la Croix. — Lettre de J.-J. Rousseau, qui contient sa renonciation à la société civile et ses adieux aux hommes, par de La Croix. — Réponse à l'écrit intitulé : Lettre d'un homme du monde à un théologien, au sujet des calomnies qu'on prétend avoir été avancées contre saint Thomas.

7437. RECUEIL in-12, v. gr. 3 50

Le Triomphe de la ligue, ou la nation vengée, lettres du Koquer à (Voltaire) sur les affaires du temps. Paris, *Impr. des Amis de la vérité*, 1774. — La Ligue découverte, ou la nation vengée. — Tableau de la Constitution françoise ou autorité des rois de France dans les différens âges de la monarchie. 1771.—La tête leur tourne, entretiens d'un mili-

taire et d'un avocat sur les affaires présentes. — Apparition du cardinal Alberoni. — Réponse au citoyen qui a publié ses réflexions. — Le public abusé, etc.

7438. RECUEIL sur la question de sçavoir : si un Juif marié dans sa religion peut se remarier après son baptême, lorsque sa femme juive refuse de le suivre et d'habiter avec lui. *Amst.*, 1761, 2 vol. in-12, v. fau. 4 »

Plaidoyer intéressant de Elie Lévi (J.-Fr.), contre Mgr l'évêque de Soissons.

7439. RELATION de la captivité de la mère Angélique de Saint-Jean, religieuse de Port-Royal-des-Champs. *S. l.*, 1711, in-12, v. gr. 3 »

7440. RELATION d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz (1791) (par Louis XVIII). *Paris*, 1823, in-8, br. 2 »

7441. RELATION contenant l'Histoire de l'Académie françoise (par Pellisson), augm. de divers ouvrages du même auteur. *Paris*, 1672, in-12, v. br. 4 »

A la fin et au commencement de ce volume, nombr. notes man. assez curieuses.

7442. RELATION des missions et des voyages des évêques, vicaires apostoliques et de leurs ecclésiastiques, ès années 1676-77 (à la Cochinchine, au Tonquin, à la Chine et au royaume de Siam). *Paris*, 1680, in-8, v. br. (*Rare.*) 6 »

7443. REPUBLIQUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, ou Monde ancien, par Ch. Joseph de Grave. *Gand*, 1806, 3 vol. in-8 br. 6 »

Ouvrage dans lequel on remarque : que les Champs-Elysées et l'Enfer des anciens sont le nom d'une ancienne république d'hommes justes et religieux située à l'extrémité septentr. de la Gaule; que les dieux de la fable ne sont que les emblèmes des institutions sociales de l'Elysée; que l'aigle céleste est l'emblème des fondateurs de la nation gauloise, etc

7444. RIGAUD (B). Rimes. *Paris*, 1846, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*) 2 50

Exemplaire en papier vélin, avec envoi d'auteur.

7445. ROQUEFORT-FLAMERICOURT (De). De l'État de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles. *Paris*, 1815, in-8 br. 5 »

7446. SABATIER. Histoire de la législation sur les femmes publiques et les lieux de débauche. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel., mar. bl., n. rogné. (*Andrieux.*) 8 »

7447. SACY (Silvestre de). Recherches historiques et critiques sur les mystères du paganisme. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 7 »

7448. SAINT-EDME. Législation historique du sacrilége chez tous les peuples. *Paris*, 1825, in-8 br. 3 »

7449. SAINT GRÉGOIRE. Le Pastoral de saint Grégoire le Grand. Du Ministère et des devoirs des pasteurs, trad. nouv. par P.-Ant. de Marsilly. *Paris*, 1694, pet. in-12, v. br. 2 »

7450. SALVADOR (Y.). Loi de Moïse ou système religieux et politique des Hébreux. *Paris*, 1822, in-8 br. (*Rare.*) 6 »

7451. SCIPION DU PLEIX. L'Éthique ou philosophie morale. *Paris*, 1617, pet. in-12 de 915 pages, parch. 2 »

7452. SEGALAS (Mme Anaïs). Enfantines, poésies à ma fille. *Paris*, in-8 br. 7 *jolies figures anglaises*. (*Envoi d'auteur.*) 3 »

7453. SEGRAIS. Poésies, précédées d'un essai sur les poëtes bucoliques. *Caen*, 1823, in-8 de 290 pages, br. (*Portrait.*) 2 »

7454. SÉJOURS DE CHARLES VIII ET LOYS XII à Lyon sur le Rosne. Publ. par P. M. Gonon, jouxte la copie des faicts, gestes et victoires des roys Charles VIII et Loys XII. *Lyon*, 1841, in-8, dem.-rel., v. fauve, papier vélin. 6 »

Tiré à 100 exemplaires.

7455. SINCERI (Jod.) Itinerarium Galliæ, etc., cum appendice de Burdigalia. *Genevæ*, 1627, in-12, vél. bl. (*Très-bel ex.*) 4 »

7456. SOLERIUS. De Pileo, cæterisque capitis tegminibus, tam sacris quam profanis. *Amstel.*, 1671. — Hier. BOSSII de Toga Romana comment. 1671. Pet. in-12, v. f. anc. rel. 4 »

Curieux; jolies fig. gravées.

7457. SWIFT (Le docteur). Le Procès sans fin, ou l'Histoire de John Bull. *Londres*, 1753, in-12, v. 3 »

7458. TACHÉ (J.-C.). Esquisse sur le Canada, considéré sous le point de vue économiste. *Paris*, 1855, in-12, br. (*Carte.*) 1 50

7459. TALBOT (E.). Essai sur la légende d'Alexandre le Grand dans les romans français du XIIe siècle. *Paris*, 1850, in-8, br. 3 50

7460. TAULERO (Giov.) (Meditationi pie et divote di) sopra la vite et passione di Giesu Christo; trad. in volgar fiorentino d'Alessandro Strozzi. *In Fiorenza*, 1572, pet. in-12, dem.-rel. 7 50

Cet exempl. porte sur le titre la signature de Ph. Desportes.

7461. THOMASINI (J. Ph.), Patavini, Elogia, iconibus exornata, etc. *Patavii*, 1630, pet. in-4, vél. *Titre gravé* et 74 portraits. 8 »

7462. TIREL. (L.). La République dans les carrosses du roi. — Triomphe sans combat. — Curée de la liste civile, et du domaine privé. — Scènes de la Révolution de 1848, par Louis Tirel, ex-contrôleur des équipagesde S. M. *Paris*, sept. 1850. in-8, br. (*Volume devenu rare.*) 4 »

7463. TITRES concernant l'Académie royale de musique, 1731. — Plan et statuts d'une nouvelle Académie, avec un règlement pour l'Opéra de Paris, avec des notes historiques, par de Querlon. *A. Utopie, chez Th. Morus, 1744,* en 1 vol in-12, v. mar. 2 50

7464. VERGILII (Polidorii), Urbinatis, de Rerum Inventoribus libri octo. *Lugduni, apud J. Tornaesium,* 1558, pet. in-8, vél. (*Très-belle conservation.*) 3 »

7465. VERSAILLES (Les Promenades et Rendez-Vous du parc de), par Huerne de la Mothe). *Londres*, 1784. 2 part. en un vol. in-12, dem.-rel. 2 »

7466. VERTRON (De). Le Nouveau Panthéon, ou le Rapport des divinitez du paganisme, des héros de l'antiquité, et des princes surnommez grands, aux vertus et aux actions de Louis le Grand, avec des inscriptions latines et françoises pour l'hist. du Roy. *Paris,* 1686, in-12, v. jas., *figures* (*Bel ex.*). 3 50

7467. VIE PRIVÉE ou Apologie de Mgr le duc de Chartres, contre un libelle diffamatoire écrit en 1781, mais qui n'a point paru à cause des menaces faites à l'auteur, par une soc. d'amis du prince. *A cent lieues de la Bastille,* 1784, in-8, dem.-rel. 3 »

7468. VIGROUX (A.), de l'Aveyron. Histoire de la souveraineté du peuple en France, et des crimes commis en son nom; précédée d'une lettre de M. A. Nettement. *Paris,* 1850, in-8, br. 2 »

7469. VILLON (Ant. de). L'Usage des éphémérides, avec la méthode de dresser et corriger toute sorte de figures cœlestes et juger par le moyen d'icelles des diverses constitutions des temps et saisons de l'année et autres choses qui en dépendent, comme sont guerres, pestes, etc. *Paris,* 1624, pet. in-8, vél. *Mouill.* 5 »

7470. VILLON (Fr.). Le Dit de la naissance.—Marie de Bourgogne, poëme inédit, extrait de ses Œuvres; publ. par Prompsault. *Paris, Téchener,* 1832, in-8, br. papier vélin. 3 »

Tiré à petit nombre.

7471. VOLNEY. Tableau du climat et du sol des États-Unis d'Amériques, suivi d'éclaircissements sur la Floride, sur la colonie française au Scioto, etc. *Paris,* 1803, 2 vol. in-8, cart. *figures et cartes.* 4 »

7472. VOYAGE EN L'AUTRE MONDE ou nouvelles littéraires de celui-cy, par l'abbé de La Porte. *Paris,* 1752, in-12, v. mar., *joli titre et front. gravé par Eisen.* 2 50

7473. VOYAGE ET AVENTURES de François Leguat et de ses compagnons, en deux isles désertes des Indes orientales, avec la relation des choses les plus remarquables qu'ils ont observées dans l'Ile Maurice, à Batavia, au cap de Bonne-Espérance, dans

l'île Saint-Hélène, etc. *Amsterdam*, 1708, 2 vol. in-12, v. fauv. *nombreuses figures et cartes.* 10 »

Exempl. de Daniel Huet, évêque d'Avranches, à ses armes sur les plats, et son *Ex libris* à l'intérieur. La reliure est en parfait état.

7474 *bis*. XÉNOPHON. La Cyropédie de Xénophon, excellent philosophe et historien, divisée en huict livres, esquelz est amplement traité de la vie, institution, et faitz de Cyrus, roi des Perses, trad. du grec par J. des Comtes de Vintimille Rhodien, conseiller du Roy au Parlement de Dijon. *Paris, s. d. pour Cl. Gautier*, pet. in-8, v. mar. 5 »

POESIES DES XVe ET XVIe SIÈCLES

Publiées par SILVESTRE, d'après des éditions gothiques et des manuscrits. Paris, imprimerie de Crapelet, 1830-32.

Ces pièces, de format in-8, imprimées avec soin, en caractères gothiques, sur beau papier vergé de Hollande, et tirées à 100 exemplaires seulement, sont presque épuisées; nous n'en possédons que quelques exemplaires.

7474. LA FARCE DE LA PIPÉE. 3 »

7475. LES SOUHAITS DU MONDE, dem.-rel. n. rog. 2 50

7476. MORALITÉ DE L'AVEUGLE ET DU BOITEUX. 3 »

Ce mystère, composé par André de La Vigne, fut joué publiquement à Seurre (en Bourgogne), le lundi 10 octobre 1496.

7477. L'ART ET SCIENCE DE RHÉTORIQUE pour faire rimes et ballades, par Henri de Croy. 2 »

Réimpression faite sur l'imprimé d'Antoine Vérard, et ornée d'une grande vignette en bois.

7478. DÉPLORATION DE ROBIN,

Et les regretz faitz dans son cueur
D'avoir eu pour son larrecin
Le fouet tout nud en deshonneur.

d.-rel. n. rogné. 2 50

7479. SERMON JOYEUX DE SAINT HARENG.—MONOLOGUES DES NOUVEAUX SOTS DE LA JOYEUSE BANDE, d.-rel. n. rog. 3 »

La réimpression de la première de ces deux pièces a été faite d'après une édition probablement antérieure à celle qui a servi à la réimpr. de M. F. Didot. Elle offre des différences dans l'orthographe et contient treize vers de plus.

PUBLICATIONS DU MÊME EDITEUR.

Ces publications de format in-8°, sur papier vélin ou de Hollande, ont été *tirées à 100 exemplaires* : quelques-uns seulement restent à vendre.

7480. LA RIOTE DU MONDE. Le roi d'Angleterre et le jongleur d'Ely (XIII[e] siècle), publié d'après deux manuscrits (par Franc. Michel), 1834. (6 50). 3 50

7481. LE MÊME, papier de Hollande. (9 »). 5 50

7482. LE DIT DE LA GAGEURE. 1835. (Fabliau.) (1 50. 1 25

7483. LE MÊME, papier de Hollande. (2 50), 2 »

7484. GAUTIER D'AUPAIS.—LE CHEVALIER A LA CORBEILLE, fabliaux du XIII[e] siècle, publiés pour la première fois d'après deux manuscrits, par Fr. Michel. 1835. (6 »). 3 50

7485. HUGUES DE LINCOLN. Recueil de ballades anglo-normandes et écossoises, relatives au meurtre de cet enfant commis par les Juifs en MCCLV, publié avec une introduction et des notes par Franç. Michel. 1834. (4 »). 2 50

7486. LE MÊME, papier de Hollande. (6 »), 4 50

7487. LETTRE DE PHILIPPE DE VALOIS à Alphonse IV, roi d'Aragon, tirée des registres du parlement de Paris (Archives de la Sainte-Chapelle) publiée par Fr. Michel. 1835. (2 50). 1 50

7488. LE MÊME, papier de Hollande. (3 50). 2 50

7489. DES XXIII MANIÈRES DE VILAINS. (XIII[e] siècle.) 1833. (3 50). 2 »

7490. HISTOIRE DE FOULQUES FITZ-WARIN (XIII[e] siècle) publiée d'après un manuscrit du Musée britannique, par Fr. Michel. 1840. (6 »). 4 »

7491. BIBLIOTHÈQUE ANGLO-SAXONNE. 1568-1837, par Franç. Michel. 1837. (15 »). 8 50

7492. LA MÊME, papier de Hollande. (25 »), 12 »

Bibliographie spéciale qui remplit la lacune que les saxonnistes regrettent de trouver parmi les ouvrages consacrés à mentionner les produits de l'imprimerie.

7493. EXAMEN CRITIQUE DE LA DISSERTATION DE M. H. MONIN sur le roman de Roncevaux, par Fr. Michel. 1832. (1 50). 1 25

7494. RECHERCHES SUR LA FUSION DU FRANCO-NORMAND et de l'Anglo-Saxon, par J.-P. Thommerel. Petit in-8, papier ordinaire. (2 50). 1 75

NOTA. Les chiffres entre parenthèses indiquent le prix de publication.

Variétés bibliographiques.

DES LIVRES DÉCRIÉS

7° LE PÈRE BOUHOURS.

Cette fois, il ne s'agit point d'une victime de Voltaire, mais de celui qu'il appelle l'*exact et délicat Bouhours*, et auquel il donne une place dans le *Temple du Goût*.

Comment, malgré cette puissante recommandation, ce spirituel jésuite est-il aujourd'hui oublié? C'est l'injustice de ce délaissement que nous allons chercher à mettre en relief par l'étude de ses deux meilleurs écrits, *les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, et *la Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*[1].

Les entretiens d'Ariste et d'Eugène sont au nombre de six, intitulés : *la Mer*, *la Langue françoise*, *le Secret*, *le Bel Esprit*, *le Je ne sais quoi*, *les Devises*. Trois sont à laisser : *la Mer*, amplification rédondante et vide, et d'une physique non-seulement fausse, mais puérile; *le Secret*, dissertation sur l'importance et la difficulté qu'il y a à savoir les garder, et enfin *les Devises*, tribut au goût de l'époque.

L'entretien sur *la Langue françoise* est, au contraire, une étude développée et d'un grand intérêt sur les progrès, le génie et ce qui semble être le propre de notre langue, sur son état et sur les variations qu'elle éprouvait encore, et enfin sur les ouvrages qui semblaient devoir la fixer.

De même que Bossuet l'avait fait à la même époque[2], Bouhours se plaît à constater la faveur dont elle jouissait à l'étranger. « La langue « latine, dit-il, a suivi les conquêtes des Romains, mais je ne vois pas « qu'elle les ait jamais précédées..... au lieu que les peuples qui ne « sont pas encore soumis à la France apprennent volontairement le

[1] Le P. Bouhours a publié successivement :

1. *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*. Paris, 1671, aussitôt réimprimés par les Elzevirs, et auxquels Barbier d'Aucourt répondit dans le livre intitulé : *Sentiments de Cléanthe*;

2. *Doutes sur la langue françoise*. Paris, 1674, in-12;

3. *Remarques nouvelles sur la langue françoise*. Paris, 1675, in-12, — et suite de ces *Remarques*. Paris, 1692, in-12;

4. *Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*. Paris, 1688, in-12, aussitôt réimprimée en Hollande, et depuis traduite en italien par G. Orsi;

5. *Pensées ingénieuses des anciens et des modernes*. Paris, in-12.

6. *Histoire de Pierre d'Aubusson, grand maître de Rhodes*. Paris, in-4;

7. *Vie de saint François-Xavier*. Paris, in-12;

8. *Vie de de saint Ignace*, Paris, in-12.

[2] *Discours de réception à l'Académie*, en 1671.

« français. » Puis, le comparant à l'espagnol trop sonore et trop pompeux et à l'italien trop fleuri [1], il montre qu'il n'y a que le français qui peigne ou qui exprime précisément les choses comme elles sont, sans exagération, sans superlatifs, et en usant sobrement de l'hyperbole et de la métaphore, bien différente en cela des langues voisines, qui portaient toujours les choses à l'excès.

« Car, ajoute-t-il, si celles-ci s'embarquent une fois en amour, elles « ne manquent pas de prendre aussitôt pour phare le flambeau de « l'amour même, et pour étoile polaire les yeux de la beauté dont elles « parlent : elles font voler les désirs à pleines voiles à la faveur du « vent de l'espérance : elles agitent le navire de l'âme des tourbillons « de la crainte, et c'est grand hasard si elles ne le font échouer à la « fin contre le rocher d'un cœur insensible. »

La simplicité était au contraire le propre de la langue française ; « les termes trop recherchés, les phrases trop élégantes, les périodes « même trop compassées lui sont insupportables... elle n'affecte ja- « mais rien, et si elle étoit capable d'affecter quelque chose, ce seroit « un peu de négligence, mais une négligence qui pare quelquefois « davantage que ne fait les pierreries... Enfin, pour plaire il ne faut « pas avoir trop envie de plaire; pour parler bien françois, il ne faut « point vouloir trop bien parler. Le beau langage ressemble à une « eau pure et nette qui n'a point de goût, qui coule de source, qui va « où sa pente naturelle la porte... »

On dira qu'après avoir condamné le style fleuri et métaphorique, Bouhours est le premier à l'employer; mais s'il péche par un peu d'afféterie, il faut reconnaître qu'il est plein de goût et de grâce; et c'est avec un tact égal qu'il détermine ensuite, bien qu'un peu longuement, les divers mérites de notre langue : ordre naturel dans la construction de la phrase, naïveté, simplicité et sobriété dans l'expression, clarté, brièveté et vivacité dans le discours; enfin, ce qui faisait du français, suivant Charles-Quint, la langue des hommes comme la langue d'État, c'est-à-dire celle de la diplomatie et des grandes affaires.

Puis, à l'aide d'arguments peut-être mal choisis, il la justifiait du reproche de pauvreté; et quant aux vieux mots et aux vieilles phrases condamnés par l'Académie, de même qu'il fallait tailler et nettoyer le diamant, ainsi pour polir, pour épurer, pour embellir notre langue, il avait fallu retrancher tout ce qu'elle avait de rude et de barbare. « Sans doute, ajoutait-il, si le bonhomme Henri Estienne vivait encore, « il sauroit mauvais gré à messieurs de l'Académie... lui qui, pour « faire valoir l'abondance de la langue, avoit fait une liste des mots

[1] C'est dans cet entretien de Bouhours que se trouve ce passage souvent cité : « Les Chinois et presque tous les peuples de l'Asie chantent; les Alle- « mands râlent ; les Espagnols déclament; les Italiens soupirent; les Anglais « sifflent : il n'y a, proprement, que les François qui parlent. »

« françois qui signifient *avare*, et en comptoit jusqu'à onze ou douze « qui sont, si je m'en souviens bien : *avaricieux, échars, taquin, tenant,* « *trop-tenant, chiche, chiche-vilain, pinse-maille, racle-denare, serre-* « *denier, pleure-pain, serre-miette*; mais cela s'appelle étaler des hail- « lons et non pas faire montre de ses richesses... »

Peut-être l'Académie avait laissé quelques perles se perdre sous ces haillons; peut-être pour certaines locutions s'était-elle montrée ou trop timide ou trop sévère; mais avec Bossuet il fallait reconnaître que son œuvre avait fondé et fixé notre belle langue. Et ce n'était pas un petit mérite pour Bouhours d'y avoir concouru en dévoilant avec justesse ce qui faisait l'excellence du langage ainsi épuré, et en s'élevant avec force contre l'affectation et le phébus, de même que contre les malencontreuses imitations du grec, de l'espagnol ou de l'italien, alors que les précieuses donnaient encore le ton, que les romans boursouflés de Mlle de Scudéry et de la Calprenède avaient le plus grand succès, et que les vers de Corneille eux-mêmes n'étaient pas exempts de l'enflure espagnole.

Que l'on se rappelle que *les Précieuses* de Molière sont de 1659, que Boileau publia ses premières satires de 1666 à 1669. Bouhours s'était donc rallié sans hésitation à l'école du bon sens fondée par ces grands hommes; et on peut dire qu'il avait devancé son temps et qu'il avait deviné Voltaire et le XVIII[e] siècle en repoussant les grands mots et les grandes phrases, en voulant pour le style, surtout la vivacité, le naturel et la limpidité; enfin il était bon prophète en disant que désormais le fond de la langue ne serait point altéré, qu'elle aurait toujours la même naïveté, la même clarté, le même ordre et le même tour, sauf quelques mots et quelques façons de parler qui pourraient s'établir ou s'abolir.

Puis, faisant l'inventaire curieux pour nous des nouvelles richesses que la société si brillante de l'époque avait données à celle-ci, Bouhours ajoutait que, pour bien parler comme pour bien écrire, il fallait joindre le commerce des honnêtes gens à la lecture des bons livres; « car en fréquentant les personnes polies, on prenait insensi- « blement je ne sais quelle teinture de politesse que les livres ne don- « nent point... mais aussi ce n'est guère que dans les bons livres « qu'on apprend à parler juste. » Et cela le conduisait à ce qui est le plus difficile : l'appréciation des contemporains.

Par on ne sait quel motif, il ne parlait point des poëtes, et il négligeait Descartes pour citer les livres les plus oubliés de métaphysique, de morale ou de physique; pour la langue, Vaugelas, d'Ablancourt, et surtout Patru étaient ses modèles. Quant à Balzac, nous lui devions le bel arrangement de nos mots et la belle cadence de nos périodes, mais il était aisé de parler mal en voulant parler aussi bien que lui; et pour Voiture, si son style n'était pas châtié, nulle part on ne trouvait plus de naïveté et de délicatesse. Enfin, parlant de La Rochefoucauld, Bouhours disait : « L'auteur des *Réflexions ou Maximes*

« *morales* à un caractère très-noble et je ne sais quelle finesse que « tous les bons auteurs n'ont pas. »

Enfin, en bon jésuite, il terminait en prenant Port-Royal à partie : « J'avoue de bonne foi que ces solitaires, qui ont tant écrit depuis « vingt ans, ont beaucoup contribué à la perfection de notre langue... « pourquoi ne se corrigeraient-ils pas de leurs longues périodes? Ils « se sont bien corrigés, avec le temps, de leurs exagérations. » Et, laissant de côté les *Provinciales* pour s'attaquer à la traduction de l'*Imitation* par Le Maistre de Sacy, il censurait sans merci les quelques phrases ambitieuses qui s'y trouvaient. Mais, si l'on examine avec soin cette critique, on verra qu'il ne fut pas donné à Bouhours de comprendre le grand style de cette célèbre école d'écrivains. Retirés sur la montagne en dehors des agitations futiles du monde, n'ayant de commerce qu'avec les Pères de l'Église ou les grands génies de l'antiquité païenne, pleins de l'esprit et de la pompe orientale des livres saints, ces modèles se reflétaient dans leurs livres, comme dans ceux de Bossuet, en périodes larges, soutenues et empreintes d'une sorte de sauvage grandeur. La langue est pour eux une esclave, mais qui grandit sous leur joug ; ils la font ample, puissante, tandis que Bouhours ne la veut, comme l'école de Voltaire, que naturelle, claire, rapide, celle qui convient au plus grand nombre, et dans tous les cas.

L'entretien sur le *Bel Esprit* est une dissertation longue et traînante, non dépourvue toutefois de justesse et de goût.

Mais Bouhours se relève dans celui intitulé : *le Je ne sais quoi*.

Le je ne sais quoi, c'est, suivant le spirituel jésuite, ce qu'il est plus facile de sentir que de connaître ; c'est le courant sympathique qui nous entraîne ; c'est ce qui nous charme sans qu'on puisse dire pourquoi. Car ce n'est précisément ni la beauté, ni la bonne mine, ni la bonne grâce, ni l'enjouement de l'humeur, ni le brillant de l'esprit ; si *le je ne sais quoi* manque, toutes ces belles qualités sont comme mortes, elles n'ont rien qui frappe ni qui touche ; au contraire, si on le possède, il raccommode tout, la laideur et les autres défauts ; en un mot, c'est comme la lumière qui embellit tout, qui se fait voir à tous, sans que nous sachions ce que c'est ; et comme on ne saurait l'expliquer, on ne saurait aussi le peindre.

Mais s'il est un *je ne sais quoi* qui tient lieu quelquefois de beauté, de bonne mine, de bonne humeur, et même d'esprit, il en a un autre qui fait un effet tout contraire, car il détruit, il gâte et il empoisonne, pour parler ainsi, tout le mérite des personnes où il se rencontre.

C'est cette double thèse que Bouhours développe en vingt-cinq pages, non-seulement avec beaucoup de délicatesse, mais avec l'originalité de pensée et de style de Saint-Évremond et de La Bruyère.

Ainsi, plus loin il ajoute : « La physionomie ingénieuse est un autre « *je ne sais quoi;* car si l'on se donne la peine de chercher ce qui fait « qu'un homme d'esprit se reconnaît d'ordinaire à la seule vue, on « trouvera que ce n'est ni la largeur du front, ni le brillant et le feu

« des yeux, ni la délicatesse et la régularité des traits, ni la forme et « la couleur du visage; que c'est quelque chose qui résulte de tout « cela. »

Enfin, voyant aussi *le je ne sais quoi* dans cette inquiétude fébrile qui pousse incessamment l'homme comme hors de lui et vers un but et des espérances inconnus, il termine par ce beau passage :

« On verra même que le *je ne sais quoi* est, à le bien prendre, l'objet « de la plupart de nos passions; outre l'amour et la haine qui don- « nent le branle à tous les mouvements du cœur, le désir et l'espé- « rance, qui occupent toute la vie des hommes, n'ont presque point « d'autre fondement. Car enfin nous désirons et nous espérons tou- « jours, parce qu'il y a toujours, au delà du but que nous nous som- « mes proposé, *je ne sais quoi* où nous aspirons sans cesse et où nous « ne parvenons jamais...

« Mais, pour parler chrétiennement du *je ne sais quoi*, n'y en a-t-il « pas un dans nous qui nous fait sentir, malgré toutes les faiblesses « et tous les désordres de la nature corrompue, que nos âmes sont « immortelles, que les grandeurs de la terre ne sont pas capables « de nous satisfaire, qu'il y a quelque chose au-dessus de nous, qui « est le terme de nos désirs et le centre de cette félicité que nous cher- « chons partout et que nous ne trouvons nulle part... »

Ici la pensée du pieux jésuite va du pas de Du Vair et de Charron, et il sait la rendre et la revêtir comme les grands maîtres du style.

On comprend, dès lors, malgré ses disparates, la vogue de ce pre- mier ouvrage de Bouhours. Ces études ingénieuses et délicates étaient bien à l'adresse de ce siècle de bel esprit, et leur trop d'afféterie était même à l'époque un moyen de plaire.

Ce succès marqua à Bouhours la place laissée vacante par Vaugelas : de 1674 à 1691, il publia trois volumes de ***Doutes et Observations sur la langue***.

Et en 1688, après s'être longtemps recueilli, il avait donné le vo- lume qui doit surtout le recommander auprès de nous, les *Dialogues sur la manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, excellent cours de goût et de littérature, qu'aujourd'hui même on gagnerait beaucoup à étudier.

A. Hiver de Beauvoir.

(La suite au prochain numéro.)

COURRIER DES PROVINCES.

II

1° *Histoire de Chartres*. par E. de Lépinois. — 2° *Histoire de l'ancienne Cathédrale et des évêques d'Alby*, par E. d'Auriac. — 3° *Sur la Jetée, pilote de l'étranger dans le Havre et ses environs*, par F. Santallier.

Chartres, entourée de ses plaines monotones, sans collines et sans eau, montre de loin au voyageur les pointes de ses clochers. S'il n'était pas prétentieux de se servir d'un fait physique pour une comparaison intellectuelle, je dirais que cette ville a trouvé un historien dont l'œuvre, par son aspect monumental, par la méthode apportée dans les recherches, se détache du milieu de l'uniformité de ces prédécesseurs. Le premier mérite du livre de M. de Lépinois, celui qui dès l'abord saute aux yeux, c'est sa belle exécution typographique: un papier fort, des caractères de bonne dimension, des vues exactes, des sceaux bien reproduits, enfin tout ce luxe de bon goût auquel les éditeurs de province semblent vouloir nous habituer depuis qu'à Paris on en est trop souvent privé par la préférence donnée aux publications à bon marché. Dans ce compliment, je suis obligé d'apporter une restriction, car je vois un oubli : il n'y a pas de cartes. Je serais fort bien disposé à dispenser l'auteur, ou plutôt l'éditeur, de la carte de sa ville à l'époque actuelle : il doit être facile de se la procurer. Mais, puisque M. de Lépinois a consacré un des plus remarquables chapitres de son ouvrage au tableau de Chartres au xiv° siècle, il me semble qu'il eût été nécessaire que la gravure vînt en aide aux lecteurs.

Une fois cette critique faite, je me sens plus à l'aise pour bien apprécier le fond de l'ouvrage. C'est, nous dit M. de Lépinois en tête du premier volume, le fruit de huit années d'études, plus quatre années se sont écoulées avant la publication du second volume. Tout me porte à croire que l'auteur les a employées à perfectionner son œuvre. Voici donc le résultat de douze ans de travail; à considérer attentivement on trouve que le temps a été bien employé. Je ne crois pas qu'on puisse faire de plus grand éloge. Au milieu de cette époque, féconde en publications hâtives, en compilations mal digérées, voir passer douze ans à l'étude d'une monographie, c'est là un fait assez rare pour mériter d'être signalé. Et, après la conscience d'une tâche noblement accomplie, l'auteur n'aura pour récompense que l'estime de ceux qui habitent la ville dont il s'est occupé, la sympathie de quelques érudits qui aiment ce genre d'études.

L'ouvrage s'étend depuis l'époque des Carnutes jusqu'à la révolution de 1848. Les premiers chapitres sont courts et doivent l'être, M. de Lépinois tenant à juste raison à n'appuyer son récit que sur

des documents authentiques. Bientôt ils prennent plus d'étendue; et, loin d'être rares, les documents devenant très-abondants, le mérite de l'auteur consiste à les analyser. M. de Lépinois s'est habilement tiré des difficultés qu'il rencontrait sur sa route. Non-seulement il a employé tout ce qui avait été imprimé sur le sujet avant qu'il le traitât; mais il a eu recours aux pièces inédites, tant à celles qui sont restées à Chartres qu'à celles que le hasard a transportées dans d'autres villes. Les documents justificatifs abondent à la fin de ces deux volumes, et renferment des renseignements fort curieux, notamment le prix du pain aux XVIe et XVIIe siècles. Il n'est pas nécessaire d'en dire davantage pour prouver que l'histoire de Chartres est un des meilleurs ouvrages qui aient été publiés cette année.

Le sujet traité par M. d'Auriac est beaucoup moins étendu que celui choisi par M. de Lépinois. L'auteur a restreint ses recherches sur un seul monument, l'ancienne cathédrale d'Alby, où il est probable qu'on cessa d'officier au XIVe siècle. Ce volume, résultat d'une mission scientifique donnée par M. le baron de Crouseilhes, pendant son trop court passage au ministère de l'instruction publique, doit être suivi de deux autres : l'*Histoire de la nouvelle cathédrale* et la *Description de Sainte-Cécile d'Alby*. L'ouvrage se ressent un peu des inconvénients qui ont accompagné sa rédaction, et que l'auteur développe dans son avant-propos. C'est un bon système (qui, malheureusement, ne dégénère pas en habitude au ministère de l'instruction publique), que de donner des missions à l'intérieur. Nous devons plus d'attention à nos monuments nationaux qu'aux ruines de Ninive et de Babylone, et même il ne faudrait envoyer au loin que lorsque le voisinage serait bien connu. Mais les missions de différentes natures ne doivent point être données dans des conditions analogues. En province, un passage rapide sur les lieux est insuffisant; l'étude détaillée demande un séjour de plusieurs mois. Autrement, que résulte-t-il? Le livre de M. d'Auriac servira d'exemple : au lieu d'une monographie, un recueil de documents, dont quelques-uns ne manquent pas d'intérêt, et qu'il est bon d'extraire du fond des archives, à la place d'une histoire que semble promettre le titre.

En dehors de l'érudition proprement dite, il y a une nature d'ouvrages qui l'avoisine de près. Ce sont les guides et les itinéraires. Que doit être un itinéraire? Un résumé succinct de faits historiques et de notions archéologiques, de sorte qu'en contemplant les monuments, le voyageur puisse promptement se remettre en mémoire l'histoire de ceux qui les ont illustrés par leurs actions, et les différentes époques de construction. Certains des Guides de M. Joanne, celui de M. Le Héricher pour le mont Saint-Michel, nous semblent renfermer toutes les qualités qu'on est en droit d'attendre de cette branche de la littérature. M. Santallier, sous le titre de : *Sur la Jetée, pilote de l'étranger dans le Havre et ses environs*, s'est constitué le cicerone de ce port. S'écartant des principes que nous venons de poser, il est loin, à notre

sens, d'avoir bien réussi. Sur les neuf chapitres dont se compose son ouvrage, il en consacre cinq à l'explication de termes de marine qu'un dictionnaire enseignerait en quelques lignes. Dans le reste du livre, il n'est parlé du Havre que comme par hasard, quand le récit de certaines petites historiettes, qui n'ont ni la grâce des nouvelles, ni l'intérêt des romans, laisse place aux indications.

J. Andrieux.

L'ENTRÉE EN ESPAGNE, chanson de geste, inédite, renfermée dans un manuscrit de la bibliothèque de Saint-Marc à Venise, notice, analyse et extraits, par Léon Gautier, ancien élève de l'École des Chartes, archiviste du département de la Haute-Marne. *Paris, Techener*, 1858, broch. in-8, de 3 feuilles 1/2. — Tiré à 50 exemplaires.—Prix : 4 fr.

L'*Entrée en Espagne* a été composée en Italie par un Italien, Nicolas de Padoue, vers la fin du XIV[e] siècle, et c'est dans la Bibliothèque de Saint-Marc, à Venise, que M. Gautier a déchiffré et étudié le premier le roman dont il nous donne aujourd'hui une excellente analyse.

Ce travail, qui a été publié d'abord dans la dernière livraison de la *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, a reçu l'accueil le plus flatteur du public très-compétent de cette revue. La publication nouvelle que nous annonçons n'aura pas un sort moins heureux. L'attention publique, en effet, est de plus en plus attirée vers l'étude de notre littérature au moyen âge. On ne se contente plus de jeter sur elle un regard rapide, d'y cueillir çà et là quelques beautés ; on remonte à sa première origine, on suit tous ses progrès, on interroge tous ses monuments. Nous devons donc savoir gré à M. Gautier de nous avoir fait connaître, par des extraits et par des analyses, cette chanson de geste composée en notre langue par un étranger. La lecture de ce poëme ainsi analysé présente un véritable intérêt, et le style n'est pas, au point de vue philologique, un sujet d'étude moins curieux, par les nombreux italianismes qui s'y rencontrent, pour ainsi dire, à chaque pas.

J. Carnandet.

LES CLERCS A DIJON, Note pour servir à l'histoire de la Bazoche, par Charles Muteau. *Dijon*, 1857, in-8 de 4 feuilles 1/2.

Le travail de M. Charles Muteau, qu'il qualifie trop modestement de *Note*, se compose de deux parties distinctes. Dans la première il résume, en les complétant souvent, les *Études historiques sur les clercs de la bazoche*, par M. A. Fabre [1], ouvrage qui a valu à son auteur, en 1857, la troisième médaille à l'Académie des inscriptions et belles-lettres. C'est dans la seconde partie seulement qu'il s'agit des « clercs à Dijon, » dont l'institution remonte à 1476, à l'époque où Louis XI devint maître de la Bourgogne par la mort de Charles

[1] Un vol. in-8. Se trouve à notre librairie. Prix : 7 fr.

le Téméraire. C'est à l'aide de documents nombreux, tirés des archives municipales de Dijon et datés de 1531 à 1540, que M. Muteau nous fait connaître les clercs des procureurs, les clercs du greffe, les clercs des conseillers, les clercs de la mairie, les clercs des autres juridictions ressortissant au parlement et à la cour des comptes de Dijon. De là à l'organisation d'une bazoche, il n'y a qu'un pas, et c'est la conclusion que tire M. Muteau de l'existence de ces nombreux clercs dans la capitale de la Bourgogne. Leur organisation n'était pas certainement la même qu'à Paris, leurs prérogatives n'étaient pas aussi étendues, mais ils formaient corps, ils avaient une organisation, un sceau, un roi...

L'opuscule de M. Ch. Muteau est écrit avec esprit et contribuera certainement à répandre parmi nos modernes bazochiens des notions intéressantes sur la bazoche en France. Pour ce qui nous concerne, c'est avec le plus grand intérêt que nous avons lu cette étude consciencieuse. J. CARNANDET.

Collection de poésies, romans, chroniques, etc.,

publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des XV et XVIe siècles, par M. Silvestre. *Paris*, 1838-1858, 24 livr. pet. in-8, pap. vergé de Hollande. (Prix de publication pour les non souscripteurs 247 fr.) Un seul exemplaire complet, net 120 fr.

Les sept marchans de Naples.—Maistre Aliboron qui de tout se mesle. —S'ensuyvent plusieurs belles chansons coposées nouvellement.—Le Romant de Richard filz de Robert le diable.—Moralité tres excellente a l'honneur de la glorieuse assumption nostre dame, a dix personnages.— Les proverbes communs.—Nativité de Jhesus-Christ.—Miracle de nostre dame Berthe.—Bigorne qui mange tous les hommes qui font le commandement de leurs femmes.—Mirouer des femmes vertueuses.—Miracle de nostre dame de la marquise de la Gaudine.—Le mystère de la vie et histoire de Mgr sainct Martin.—Le songe de la thoison d'or.—L'hystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillaces du noble Syperis de Dinevaulx.—La guerre et le debat entre la langue, les membres et le ventre.—Le chevalier délibéré comprenant la mort du duc de Bourgogne.—Les grands regretz et complainte de madamoiselle du Pallais. Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne.—Si sensieut un trettie de moralité qui s'appelle le temple Donnour.—Les grandes et estimables croniques du grant Gargantua.—S'ensuyt le testament de Lucifer.—S'ensuyt le roman d'Edipus, fils du roy Layus. —M. Hambrelin, serviteur de Me Aliborum, cousin germain de Pacolet. — La grant danse macabre des hommes et des femmes avec les ditz des trois mors et des trois vifs, etc. (87 figures). Paris, 1858.

Cette collection, tirée à très-petit nombre, est imprimée sur beau papier vergé de Hollande, en caractères gothiques, et ornée de nombreuses illustrations gravées en bois.— Une notice bibliographique se trouve à la fin de chaque pièce, imprimée par feuillets séparés.

Les notices sont de MM. G. Duplessis, A. Veinant, F. Michel, D. de Boisthibault, Chabaille, Silvestre, etc.

REVUE FRANÇAISE.

Paraissant 3 fois par mois. — Par an 20 fr.

SOMMAIRE DU N° DU 10 SEPTEMBRE.

A. POISSONNIER. Le Vendeur d'ombre. — VALREY. Marcelle. — AXENFELD. Le Docteur Kroupoff, Des Maladies mentales. — E. LAFOND. Poésie. — L. CHASSIN. De l'Italie au moyen âge et de ses révolutions. — JOUSLIN DE LASALLE. Souvenirs dramatiques. — CLÉMENT DE RIS. Chronique; livres d'art.

1er OCTOBRE.

E. FOURNIER. La Farce avant Molière. — VALREY. Marcelle. — ROBERT. La Chasse royale, composée par Charles IX. — H. CANTEL. Poésie. — DESNOIRESTERRES. Messieurs de Vendôme et la Société du Temple. — A. D. S. H. Mozart et da Ponte. — H. LAVIRON. Chronique. J. MOREL. Théâtre : OEdipe Roi, traduit par J. Lacroix.

CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE.

Paraissant le 5 de chaque mois. — Un an, 10 fr.

SOMMAIRE DU N° DU 5 OCTOBRE.

Correspondance diplomatique de Joseph de Maistre. — Relation inédite des derniers moments du grand Condé. — Lettre de M. E. Du Méril, à propos de Th. Becket. — Appointements du médecin et du confesseur de Louis XIV. — LUD. LALANNE. Livres nouveaux : Mémoires et Chroniques. — G. MASSON. Nouvelles littéraires de la Grande-Bretagne. — BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE. L'électrum des anciens était-il de l'émail? par F. de Lasteyrie. — OEuvres de Rabelais, édit. Jannet. — PUBLICATIONS NOUVELLES, Livres français; Journaux français; Périodiques français.

Pour paraître prochainement :

HISTOIRE DE LA CRINOLINE

dans les temps anciens, précédée d'une introduction historique, par Albert de la Fizelière, un vol. in-18.

DES GRAVURES EN BOIS

dans les livres d'Anthoine Verard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris. In-8 imprimé à petit nombre par Louis Perrin (2 grandes planches gravées en bois).

ENTRÉES DE MARIE D'ANGLETERRE

femme de Louis XII,

à Abbeville et à Paris; publ. et annot. par H. Cocheris.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'AUGUSTE AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7495. ALBERTI DE VILLENEUVE (L'abbé Fr. d'). Grand Dictionnaire français-italien, composé sur les dictionnaires de l'Académie de France et de la Crusca, enrichi de tous les termes techniques des sciences et des arts. Nouvelle édition, augmentée par M. F. Ambrosoli et A. Sergent. *Milan*, 1842, 2 vol. in-4°, dos et coins de peau de truie. 28 »

Très-bel exemplaire.

7496. BAYLE. Dictionnaire historique et critique. *Rotterdam*, 1697, 4 tom. en 2 vol. in-fol., v. br. 8 »

7497. LE MÊME. 2e édit., 1702, 3 vol. — Supplément, 1722, 1 vol.; ensemble, 4 vol. in-fol., v. gr. 15 »

7498. BRUZEN LA MARTINIÈRE. Le Grand Dictionnaire géographique et critique. *Paris*, 1726, 9 tom. en 10 vol. in-fol., v. mar. 30 »

Bel exemplaire en en papier fort.

7499. CHASSANT (L. A.). Petit Vocabulaire latin-français du XIIIe siècle, extrait d'un ms de la bibliothèque d'Évreux. *Paris, A. Aubry*, 1857, in-12, br. 2 50

7500. DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇOISE, dédié au Roy. *Paris*, 1694, 2 vol. in-fol., v. br. *Titre gravé, orné d'un joli portrait de Louis XIV, gravé par Edelinck.* 28 »

Première édition, rare et recherchée.

7501. LE MÊME. 5e édit. *Paris*, an VII, 2 vol. in-fol., v. rac., fil. (*Bel exemplaire.*) 10 »

7502. DU CANGE (C. D.). Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, editio locupletior, opera et studio monachorum ord. S. Benedicti. *Parisiis, Osmont*, 1733, 6 vol. — Glossarium novum, seu supplementum ad auctiorem glossarii Cangiani edit.,

collegit et digessit D. P. Carpentier. *Parisiis*, 1766, 4 vol. Ensemble 10 vol. in-fol., v. mar. 160 »

Bel exemplaire bien complet, contenant l'article MONNAIE, et les planches.

7503. FURETIÈRE (Ant.). Dictionnaire universel, cont. tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts. *La Haye*, 1690, 3 vol. in-fol., v. br. *Portrait gravé par Edelinck.* 10 »

7504. LLOYDIUM (Nic.). Dictionarium historicum, geographicum, poeticum, gentium, hominum, deorum gentilium, etc.; edit. noviss. *Londini*, 1686, in-fol., vél. blanc. *Bel exemplaire.* 7 »

7505. MÉNAGE. Dictionnaire étymologique, ou Origines de la langue françoise. Nouvelle édit. avec les origines françoises de M. de Caseneuve. *Paris*, 1694, in-fol., v. gr. 14 »

7506. MORÉRI (Louis). Le Grand Dictionnaire historique. Nouvelle édition, dans laquelle on a fondu les suppléments de l'abbé Goujet, revue et augmentée par Drouet. *Paris*, 1759, 10 vol. in-fol., v. mar. *Titre gravé. Portrait.* 100 »

Vingtième et dernière édition.

7507. PHILIPPON-LA-MADELEINE. Dictionnaire des Homonymes. *Paris*, an VIII, in-8, dem.-rel. m. viol. 3 50

7508. RICHELET. Dictionnaire françois, cont. les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, etc. *Genève*, 1685, 2 tom. en 1 vol. in-4, v. fauve. 12 »

7509. LE MÊME. *Lyon*, 1759. 3 vol. in-fol., v. mar. *Bel exempl.* 15 »

7510. TRÉVOUX. Dictionnaire universel françois et latin. Nouv. édit. *Paris*, 1762, 5 vol. in-4, v. éc. *Aux armes.* 10 »

7511. LE MÊME, 1771, 8 vol. in-fol., v. mar. 32 »

7512. VOCABULARIO degli Academici della Crusca, quarta impressione. *Firenze*, 1729, 6 v. in-fol., v. mar. *Bel exemplaire.* 35 »

Bonne édition de cet excellent dictionnaire.

7513. ACAJOU ET ZIRPHILE, conte (par Duclos). *A Minutie*, 1770.— RÉPONSE DU PUBLIC à l'auteur d'Acajou. *Minutie*, 1770, en 1 vol. in-12, v. ec. fil. 2 50

7514. ALCORAN DE MAHOMET. Traduit de l'arabe, par A. Du Ryer. Nouv. édition. *Amsterdam*, 1770, 2 vol. in-12, v. mar. *Figures et cartes.* 6 »

7515. AMILKA, ou Pierre-le-Grand, tragédie précédée d'un discours où se trouvent des fragments d'un Czarowitch, par le chevalier

de Vatan.—Thcogène, tragédie. *Paris*, 1766, en 1 vol. in-8, v. éc. fil. 3 50

Exempl. en papier de Hollande, orné de figures et vignettes, par Eisen.

7516. ANANDA-LAHARI, ou l'Onde de la béatitude, hymne à Parvati, attribué à Cagkara-Atcharya; trad. en français par A. Troyer. 1841. In-8, br. 2 »

7517. ANTHOINE de S. Joseph, de Marseille. Essai hist. sur le commerce et la navigation de la mer Noire. *Paris*, 1806. In-8, d.-rel. v. ant. *Cartes.* 2 50

7518. ARAGO (J.). Mémoires d'un petit banc de l'Opéra. *Paris*, 1844, in-12, jolie d.-rel., mar. rou. 3 50

7519. ARLEQUIN COMÉDIEN aux Champs-Élisées. Nouvelle historique, allégorique et comique. 2e édition, revue et augmentée de plusieurs scènes dans les intrigues d'Arlequin (par Bordelon). *Paris*, 1694, in-12, v. mar. *Front. gravé, figures et airs notés.* 5 »

7520. BALZAC. Les Œuvres diverses du sieur de Balzac, augment. en cette édition de plusieurs pièces nouvelles. *Leyde, Elzeviers*, 1651, pet. in-12, v. mar., fil. 15 »

7521. BALZAC. Lettres choisies du sieur de Balzac. *Amsterdam, Elzevier*, 1656, pet. in-12, v. mar. 6 »

7522. BALZAC. Les Entretiens de feu M. de Balzac. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1663, pet. in-12, v. fauve, fil. *Front. gravé. Bel exemplaire.* 12 »

7523. BAUDRILLART. (H.). Tableau des Théories politiques et des idées économiques au XVIe siècle (J. Bodin et son temps). *Paris*, 1853, in-8. 5 »

7524. BAZIN (A.). Notes historiques sur la vie de Molière. 2e édit., augmentée. *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. v. fauve n. rog. (*Koëhler*). 4 »

7525. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie, *Paris, Impr. de Monsieur*, 1789, in-12, br., *papier vergé. Figures de Moreau.* 5 »

7526. BLONDEL (Fr.). Thermarum aquisgranensium et porcetanarum elucidatio et Thaumaturgia. *Aquisgrani*, 1688. Pet. in-4, v. rac. *Titre gravé.* 7 »

Curieux vol. sur les bains et les eaux minérales d'Aix-la-Chapelle, orné d'un grand nombre de figures dans le texte.

7527. BOILEAU. Satires de Perse et de Juvénal, expliquées, traduites et commentées par Boileau, publ. d'après le Ms autographe, par M. Parelle. *Paris, Lefevre*, 1827, 2 vol. in-18 br. 5 »

Exemplaire avec deux préfaces, l'une de juillet, l'autre de septembre 1827.

7528. BOSSUET. Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte. A Mgr le Dauphin; ouvrage posthume de M. J.-B. Bossuet. *Paris*, 1709, in-4, v. fauv., fil. 4 »

7529. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-8, v. écaille, fil., tr. dor. *Papier vélin*. 30 »

Très-bel exemplaire de cette édition imprimée par ordre du roi pour l'éducation du dauphin. Voy. le n° 7634.

7530. BULLA AUREA Caroli IV, Romanorum imperatoris, Norimbergæ sancita (avec la traduction allemande en regard), 1356. *S. L. N. D.* Pet. in-4, cart. (*Rare*). 5 »

7531. CAMPISTRON. (Les Œuvres de), augmentées en cette dernière édition. *Paris*, 1698, in-12, v. gr. 3 »

7532. CHATEAUBRIAND (De). Congrès de Vérone; Guerre d'Espagne; Négociations; Colonies espagnoles. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel., m. v. 6 »

7533. COMMINES. Chronique et histoire faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton. *On les vend à Paris*, 1546, in-8, v. rac. 7 »

Piqûres de vers à la marge inférieure.

7534. COMPENDIO HISTORICO do estado da universidade de Coimbra, no tempo da invasaó dos denóminados Jesuitas e dos estragos feitos nas sciencias e nos professores. *Lisboa*, 1771, in-4, dem.-rel. 3 »

7535. CONQUETE DU MEXIQUE. Histoire de la conquête du Mexique ou de la Nouvelle-Espagne, par Fernand Cortez; trad. de l'espagnol de dom Antoine de Solis. *Paris*, 1759, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

7536. CORPORATIONS MONASTIQUES (Des) au sein du protestantisme (par madame Agénor de Gasparin). *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. 5 »

7537. CORRESPONDANCE LITTERAIRE, philosophique et critique, adressée à un souverain d'Allemagne, depuis 1770 jusqu'en 1782; par le baron Grimm et par Diderot. *Paris*, 1812, 5 vol. in-8, d.-rel. 10 »

7538. CUISINIER FRANÇOIS. Le Ménage des champs et de la ville, ou Nouveau Cuisinier françois accommodé au goût du temps. *Luxembourg*, 1745, in-12, v. mar. 3 50

7539. CUISINIER METHODIQUE (Le), où est enseigné la maniére d'aprester toute sorte de viandes, etc. *Paris*, 1661.—Le Pastissier françois, où est enseigné la manière de faire toute sorte de pastisseries. 1662.—Le Confiturier françois, suivi de la maniére de plier le linge. In-8 parchemin. 8 »

7540. DANVILLE. Proposition d'une mesure de la terre dont il résulte une diminution considérable dans sa circonférence sur les parallèles. *Paris*, 1735. Pet. in-12, v. jas., *cartes*. 3 »

7541. DELÉCLUSE (E.-J.). Roland, ou la Chevalerie. *Paris*, 1845, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. 6 »

7542. DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, plus la Dioptrique, les Météores, la Méchanique et la Musique, qui sont les essais de cette méthode. *Paris*, 1668, 4 part. en 1 vol. in-4, v. mar. 15 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

7543. DESCARTES. Les Passions de l'âme. *Rouen*, *Besongne*, 1651. In-12, v. br. 2 »

7544. DES RÉAUX DE LA RICHARDIÈRE. Le Voyage de Candie, fait par l'armée de France en l'année 1669. *Paris*, 1671, pet. in-12, v. br. 3 »

7545. DICTIONNAIRE HISTORIQUE des événements remarquables, par Voltaire; mis en ordre et publié par M. C. T. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. 3 50

7546. DUBROCA (J.-F.). Discours sur divers sujets de morale et sur les Fêtes nationales; précédés de Réflexions sur le culte, les cérémonies civiles, etc. *Paris*, *an VII*, in-12, jolie dem.-rel. mar. bleu. 3 50

7547. DU FOUR (Sylv.). Instruction morale d'un père à son fils qui part pour un long voyage, ou Manière aisée de former un jeune homme à toutes sortes de vertus. *Paris*, 1679, in-12, v. br., *fig.* (*mouillures*). 2 »

7548. DU VAIR. Les Œuvres du sieur Du Vair, premier président au Parlement de Provence. *Rouen*, 1614, 3 part. en 1 vol. in-8 de 1242 pages, parch. 4 »

7549. ENCYCLOPÉDIE NOUVELLE, ou Dictionnaire Philosophique, Scientifique, Littéraire et Industriel, offrant le tableau des connaissances humaines au XIXe siècle, par une société de savants et de littérateurs, publ. sous la direction de Pierre Leroux et J. Reynaud. *Paris*, 1836, 6 vol. in-4, dem.-rel.

Tomes 1, 2, 3, 4, 5, 8, tout ce qui a paru. Estimé et peu commun.

7550. EUCLIDE (La Perspective d'), trad. en françois sur le texte grec original de l'auteur, et démonstrée par Rol. Fréart de Chantelou, sieur de Chambray. *Au Mans, de l'imprimerie de F. Ysambart*, 1663. In-4 vél., *figures* (*très-belles.*), *rare*. 10 »

7551. FAERNE. Cent Fables choisies des anciens auteurs, mises en vers latins par Gabr. Faerne, et trad. en vers français, avec le texte en regard, par Perrault. *Londres*, 1743, in-4, dem.-rel. v. fauve, *titre gravé, nombreuses figures à mi-pages*. 8 »

7552. FENELON. Directions pour la conscience d'un Roi, composées pour l'instruction de Louis de France. *La Haye, Néaulme*, 1748, in-4, d.-rel., *portrait par Desrochers*. 10 »

Ex. grand papier tiré exprès, ce livre ayant été publié de format in-12.

7553. FÊTES ET COURTISANES DE LA GRÈCE; Supplément aux Voyages d'Anacharsis et d'Anténor. (Par Chaussard.) *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. ant., *figures*. (*Bel exempl.*) 10 »

Cont. 1° la Chronique religieuse des anciens Grecs; 2° tableau de leurs mœurs publiques; 3° la Chronique qu'aucun nommeront scandaleuse, tableau de leurs mœurs privées; 4° un Almanach athénien; 4° Description des danses grecques, etc.

7554. FLÉCHIER. Histoire de Théodose le Grand. *Paris, Mabre-Cramoisy*, 1679, in-4, v. mar. fil. 10 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

7555. FLÉCHIER, évêque de Nîmes. Histoire du cardinal Ximénès. *Amsterdam*, 1693, 2 vol. in-12, v. gr. *Portrait*. 3 »

7556. FROIDOUR (De). Lettre à M. Barillon, cont. la descript. et relation des travaux qui se font en Languedoc, pour la communication des deux mers. *Toulouse*, 1772, in-8, v. jas., *fig. et cartes*. 7 »

Vol. peu commun, relatif à l'établissement du canal du Languedoc et le premier sur ce sujet.

7557. GESSNER. Œuvres. *Paris*, 1797, 3 vol. in-18, v. rac., dent., tr. dor. *Figures*. 6 »

7558. GRAFFIGNY (Madame de). Lettres d'une Péruvienne; trad. du français en italien, avec le texte en regard, par M. Deodati, *Paris*, 1797, in-8, v. rac., dent., tr. dor. *Portrait et figures d'après Le Barbier*. (*Bel exempl.*) 6 »

7559. GRESSET. Œuvres. Nouvelle édit., augmentée de pièces inédites. *Paris, Bleuet*, 1803, 3 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Figures de Moreau*. 12 »

7560. HÉNAULT (Le Président.) Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, cont. les événemens de notre histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les guerres, les batailles, etc., nos loix, nos mœurs, nos usages, etc. Nouv. édit. *Paris*, 1775, 3 vol. in-12, v. éc. fil. 5 »

7561. HENNIN. Les Monuments de l'Histoire de France, catalogue des productions de la Sculpture, de la Peinture et de la Gravure, relatives à l'histoire de la France et des Français. *Paris*, 1856, 4 vol. in-8 br., *papier vergé*. Au lieu de 40 f. 32 »

7562. HISTOIRE de la vie, faicts héroïques et voyages de très-valleureux Prince Louys III, duc de Bourbon, arrière-fils de Robert,

comte de Clermont en Beauvoisis, baron de Bourbon, fils de sainct Louys, en laquelle est comprins le Discours des guerres des François contre les Anglois, Flamans, Affricains, etc., sous la conduicte dudict duc, pendant les règnes de Jean, Charles V et Charles VI, roys de France. Impr. sur le ms. trouvé en la biblioth. de M. Papirius Masson, Foresien. *Paris*, 1612, in-12, v. mar. 4 50

7563. HISTOIRE D'ÉLÉONOR de Guyenne (par de Larrey), augmentée d'un supplément et de notes (par Cussac). *Paris*, 1788, in-8, mar. rou. dent., fil., tr. dor. *Figures*. 15 »

Aux armes de Mesdames de France. Bel ex., pap. vélin.

7564. HISTOIRE DE L'EX-GARDE, depuis sa formation jusqu'à son licenciement, comprenant les faits généraux des campagnes de 1805 à 1815; terminée par la biographie des chefs supérieurs de la Garde. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. v. vert. 3 50

7565. HISTOIRE DES ÉTATS BARBARESQUES qui exercent la piraterie, cont. l'origine, les révolutions et l'état présent des royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli et de Maroc; trad. de l'anglois (par Boyer de Prébandier). *Paris*, 1757, 2 vol. in-12, v. mar. 3 »

7566. HISTOIRE des Rois de Sicile et de Naples des maisons d'Anjou. (Par Des Noulis.) *Paris*, 1707, in-4, v. mar. 2 50

7567. HISTOIRE DU LUTH. Le Pi-pa-ki, ou l'Histoire du Luth, drame chinois de Kao-Tong-Kia, représenté à Péking en 1404, avec les changements de Mao-Tseu, trad. sur le texte original par M. Bazin aîné. *Paris*, *Impr. royale*, 1841, in-8, br. 4 »

7568. IDOLATRIE DES PAPES. Triomphe du Christ, par J.-B. Bouché, de Cluny. *Paris*, 1847, in-12, br. 2 »

7569. IMBERT. Historiettes, ou Nouvelles en vers. 2e édit. revue et augmentée. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8 cart., à la Bradel, non rog. *Titre gravé, vignettes*. 2 50

7570. JOURNAL DE LA COUR de Louis XIV, depuis 1684 jusqu'à 1715 (par le marquis de Dangeau, avec notes intéressantes par Sylvain Maréchal). *Londres*, 1770, in-12, jolie dem.-rel., mar. vert. 4 »

7571. JOURNAL HISTORIQUE de la conquête de l'Isle Minorque. *S. l.*, 1756, in-12, v. mar. *Carte*. 2 »

7572. LA BONNODIÈRE (De). Le Cantique des cantiques, pastorale sainte. *Caen*, 1708, in-8, parchemin. 2 »

7573. LABRETONNIÈRE (E.). Cinq époques; Chroniques rochelaises (1572-1651). *Paris*, 1847, in-8, br. 2 50

7574. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère, avec des notes par M. Coste. *Paris*, 1769, 2 vol. in-12, v. éc. fil. *Vignette de Gravelot gravée par Fessard*. 5 »

7575. LABRUYÈRE. Les Caractères. *Paris*, 1802, 2 vol. in-12, dos et coins mar. rou., n. rogné. Papier vélin. *Portrait d'après Saint-Aubin*. 6 »

7576. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle; édit. collat. sur celle de 1696; suivie d'une table analytique. *Paris*, *Lefevre*, 1844, in-12, jolie dem.-rel. et coins v. fauve, fil. (*Lebrun*.) 4 »

7577. LA CHAMBRE (De). Traité de la Connaissance des animaux, où tout ce qui a esté dit pour et contre le raisonnement des bêtes est examiné. *Paris*, 1648, in-4, v. br., fil. (*Exempl. avec envoi d'auteur signé.*) 8 »

7578. LA DANSE AUX AVEUGLES et autres Poésies du XVe siècle (par P. Michault), extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne. *Amsterdam*, 1749, in-12, v. mar. 8 »

7579. LA DISTINCTION DES PLACES EN L'ÉGLISE pour les clercs et pour les laïques.—Les Sentimens du cardinal Gabriel Paleote, archevesque de Bologne, touchant les armoiries; comme elles ne doivent estre mises ès églises et sur les ornemens. *Lyon*, 1664, en 1 vol. in-12. parchemin. (*Rare.*) 8 »

7580. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition. *Amsterdam*, 1732, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar., fil., tr. dor. 20 »

Bonne édition ornée de figures à mi-page par Romain de Hooge.

7581. LA FONTAINE (J. de). Contes et Nouvelles en vers. *S. l.*, 1777, 2 vol. in-8, jolie dem.-rel. et coins de maroq. du Levant, n. rog., tête dor., fil. 25 »

Belle édition ornée de 83 figures, de front. gravé et d'un portrait de La Fontaine d'après Ficquet.

7582. LA FORTIFICATION reduicte en art et démonstrée par J. Errard, de Bar-le-Duc. Premièrement imprimée à Paris; maintenant mise en lumière par la vefve et les fils de Théodore de Bry. *Impr. de Wolfg. Richter, à Francfort-sur-le-Mein*, 1604, in-fol. parchemin, 38 planches. 10 »

7583. L'ALAMBIC MORAL, ou analyse raisonnée de tout ce qui a rapport à l'homme, par l'Ami des François (Rouillé d'Orfeuil). *A Maroc*, 1773, in-8, mar. vert., fil. (*Anc. rel.*) 4 »

7584. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou Sentences et maximes morales de la Rochefoucauld, avec un examen critique par Aimé Martin. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, in-8 br. 4 »

7585. LA ROCHEJACQUELEIN. Mémoires de Mme la marquise de La Rochejacquelein, écrits par elle-même. 4e édit. *Paris*, 1817, in-8, v. rac. *Portrait et cartes.* 3 »

7586. LASCARIS (Const.). De Octo Partibus orationis, liber I; de con-

struclione, liber secundus; de nomine et verbo, liber tertius, etc. (grec et latin). *S. l. n. d.*, in-8 de 288 feuillets, anc. rel. en bois. 20 »

Édition imprimée par Bern. Junte, antérieure à celle de 1515 et fort rare. — Exempl. bien conservé.

7587. LAYET. Grammaire française mise en scène. *Paris*, 1841, in-12 br. 1 25

7588. LE DRAPEAU BLANC, par A. Martainville et plusieurs hommes de lettres. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. 9 »

7589. LEFÈVRE. De l'Art de la coëffure des femmes, où il est démontré qu'avec un peu de réflexion on peut apprendre avec facilité à coëffer et soi-même et toute autre personne. *Paris*, 1780, in-18, jolie dem.-rel. avec coins maroq. Lavallière, n. rog., tête dorée. (*Rare.*) 10 »

7590. LE LIVRE NOIR de MM. Delavau et Franchet, ou Répertoire alphabétique de la Police politique sous le ministère déplorable. Ouvrage imprimé d'après les registres de l'administration, précédé d'une introduction par M. Année. *Paris*, 1829, 4 vol. in-8 br. 8 »

7591. LE MARIAGE DU CAPUCIN, comédie en 3 actes, en prose, par M. Pelletier-Volmérange. *Paris*, 1803, in-8, dem.-rel. v. fauve, n. rog. (*Thouvenin.*) 3 »

7592. LE MOYEN DE PARVENIR, contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera (par Beroalde de Verville, Parisien). *Nulle part*, 1739, 2 tom. en 4 vol. in-12, v. ant., fil., tr. dor. *Bel exemplaire.* 12 »

7593. LE NORMAND (Mlle). Les Souvenirs prophétiques d'une sibylle, sur les causes secrètes de son arrestation le 11 décembre 1809. *Paris*, 1814, in-8 cart. à la Bradel, n. rog., *front. gravé.* 4 50

7594. LE POLONAIS, journal des intérêts de la Pologne. *Paris*, 1833-1836, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. bl., filets. 10 »

7595. LES MOEURS (par Panage, mot tiré du grec, répondant à celui de Toussaint). *S. l.*, 1748, in-8, 3 part. en 1 vol. v. mar. *Vignettes.* 3 »

7596. LES PETITES MAISONS DU PARNASSE, poëme comique d'un genre nouveau, en vers et en prose, par le cousin Jacques; trad. de l'hébreu, du grec, du latin, du turc et du chinois, habillé à la françoise, et donné au public par M. Beffroy de Regny. *A. Bouillon*, 1783, in-8, v. rac. 4 »

7597. LETTRES INÉDITES de Voltaire à Mlle Quinault, à M. d'Argental, au président Hénault, à M. Damilaville, à Mme d'Épinay, et autres personnages remarquables. *Paris, A. Renouard*, 1822, in-8 br. 3 »

7598. L'HOMME GRIS, ou nouvelle chronique par Féret et Creton.— LE NOUVEL HOMME GRIS, 1 vol.—Le Libéral, dédié à MM. les membres indépendants du côté gauche de la Chambre des députés, par Cugnet de Montarlot. 1 vol.; ensemble 4 vol. in-8, cart. n. rog. 15 »

7599. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, mise en vers par M. Corneille; nouvelle édition augment. des autres poésies spirituelles du même auteur. *Nancy*, 1745. in-4, v. mar., front. et 6 planches gravées avant la lettre. 8 »

7600. L'ITALIE CONQUISE, ou Napoléon au champ de Marengo. poëme en XIII chants, par M. A. Norgiat (Rogniat, officier supérieur). *Paris*, 1838, 2 vol. in-18 br. 3 50

Envoi d'auteur signé.

7601. LUCAIN. La Pharsale; trad. en françois par Marmontel. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, v. éc. fil. *Figures de Gravelot.* 6 »

7602. LUCANOR (le comte de). Apologue et Fabliaux du XIVe siècle, trad. pour la première fois de l'espagnol, avec une notice sur la vie et les œuvres de don Juan Manuel, ainsi que d'une dissertation sur l'introduction de l'apologue d'Orient en Occident, par A.-D. Puibusque. *Paris*, 1844, in-8 br. 6 »

7603. LUCINA SINE CONCUBITU. Lucine affranchie des lois du concours. Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison et de la pratique, qu'une femme peut concevoir et accoucher sans avoir de commerce avec aucun homme; trad. de l'anglais d'Abraham Johnson. *S. l.*, 1750, in-8, jolie dem.-rel. mar. bleu, fil., n. rog., tête dorée. 6 »

7604. MAIMBOURG (le P. L.) Histoire du grand schisme d'Occident. *Paris*, *Mabre-Cramoisy*, 1678, in-4, v. dent. *Aux armes.* 3 50

7605. MAIMBOURG (le P. Louis). Histoire de l'Hérésie des iconoclastes et de la translation de l'Empire aux François. *Paris*, *Mabre-Cramoisy*, 1674, in-4, v. br. 3 »

7606. MALFILATRE. Œuvres. Nouvelle édition accompagnée de notes et précédée d'une notice, par L... *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel., cuir de Russie, n. rog. *Portrait.* 4 50

Exemplaire en papier vélin

7607. MANUSCRIT curieux sur l'histoire du Jansénisme, fine et bonne écriture du XVIIIe siècle (1752). Pet. in-4 v. br., de 285 p. 8 »

Contenant : Vie de Mme ve Fontaine, née en 1654, morte en 1702, par sa nièce Mme Hecquet, et mémoires de cette dernière par elle-même, le songe qu'elle eut sur les affaires de l'Eglise, etc.; — Confession spirituelle; — Diverses lettres de l'évesque de Senez; — Copie d'un petit escrit de la mère Angélique de Saint-Jean; — Emblême de la vérité. etc.

7608. MARMONTEL. Bélisaire. *Paris*, 1767, in-8, v. éc., fil. *Figures de Gravelot*. 5 »

7609. MAUPERTUIS (les Œuvres de M. de). *Dresde*, 1752, in-4, v. mar. 2 50

7610. MEIBOMIUS. De Flagorum Usu in re veneria et lumborum renumque officio. *Londini*, 1784, in-12, dem.-rel. v. fauve, n. rog., tête dorée. 4 30

7611. MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE des Sciences, Inscriptions, Belles-Lettres, Beaux-Arts, etc., nouv. établie à Troyes en Champagne (par Grosley). *Paris*, 1756, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. viol. 6 »

Dissertation sur un ancien usage. — Dissertation sur les enseignes. — Dissertation sur l'usage de battre sa maîtresse, etc.

7612. MENESTRIER (le P.). Les Divers Caractères des ouvrages historiques avec le plan d'une nouv. hist. de Lyon. *Lyon*, 1694, in-12, v. mar. *Planches*. 3 »

7613. MENESTRIER (le P.). La Philosophie des Images énigmatiques, où il est traité des hiéroglyphiques, des oracles, prophéties, sorts, divinations, loteries, talismans, songes, centuries de Nostradamus, de la baguette. *Lyon*, 1694, in-12, v. mar., *figures*. 8 »

7614. MICALI (J.). L'Italie avant la domination des Romains, avec des notes et des éclaircissements historiques, par M. Raoul-Rochette. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1824, 4 vol. in-8, br. et atlas in-fol. 28 »

7615. MONTAIGNE. Essais de Michel de Montaigne, avec notes de tous les commentateurs; édition publ. par J.-V. Le Clerc. *Paris, Lefèvre*, 1836, 2 vol. in-8, br. *Portrait*. 10 »

7616. MONTALTE (L. de). Les Provinciales, ou Lettres écrites à un provincial et aux RR. PP. jésuites. *Cologne, Schoute*, 1669. Pet. in-12, v. br. 5 »

Jolie édit. qui se joint à la coll. des Elzevirs.

7617. MONTEGUT (Dom L.). Histoire de Notre-Dame du Mont-Serrat, avec la description de l'abbaye et des hermitages. *Toulouse*, 1747, in-12, maroq., dent., tr. dor.; *figure*. (*Ancienne reliure bien conservée*.) 5 »

7618. MORABIN. Histoire de l'exil de Cicéron. *Paris*, 1725, in-12, mar. bleu, fil., tr. dor. (*Ancienne reliure en parfait état*.) 5 »

7619 MURET. Vie populaire de Charette, — de La Rochejacquelein, — de Bonchamps, — de Cathelineau. *Paris*, 1845, 4 pièces en 1 vol. in-12. dem.-rel., n. rog. 2 »

7620. NAPOLÉON Ier. Précis des guerres de César par Napoléon, écrit par M. Marchand, à l'île Sainte-Hélène, sous la dictée de

l'empereur; suivi de plusieurs fragments inédits. *Paris*, 1856, in-8, br. *Grand plan.* 5 »

7621. NODIER (Charles). Promenade de Dieppe aux montagnes d'Écosse. *Paris*, 1821, in-12, jolie dem.-rel. mar. vert du Levant, fil. *Figures coloriées; carte.* 8 »

Envoi d'auteur signé.

7622. NOTICE sur M. Daunou, par M. B. Guérard; suivi d'une notice sur M. Guérard, par N. de Wailly. *Paris*, 1855, in-8. br. 3 »

Envoi d'auteur à M. A. Deveria.

7623. NOUVELLE ENCYCLOPÉDIE poétique, ou choix de poésies dans tous les genres, par une société de gens de lettres, mis en ordre et publ. par P. Capelle. *Paris*, 1830, 18 vol. in-8, br. 10 »

7624. ORAISON funèbre de Me Tiquet, composée par l'abbé (Gastaud). *Cologne*, 1699, pet. in-12, v. rac. 2 »

7625. PARNY. Poésies érotiques. *A l'Isle de Bourbon*, 1778, in-8, mar. vert, dent. tr., dor. (*Ancienne reliure*) 15 »

Exemplaire en papier vélin de Hollande.

7626. PAROLES D'UNE CROYANTE, par mademoiselle Aimable Le Bot. *Paris*, 1834, in-8, br. 1 50

7627. PASCAL. Œuvres de Blaise Pascal. *La Haye* (Paris), 1779. 5 vol. in-8, v. éc. fil. *Portrait et planches.* 28 »

Bel exemplaire de cette édition estimée.

7628. POÉSIES DE CLOTILDE DE SURVILLE, poëte français du XVe siècle; nouvelle édition publ. par Vanderbourg. *Paris*, 1825, 2 vol. in-18, v. ant., filets, compartiments, tr. dor. *Figures de Johannot et Desenne.* 8 »

Bel exemplaire.

7629. POLYBII Historiarum libri quinque, opera Vincentii Obsopoei in lucem editi.—Iidem latini, Nicolao Perotto, episcopo Sipontino, interprete. *Haganoæ, per Johannem Secerium*, 1530, in-fol., v. br., dent. à froid. 15 »

1re édition du texte grec de Polybe. Très-rare.

7630. POLYDORI VERGILII Urbinatis de inventoribus rerum libri tres, operosissima nuper cura emendati, et severiore lima accuratissime expoliti. *S. L. N. D. Jehan Petit.*, pet. in-4, dem.-rel. mar. rou. *Édition rare.* 6 »

7631. POUHAER. Essai sur l'histoire générale du Droit. *Paris*, 1849, in-8, br. 3 »

7632. PROCÈS DE DAMIENS, pièces originales et procédures du procès fait à Robert-François Damiens, tant en la prévôté de l'hôtel qu'en la cour de parlement. *Paris*, 1757, in-4, v. mar. 4 »

7633. QUATREMÈRE (E.). Recherches critiques et historiques sur la langue et la littérature de l'Égypte. *Paris, Impr. impériale*, 1808 in-8, dem.-rel. mar. 5 »

7634. RACINE. Œuvres de Jean Racine. *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 3 vol. in-8, v. écaille, fil., tr. dor., *papier vélin*. 45 »

Très-bel exemplaire de cette édition imprimée par ordre du roi pour l'éducation du dauphin. *Voyez le n*. 7529.

7635. RAMUS (J. F. F.) Tribonianus, sive errores Triboniani de pœna parricidii. *Lugdudi Batavorum*, 1728, in-4, vél. *Titre et grandes planches gravés*. 10 »

Bel exemplaire, bonnes épreuves.

7636. RAYNOUARD. Monuments historiques relatifs à la condamnation des chevaliers du Temple et à l'abolition de leur ordre. *Paris*. 1813, in-8, dem.-rel. mar. vert. 3 50

7637. RECUEIL DE VERS sur différents sujets de piété, tirés des plus excellents auteurs de ce siècle. *Rouen*, 1709, in-12, v. fauve. 2 50

7638. RECUEIL des œuvres de musique de J.-J. Rousseau ; 2 tom. en 1 vol. in-8, cart. à la Bradel, n. rog. *Titre gravé*. 5 »

Ouvrage gravé par Richomme.

7639. RICHARD SIMON, prêtre. Histoire critique du texte du Nouveau Testament, où l'on établit la vérité des actes sur lesquels la religion chrétienne est fondée. *Rotterdam*, 1689, in-4, v. gr. 3 »

7640. RONSARD (P. de), gentilhomme Vandosmois. Les quatre livres de la Franciade. *Paris, G. Buon*, 1573, pet. in-12, dem.-rel. v. fauve. 6 »

7641. SARRAZIN (Les Œuvres de M.). *Amsterdam, G. Gallet*, 1694, in-12, v. fauve. *Front. gravé*. 6 »

Bel exemplaire.

7642. SAUTRAU. Poésies satyriques du XVIIIe siècle. *Londres*, 1782, 2 vol. in-18, v. éc. fil., tr. dor. *Front. de Marillier*. 6 »

Cet exempl. contient les cartons (Poésies à Sophie Arnould) qui manquent souvent.

7643. SCÈNES LYRIQUES du Printemps. — QUELQUES VERS par Labaume. — ÉPITRE à un grand ministre. *Paris*, 1786, 3 pièces en 1 vol. Pet. in-12, cart. *Airs notés* (*rare*). 4 »

7644. SÉGUR (Le comte de). Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée en 1812, 8e édition. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, v. ant., fil., dent. à froid. *Portraits, figures et cartes*. 7 »

7645. SOPHOCLE. Tragédies traduites du grec par Artaud. *Paris*, 1827, 3 vol. in-18, v. fauve, fil., n. rog. *Portrait*. 26 »

Bel exemplaire relié par Bauzonnet.

7646. SPON (Jacob). Histoire de la Ville et de l'Estat de Genève, depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à présent. *Lyon*, 1682, 2 vol. in-12, v. mar. *Figures et cartes.* 3 50

7647. TANSKI. L'Espagne en 1843 et 1844, lettres sur les mœurs politiques et sur la dernière révolution de ce pays. *Paris*, 1844, in-8, mar. rou., fil., tr. dor. 6 »

Exempl. avec envoi d'auteur, au roi Louis-Philippe. — *Chiffre couronné sur les plats.*

7648. TERENCE. Comedio di Terentio nuovamente di latino in volgare tradotte. *Venetia*, 1542, pet. in-8, v. br., *titre gravé (rare).* 8 »

7649. THEOPHRASTE RENAUDOT, créateur du journalisme en France, par le docteur Félix Roubaud. *Paris*, 1856, in-12, br. 3 »

7650. TIMON. Études sur les orateurs parlementaires. *Paris*, 1836, gr. in-8, br. *Portraits.* 3 50

1[re] édition, rare.

7651. VERNIER. Abrégé analytique de la vie et des œuvres de Sénèque. *Paris*, 1812, in-8, br. 3 50

Exempl. en papier vélin de Hollande.

HISTOIRE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

HISTOIRE DE LA GAULE. — STATISTIQUE. — GÉNÉRALITÉS. — GÉOGRAPHIE. — TOPOGRAPHIE.

7652. ANVILLE (D'). Géographie ancienne abrégée. *Paris*, 1768, 3 vol. in-12, v. mar. *Cartes.* 6 »

7653. ANNUAIRE de l'Institut des provinces et des congrès scientifiques. *Paris*, 1853, in-12, br. *Figures dans le texte.* 2 50

7654. AUDENELLE. Essai statistique sur les frontières nord-est de la France, cont. la descript. typograph. et chronol. de la ligne frontière, depuis le Rhin jusqu'aux Ardennes; un résumé historique, un précis archéol., des observ. sur les mœurs, etc. *Paris*, 1827, 2 part. in-8, br. 3 »

7655. BARAILON (J.-F.). Recherches sur plusieurs monuments celtiques et romains. *Paris*, 1806, in-8, v. rac. 5 »

Ouvrage curieux contenant des recherches sur l'anc. ville de Néris — sur les ruines de plusieurs villes romaines de l'ancien Berry, — sur les monuments celtiques des cantons d'Huriel et de Montluçon, — sur les ruines de la ville celtique de Toul, — sur les premiers ouvrages de tuilerie et briquerie pendant le séjour des Romains dans les Gaules, leur emploi et leur dégénération, etc.

7656. BEAULIEU. Antiquités des eaux minérales de Vichy, Plombières, Bains et Niederbronn. *Paris*, 1851, in-8, br., 14 pl. 4 »

7657. BERLIER. Guerre des Gaules, traduite des mémoires dits Commentaires de César, avec notes. *Paris*, 1825, in-8, br. 3 »

7658. BERLIER. Précis historique de l'ancienne Gaule, ou Recherches sur les Gaules avant les conquêtes de César. *Bruxelles*, 1822, in-8, dem.-rel. 2 50

7659. BESNARD. Nouvelle Biographie industrielle, commerciale, géographique, statistique, militaire et départementale de la France. *Paris*, 1846, in-8, br. 2 50

7660. BIBLIOMAPPE. Géographie physique et administrative de la France, appuyée sur les lignes de partage et sur le cours des eaux, etc., par Bailleul et Vivien. *Paris*, 1832, in-8, br. 5 »

7661. BRION. Recueil des côtes maritimes de France sur quatre lieues de large environ, en 50 ff., tiré des meilleures cartes gravées et manuscrites, publ. en 1757. *Paris*, *Desnos*, en 1 vol. in-4, dem.-rel. 4 »

7662. BRION. Coup d'œil général sur la France, pour servir d'introd. au tabl. analytique et géographique de ce royaume. *Paris*, 1765, in-4, dem.-rel. v. 18 *cartes*. 4 »

7663. BRION. État actuel de la France, considérée dans ce qu'elle offre de plus curieux et de plus intéressant, avec la distance de Paris aux villes importantes, etc. *Paris*, 1774, pet. in-12, br. *Joli front. gravé. Portrait en médaillon de Louis XVI.* 1 50

7664. CARTE qui comprend touts les lieux de la France qui ont été déterminés par les opérations géométriques, par Cassini de Thury. 18 *planches* en 1 vol. in-4, v. mar. 2 »

7665. CATALOGUE GÉNÉRAL des cartulaires des archives départementales, publié par la commission des archives départementales et communales. *Paris*, *Imp. royale*, 1847, in-4, br. 6 »

7666. CONGRÈS ARCHÉOLOGIQUE DE FRANCE. Séances générales tenues à Laon, à Nevers et à Gisors, en 1851, par la Société française pour la conservation des monuments historiques, in-8, br. *Figures*. 2 50

7667. LE MÊME. Tenu à Dijon en 1852. In-8, br. *Figures*. 2 50

7668. LE MÊME. Tenu à Nantes en 1856, à Verneuil, au Neubourg et à Louviers. In-8, br. *Figures*. 2 50

7669. DADINUS ALTESERRA. De Ducibus et Comitibus provincialibus Galliæ libri tres : in quibus eorum origines incremento, et cum his regalium usurpatio et casus illustrantur. *Tolosæ*, 1643, in-4 vél. 10 »

7670. DÉNOMBREMENT DU ROYAUME par généralitez, élections, paroisses et feux. *Paris*, 1709, in-12, v. gr., 2 tom. en 1 vol. 5 »

7671. DOUJAT. La Clef du grand Pouillé de France, composée du dénombrement des archevéchez, evéchez et abbayes : plus de la liste des prieurez, saintes chapelles, etc., du royaume. *Paris*, 1671, in-12, v. br. 3 «

7672. DUCHESNE. Les Antiquitez et Recherches des villes, chasteaux et places les plus remarquables de France. *Paris*, 1647, in-8, dem.-rel. (*Un peu rogné*) 6 »

7673. DUVAL (d'Abbeville). 33 cartes de la France et de ses provinces. *Paris*, 1677, in-12. v. br. 1 50

7674. DUVAL (P.) d'Abbeville. Mémoires géographiques de tous les pays du monde, avec plusieurs observations historiques. *Lyon*, 1692, in-12, v. br., carte. 1 50

7675. ÉTAT DE LA GAULE au cinquième siècle, à l'époque de la conquête des Francs; extraits des Mémoires d'Uribald. *Paris*, 1805, 2 vol. in-12, v. rac. 4 »

7676. FAISEAU-LAVANNE. Recherches statistiques sur les forêts de la France. *Paris*, 1829, in-4, br. *Carte*. 4 »

7677. GALLIÆ Antiquitates quædam selectæ, atque in plures epistolas distributa. *Parisiis*, *Osmont*, 1733, in-4, br. *Figures dans le texte*. 5 »

7678. GIRAUT-SOULAVIE. Chronologie physique des éruptions des volcans éteints de la France méridionale. *Paris*, 1781, in-8 br. 5 *planches*. 2 50

7679. GIRAULT DE SAINT-FARGEAU. Dictionnaire géographique, historique, industriel et commercial de toutes les communes de la France, et de plus de 20,000 hameaux qui en dépendent. *Paris*, *Didot*, 1844, 3 vol. in-4, dem.-rel. mar. vert. *Grand nombre de figures, costumes coloriés, plans et blasons*. 42 »

7680. GOIN. Essai historique sur l'établissement des postes en France sur les produits progressifs de ce domaine royal, les changements ou améliorations opérés dans son organisation, depuis 1464 jusqu'à 1823. *Paris*, br. in-4. 1 50

7581. GRIVAUD DE LA VINCELLE. Recueil de monuments antiques, la plupart inédits, et découverts dans l'ancienne Gaule. *Paris*, 1817, 2 vol. in-4, br. 4 »

7682. GUÉRARD. Essai sur le système des divisions territoriales de la Gaule, depuis l'âge romain jusqu'à la fin de la dynastie carlovingienne.—PISTOLLET DE SAINT-FERJEUX. Mémoire sur l'ancienne lieue gauloise. *Paris*, 1852, en 1 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

7683. GUYOT DE FÈRE. Institutions et établissements littéraires et scientifiques, hommes de lettres et savants existant en France; leurs ouvrages, leur domicile actuel, etc. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. 3 »

7684. HÉNAULT (Le président). Histoire critique de l'établissement des Français dans les Gaules. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, v. rac. 6 »

7685. HISTOIRE DES GAULES, et Conquêtes des Gaulois en Italie, Grèce et Asie, avec un abrégé de tout ce qui est arrivé de plus remarquable es dites Gaules dès le temps que les Romains commencèrent à les assujettir à leur empire, jusqu'au roy Jean, par messire Antoine de Lestang. *Bourdeaux*, 1618, in-4, v. mar. (*Bel exempl.*) 15 »

7686. HUGO (A.). France pittoresque, ou Descript. pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France. *Paris*, 1835, 3 vol. gr. in-8. *Grand nombre de figures et cartes.* 11 »

7687. JACQUET-DELAHAYE-AVROUIN; Du Rétablissement des églises en France, à l'occasion de la réédification projetée de celle de Saint-Martin de Tours. *Paris*, 1822, in-4, dem.-rel. *Figures.* 3 »

7688. LE GENDRE. Des Antiquités de la nation et de la monarchie française. *Paris*, 1741, in-4, dem.-rel. v. ant. 6 »

7689. LE GLAY. De l'Arsin et de l'abatis de maison dans le nord de la France. *Lille*, 1842, br. in 8. 1 25

7690. LES DÉLICES DE LA FRANCE, ou Description des provinces et villes capitales d'icelle, et la description des châteaux et maisons royales, etc. *Amsterdam, P. Mortier*, 1699, 2 vol. pet. in-12 v. br. *Figures, cartes et plans de villes.* 6 »

7691. LETTRE DU ROY aux gouverneurs de ses provinces. *Paris*, 1617, in-8 de 12 pages. 2 »

7692. LONGUERUE (L'abbé de). Description historique et géographique de la France ancienne et moderne. 1722, 2 tom. en 1 vol. in-fol. v. br. *Cartes.* 6 »

7693. MARTIN. Histoire morale de la Gaule, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la chute de l'empire romain. *Paris*, 1847, in-8, br. 2 »

7694. MÉRIMÉE. Notes d'un voyage dans l'ouest de la France. *Paris*, 1836, in-8, br. *Planches d'antiquités.* (*Envoi d'auteur.*) 6 »

7695. NOUVELLES RECHERCHES SUR LA FRANCE, ou Recueil de mémoires historiques sur quelques provinces, villes et bourgs du royaume. *Paris*, 1766, 2 vol. in-12, v. mar. 6 »

7696. ORLOFF (Le comte). Voyage dans une partie de la France, ou Lettres descriptives et historiques adressées à madame la comtesse Sophie de Strogonoff. *Paris*, 1824, 3 vol. in-8, br. 8 »

7697. PÉCHART. Dictionnaire de l'administration départementale, ou recueil raisonné des lois, arrêtés, décrets, ordonnances, etc. *Paris*, 1823, in-4 br. 3 50

7698. PASUMOT. Mémoires géographiques sur quelques antiquités de la Gaule. *Paris*, 1765, in-12 br., cartes. 4 »

7699. PELLOUTIER (Simon). Histoire des Celtes et particulièrement des Gaulois et des Germains, depuis les temps fabuleux jusqu'à la prise de Rome par les Gaulois; nouvelle édition augmentée par de Chiniac. *Paris*, 1771, 2 vol. in-4, v. mar. 12 »

7700. PEUCHET. Statistique élémentaire de la France. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. mar. vert. 2 50

7701. PICOT. Histoire des Gaulois, depuis leur origine jusqu'à leur mélange avec les Francs et jusqu'aux commencements de la monarchie française. *Genève*, 1804, 3 vol. in-8, v. mar. 6 »

7702. PIGAULT-LEBRUN. Voyage dans le midi de la France. *Paris*, 1827, in-8 br. 2 »

7703. PRÉCIS HISTORIQUE des guerres des Sarrasins dans les Gaules (par Benoiston-Châteauneuf). *Paris*, 1810, br. in-8. 1 »

7704. REVUE ANGLO-FRANÇAISE, destinée à recueillir toutes les données hist. et autres, se rattachant au point de contact entre la France, l'Aquitaine et la Normandie, la Grande-Bretagne et l'Irlande, publiée sous la direct. de M. de la Fontenelle de Vaudoré. *Poitiers*, 1833—36 et 40, 5 vol. in-8 br. *Figures*. 8 »

7705. SAUVIGNY (De). Essais historiques sur les mœurs des François, ou trad. abrégée des chroniques ou autres ouvrages des auteurs contemporains, depuis Clovis jusqu'à saint Louis. *Paris, Clouzier*, 1785, 5 vol.—Constitutions des rois des Français, pour faire suite aux essais historiques, par Billardon-Sauvigny. 1792, 1 vol. Ensemble 6 vol. cartonnés. *Nombreuses figures en couleur*. 20 »

Exemplaire in-8 tiré in-4 sur papier vélin de Hollande, n. rog

7706. SÉANCES GÉNÉRALES tenues par la Société française pour la conservation des monuments historiques.

1841, in-8 br., *figures*. 2 50
1842, id. id. 2 »
1844, id. id. 2 50

7707. SERPETTE DE MARINCOURT. Histoire de la Gaule. *Paris*, 1822, 3 vol. in-8 br. 4 »

7708. SOULAVIE (L'abbé). Histoire naturelle de la France méridionale. (Tom. V, contenant les diocèses d'Agde, Montpellier, embouchures du Rhône et Nisme), 1784, in-8 br. 2 »

7709. TASSIN. Carte générale royale. *Paris*, 1651, in-4 obl., parchemin. 68 *cartes, titre gravé*. 3 50

7710. VINDICIÆ CELTICÆ J. Danielis Schœpflini, consil. reg. et Franciæ historiog. *Argentorati*, 1754, in-4, parchemin. 7 »

7711. VOYAGES EN FRANCE, depuis 1775 jusqu'à 1817. *Paris*, 4 vol. in 8 cart. *Nombreuses figures de Couché*. 10 »

7712. VOYAGES EN FRANCE et autres pays, par Racine, La Fontaine, Regnard, Chapelle, etc. *Paris*, 1808, 5 vol. in-18 reliés. *Figures et portraits*. 7 »

Variétés bibliographiques.

DES LIVRES DÉCRIÉS

7° LE PÈRE BOUHOURS.

(Suite.)

La justesse et le naturel que Bouhours voulait dans la phrase, il les demandait pour la pensée dans *les Dialogues sur la manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit.*

Fidèle à l'école du bon sens, pour laquelle il avait pris parti, il démêlait, dans le premier dialogue, avec une grande sûreté, le faux du vrai ; signalant avec tact les exagérations, réduisant à leur valeur les jeux de mots et les pointes, alors si à la mode, et opposant avec complaisance le badinage quelque peu prétentieux de Voiture aux phrases froidement hyperboliques et quintessenciées de Balzac. Car, pour Bouhours, Voiture, en 1688, est encore l'homme par excellence, et, comme Boileau, il s'incline devant cette gloire non encore effacée.

Mais ce n'est pas assez que la pensée soit juste, la vérité était à la pensée ce que les fondements sont aux édifices ; et, outre la solidité, on voulait dans les pensées, comme dans les maisons bien bâties, *de la grandeur, de l'agrément et de la délicatesse*, tel était le sujet du second et du plus important de ces dialogues.

D'abord, Bouhours met en regard le célèbre passage d'Horace :

> *Pallida mors æquo pulsat pede pauperum tabernas*
> *Regumque turres.*

et la brillante paraphrase de Malherbe.

Et il ajoute : « Le tour du poëte latin est plus figuré et plus vif, « et celui du poëte français plus naturel et plus fin. » Nous croyons qu'il eût été plus juste de dire que la forme était plus philosophique chez le premier, et plus poétique chez le second.

Puis, s'occupant des poëtes comme des prosateurs, osant juger les contemporains, et cette fois sachant les choisir, Bouhours se livre à une revue brillante, rapide, des plus belles pensées des anciens et des modernes, revue en général pleine de finesse et de goût, sauf le tribut qu'il paye au temps, en rapportant les éloges les plus ampoulés de Louis XIV ; sauf la faiblesse à toujours citer Voiture, qu'il est réduit à excuser et expliquer quand son tact, en général sûr et délicat, se heurte contre l'affectation de celui-ci.

Ainsi, rapportant ce portrait de mademoiselle de Bourbon, amplification malheureuse du gracieux passage de Catulle :

> *Omnibus una*
> *Omnes surripuit veneres.*

« ..... Dès son enfance, elle vola la blancheur à la neige, et aux « perles l'éclat et la netteté ; elle prit la beauté et la lumière des astres, « et encore il ne se passe guère de jour qu'elle ne dérobe quelques « rayons au soleil, et qu'elle ne s'en pare à la vue de tout le monde... » Voilà qui est imaginé plaisamment, dit-il, et c'est l'air de gaieté dont cela se dit qui sauve ce que la pensée a en apparence de faux et d'outré.

Arrivant à ce qui constitue la délicatesse de la pensée, Bouhours tente de la définir, ou plutôt il montre que la délicatesse rentre dans ce *je ne sais quoi*, qu'on rencontre, mais qu'on n'enseigne point, qu'on sent, mais qu'on a peine à expliquer.

« La délicatesse dans le propre est plus aisée à définir que dans le « figuré... les ouvrages les plus délicats sont ceux où la nature prend « plaisir à travailler en petit... tel est un insecte parfaitement *bien* « formé... Disons, par analogie, qu'une pensée où il y a de la *délica-* « *tesse* a cela de propre qu'elle est renfermée en peu de paroles, et que « le sens qu'elle contient n'est pas si visible ni si marqué : il semble « d'abord qu'elle le cache en partie, afin qu'on le cherche ou qu'on le « devine. Ce petit mystère est comme l'âme de la délicatesse des « pensées, en sorte que celles qui n'ont rien de mystérieux, ni dans « le fond ni dans le tour, et qui se montrent tout entières à pre- « mière vue, ne sont pas délicates proprement, quelque spirituelles « qu'elles soient d'ailleurs... Je ne sais si vous m'entendez, je ne m'en- « tends presque pas moi-même. »

Certes, dans cette analyse intime des artifices de la forme et du style, l'auteur se montre bien *l'exact et délicat* Bouhours.

On ne sait pourquoi ensuite il donne malheureusement comme exemples des passages affectés du *Panégyrique de Trajan*. Mais il est plus heureux quand il appelle le lecteur à apprécier ce qu'ajoutent la tournure et l'expression à la pensée, en montrant Marigny, Mme Deshoulières et Boileau exprimant successivement l'idée hyperbolique que les événements merveilleux du règne de Louis XIV paraîtraient incroyables à la postérité.

Marigny avait dit :

Mais la grandeur de ses exploits,
Que l'esprit humain ne peut croire,
Fera que la postérité,
Lisant une si belle histoire,
Doutera de la vérité.

et il avait été prosaïque et plat.

Mme Deshoulières avait été plus heureuse dans ces vers :

Et n'appréhendez pas que la postérité.
Puisse vous accuser de l'avoir trop vanté :
Quoi que vous puissiez dire en publiant sa gloire,
Vous le ferez moins grand que ne fera l'histoire.

Enfin, Boileau était venu et avait rendu cette louange aussi ingénieuse que délicate dans les vers que chacun sait[1].

« En effet, c'est un grand art, dit Bouhours, que de savoir bien « louer... et une louange grossière, quelque vraie qu'elle soit, vaut « presque une injure... j'entends une louange directe, toute visible, « qui n'a aucune enveloppe... »

Et ceci le conduit à passer en revue les louanges qui lui paraissent les mieux préparées.

Là il ne cite point à faux, en donnant comme exemple la lettre vraiment charmante de Voiture au jeune duc d'Enghein après sa victoire à Rocroy.

« ..... A dire la vérité, Monseigneur, je ne sais à quoi vous avez « pensé; et ça été, sans mentir, trop de hardiesse, d'avoir à votre âge « choqué deux ou trois vieux capitaines que vous deviez respecter, « quand ce n'eût été que pour leur ancienneté, fait tuer le pauvre « comte de Fontaine, qui était un des meilleurs hommes de Flandres « et à qui le prince d'Orange n'avait jamais oser toucher, pris seize « pièces de canon à un prince qui est oncle du roi et frère de la reine, « avec qui vous n'aviez jamais eu de différend, et mis en désordre les « meilleures troupes des Espagnols, qui vous avaient laissé passer avec « tant de bonté... »

Cependant cette lettre elle-même n'est pas dépourvue d'affectation, défaut que Bouhours caractérisait parfaitement en disant : « L'affec- « tation qui regarde les pensées vient d'ordinaire de l'excès où on « les porte... l'enflure prend la place du grand et du sublime, l'agré- « ment n'est qu'afféterie, et la délicatesse qu'un raffinement tout « pur. »

Le troisième dialogue traitant, des pensées vicieuses, est le développement de ces règles.

Bouhours y fait, avec beaucoup de tact, la guerre à l'hyperbole espagnole et à l'exagération italienne. « Mais après tout, dit-il, je sais « bon gré aux beaux esprits étrangers de dire des choses un peu ex- « cessives en parlant de notre incomparable monarque, c'est signe « qu'ils en ont une bien haute idée... Je pardonne, dis-je, toutes ces « pensées à un homme de delà les monts, mais je ne sais si je les par- « donnerais à un Français, car notre esprit est d'une autre trempe, « et nous n'aimons aujourd'hui que la véritable grandeur. »

Effectivement, il ne pardonne les exagérations ni à Brébeuf, ni à Malherbe, ni à Balzac, ni même à Voiture ; car, ajoutait-il ailleurs, l'amitié ne l'aveuglait pas jusqu'à ne point voir les défauts de ses amis.

« Malherbe, dit-il, est ampoulé en de certaines rencontres ; ce fleuve, « égal et paisible dans sa course, devient tout à coup un torrent im- « pétueux qui fait du fracas et qui tombe dans des précipices... »

[1] *Épître au roi.*

« Balzac prend le haut ton jusque dans les petites choses, au lieu « que Voiture ne s'élève que dans les grandes et ne s'y élève jamais « trop, puisqu'il le fait toujours selon les règles de l'art, ou plutôt « selon celles du bon sens. — Mais vous avez beau dire, répliqua Phi« lanthe, Voiture tient un peu du caractère de Lysias, qui, tout naturel « et tout simple qu'il était, s'enflait quelquefois... »

Plus loin, Bouhours fait également une rude guerre aux métaphores forcées, aux antithèses affectées et aux pointes.

L'air qui vole avec des ailes de miel, pour une belle chanson; *la prairie de plume*, pour la queue de paon; *le ris du ciel qui pleure*, pour l'arc-en-ciel, tout cela, dit-il, est trop cherché, et même trop beau pour être bon.

Quant aux pointes qu'il reproche beaucoup aux Italiens, ces jeux d'esprit étaient surtout ridicules quand le sujet était triste; c'était comme si, dans une pompe funèbre, celui qui mène le deuil se mettait à danser une courante; et il critiquait avec justesse tout l'esprit que le Tasse faisait débiter à Tancrède sur le tombeau de Clorinde.

« Le trop est vicieux partout, ajoute-t-il plus loin, et la délicatesse a « ses bornes aussi bien que la grandeur et l'agrément, » et il en prend texte pour combattre le raffinement, cette autre forme de l'affectation, et là il arrive à reconnaître que le *Paéngyrique* de Pline, par lui précédemment maladroitement cité, ce *Panégyrique* que Voiture estimait moins que les potages qu'on mangeait à Balzac, avait effectivement quelque chose de raffiné et de trop piquant, qui ne sentait pas le siècle d'Auguste.

Enfin, comme exagération, il rappelle toutes les sottises qu'ont inspirées les yeux des héroïnes; et il termine par une critique approfondie du style alambiqué de Balzac; et s'il le prenait si souvent à partie au nom du goût, c'est qu'alors Balzac était encore un colosse qu'il fallait plus d'un effort pour abattre.

Après avoir ainsi montré dans les trois premiers dialogues que, dans les ouvrages d'esprit, les pensées doivent être vraies, nobles sans enflure, agréables sans afféterie et délicates sans raffinement, Bouhours s'attache dans le dernier à faire voir qu'il faut encore qu'elles soient claires, nettes et intelligibles.

Toutefois, l'obscurité blâmable n'est point pour celui-ci celle résultant d'allusions à des choses oubliées; on écrit pour son temps; et, très-spirituellement, il dit qu'un jour on n'entendra pas l'auteur des *Satires* quand, dans la description de son festin, il parle de *l'ordre des côteaux*, et que quelque commentateur, se mettant à la torture, concluera d'une longue dissertation qu'il faut corriger le vers et mettre *l'ordre de Cîteaux*.

Ce que Bouhours condamne, c'est le galimatias, c'est le phébus: le galimatias qui renferme une obscurité profonde et n'a de soi-même aucun sens raisonnable; le phébus, qui n'est pas si obscur, et qui a un brillant qui signifie ou semble signifier quelque chose; le soleil y

autre d'ordinaire, et c'est peut-être ce qui a donné lieu dans notre langue au nom de phébus.

Là, le jésuite reparaissant, Bouhours est heureux de montrer du plus fin galimatias dans les lettres de Saint-Cyran, de l'homme que les jansénistes considéraient comme envoyé de Dieu pour réformer l'Église ; leur auteur, ajoutait-il, effaçait Nervese et La Serre ; et Furetière lui avait fait tort en ne lui donnant pas un des premiers emplois dans l'armée du prince Galimatias[1].

Et une fois sur le terrain des rancunes, il en profite encore pour, à propos de Balthazar Gracian, faire le procès à Barbier d'Aucourt, auteur de la critique des *Entretiens d'Ariste et d'Eugène*.

Enfin, Bouhours termine en donnant quelques règles de goût très-finement exprimées.

« Rien n'est beau s'il n'est naturel : il y a de la différence entre la « couleur qui vient du sang, et celle qui vient du fard... »

« Le raffinement est la pire de toutes les affectations... »

« ..... Le grand art consiste à ne pas tout dire sur certains sujets, « à en laisser penser au lecteur plus qu'on n'en dit... Si on veut dire « tout, on lui ôte un plaisir qui le charme et qui l'attire... »

Tels sont les deux principaux écrits de Bouhours, écrits dont la finesse rachète la grâce quelquefois affectée.

Dans le premier, qui est son début dans les lettres, se recommandent seulement *les Entretiens sur la langue française* et sur *le Je ne sais quoi*; mais ces deux morceaux sont presque des chefs-d'œuvre et doivent rester. *Le Je ne sais quoi*, c'est original, c'est délicat, c'est profond, comme la conversation du maréchal d'Hoquincourt et du P. Canaye, comme les pages les plus spirituelles de La Bruyère. Quant à l'*Entretien sur la langue françoise*, jusque-là elle n'avait eu que de lourds pédagogues, que des peseurs jurés de mots et de syllabes ; Bouhours, au contraire, éclaire ses remarques par l'esprit et le goût, démêle avec tact, et même avec prescience, quel est le génie, et quel doit être l'avenir de la langue.

La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit paraît dix-sept ans après ce premier ouvrage. On sent que l'auteur a étudié et pris des forces ; dans l'*Entretien sur la langue*, il ne s'était occupé que de l'instrument ; dans le second, il déduit les règles de la composition et du goût, ne reculant pas devant le jugement des contemporains, et le faisant avec bienveillance, et, en général, avec tact et justesse. Les divisions sont combinées de manière à entrer profondément dans les mystères du style, à montrer où est le beau, et pourquoi. Et dans cette suite de jugements, d'appréciations, de règles, il y a peu à reprendre, et, au contraire, tout à gagner pour quiconque veut essayer d'écrire avec goût et autorité.

[1] *Histoire des derniers troubles arrivés au royaume d'Éloquence.*

C'est donc avec raison que Voltaire, toujours si judicieux quand la passion ne le domine point, a donné à Bouhours une place dans le *Temple du Goût*; mais doit-on l'y laisser oublié comme un de ces écrivains qui ont fait leur temps? Nous ne le pensons pas; car ce qu'il critique n'a fait que prendre, nous ne dirons pas une autre forme, mais d'autres noms; et puis, si pendant un demi-siècle on n'a vu notre littérature que par les yeux de La Harpe, aujourd'hui on reconnaît qu'il y a d'autres maîtres en critique avant lui; et certes Bouhours est un des plus éminents, et de ceux qu'il n'aurait pas dû laisser dans l'ombre.

Mais, de même que certaines gens ne veulent habiter que des maisons blanchies à neuf, de même il en est pour qui il faut de nouvelles éditions des livres; nous voudrions donc voir réimprimer avec quelques notes *les Entretiens sur la Langue françoise* et *le Je ne sais quoi*, et *la Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit.*

A. Hiver de Beauvoir.

LE LIVRE D'ARGENT DE SAINT-PIERRE DE GUISE; LES MISSELS DES ÉGLISES RURALES; PRIX DES IMAGES ALORS DISTRIBUÉES AUX FIDÈLES.

A. M. le Directeur du *Bulletin du Bouquiniste.*

Monsieur le Directeur,

Dans l'article que j'ai consacré à la célèbre collégiale de Saint-Pierre de Lille, article que vous avez bien voulu insérer dans le numéro du 15 août dernier, je mentionnais la dépense, considérable pour l'époque (II c. l.), faite pour renouveler les couvertures d'argent de plusieurs livres de chœur. Permettez-moi de faire connaître aujourd'hui à vos nombreux abonnés, le livre d'argent de l'église de Saint-Pierre de Guise (Aisne), missel acheté à un libraire de Paris, et puis confié à un célèbre orfévre parisien.

Je transcris maintenant le texte que me fournit le compte de 1625:

« A Pierre Chapelet, marchand libraire, à Paris, VI, l. pour le prix d'un missel[1];

« A Crochet, marchant orphèvre, à Paris, V c. LIX l. III s. VI d., pour une couverture d'argent, pesant trois marcs et six gros; deux bastons pour les choristes, y compris les deux images de saint Pierre et de saint Paul, pesant cinq marcs six onces d'argent; un benoistier, pesant huit marcs, une once et sept gros d'argent[2]. »

J'ai maintenant à vous parler des livres de chœur des églises de Sempigny et de Campagne.

[1] Longtemps après (1636), l'imprimeur Charles Le Queux demandait VII l. « pour avoir imprimé les indulgences octroiées pour la feste de saint « Pierre.

Arch. de Huïe

Le premier de ces villages, qui est situé à une faible distance de Noyon, et est séparé seulement par l'Oise de celui de Pont-l'Evêque, dont le célèbre Calvin fut curé, compta au nombre de ses bienfaiteurs les évêques de Noyon, et surtout les de Hangest.

Dans un compte de fabrique, rendu en 1626, je trouve que cette pauvre église[1] possédait alors les livres que voici : « deux missels[2]; deux antiphoniers, l'un pour le temps d'estez, l'autre pour le temps d'hiver; deux graduels à chanter messe, un grand et un petit; un autre petit livre, là où est le service du Saint-Sacrement; un *possessionnaire* (*sic*); un manuel. »

Ce qui aura lieu de vous surprendre, monsieur le directeur, c'est le grand nombre d'images que les curés distribuaient alors à leurs paroissiens. Ainsi, en 1615, le comptable déclare que cinq cents ont été livrées à l'église, tandis que, en 1626, Jehan Gourdain, peintre à Noyon, en fournit mille (images de Notre-Dame).

Il est bon d'observer qu'elles coûtaient de trois à six sous le cent. Le Noyonnais Jehan Gourdain comptait, parmi ses ancêtres, un artiste de talent; car, au xv[e] siècle, Estene Gourdain avait fait des travaux importants dans la cathédrale[3].

Les imagiers devaient, au reste, être fort nombreux dès le xvi[e] siècle, puisque la ville de Lille avait coutume, dans les réjouissances publiques, de faire jeter du haut du beffroi, *pour l'esioisement du commun peuple et souvenance des petis enffans, des cocquilles, cracquelins, nieulles*[4], *sotz de pains d'espece, sotz, mollez et poins*. Or, nous pensons que ces *sotz, mollez et poins* ne pouvaient être que des images enluminées de brillantes couleurs, et représentant le fou en titre d'office de la ville.

D'un autre côté, nous lisons, dans un compte de 1514, faisant partie des archives de feu M. le baron de Berthoult, d'Huluch, « qu'Anthoine de Collone, seigneur de Dixendalle, bail et mary de Marguerite de Roisimbos, faisoit payer, d'abord XLVIII s. à ung homme qu'il avoit envoyé en pèlerinage à Seclin, à Saint-Druon et à Saint-Adrien, à raison de

[1] Elle n'avait alors qu'un seul calice d'argent doré et deux autres d'*estain*, ainsi que deux coupes d'*estain*, servant à la communion. On y remarquait aussi deux anges d'argent dorez, à porter le Saint-Sacrement, et un chef servant au jour du sacre (Fête-Dieu).

[2] En 1497, un testateur de Roye veut que la fondation qu'il fait soit enregistrée pour mémoire perpétuelle en l'*obituaire*, *cartulaire* ou *missel* de l'église de Saint-Pierre. (Arch. de Roye.)

[3] Voy. *Nos Artistes*, p. 27. — En 1589, quatre douzaines d'images dorées (des saint Nicolas) étaient payées x s. à Guise, à raison de 11 s. vi d. la douzaine.

[4] M. Vergniaud-Romagnesi nous a déjà fait connaître le talent des pâtissiers du xv[e] siècle, qui, à Orléans, fabriquaient des fleurs de lis, des dauphins, etc. (Bulletin du *Bouquiniste*, 15 septembre 1858, p. 454.)

VIII gros par jour ; puis XXII s. pour trois messes, trois offrandes et des ymaiges qu'il rapporta. »

Parlons actuellement de l'église de Campagne.

Gros décimateur dans cette commune, et comme tel tenu aux réparations de l'église, le chapitre de Noyon ayant envoyé sur les lieux (1683) son archidiacre, le chanoine Charles Bourdin, celui-ci déclara à son retour que cette pauvre église « ne possédoit qu'une nappe d'autel de dessus et deux autres de dessous, toutes trouées; qu'il n'y avoit qu'une aube fort méchante; qu'il y manquoit une chasuble verte et un tabernacle, celuy existant estant fort vieux, usé, rompu en quelques endroits, et très-indécent : comme aussi qu'il n'y avoit que deux petits livres de chant, l'un desquels estoit escrit à la main, et l'autre *escrit d'une vieille lettre gotique hors d'usage*, et point de processionnelles [1]. »

Ce curieux document constate une fois de plus, Monsieur le Directeur, le profond mépris que le grand siècle avait voué au moyen âge qu'il ne comprenait plus. Combien précieux serait aujourd'hui pour nous ce livre de chant, *escrit d'une vieille lettre gotique hors d'usage* [2] !

Croyez, Monsieur le Directeur, etc.

DE LA FONS-MÉLICOQ.

Raismes (Nord), le 4 octobre 1858.

LETTRE INÉDITE DE GABRIEL PEIGNOT.

Nous avons plusieurs fois sollicité notre collaborateur M. Alph. Chassant, de nous donner copie de quelques-unes de ses correspondances avec les bibliophiles; nous sommes assez heureux pour offrir aux lecteurs du *Bulletin* une lettre du savant et aimable Gabriel Peignot.

A Monsieur ALPH. CHASSANT, *conservateur de la Bibliothèque publique d'Évreux (dép. de l'Eure.)*

Dijon, ce 9 mars 1838.

MONSIEUR,

« Dans le dernier n° du *Journal de la librairie*, j'ai vu annoncer, p. 104, n° 1086, des *Oraysons très-dévotes, plaisantes et bien composées en l'honneur de la Royne de Paradis*, in-8° de 32 pages, car. goth., que vous avez publiées. Comme, dans ma longue carrière, je me suis beau-

[1] Arch. de l'hôtel de ville de Noyon.—Il ajoute que « les planches entourant l'autel s'estant rompues, avoient brisé, entre autres choses, quattre anges qui estoient aux quatre coings de l'autel, sur quatre colombettes (*sic*). »

[2] On lit dans une pièce judiciaire de 1662 : « Le curé de Marest, près Compiègne, a présenté ung petit registre, couvert de parchemin, quy peult avoir servy à quelque livre d'église, *estant roiyé de roiyes rouges, notté et escript dans les espaces desdittes roiyes*. (Arch. de Boubers-Mélicocq.)

coup occupé de vieux monuments de notre langue, que j'en ai recueilli un certain nombre, et que je prépare une petite bibliographie curieuse des ouvrages singuliers, bizarres, composés et publiés en l'honneur de la Vierge, avec des extraits, je prends la liberté, Monsieur, de vous témoigner mon vif désir de posséder vos *Oraysons;* en conséquence, je vous prierai de vouloir bien charger votre libraire de m'en adresser un exemplaire, sous bande, par la poste, par retour du courrier; je lui ferai passer le montant du prix et du port de l'ouvrage en une rescription du bureau de poste. Aurez-vous, Monsieur, la bonté d'accueillir ma demande? Je serai flatté de voir figurer votre ouvrage dans une bibliographie, à côté d'autres fort singuliers, entre autres : *La Dévote Salutation aux membres sacrés* de la glorieuse Vierge mère de Dieu, par le R. P. I. H. capucin, in-16, où les oreilles, les joues, la bouche, les mamelles, le ventre, les genoux, etc., ne sont pas oubliés; puis *Le Livre de la toute belle sans pair, où est escripte la formosité spirituelle à la similité de la spéciosité corporelle*, pet. in-8, dans lequel il est question de la méditation du nez de la Vierge Marie, et des deux narines; de la modérée grosseur de ses lèvres; comment sa bouche doibt estre de moyenne ouverture; méditation aux cuisses qui sont force, espérance, etc. etc. Un recueil et des extraits de toutes ces drôleries mystiques, séraphiques, extatiques, sera assez amusant. Ce sont des émanations d'une piété fervente, d'une grande dévotion, mais qui, comme l'observe Adrien de Valois, deviennent de vraies impertinences, par la manière dont se sont exprimés ces bons religieux, en choisissant si grotesquement les objets de leurs élucubrations.

« Si vous connaissiez encore quelques livres de ce genre qui n'eussent pas été publiés, je vous aurais beaucoup d'obligation de vouloir bien m'en instruire et de m'en donner les titres. Mais je pense que, d'après les recherches que j'ai faites, ces sortes d'ouvrages, à peu près inconnus doivent être fort rares. Il n'y a guère que vous, Monsieur, dont je connais le goût, le zèle et l'ardeur des recherches dans les honorables fonctions dont vous vous acquittez si bien, de qui je puisse espérer quelques précieux renseignements. J'ai été aussi bibliothécaire pendant 20 ans, à Vesoul, chef-lieu de la Haute-Saône, et je me rappelle toujours avec plaisir les jouissances que j'ai éprouvées à explorer ce vaste dépôt composé de toutes les bibliothèques des couvents supprimés, et dont j'ai formé la bibliothèque départementale. Je regrette toujours ces fonctions, qui étaient si bien dans mes goûts.

« Je vous réitère ma supplique pour les *Oraysons*, veuillez bien l'accueillir, et compter d'avance sur ma vive reconnaissance; j'en ferai passer de suite le montant à votre libraire.

« Recevez, je vous prie, l'expression des sentiments d'estime et de considération distinguée, avec lesquels j'ai l'honneur d'être, — Monsieur, — votre très-humble serviteur et ancien confrère.

« G. PEIGNOT. »

« Inspecteur de l'Académie de Dijon et vice-président
« de l'Académie des sciences de la même ville. »

MUSÉE DE PEINTURE DE NANTES [1].

Mon cher monsieur Aubry,

Les amateurs de peinture et tous les curieux qui composent la clientèle de votre librairie liront certainement avec un vif intérêt la notice historique que vient de publier M. Henri de Saint-Georges, secrétaire en chef de la mairie de Nantes, sur le Musée de peinture de cette ville. Il serait à désirer que toutes les grandes municipalités de France eussent des secrétaires aussi intelligents, aussi bien informés, aussi ardents au bien public que M. Henri de Saint-Georges. On accuse l'administration française d'écrivaillerie, et l'on craint avec raison de la voir quelque jour s'engloutir sous la marée montante de ses paperasses; mais s'il arrive qu'un homme d'esprit se donne la peine de débrouiller ce chaos, et y fasse d'utiles découvertes, on excuse alors cette manie administrative de tout faire et de tout dire, et d'annoncer tout *par écrit*. En fouillant dans les archives de la ville de Nantes, M. Henri de Saint-Georges y a trouvé l'intéressante histoire du musée de cette grande ville, et il a pu nous mettre sur la trace des dons du gouvernement, des acquisitions de la ville, de toutes les origines, de toutes les provenances. Pour ceux qui n'ont pas vu le musée de Nantes, et je suis de ce nombre, c'est quelque chose que de savoir d'où viennent les tableaux qui le composent. La collection Cacault, la collection Fournier, la galerie du duc de Feltre et le cabinet de M. Urvoy de Saint-Bedau, telles sont les quatre sources auxquelles a puisé la ville pour constituer son musée; et c'est pour nous un commencement de garantie, surtout si l'on ajoute que les autres peintures de ce musée proviennent du Louvre. En dépouillant ainsi le dossier de la mairie de Nantes, M. H. de Saint-Georges aura inspiré à tous les amateurs un vif désir d'aller voir les tableaux dont il nous raconte les aventures; et n'obtiendrait-il que ce résultat, il en pourrait encore être fier.

Agréez, etc. CH. BL.

[1] *Notice historique sur le musée de peinture de Nantes*, par M. H. de Saint-Georges. Voy. p. 561.



LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

7712. LES TOURNOIS DU ROI RENÉ, d'après les manuscrits et dessins originaux de la Bibliothèque royale, publ. par MM. Champollion-Figeac pour le texte et les notes explicatives; L.-J. Dubois pour les dessins. *Paris, Didot*, 1826-27, gr. in-fol. max. Jésus vél., dem.-rel. mar. v. du Levant. *Très-rare.* 50 »

Belle édition ornée d'un frontispice et de 20 grandes planches. La planche V, représentant les costumes et blasons des seigneurs, est coloriée.

7713. LA FRANCE LITTÉRAIRE, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles, par J.-M. Quérard. *Paris*, 1828-43, 10 vol. in-8, br., neuf. *Au lieu de* 120 fr., net 90 »

7713 *bis*. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec notes, préfaces, avertissements, remarques historiques et littéraires. *Paris*, 1821, 54 vol. in-8, dem.-rel., v. bleu. *Portrait.* (*Bel exemplaire.*) 90 »

7714. BARTHÉLEMY (J.). Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. *Paris, Didot, an VII.* 7 vol in-4, br., et atlas in-fol. 38 »

Exemplaire en papier vélin d'une édition remarquable comme exécution typographique.

7715. FAURIEL. Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants germains. *Paris*, 1836, 4 vol, in-8, br. 32 »

Ouvrage épuisé et recherché.

7716. ROUSSEAU (Œuvres de J.-B.), revues, corrigées et augm. sur les manuscrits de l'auteur. *Bruxelles*, 1743, 3 vol. in-4, v. fauve, fil., tr. dor. (*Exempl. en grand papier.*) 28 »

Très-belle édition, ornée d'un beau portrait et de vignettes d'après Cochin; avec l'*ex-libris* de M. Rœderer.

7717. XENOPHONTIS, viri armorũ et literarũ laude celeberrimi, quæ extant Opera. (Texte grec avec sa version latine.) Annotationes Henrici Stephani. 1581, *H. Stephanus*, in-fol., v. fau. dent. tr. dor. 25 »

Très-bel exemplaire, relié par Bozérian.

7718. SAINCTE BIBLE (La), contenant le viel et le nouveau Testament, en latin selon l'édition vulgaire et en françois de la traduction des docteurs catholiques de l'université de Louvain, avec les figures et arguments sur chacun livre et chapitre, déclarant tout ce qui y est contenu. *Rouen, David du Petit-Val*, 1648, in-fol.. v. rac. *Titre gravé.* 35 »

Bel exemplaire avec fermoirs en cuivre.

7719. BOURDALOUE. Œuvres complètes. *Paris, Rigaud*, 1716, 18 vol. in-12, v. gr. (*Bon exemplaire.*) 25 »

7720. ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE, par Auguste Lireux, illustrée par Cham. *Paris*, 1850, gr. in-4, br. *Figures.* 15 »

7721. BAILLY (Hommage à la mémoire de Sylvain), maire de Paris, par Delisle de Sales. In-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog. *Capé.* 12 »

Bel exemplaire de ce livre, qui n'a été tiré qu'à quinze exemplaires, et auquel se trouve jointe une lettre autographe de l'auteur à M. de Granpray.

7722. DU CHESNE (André). Histoire des Papes et souverains chefs de l'Église, cont. les affaires plus mémorables advenues sous l'autorité du saint siège apostolique depuis saint Pierre. *Paris*, 1645, in-fol., v. fauve. 12 »

7723. HISTOIRE DE FL. JOSEPHE, sacrificateur hébreu, mise en françois, revue sur le grec, et illustrée de chronologie, figures, annotations et tables, tant de chapitres que des principales matières, par Gilb. Genebrard. *Paris, M. Sionnius*, 1578, in-fol., v. br. 6 »

7724. AD MAJOREM GLORIAM VIRTUTIS. Fragments d'un poëme moral sur Dieu. *Atheopolis, l'an Ier du règne de la raison.* 1781, in-8, br. 2 »

7725. ALLEN TALBOT. Cinq Années de séjour au Canada, trad. de l'anglais, suivies d'un extrait du voyage de Duncan en 1818 et 1819, trad. de l'anglais, par Eyriès. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, br. *Figures et cartes.* 5 »

7726. AMARD. Homme, univers et Dieu, ou religion et gouvernement universels. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, pap. vél., br. 5 »

7727. ANACRÉON (Odes d'), trad. en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. *Paris*, 1813, in-12, maroq. rou., large

dent. tr. dor. doubl. de tabis. *Fig. d'après Girodet et Girardot.* 9 »

Très-bel exempl. en pap. vélin.

7728. ANECDOTES DES REINES ET RÉGENTES DE FRANCE. *Amsterdam*, 1764, 4 vol. in-12, v. mar. 8 »

7729. ANGLEMONT (E. D'). Légendes françaises. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. (*Envoi d'auteur à M. A. Devéria.*) 2 »

7730. BERNIS. Œuvres complètes de M. le C. de B**, de l'Académie françoise. *Londres*, 1777, 2 vol. in-18 (Cazin), maroq. rou. fil., tr. dor. *Portrait.* 6 »

Ex. d'une conservation parfaite.

7731. BEUDANT (F. S.). Voyage minéralogique et géologique en Hongrie, pendant l'année 1818. *Paris*, 1822, 3 vol. in-4 et atlas, dem.-rel., m. vert, n. rog. 20 »

7732. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE des sciences, belles-lettres et arts, rédigée à Genève. *Genève*, 1830, in-8, br. 4 »

7733. BOUCHERON (P.). Traité anatomique, physiologique et pathologique du système pileux, et en particulier des cheveux et de la barbe. *Paris*, 1837, in-8, br. 2 »

7734. BREISLAK. Voyages physiques et lithologiques dans la Campanie, suivis d'un Mémoire sur la constitution physique de Rome, trad. du manuscrit italien et accomp. de notes, par le général Pommereuil. *Paris*, 1801, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. *Cartes.* 4 »

7735. BRUNET (J.-Ch.). Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, et sur les différences de texte qui se font remarquer particulièrement dans le premier livre du Pantagruel et dans le Gargantua. *Paris*, 1852, in-8, br. 4 50

7736. CAMOENS. Os Lusiadas do grande Luis de Camoens, principe da poesia heroica. *Lisboa*, 1613, pet. in-4, v. ant. (*Très-rare.*) 18 »

7737. CARACCIOLI (Le marquis). De la Gaieté : *semper gaudete. Paris*, 1762, in-12, dem.-rel. 2 »

7738. CARTEL (L'abbé). La Vérité de l'Église catholique démontrée. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. 7 50

7739. COMTE (Achille). Structure de physiologie animale, démontrée à l'aide de figures coloriées, découpées et superposées. *Paris*, *V. Masson*, 1853, in-12, dem.-rel. v. fau., *fig. dans le texte et coloriées.* 4 50

7740. CONINCK (L'abbé de). Réflexions du voyageur éloigné de sa chère patrie, et touché des dangers qu'il court de n'y arriver jamais. *Lille*, 1763, in-8, v. mar. 3 »

7741. CONSIDÉRATIONS sur l'esprit militaire des Gaulois, pour servir d'éclaircissements préliminaires aux mêmes recherches sur les François et d'introduction à l'histoire de France (par de Sigrais). *Paris*, 1774, in-12, v. fau. fil. (*Bel exemplaire.*) 3 50

7742. CORNARO (Louis), noble Vénitien. Conseils pour vivre longtemps, trad. de l'italien par M. D*** (de Prémont). *Paris*, 1701, pet. in-12, v. gr. (*Rare.*) 5 »

7743. CHARRIÈRE (Mémoires d'un seigneur russe, ou Tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans, trad. par Ern.) *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel, v. fauv. 2 50

7744. CHRESTIEN DE POLY. Du Divorce et de la Séparation considérés dans leurs rapports avec la Charte, l'essence du mariage, l'intérêt des familles, la morale et la politique. *Paris*, 1815, in-8, br. 2 »

7745. D'ALEMBERT. Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie françoise. *Paris*, 1779, in-12, v. mar. 2 50

Massillon,— Despréaux, —l'abbé de Saint-Pierre,— Bossuet,—l'abbé de Dangeau,—de La Motte,—Fénelon,— l'abbé de Choisy,—Destouches, —Fléchier, — Crébillon.

7746. DE BAUSSET. Mémoires anecdotiques sur l'intérieur du palais et sur quelques événements de l'Empire depuis 1805, jusqu'au 1er mai 1814, pour servir à l'histoire de Napoléon. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Portraits et* 120 *fac-simile.* 4 »

7747. DELBARE (T.). Nouveaux Éclaircissements sur la conspiration du 20 mars et sur l'histoire des cent-jours, tirés des Mémoires d'un secrétaire de Buonaparte. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, br. 5 »

7748. DELORT (J.). Histoire de l'homme au masque de fer, accompagnée des pièces authentiques et de fac-simile. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. *Portrait.* 3 »

7749. DEMOUSTIER (C.-A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris*, *Tenré*, 1820, 2 vol. in-8, dem.-rel., v. ant. 6 »

Exemplaire en papier vélin, figures de Choquet avant la lettre, relié par Vogel.

7750. DESLANDES. L'Art de ne point s'ennuyer. *Amst.*, 1715, pet. in-12. 1 »

7751. DIGNE (Institutions diocésaines ou Recueil de règlements publiés par Mgr. l'évêque de). *Digne*, 1845, in-8, br. 2 25

7752. DIRECTORIUM FRATRUM MINORUM una cū regula ac testamento, perfectibus beati Frācisci; ac plurimis aliis, ut intuentibus amplius patebit. *Venundantur Parrhisiis, in vico divi Jacobi, gno Pelicani.* Pet. in-16, parch. 5 »

Pet. livret très-rare, qui a dû être imprimé de 1480 à 1490 (en goth.)

7753. DIVERSITÉS GALANTES ET LITTÉRAIRES (par de Vizé). *Londres*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-12, v. mar. 2 »

7754. ESQUIROS. Charlotte Corday. *Paris*, 1841, 2 vol. in-12, br. 2 50

7755. EXPLICATION DES CÉRÉMONIES de la Fête-Dieu d'Aix en Provence (par Gasp. Grégoire). *Aix*, 1777, in-12, dem.-rel. *Portrait, figures et airs notés.* 5 »

Exemplaire avec notes marginales très-curieuses.

7756. FABLE (La) des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens; trad. de l'anglais (de Mandeville) (par J. Bertrand). *Londres*, 1740, 4 tom. en 2 vol. in-12, v. gr. *Aux armes de Choiseul-Praslin.* (*Bel ex.*) 7 »

7757. FAUJAS-DE-SAINT-FOND. Minéralogie des volcans ou Description de toutes les substances produites ou rejetées par les feux souterrains. *Paris*, 1784, in-8, dem.-rel., v. vert. *Planches.* 4 »

7758. FAUJAS-SAINT-FOND. Voyage en Angleterre, en Écosse et aux îles Hébrides, ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs. *Paris*, 1797, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. *Cartes.* 4 »

7759. FLAMEL. Le Livre de Nicolas Flamel contenant l'explication des signes hyéroglyfiques qu'il a fait mettre au cimetière des Saints-Innocents à Paris. Commencé à copier le 25 septembre 1736, par R. F. Guérin ; in-12, v. br. 10 »

Manuscrit de 112 pages. Cet exemplaire est le même qui est désigné en ces termes dans le suppl. au catalogue de livres et manuscrits de philosophie hermétique. Paris, Derieu, *s. d.* (vers 1780), in-4, n° 69.

7760. FLAVIUS JOSEPHE (Histoire des Juifs, écrite par), sous le titre de : Antiquitez judaïques; trad. par Arnauld d'Andilly. *Paris*, *L. Roulland*, 1696, 5 vol. in-12, v. gr. (*Bon exempl.*) 5 »

7761. FLÉCHIER. Oraisons funèbres ; 2e édit. *Paris*, *Cramoisy*, 1680, in-12, v. br. 3 50

7762. FLÉCHIER (E.), Évêque de Nismes. Recueil des Oraisons funèbres. *Paris*, *G. Du Puis*, 1716, in-12, v. fauve. 5 »

Bel exemplaire aux armes.

7763. FORTIA D'URBAN (De). Discours sur les murs saturniens ou cyclopéens. *Rome*, 1813, in-12, cart., n. rog. *Figures.* 3 »

Exemplaire en papier vélin avec envoi d'auteur.

7764. GÉNIN. Tableaux de la société chrétienne au IVe siècle, d'après les lettres des Pères de l'Église grecque. *Paris*, 1842, in-8, br. 3 »

7765. GEOGRAPHIA GENERALIS, in qua affectiones generales telluris explicantur, auctore Bern. Varenio. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1664, pet. in-12 de 748 pag., v. ant. *front. gr. Fig.* 5 »

7766. GOETHE. Des hommes célèbres de France au dix-huitième siècle, et de l'état de la littérature et des arts à la même époque, trad. de l'allemand par MM. de Saur et de Saint-Geniès. *Paris*, 1823, in-8, br. *Portrait.* 3 »

7767. GOLBÉRY (Ph. de). Histoire et Description de la Suisse et du Tyrol. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. v. ant. *Figures.* 3 75

7768. GORDON (A.). La Vie du pape Alexandre VI et de son fils César Borgia, cont. les guerres de Charles VIII et Louis XII, rois de France, trad. de l'anglois. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1732, in-12, 2 vol., v. fauve. *Portraits.* 4 »

7769. GUIBERT (Mme). Poésies et œuvres diverses. *Amsterdam*, 1764, in-12 br. *Portrait.* 2 »

7770. HABERT (L'abbé). Mémorial du prédicateur, ou Recueil des divers sujets du dogme et de la morale catholiques appropriés à la chaire. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. 6 »

7771. HENRION (Le baron). Vie de M. Frayssinous, évêque d'Hermopolis. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, br. *Portrait.* 5 »

7772. HISTOIRE DE NAPOLÉON BONAPARTE, depuis ses premières campagnes jusqu'à son exil à l'île de Sainte-Hélène, par M***. *Paris*, 1815, in-8, v. rac. 2 »

7773. HISTOIRE DU CHEVALIER DU SOLEIL, de son frère Rosiclair et de leurs descendants, trad. libre et abrégée de l'espagnol, avec la conclusion tirée du Roman des romans, du sieur Duverdier. *Amsterdam*, 1780, 2 vol. in-12, v. gr. 4 »

7774. HISTOIRE DU DIABLE, cont. un détail des circonstances où il s'est trouvé, depuis son bannissement du ciel jusqu'à la création de l'homme, avec quelques réflexions sur les erreurs de certains auteurs, touchant la raison et la manière de sa chute. *Amsterdam*, 1730, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. gr. 4 »

Trad. de l'anglais de Daniel de Foe.

7775. HISTOIRE DU PROCÈS du chancelier Poyet, pour servir à celle du règne de François Ier, roi de France, avec un chapitre préliminaire sur l'antiquité et la dignité de l'office de chancelier. *Londres*, 1776, in-8, v. fau. fil. tr. dor. 3 50

7776. HUBER, de Genève. Observations sur le vol des oiseaux de proie. *Genève*, 1784, pet. in-8, dem.-rel., 7 *planches.* (*Rare.*) 6 »

7777. HOBHOUSE. Histoire des cent-jours, ou dernier règne de l'empereur Napoléon; lettres écrites de Paris, depuis le 8 avril 1815 jusqu'au 20 juillet 1815, trad. de l'anglais. *Paris*, 1819, in-8, br. 4 »

7778. HUTTON. Explication de Playfair sur la théorie de la terre, et Examen comparatif des systèmes géologiques fondés sur le feu et sur l'eau, par Murray, trad. de l'anglais, par C.-A. Basset. *Paris*, 1815, in-8, dem.-rel., v. ant. *Figures.* 3 50

7779. JACOB (Le chevalier). Recherches historiques sur les Croisades et les Templiers. *Paris*, 1828, in-8, cart. à la Bradel. 6 »

Cont. l'origine de la noblesse et de l'ancienne chevalerie; les cours d'amour; les tournois; les duels ou combats judiciaires; les tribunaux secrets, suivis de la description de l'ancien Musée ou dépôt central de l'artillerie de France à Paris.

7780. JUSSIEU (De). Genera Plantarum secundum ordines naturales, disposita juxta methodum in horto regis Parisiensi exaratum, anno MDCCLXXIV. *Parisiis*, 1789, in-8, dem.-rel. 5 »

7781. LA BERLUE (par Poinsinet de Sivry). *Londres*, 1759, pet. in-12, v. m. 2 50

Sur la garde est écrit : « Ce livre apartient à la comtesse de Duras l'aînée. »

7782. LA BRUYÈRE, Œuvres complètes. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. v. ant. 2 50

7782 *bis*. LE MÊME, broché. 2 50

7783. LA CALLIPÉDIE ou l'Art d'avoir de beaux enfants, trad. nouv. du poëme latin de Cl. Quillet, par J.-M. Caillau. In-12, br., papier vélin. 3 »

7784. LACÉPÈDE. Physique générale et particulière. *Paris*, *Impr. de Monsieur*, 1782, 2 vol., in-12, v. gr., fil. *Planches*. 4 »

7785. LACRETELLE. Discours sur le préjugé des peines infamantes; lettre sur la réparation qui serait due aux accusés jugés innocents; dissertation sur le ministère public; réflexions sur la réforme de la justice criminelle. *Paris*, 1784, in-8, v. mar. 3 50

7786. LA HENRIADE TRAVESTIE en vers burlesques. (*Henni soit qui mal y pense.*) (Par Fougeret de Montbron.) Nouv. édit., *La Haye*, 1774, in-12, v. éc. dent. 2 50

7787. LA LUZERNE (De), évêque de Langres. Explication des Evangiles des dimanches et de quelques-unes des principales fêtes de l'année. *Lyon*, 1831, in-12, gr. pap. vélin, 4 vol., dem.-rel. v. fau. 10 »

Très-joli exemplaire.

7788. LA MOTTE (De). Fables nouvelles, dédiées au Roy, avec un discours sur la fable. *Paris*, *G. Dupuis*, 1719, in-4, v. mar. *Figures de Gillot*. (*Bel exemplaire.*) 20 »

7789. LANGLÈS. Voyage de l'Inde à la Mekke, par A'bdoùl-Kérym, favori de Tahmâs-Qzouly-Kân. *Paris*, *Crapelet*, 1797, in-18, v. fau. fil. *Figures*. (*Kœhler.*) 5 »

Joli exemplaire.

7790. LA RUSSIE. Voyage pittoresque de Saint-Pétersbourg à Moscou, par Leitch-Ritchie. *Paris*, in-8, rel. en moire bleue tr. dor. *Étui*. (25 *figures anglaises.*) 5 »

7791. LA VIE D'ANNE STUART, reine de la Grande-Bretagne, de France et d'Irlande, trad. de l'anglois. *Amsterdam*, 1716, in-12, v. mar. (*Portraits.*) 3 »

7792. LA VIE D'OLIVIER CROMWEL. *Amsterdam*, 1694, 2 vol. in-12, v. fauve. (*Portraits.*) 3 50

7793. LAZARILLE DE TORMES. Vie et Avantures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même, trad. nouv. sur le véritable original espagnol. *Bruxelles*, 1744, 2 part. en 1 vol. pet. in-12. (*Portrait et figures.*) 1 50

7794. LE FÈVRE. Abrégé des vies des poëtes grecs. *Saumur*, 1664.— Le Mariage de Belfegor, nouv. italienne. *S. l.*, 1664, en 1 vol. pet. in-12, v. br. 3 »

7795. L'ÉLOGE DE LA FOLIE, composé en forme de déclamation par Erasme et trad. par Gueudeville avec les notes de Gérard Listre. *Amsterdam*, 1735, in-12, v. mar. *Titre gravé, figures et portraits* (d'après *Holbein.*) 4 »

7796. LE POT-POURRI de Ville-d'Avray. *Paris*, 1781, in-18, cart. n. rog. 2 »

7797. LE ROMAN DU ROI FLORE et de la belle Jeanne, publ. pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris*, 1838, in-12, br., papier vergé de Hollande. 5 »

Tiré à très-petit nombre.

7798. LES AVANTURES DE POMPONIUS, chevalier romain, ou l'Histoire de notre temps, par Labadie. *Rome, à la Sphère*, 1725, in-12, v. mar. (*Aux armes.*) 3 »

7799. LES DINERS de M. Guillaume, avec l'histoire de son enterrement (par l'abbé Duvernet). 1788, in-12, n. rel. (*Front. gravé.*) 1 50

7800. LES MANTEAUX. Recueil (par de Caylus). *La Haye*, 1746, in-12, 2 part. en 1 vol., v. mar. (*Figures.*) 4 »

7801. LE TRIOMPHE DE LA RELIGION sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises avec une explication en vers latins et françois (par Le Jay). *Paris*, 1687, in-12, jolie dem.-rel. mar. bl. (*Nombreuses figures.*) 3 75

7802. LETTRES INÉDITES de madame la marquise du Châtelet et Supplément à la correspondance de Voltaire avec le Roi de Prusse et avec différentes personnes célèbres, etc. (publ. par MM. Serieys et Eckard). *Paris*, 1818, in-8, br. 2 »

7803. LETTRES HISTORIQUES sur les fonctions essentielles du Parlement, sur le droit des Pairs et sur les lois fondamentales du royaume, (par A. Le Paige). *Amsterdam*, 1753, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. fauve. 3 50

7804. L'HOMME AUX TRENTE-SIX FORTUNES ou le Français à Constantinople et ailleurs. *Constantinople*, 1769, in-8, v. m. 2 50

7805. LIONNIÈRE (L'abbé de). Panégyrique ou Portrait de Mgr le Dauphin. *Paris*, 1693, in-12, v. gr. *Portrait.* 3 50

7806. L'OMBRE DE LA MARQUISE DE CRÉQUY. Aux lecteurs des souvenirs publiés sous le nom de cette dame; suivi d'une Notice historique sur madame de Créquy et sa famille, et orné d'un fac-simile de son écriture (par la marq. Brayer de Saint-Léon). *Paris*, 1835, br. in-8. 3 50

7807. LUCANUS (M. Ann.). De Bello civili, cum Hug. Grotii, Farnabii notis integris et variorum selectissimis; acc. Corn. Schrevelio. *Lugduni*, 1670, in-12, v. tr. dor. *Titre gravé.* 5 50

Exempl. en bon état dans sa reliure du temps à petits fers.

7808. LYONNET (L'abbé). Le cardinal Fesch, archevêque de Lyon, primat des Gaules, etc. Fragments biographiques, politiques et religieux pour servir à l'histoire ecclésiastique contemporaine. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, br. (1,400 pages.) *Portrait.* 8 »

7809. MAIMBOURG (Louis). Histoire des Croisades pour la délivrance de la Terre-Sainte. *Paris*, 1687, 4 vol. in-12, v. fauve. 8 »

7810. MARCEL. Tablettes chronologiques. *Paris, D. Thierry*, 1703, rel. en veau, texte gravé, format in-16. 5 »

Véritables *tablettes*, tenant à peine la place d'un jeu de cartes et bien plus commodes que tous les livres auxquels on a donné ce nom. On y trouve, au moyen d'une ingénieuse combinaison, toutes les principales dates dont on peut avoir besoin sur l'histoire universelle, civile et ecclésiastique.

La jolie gravure allégorique (grav. par Senault), placée après le titre manque dans beaucoup d'exemplaires.

7811. MAZENS. De l'Influence de nos poëtes sur la langue française, 1826, in-8, br. 2 »

7812. MELANGES DE DIVERSES POESIES, divisez en quatre livres (par le P. Mauduit). *Lyon*, 1681, in-12, v. mar. 4 »

7813. MEMOIRES de la vie privée de Benjamin Franklin, écrits par lui-même et adressés à son fils, suivis d'un précis historique de sa vie politique et de plusieurs pièces relatives à ce père de la Liberté. *Paris*, 1791, in-8, dem.-rel. v. fauve n. rog. (*Portrait.*) 3 »

7814. MEMOIRES (de M. de Torcy) pour servir à l'histoire des négociations depuis le traité de Ryswyk jusqu'à la paix d'Utrecht. *La Haye*, 1756, 3 vol. in-12, v. mar. 3 50

7815. MEMOIRES HISTORIQUES sur les affaires ecclésiastiques de France, pendant les premières années du dix-neuvième siècle. *Paris, Ad. Le Clère*, 1823, 3 vol. in-8, br. 9 »

7816. MEMOIRE sur les vaux-de-vire d'Olivier Basselin et de Jean le

lieux, par M. Vaultier.—De la Poésie lyrique en France, origine du premier développement jusqu'à la fin du XIIIe siècle, par le même.—Fragments d'études sur les poëtes français du XVIe siècle, par le même. 1836, in-8, cart. dos de percaline. 3 »

7817. MERCIER. Mon Bonnet de nuit. *Lausanne*, 1788, 4 tom. en 2 vol. in-8, v. gr. 5 »

7818. MES SOIRÉES ou le Manuel amusant. *Paris*, 1775, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. n. rog. 2 »

7819. MICAULT (Louis), de Nuys. La Science civilisée ou dépaysée des écoles d'Athènes et délivrée de la tyrannie des opinions qui la déchiroient, de l'obscurité qui la rendoit barbare, de la longueur qui la rendoit ennuyeuse. *Châtillon-sur-Seine*, 1677, pet. in-8, v. mar. 3 50

7820. MILTONI (J.) Angli pro populo anglicano Defensio, contra Claudii anonymi, alias Salmasii defensionem regiam. *Londini*, 1651, pet. in-12 vél. 5 »

Volume peu commun, attrib. aux Elzeviers. V. Peters, Annales, page 248.

7821. MITRAUD (L'abbé). De la Nature des sociétés humaines. *Paris*, 1854, in-8, br.—Rapport sur le livre de la Nature des sociétés humaines de l'abbé Mitraud, par le patriarche d'Alexandrie. *Paris*, 1856, br. in-8. 3 »

7822. MONMERQUÉ (Madame). Tablettes de voyage. *Paris*, 1851, br. in-8. 1 25

7823. MON RADOTAGE et celui des autres, recueillis par un invalide retiré du monde pendant son carnaval. *A Bagatelle*.—VOYAGE D'ALCIMÉDON ou naufrage qui conduit au port. *Amsterdam*.—TANT MIEUX POUR ELLE, conte plaisant. *Il y a commencement à tout*, en 1 vol. in-12, v. mar. 3 50

7824. MORALE DE MAHOMET ou Recueil des plus pures maximes du Coran, trad. par Savary. *Paris*, 1784, pet. in-12, dem.-rel, 1 50

7825. OBSERVATIONS sur un ouvrage attribué à feu M. de Vallière, intitulé : Traité de la défense des places par les contre-mines, avec des réflexions sur les principes de l'artillerie. *La Haye*, 1770, in-12, br. 1 50

7826. ORTOLAN. Histoire de la législation romaine, depuis son origine jusqu'à la législation moderne, suivie d'une généralisation du droit romain, etc. *Paris*, 1848, in-8, br. 3 »

7827. OUVAROFF (Le comte). Esquisses politiques et littéraires. *Paris*, 1848, gr. in-8, br. *Portrait*. (*Envoi d'auteur à M. F. Génin*). 4 »

7828. PAROLES MÉMORABLES recueillies par Gab. Brotier, et publ. par A.-C. Brotier neveu. *Paris*, 1790, in-12, cart. à la Bradel, n. rog. 2 »

7829. PINDARE. Œuvres complètes trad. en vers, accomp. de la vie de ce poëte, de prolégomènes et de notes historiques, par Fresse-Montval. *Paris*, 1854, gr. in-8, br. 3 50

7830. PITZIPIOS (Jacques). L'Église orientale, Exposé historique de sa séparation et de sa réunion avec celle de Rome. Accord perpétuel de ces deux Églises dans les dogmes de la foi. La continuation de leur union. L'apostasie du clergé de Constantinople de l'Église de Rome, sa violation des institutions de l'Église orientale, et ses vexations contre les chrétiens de ce rite. Seuls moyens praticables pour rétablir l'ordre dans l'Église orientale, et arriver par là à l'union générale et à la restauration sociale de tous les chrétiens. *Rome*, 1855, 4 part. en 1 vol. gr. in-8. 15 »

Magnifique exemplaire relié en maroq. rouge fil. large dent. en or, tr. dorée avec envoi autographe de l'auteur à son excellence le baron de B., plénipotentiaire de S. M. l'Empereur de toutes les Russies.

7831. PLAINTE DES FILOUX et écumeurs de bourses à nos seigneurs les réverbères. *Londres*, 1769, in-8, jolie dem.-rel. v. fauve. (*Rare.*) 5 »

7832. POLYANDRE. Histoire comique, (par Charles Sorel). *Paris*, *A. Courbé*, 1648, in-8, vél. 3 50

7833. POTIER (Défense des sept sacrements, publiée contre Martin Luther par Henri VIII, trad. par R.-J.). Préface par l'abbé Maupoint, introduction par l'évêque de la Rochelle. *Angers*, 1850, in-8, br. 4 »

7834. QUINTILIANI Declamationes quæ ex CCCLXXXVIII supersunt, CXLV ex vetere exemplari restitutæ, Calpurnii Flacci excerptæ X, rhetorum minorum LI. Dialogus de Oratoribus, sive de Causis corruptæ eloquentiæ. *Lutetiæ*, *apud Mamertum Patissonium*, 1580, in-8, vél. 3 50

7835. RAMBURES. Épisode des guerres du temps de Charles VII, par A. du Casse. *Limoges*, 1845, in-8, br. *Planches*. 2 50

7836. RECUEIL en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. 5 »

Réflexions politiques sur le projet de quelques princes d'Allemagne, d'établir dans leurs états la tolérance générale de religion, par Piffon. — Appel à la justice des nations et des rois, par Berr. — Diatribe de l'ingénieur Moustapha sur l'état actuel de l'art militaire, du génie et des sciences à Constantinople, par Langlès. — Lettre à M. F. membre du consistoire de Rouen. — Notice sur Adanson. — La prise des Annonciades.

7837. RECUEIL GÉNÉRAL DES PIÈCES contenues au procès de M. le marquis de Gesvres et de Mlle de Mascranni, son épouse. *Rotterdam*, 1714, 2 vol. in-12, v. mar. fil. 3 50

7838. RÉFLEXIONS SUR LES GRANDS HOMMES qui sont morts en plaisantant, nouv. édit., augm. d'épitaphes et autres pièces cu-

rieuses, qui n'ont point encore paru (par Deslandes). *Amsterdam*. 1732, pet. in-12, v. mar. 2 50

7839. **REGNAULT DE WARIN**. Cinq Mois de l'histoire de France, ou fin de la vie politique de Napoléon. *Paris*, 1815, in-8, br. *Figure*. 2 50

7840. **REYRAC** (De). Poésies tirées des saintes Écritures. *Paris*, 1770, in-8, *papier de Hollande*, v. éc. fil. 1 50

7840 *bis*. **LE MÊME**, papier ordinaire, dem.-rel. *Portrait*. 1 50

7841. **RELIGIO UNIVERSALIS ET NATURALIS**; disquisitio philosophica, et exemplis ommium nationum et rationibus variis consolidata. *Paris*; *Renouard*, 1818, in-12, *grand papier vélin*, cart. à la Bradel. 3 50

Édition tirée à 110 exemplaires dont 10 en grand papier vélin.

7842. **RICCATI** (Ch.). Tableau historique et raisonné des événements qui ont précédé et suivi le rétablissement des Bourbons en France, et de la paix en Europe, depuis mars 1815 jusqu'au 8 juillet 1816. *Paris*, 1817, 3 vol. in-8, br. 6 »

7843. **RIGOLEY DE JUVIGNY**. De la Décadence des lettres et des mœurs, depuis les Grecs et les Romains jusqu'à nos jours. *Paris*, 1787, in-8, br. 2 50

7844. **SARTORIUS** (G.). Essai sur l'état civil et politique des peuples d'Italie sous le gouvernement des Goths. *Paris*, 1811, in-8, dem.-rel. v. ant., n. rog. (*Simier*.) 5 »

7845. **SCHOONHOVIUS** (Florentius). Emblemata, partim moralia, partim etiam civilia. *Goudœ*, 1618, pet. in-4, v. br. fil. tr. dor. 14 »

Orné de 74 belles gravures, non compris le frontispice ni le portrait de l'auteur.

7846. **SIMON** (Jules). La Religion naturelle. *Paris*, 1856, in-8, br. 3 50

7847. **SPALLANZANI**. Voyages dans les Deux-Siciles et dans quelques parties des Apennins, trad. de l'italien par G. Toscan, avec des notes de Faujas-de-Saint-Fond. *Paris*, *an* VIII, 6 vol. in-8, dem.-rel., v. vert. *Planches*. 8 »

7848. **SPRAT** (Th.). L'Histoire de la Société royale de Londres establie pour l'enrichissement de la science naturelle. *Genève*, 1669, in-12, v. br. 3 »

7849. **TRAITÉ DES EUNUQUES**, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel rang ils ont tenu et quel cas on en a fait, etc. On examine principalement s'ils sont propres au mariage (par Ancillon). *A la Sphère*, 1707, in-12, v. mar. 3 »

7850. **UNIVERS PITTORESQUE**. L'Italie, par M. le chevalier Artaud. — Sicile, par M. de La Salle. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. v. ant. *Figures et carte*. 4 50

7851. **VERDIER.** Essai sur la jurisprudence de la médecine en France, etc. *Alençon, Malassis*, 1763, in-12, v. m. 3 »

7852. **VIE DU LÉGISLATEUR DES CHRÉTIENS**, sans lacunes et sans miracles, par J.-M. *Paris*, 1803, in-8, dem.-rel. 3 »

7853. **VOYAGE DE FIGARO** en Espagne (par le marquis de Langle). *Saint-Malo*, 1784, in-12, v. mar. 2 »

7854. **VOYAGE SANS BOUGER DE PLACE**, par A.-L.-O.-F. (par Aug. Leblanc, officier français), en prose et en vers. *Paris*, 1809, in-8, br. 2 »

7855. **WALCKENAER** (C.-A.). Histoire de la vie et des ouvrages de J. de La Fontaine. *Paris*, 1820, in-8, cart. à la Bradel. *Portrait*. 4 »

7856. **WLADIMIR BRUNET DE PRESLE.** Recherches sur les établissements des Grecs en Sicile jusqu'à la réduction de cette île en province romaine. *Paris, Impr. royale*, fort vol. in-8, br. *Carte*. 6 »

HISTOIRE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

(Suite.)

ALSACE.

7857. **ALSACE.** Recueil d'ordonnances du Roy et règlements du conseil souverain d'Alsace, depuis sa création jusqu'à présent. *Colmar*, 1738, 2 part. en 1 vol., in-fol., v. br. 7 »

7858. **ANTIQUITÉS DE L'ALSACE** ou châteaux, églises et autres monuments des départements du Haut et du Bas-Rhin, par MM. de Golbéry et J.-G. Schweighaeuser. *Mulhouse, Engelmann*, 1828, 2 vol. in-fol., dem.-rel. mar. viol. 80 *planches lithographiées sur papier de Chine. Publié à* 180 fr.. *net*. 50 »

7859. **BEAULIEU.** Recherches archéologiques et historiques sur le comté de d'Achsbourg, aujourd'hui Dabo (ancienne province d'Alsace). *Paris*, 1836, in-8, br. 6 *planches*. 5 »

7860. **BOTTIN.** Annuaire politique et économique du département du Bas-Rhin. *Ans VII*, *VIII* et *IX*, 3 vol. in-18, br. 1 50

7861. **DESCRIPTION** de la cathédrale de Strasbourg; nouvelle édition. *Strasbourg*, 1817, in-12, cart. 5 *Planches*. 3 50

7862. **DESCRIPTION** nouvelle de la cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour, cont. ce qui s'est passé de plus remarquable; trad. de l'allemand, par Joseph Bohm. *Strasbourg*, 1733, in-12, n. rel. *Figures*. 2 »

7863. **DUFAU.** Descript. géogr., statistique et topogr. du Haut-Rhin,

avec un dictionnaire biograph. et bibliographique. In-8, br. *Carte*. 2 »

7864. FARGÈS-MÉRICOURT. Description de la ville de Strasbourg, cont. des notices topogr. et hist., etc. *Strasbourg*, 1831, in-12, mar. vert. fil. dent. tr. dor. *Plan*. 4 »

7865. GUADET. Description géographique, statistique et topographique du Bas-Rhin, avec un dictionnaire biograph. et bibliogr. 1834, in-8, br. 2 »

7866. HERMANN. Notices historiques, statistiques et littéraires sur la ville de Strasbourg, 1817, 2 vol. in-8, dem.-rel., m. v. 4 50

7867. KENTZINGER (A. de). Documents historiques relatifs à l'histoire de France, tirés des archives de la ville de Strasbourg. *Strasbourg*, 1818, in-8, br. 2 »

7868. LAGUILLE (Le R. P.). Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV. *Strasbourg*, 1727, 3 part. en 1 vol. in-fol., v. br. *Titre gravé, figures et cartes*. 8 »

7869. LAGUILLE. Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV. *Strasbourg*, 1727. 8 vol. in-12, v. mar. *Front. gravé*. 8 »

7870. LAUMONT. Statistique du départ. du Bas-Rhin. *An X*, in-8, v. rac. dent. 1 50

7871. LE MÊME, br. 1 »

7871 *bis*. PROMENADES ALSACIENNES, par P. M. *Paris*, 1824, in-8, br. *Figure*. 2 »

7872. REVUE D'ALSACE. *Colmar*, 1853-58, 6 vol, en livr. *Figures noires et en coul*. (Publiée à 12 fr. l'année.) 16 »

1853 complet.
1854 manque janvier, mai.
1855 » juin, décembre.
1856 » juin, septembre à décembre inclus.
1857 » janvier, octobre, novembre, décembre.
1858 » avril, mai, août et suivants.

7873. ROUVROIS (De). Voyage pittoresque en Alsace par le chemin de fer de Strasbourg à Bâle. *Mulhouse*, 1844, gr. in-8, br. *Nombreux sujets gravés*. 3 50

7874. SCHÆPLINUS. Alsatia illustrata, Celtica, Romana, Francica. *Colmariæ*, 1751, in-fol., br. *Nombreuses figures*. 10 »

7875. SCHREIBER. Description générale et particulière des pays du Rhin depuis Schafhouse jusqu'en Hollande, et des plus belles contrées adjacentes, avec le Guide des baigneurs à Bade, à la vallée de la Murg et à la forêt Noire; trad. par l'abbé Henry. *Heidelberg*, 1822, in-4 oblong, cart. à la Bradel. *40 vues gravées par Roux*. 10 »

7876. SCHWILGUÉ. Description abrégée de l'horloge astronomique de la cathédrale de Strasbourg. 1844, in-12, br. *Figure*. 1 »

7877. STRASBOURG. (19 brochures relatives à la ville de) 8 »

Cantates et ordre de marche des corporations de la ville à l'occasion de la fête donnée à S. M. I. Marie-Louise. — Election du maire de Strasbourg (1790). — Règlement de la garde nationale dans le cas d'alarme. — Vers au département du Bas-Rhin, et divers autres pièces datées 1790 et 1791.

7878. TESTAMENT de Jean-Guillaume-Louis Apffel, ancien magistrat à Wissembourg, et deux autres pièces sur le même sujet. Br. in-4. 1 50

ANGOUMOIS.—AUNIS.—SAINTONGE.

7879. ARCÈRE. Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aulnis, composée d'après les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers plans. *La Rochelle*, 1756, 2 vol. in-4, v. mar. *Carte et plans.* 16 »

7880. CASTAIGNE (Eusèbe). Dissertation sur le lieu de naissance et sur la famille du chroniqueur Adémar, faussement surnommé de Chabanais. *Angoulême*, 1850, br., in-8. *Tableau généalogique.* (*Tiré à 100 exempl.*) 2 »

7881. CHANCEL (De). L'Angoumois en 1789, ou Analyse des documents authentiques qui ont constaté, à cette époque, les assemblées, les délibérations, la situation respective des trois ordres de la province, etc. *Angoulême*, 1847, in-8, dem.-rel. mar. la Vallière. (*Bel exemplaire.*) 5 »

7882. ENTRÉES SOLENNELLES dans la ville d'Angoulême depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, recueillies et publiées avec de nombreux éclaircissements, par E. Castaigne, *Angoulême*, 1856, in-8, br. *Papier vergé.* 3 50

Tirage à part à 100 *exemplaires.*

7883. FRENILLY (De). Notice sur l'arrond. de Savenay au mois de septembre 1822. *Paris*, 1823, in-8, br. 1 50

7884. GAUTIER. (A.). Statistique du département de la Charente-Inférieure, publiée sous les auspices de M. E. de Pelet, préfet. *La Rochelle*, 1839, in-4, dem.-rel. v. fauve. (*Envoi d'auteur à M. Paillet.*) 12 »

7885. LE MÊME, br. (*Le titre est déchiré.*) 5 »

7885 *bis*. JEAN DU PORT, SIEUR DES ROSIERS. La Vie de Jean d'Orléans, dit le Bon, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier; nouv. édit. publ. par E. Castaigne. *Angoulême*, 1852, in-8, br. *Portraits et tableau généalogique.* 2 50

7886. LAFAILLE (De). Mémoire sur les moyens de multiplier aisément les fumiers dans le pays d'Aunis. *La Rochelle*, *Mesnier*, 1762, in-12, br. 1 50

7887. **MARVAUD** (F.). Etudes historiques sur l'Angoumois. *Angoulême*, 1835, in-8, br. 4 »

7888. **LE MÊME**. Dem.-rel. mar. la Vallière, n. rog. 5 »

7888 *bis*. **MERVAUT** (Pierre). Histoire du dernier siége de La Rochelle, où se voient plusieurs choses remarquables qui se sont passez en iceluy. *Rouen*, 1648, pet. in-8, parch. 5 »

7889. **MASSIOU**. Histoire politique, civile et religieuse de la Saintonge et de l'Aunis, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. *Paris*, 1838, 6 vol. in-8, br. 18 »

7890. **MICHON** (J.-H.). Statistique monumentale de la Charente, enrichie de dessins et plans de MM. Zadig-Rivaud, J. Geynet, Lafargue, etc. *Paris*, 1844, in-4, dos et coins de mar. rou. (*Nombreuses figures, cartes et plans.*) 10 »

7891. **ROCHEFORT**. Histoire de l'établissement de cette ville, de son port et arsenal de marine, et les antiquitez de son château (par le père Théodore de Blois, capuçin). *Paris*, 1733, in-4, br. *Front. gravé.* 5 »

7892. **THOMAS**. Mémoires pour servir à l'histoire de la ville et du port de Rochefort. *Rochefort*, 1828, in-8, br. 2 50

7893. **VALIN** (R.). Nouveau Commentaire sur la coutume de La Rochelle et du pays d'Aunis. *La Rochelle*, 1736, 3 vol. in-4, v. mar. (*Bon exemplaire*. 12 »

7894. **VOYAGE DU ROY F. I.**, en sa ville de La Rochelle en l'an 1542, avec l'arrest et jugement par luy donné pour la désobeïssance et rebellion que luy firent les habitans d'icelle. *Paris*, *G. de Nyvert*, *s. d.*, in-8, cart. 2 25

Réimpression tirée à petit nombre.

ANJOU.—MAINE.

7895. **AMPHITHEATRI** Andegavensis Groanni Disquisitio nova antiqua (auctore Claudio Menard). *Juliomagi Andium*, *Adamus Mauger*, 1637, pet. in-4, v. fauve, fil. *Bel exempl.* (*Rare*.) 7 »

Exempl. de Girardot de Préfont.

7896. **ANGERS PITTORESQUE**, par Tardif-Desvaux, texte par E. L. *Angers*, 1843, in-fol., dos de toile. *44 planches lithogr. sur papier de Chine.* 15 »

7897. **AUBRY** (L'abbé). Ballon, Saint-Mards et Saint-Ouen, ou Histoire religieuse de ces trois paroisses, cont. près de 56 notices biographiques de prêtres existant au commencement de la Révolution. *Le Mans*, 1859, in-8, br. 2 »

7898. **BEAUREGARD** (De). Statistique du département de Maine-et-Loire. publ. par la Société d'agriculture, sciences et arts d'Angers. 1850, in-8, br. 2 »

7899. BODIN. Recherches historiques sur la ville de Saumur, ses monuments et ceux de son arrondissement. *Saumur*, 1812, 2 vol. in-8, jolie dem-rel., mar. vert du Levant, n. rog. tête dorée. *Figures*. 10 »

7900. BORDIER-LANGLOIS. Angers et l'Anjou sous le règne municipal depuis leur réunion à la couronne jusqu'à la Révolution. *Angers*, 1843, gr. in-8, jolie dem.-rel. mar. v. du Levant n. rog. tête dor. 7 50

7901. COULON (J.-B.) Époques saumuroises, ou Esquisses historiques et anecdotiques sur Saumur et ses environs depuis son origine jusqu'à nos jours, avec la biographie de ses hommes célèbres et de ses monuments. *Saumur*, 1842, in-8, cart. n. rog. 2 »

7902. DESVAUX. Statistique de Maine-et-Loire. (Première partie : statistique naturelle). *Angers*, 1834, in-8 br. *et atlas*. 6 »

7903. GRILLE (F.). Lettres, mémoires et documents publiés avec des notes sur la formation, le personnel, l'esprit du 1er bataillon des volontaires de Maine-et-Loire, et sur sa marche à travers les crises de la Révolution. *Paris*, 1850, 4 vol. in-8, br. (*Epuisé*.) 16 »

7904. HAURÉAU (Barthélemy). Histoire littéraire du Maine. *Paris*, 1852, 4 vol. in-8, br. (*Neuf*.) 12 »

7905. LEGEAY. Recherches historiques sur Sarcé (Maine). *Paris*, 1856, in-12. *Papier vergé*. 1 50

7906. LEGEAY (F.). Recherches historiques sur Vaas et Lavernat. *Paris*, 1855, in-12, de 286 pages. *Papier vergé*. 2 »

7907. LEGEAY (F.). Recherches historiques sur Aubigné et Verneil (Maine). *Paris*, 1857, fort vol. in-12, de 516 pages. *Papier vergé*. 3 »

7908. LETTRES sur l'origine de la chouanerie et sur les chouans du Bas-Maine. 1825, in-8, br. (Tome Ier.) 1 50

7909. PRISTON, géomètre. Plan géométrique de la ville d'Angers, dressé d'après les éléments du cadastre. 1844, 1 feuille gr. in-fol. collée sur toile. (*Etui*.) 2 50

7910. RECUEIL DE DISSERTATIONS ou Recherches historiques, par de La Sauvagère. *Paris*, 1776, in-8, v. mar. *Figures et cartes*. 6 »

Sur le temps où vivait le solitaire saint Florent au Mont-Glonne en Anjou. — Sur quelques ouvrages des anciens romains. — Sur le prétendu tombeau de Tournus à Tours. — Sur l'ancien lit de la Vienne, etc.

7911. STATUTS du diocèse d'Angers. *Paris*, 1680, in-4, v. mar. 5 »

Statuts synodaux. — Statuts de Guill. Ruze, — de Ch. Miron, — de Fouquet de la Varenne, — de Henry Arnaud, etc., suivis de l'appendice et la table chronol. des évêques d'Angers, etc.

7912. VILLENEUVE-BARGEMONT (De). Histoire de René d'Anjou, roi de Naples, duc de Lorraine et comte de Provence. *Paris*, 1825, 3 vol. in-8, v. gauf. *Figures, portrait et fac-simile.* 12 »

7913. COUTUME du duché d'Anjou, réduite en XII parties par nouvel ordre, par Baltasard Durson. *Château-Gontier*, 1738, in-12, v. mar. 2 »

7914. COUSTUMES du pays et duché d'Anjou, avec des notes sur chaque article servant de conférence aux coustumes du Maine, Paris et Touraine, avec notes par P. Tourailles. *La Flèche*, [illegible], pet. in-8, v. br. 1 50

7915. COUSTUMES du pays et duché d'Anjou, conférées avec les coustumes voisines et corrigées sur l'ancien manuscrit original, avec le commentaire de G. Dupineau et les notes de Ch. Du Moulin. *Paris*, 1725, 2 vol. in-fol. v. mar. 8 »

7916. LES COUSTUMES du pays et duché d'Anjou, conférées avec celles du Maine et des pays circonvoisins, où se voyent les diversitez des deux coustumes, avec une Table très-ample des principaux mots et dictions d'icelles, avec notes de Charles Du Moulin. *Paris, Alliot*, 1633, in-12, rel. 2 »

NOUVELLES PUBLICATIONS

EN VENTE A LA LIBRAIRIE D'AUGUSTE AUBRY.

ANNALES DES IMPRIMERIES DES ELZEVIERS, ou Histoire de leur famille et de leurs éditions, par Charles Pieters. 2e édition revue et augmentée. *Gand*, 1858, in-8, gr. papier, de 575 pages avec armoirie coloriée. 15 »

Grand papier de Hollande, tiré à 10 exemplaires. 36 »

Ouvrage manuel le plus complet sur les éditions des Elzeviers.

HISTOIRE DE CHARTRES, par E. de Lépinois. *Chartres*, 1858, 2 forts vol. gr. in-8 (1236 pag.), ornés de planches, vues diverses, siége en 1568, vue de Chartres au XVIIe siècle, sceaux des seigneurs, bourgeois et établissements religieux, monnaies chartraines, etc., etc. »

Cette excellente publication ne laisse rien à désirer sous le rapport historique et archéologique du pays chartrain ; son exécution typographique fait le plus grand honneur à M. Garnier dont nous avons déjà apprécié le savoir par son bel ouvrage publié il y a quelques années : *Miracles de N.-D. de Chartres, par G. Duplessis.*

Variétés bibliographiques.

DICTIONNAIRE UNIVERSEL DES CONTEMPORAINS,
par George Vapereau. *Paris*, 1858, 1 vol. gr. in-8.

Voici un livre depuis longtemps attendu, et dont il n'est pas besoin, je pense, de démontrer l'utilité et l'intérêt. Je commencerai donc par remercier M. Vapereau et ses collaborateurs d'avoir essayé de faire le dénombrement des habitants du monde intellectuel et de nous donner ainsi les moyens d'apprécier tous ceux qui concourent dans la mesure de leur force à entretenir le feu sacré de l'intelligence et du progrès.

Un ouvrage de ce genre, quelque incomplet qu'il soit, nous permet d'entrevoir l'état actuel des lettres, des sciences et des beaux-arts, d'étudier la tendance philosophique, politique ou sociale des esprits de notre temps, et de juger enfin s'il y a décadence, stagnation ou progrès.

M. Hachette, et que cela soit dit sans blesser la susceptibilité de ses confrères, était le seul éditeur qui pût à Paris entreprendre une semblable publication. Personne, que je sache, n'avait avant lui mis à exécution l'idée d'imprimer un volume de 1802 pages, dont la composition, toujours conservée, se prête à tous les remaniements possibles, et permet à l'éditeur de présenter un livre toujours au courant.

Ainsi publié, un livre ne peut pas vieillir, et la critique n'a plus besoin cette fois de souhaiter une nouvelle édition à l'auteur pour lui signaler les imperfections qu'elle y rencontre.

Je profiterai donc de cette heureuse innovation pour indiquer à M. Vapereau les principales erreurs et les oublis involontaires qu'une lecture rapide de cet immense recueil a pu me faire découvrir.

Les omissions me paraissent considérables, surtout parmi les érudits. Je signalerai d'abord le spirituel M. Guessard, lauréat de l'Académie française, l'un des professeurs les plus distingués de l'École des chartes, et qui a été chargé par le ministre de l'instruction publique de surveiller la publication des *Anciens Poëtes de la France*; M. Bordier, membre de la Société des antiquaires de France, ancien archiviste aux Archives de l'empire, et qui publie en ce moment en collaboration avec M. Charton une *Histoire de France* pleine d'attrait; M. Deloche, couronné deux fois par l'Académie des inscriptions et belles-lettres au concours des antiquités nationales, et qui, malgré la position élevée qu'il occupe dans l'administration, trouve le temps de composer des mémoires remplis d'érudition; M. Douet d'Arc, paléographe distingué, éditeur de la meilleure édition de *Monstrelet*, qui a publié pour la Société des antiquaires de Picardie une *Histoire du comté de Beaumont-sur-Oise*, et pour la Société de l'histoire de France les

Comptes de l'argenterie des rois de France, ouvrage remarquable, suivi d'un glossaire important où puisent chaque jour des savants d'autant plus connus qu'ils se parent des emprunts d'autrui ; M. Jacobs, docteur ès-lettres, auteur de deux thèses fort remarquables sur la géographie de Grégoire de Tours et de l'anonyme de Ravenne ; M. Lorédan Larchey, directeur de *la Revue anecdotique*, éditeur de la *Chronique* d'Aubrion, et qui a publié d'excellents articles dans la *Bibliothèque de Genève* ; M. A. de Montaiglon, de la bibliothèque de l'Arsenal, directeur de la *Revue de l'art français*, et qui a publié chez le libraire Jannet le recueil si justement apprécié des poésies françaises des xve et xviie siècles.

Parmi les poëtes, je citerai MM. Baudelaire et Blanchemain. Parmi les célébrités peu connues, je nommerai le grand ami de La Romiguière, M. de Chabrier, ancien garde général des Archives de l'empire, doué d'un esprit méthodique de la plus grande originalité, et dont je citerais quelques traits, si on n'avait rendu justice à ses talents administratifs, en l'engageant à abandonner la haute position qu'il occupait pour un poste plus élevé encore, et si le savant aimable qui lui a succédé n'avait par son aménité effacé bien vite les regrets qu'on aurait pu ressentir du départ si peu désiré de son prédécesseur. Parmi les libraires, MM. Furne, Didier, Curmer, Jannet et Tardieu, ce dernier connu comme écrivain sous le pseudonyme de J. T. de Saint-Germain. Parmi les étrangers, je ne puis oublier M. le prince Galitzin, qui, autant par les qualités toutes françaises de son esprit que par l'alliance qu'il a contractée, a conquis droit de cité parmi nous ; enfin le célèbre libraire napolitain, Diego Soria, aujourd'hui exilé, dont la biographie a été plusieurs fois publiée en Italie, et qui a été recommandé aux prières de toutes les âmes pieuses des deux Siciles pour avoir édité un *Traité sur le magnétisme animal* !

L'homonymie cause toujours de grandes erreurs. C'est ainsi que mon confrère, M. Moreau, conservateur de la bibliothèque Mazarine, est qualifié d'abbé et confondu avec M. C. Moreau, qui a publié pour la Société de l'histoire de France la *Bibliographie des Mazarinades*. Il est également faux que M. J. Sandeau ait appartenu à l'administration de la Bibliothèque impériale avant de devenir bibliothécaire de la bibliothèque Mazarine. Enfin, il n'est point juste de dire que M. E. de Rozière ait composé un ouvrage sur Chypre, en collaboration avec M. de Mas-Latrie. La récompense qui a été décernée par l'Académie à ces deux savants a été en effet partagée, mais pour deux travaux complétement différents.

Je me borne à ces quelques remarques, me réservant d'adresser personnellement à l'auteur une liste plus longue des oubliés, des dédaignés et des défigurés.

Malgré ces imperfections, je regarde l'œuvre de M. Vapereau comme excellente, et je le félicite sincèrement de son habileté et de l'esprit impartial qui préside à la rédaction de certains articles. Sobre d'ap-

préciations, son jugement n'a point la forme aigre d'un arrêt, et tout en conservant aux faits leur caractère, aux partis leur couleur, aux hommes leur physionomie et leur langage, il a su tenir en partie la promesse qu'il avait faite, de « laisser aux faits eux-mêmes le soin de mettre en relief le mérite ou les torts de chacun. »

H. Cocheris.

LE BRITISH MUSEUM.

A propos d'un article de M. Leroux de Lincy, inséré dans *la Revue contemporaine*.

La *Revue contemporaine* contient dans un de ses derniers numéros un article fort intéressant de M. Leroux de Lincy sur la *bibliothèque du Musée britannique* et spécialement sur la nouvelle salle de lecture. Rien de parfait en son genre comme l'organisation de cette salle : planchers couverts en caoutchouc, afin d'intercepter le bruit des pas; tuyau à eau chaude passant sous les tables, afin de réchauffer les travailleurs; pieds de chaque table en fer creux, disposés de façon à servir au besoin de ventilateur, voici quelques-unes des recherches de confortable offerts aux hommes d'étude qui fréquentent le Musée. La rapidité des communications, la facilité d'obtenir des renseignements est non moins remarquable : les murs de la salle de lecture sont garnis de tablettes contenant environ 20,000 volumes, dictionnaires, encyclopédies, biographies, annuaires, actes du parlement, etc., enfin les ouvrages de recherches dans tous les genres que les travailleurs ont besoin d'avoir sans cesse à leur disposition. On peut consulter tous ces ouvrages sans formalité, sans les demander par écrit, et cet avantage est inappréciable.

Nous renvoyons à l'article que nous venons de citer, pour ce qui concerne les divers catalogues du Musée, tenus parfaitement à jour et disposés de manière à ce que chaque visiteur puisse les consulter et avoir entre les mains, sans qu'il soit besoin de s'adresser aux employés, tous les moyens de diriger ses recherches. Sur une foule de points le Musée britannique fournit aux grandes bibliothèques publiques de Paris d'excellents modèles à suivre. On ne saurait trop engager Messieurs les administrateurs de ces grands établissements à méditer l'admirable organisation en vigueur à Londres.

C'est parce que nous avons lu avec le plus vif intérêt les pages si pleines de bonnes choses qu'a tracées M. Leroux de Lincy que nous croyons devoir y relever quelques inexactitudes qui viennent parfois sans doute du fait du typographe, mais que nous voudrions voir corriger.

Nous lisons, p. 297 : « en 1856, 27516 volumes nouveaux sont entrés au Musée ; 1901 ont été offerts, 2005 achetés, 7933 déposés. » Ces chiffres ne donnent que 11839 volumes. D'où proviennent les 15677

nécessaires pour compléter le chiffre de 27516 indiqués à l'entrée? Il n'est pas vraisemblable qu'en une année, un établissement tel que le Musée britannique, disposant d'un budget opulent, n'ait acheté que 2005 volumes. Les chiffres que nous venons de transcrire sont donc sujets à révision.

Page 300 : « Le nombre de ceux qui profitent de la salle de lecture est très-considérable. De 1850 à 1852, il était de 70,000 par année ; depuis lors il n'a fait que s'accroître. Il varie aujourd'hui de 150 à 200 par jour. » Ce serait alors pour 300 jours d'ouverture (dimanches et fêtes déduits) 45000 à 60000 lecteurs en un an, ce qui resterait au-dessous du chiffre indiqué pour 1850 à 1852. Encore un passage à revoir.

Une distraction typographique (page 296) a altéré le nom du comte de Hoym (on a mis Hoyne), ambassadeur de Pologne en France au commencement du siècle dernier et bibliophile des plus distingués (le catalogue de sa bibliothèque fut imprimé en 1738, et on sait combien les volumes aux armoiries de cet amateur sont encore recherchés. Le *Bulletin du bibliophile*, 1838 (p. 151 et 313), a donné à leur égard des curieux détails.)

Il est à regretter qu'à plusieurs reprises la *Revue contemporaine* ait altéré sous la forme de Greenville le nom de sir Thomas Grenville, homme d'État distingué, possesseur d'une magnifique bibliothèque qu'il a léguée au Musée[1]. Il est même (page 297) qualifié de lord, ce qu'il ne fut jamais.

Quelques-uns des ouvrages les plus précieux que possède cette bibliothèque sont signalés page 289; ce sont les *Bibles* de 1455, 1462 et 1472; les *Grands et Petits voyages* de Bry et Merian dans les Indes; les *Romans de Lancelot du Lac et de Turpin*, imprimés par Vérard, en 1494; *la Chronique de Turpin*; l'édition princeps de l'*Heptaméron* de la reine de Navarre.

Nous ne connaissons pas de roman de Turpin, imprimé par Vérard. La liste des raretés de premier ordre que contient la bibliothèque en question eût pu remplir quelques lignes de plus ; nous ne citerons que l'édition du roman de *Tiran le Blanc*, en langue limousine, imprimé à Valence en 1490 (on n'en connaît que deux exemplaires, celui-ci, qu'Heber avait payé 300 guinées, et un autre au Vatican).

Il eût été à propos d'ajouter que le catalogue de la *Bibliotheca Greenvilliana*, très-soigneusement rédigé par deux habiles libraires de

[1] Dès 1818, M. Renouard (*Catalogue de la bibliothèque d'un amateur* t. IV, signalait cette bibliothèque comme une des plus riches et des plus élégamment ornée qu'il eût rencontrées en Angleterre. Le *Manuel du Libraire*, tom. III, p. 662, parle avec détail de cette bibliothèque « extrêmement remarquable par le choix exquis des livres qui la composent. »

Londres, MM. Payne et Foss, a été imprimé. Il est divisé en deux parties (1re partie, 1842, 2 tomes; 2e partie, 1848) et il mérite au plus haut degré l'attention des bibliographes, à cause des notes nombreuses et savantes qui l'accompagnent.

Ces très-petites critiques de détail n'empêchent pas que la notice de M. Leroux de Lincy ne soit extrêmement intéressante, et, sous bien des rapports, elle doit piquer d'honneur l'administration des grandes bibliothèques parisiennes. Il y a là beaucoup à faire pour arriver au niveau du *Musée britannique*. X...

CORRESPONDANCE BIBLIOGRAPHIQUE.

A Monsieur le Directeur du BULLETIN DU BOUQUINISTE,

Monsieur,

Une édition nouvelle de Tabarin vient de voir le jour : je vous demande la permission de placer dans un coin de votre *Bulletin* deux renseignements d'histoire tabarinesque dont il n'est pas fait mention dans la préface, d'ailleurs fort curieuse, signée Gustave *Aventin*[1].

Un des écrits contenus dans le recueil en question énonce d'une façon positive (t. II, p. 229) que Tabarin était de Milan. Cette assertion s'accorde avec un opuscule italien que je ne connais malheureusement que de titre, mais qui figure au catalogue de la vente Reina (Paris, Silvestre, 1839, no 1390) : *Stanze, delle Vita e Morte di Tabarino, canaglia milanese*, Ferrara, 1604.

On lit dans l'*Histoire du Théâtre Français*, par les frères Parfaict, que la fille de Tabarin épousa Gautier Garguille. La chose appelle, ce nous semble, un examen attentif.

Du reste, il existait une famille Tabarin en France bien avant que l'illustre farceur de la place Dauphine ne vînt jeter le plus vif éclat sur ce nom.

Ouvrez le recueil intitulé : *Notices et Extraits des manuscrits de la Bibliothèque du Roi*; vous y trouverez, tome X, une notice de M. Boissonade sur les lettres attribuées à tort à Diogène le Cynique. Ces épîtres trouvèrent, vers 1545, un traducteur dans la personne de Louis Du Puys, médecin de Grenoble, qui fit imprimer son travail à Poitiers, « par l'exhortation de son très-bon ami M. Antoine Tabarin, adolescent de singulière exspectation. »

Vous jugerez sans doute, Monsieur, qu'il est bon de conserver la trace de ces petits faits; moi seul, probablement, ai pris la peine de les recueillir. Ils pourront, joints à ceux que trouveront d'autres explorateurs, être de quelque utilité pour une *Histoire de Tabarin et de son époque*, livre dont l'apparition sera une bonne fortune pour tous les amis de la littérature facétieuse et de la vieille gaieté française.

X....

[1] Paris, Jannet, Bibliothèque elzevirienne, 2 vol.

INFORTUNES D'UN CURÉ QUI VOULUT GARDER SA BARBE

FRAGMENT D'UN POÈME PRÉSUMÉ INÉDIT COMPOSÉ AU XVIIe SIÈCLE.

Il nous est tombé sous la main un manuscrit assez curieux. La qualité et la nuance du papier, la manière et l'orthographe de l'auteur ne désavouent point le siècle de Louis XIV, dont il est fait d'ailleurs expressément mention. C'est un poëme fort plaisant, auquel je donnerais volontiers pour titre : *Infortune d'un Curé qui voulut garder sa barbe.* Car, il faut l'avouer, deux feuillets me manquent, le premier et le dernier. Nonobstant cette mutilation, la pièce conserve tout son charme; et si l'on parvient à constater qu'elle est inédite, il ne me restera plus qu'à la recommander aux éditeurs de l'*Histoire de la coiffure et de la barbe*, pour la prochaine réimpression. Qu'on me permette donc d'ouvrir ici une sorte d'enquête, et de faire appel aux souvenirs des bibliophiles et des érudits.

Voici l'analyse du poëme :

Un curé, en dépit des prescriptions de la discipline moderne, prétend porter longue barbe. Son évêque le fait venir et lui dit d'un ton sec :

> Estes-vous donc un pasteur grec,
> Ou bien un ministre de Berne?
> — Moi, dit le pasteur subalterne,
> Non, monseigneur, grâces à Dieu,
> Je crois être bon catholique.
> Qu'est-ce qui peut vous donner lieu
> De me prendre pour hérétique?
> — Votre barbe, dit le prélat,
> Qui sied fort mal à votre état.

Suit une discussion dans laquelle le curé défend sa barbe de son mieux, et invoque en sa faveur l'exemple des patriarches, des apôtres et des pontifes romains. Il termine ainsi :

> De nos jours les capucins,
> Aussi bien que les petits pères;
> Ne sont pas gens moins exemplaires
> Que bons catholiques romains.
> S'il fallait juger par la mine,
> Dans des moments d'humeur chagrine,
> On diroit que tous les rasez
> Sont des hommes féminisez.
> Mais qui veut se raser se rase,
> Pour moi je crois honneste et bon
> D'avoir grande barbe au menton.

Bien entendu, l'évêque réplique :

> Que tout homme sage
> Doit se conformer à l'usage.

Les capucins que vous citez
Ne s'en trouvent pas exemptez.
La forest qu'ils ont au visage
C'est et leur mode et leur partage.
Mais tout autre aujourd'hui l'abbat
Comme un excrément inutile;
Autrement, d'un cerveau débile
C'est porter le certificat.
Disposés-vous donc à l'abbatre
Sans vouloir être opiniâtre,
Je vous le commande en prélat.

Le curé ne peut s'y résoudre. L'évêque lui fait expédier une lettre de cachet. Or, il se trouve que, dans la lettre de cachet, on a laissé en blanc le lieu de l'exil. Le curé se dit à lui-même :

Remplissons le blanc (à Versailles)
Je n'ai jamais vu ce château.
J'entends dire qu'il est si beau,
Si plein de rares antiquailles
. . . .
J'aurai, dans ce charmant séjour,
L'honneur, le plaisir, l'avantage
De voir en face et de mes yeux
Un roi dont les faits merveilleux,
Volant sur la terre et sur l'onde,
Sont admirez de tout le monde.
Ma chère barbe, c'est à vous
Que je dois un destin si doux.

Notre homme arrive à Versailles; il se montre partout.

On se demande, on s'interroge
Qui peut être cet Allobroge,
Ce barbon à vingt-trois carats
Qu'on trouve partout sur ses pas.

Un seigneur de la cour le joint et le questionne; le curé répond qu'il est exilé.

Exilé! comment, à Versailles?
Vous raillez, monsieur le barbon,
Dit le jeune homme. — Hélas! non,
Répond le vieillard; si je raille
Que Dieu me confonde à l'instant.
L'exil est-il si surprenant?
On exile au fond des provinces
Les gens de cour, les ducs, les princes :
On doit exiler à leur tour
Les provinciaux à la cour.

Le courtisan n'a rien de plus pressé que de conter l'aventure au Roi. Le Roi mande le curé; celui-ci explique son affaire :

L'évêque auquel je suis soumis
Est d'une humeur antipathique

Avec les barbes à l'antique.
La mienne l'a scandalisé,
Il a voulu me voir rasé.
. . . .
Il faut avouer ma foiblesse,
J'en fus accablé de tristsese,
Et jen'ai pu gagner sur moi
De me soumettre à cette loy.
. . . .
Et cette lettre de cachet
Est la peine de mon forfait.
Mais la divine Providence,
Qui, par des ressorts inconnus,
Protége toujours l'innocence,
A justifié mon refus :
Elle a trouvé bon de permettre
Qu'on laissast en blanc dans la lettre
Le lieu de ma rélégation.
J'ai cru, dans un cas si propice,
Ne pouvoir faire un plus beau choix
Que la cour du plus grand des rois.
. . . .
— Vous avez, lui dit le monarque,
Puissamment conduit votre barque.
Allés, monsieur, ne craignez plus,
Retournés dans votre village;
Je vous donne deux cents écus.

Notre manuscrit s'arrête là. Mais, évidemment, le dénoûment est obtenu, et nous n'avons à regretter que la perte de quelques vers.

Maintenant, je demande aux lecteurs du *Bulletin* s'ils connaissent ce petit poëme, s'il est écrit ou imprimé quelque part. Le manuscrit que j'ai sous les yeux n'est certainement qu'une copie; on a passé un vers, et il y a d'autres signes qui démontrent que ce n'est pas le texte original. Cette circonstance me confirme dans la pensée qu'il est inédit; car pourquoi prendre la peine de copier un livre, qu'il est ordinairement facile de se procurer? Quoi qu'il en soit *sub judice lis est.* J'attends l'arrêt.

L'abbé VICT. PELLETIER.

PORTRAIT DE ELÉAZAR DE CHANDEVILLE, *neveu de Malherbe, tiré du Cyrus de Mlle de Scudéry. Caen, Legost-Clérisse,* 1858, in-16, papier vergé.

M. G.-S. Trébutien, l'un des conservateurs de la Bibliothèque de Caen, est bien connu des bibliophiles pour les précieuses plaquettes in-16 qu'il fait imprimer sur papier vergé avec une véritable passion d'artiste. Grâce à lui, les imprimeurs de Caen, qui d'ordinaire impriment si mal, mettent de temps à autre au jour quelques petits volu-

mes plus dignes de cette ville littéraire. C'est à M. Trébutien que les amis de notre vieille littérature doivent la publication du roman de *Robert le Diable*, du poëme de Wace sur la *Conception Notre-Dame*, des *Chansons de Raoul de Ferrières*, de *la Mort du roi Sweyne*, du *Pas Salhadin*, d'*Un dit d'Aventures*, des *Rondeaux et Ballades inédits d'Alain Chartier*, des *Chansons de Maurice et de Pierre de Craon*, et d'autres livrets gothiques tirés à si petit nombre qu'ils sont rares même au moment où ils paraissent. Or, M. Trébutien vient d'accroître son intéressante collection par une plaquette de xv et 14 pages où il réveille le souvenir d'un jeune poëte de l'hôtel Rambouillet, né à Bruncourt, proche de Caen, en l'année 1611. Daniel Huet avait dit de lui : « Il avait un rare talent pour la poésie françoise..... L'usage de la cour, « l'étude et la maturité de l'âge faisoient espérer de luy quelque chose « de grand, mais une mort prématurée le ravit à la France, à l'âge « de 22 ans, en l'année 1633. » Ce poëte moissonné si jeune s'appelait Eléazar de Sarcilly, sieur de Chandeville, il était neveu du grand Malherbe, et Scudéry prit soin de donner un recueil de ses vers, aujourd'hui d'une rareté extrême. Mademoiselle de Scudéry traça elle-même dans son *Cyrus* le portrait de ce gentilhomme accompli, portrait que M. Trébutien vient de retrouver, caché sous le nom de Phérécide, neveu du grand Therpandre (Malherbe). On sait que M. Cousin a publié, dans le *Journal des Savants*, une piquante étude sur le roman du *Grand Cyrus*, et précisément il cite « le jeune et beau neveu de Malherbe, M. de Chandeville, qui mourut à la fleur de l'âge, ayant à peine eu le temps de montrer le plus brillant esprit et de donner de grandes espérances. » Voilà certes plus qu'il n'en faut pour augmenter l'intérêt de l'opuscule de M. Trébutien, opuscule qui semble une introduction toute naturelle pour une nouvelle édition des poésies de Chandeville. Un allié de la famille de Sarcilly, le respectable M. Dufeugeray, songeait à donner cette réimpression, que M. Trébutien est seul en état de diriger aujourd'hui.

RAYMOND BORDEAUX.



ÉTAT DES VENTES.

15-22 Novembre.—(*A Nantes*). Livres, tableaux, dessins, etc., de feu S. Félix Scheult, architecte de la Loire-Inférieure, 709 + 223 numéros. *Petit-Pas, libraire.*

15-27 Novembre.—Livres anciens composant la bibliothèque de M. Bergeret (1re *partie*), 2279 numéros. *Techener, libraire.* (*Salle Silvestre.*)

16-17 Novembre.—Livres de la bibliothèque de M. le Cte D., à Douai. *Crepin, libraire.*

22-27 Novembre. — Vente d'Estampes : Règne de Louis XVI, Révolution de 89, Aérostats. *Me Delbergue-Cormont, commissaire-priseur.*

22-27 Novembre. — Livres anciens et modernes, à figures, etc., de feu M. P.-D. V***, 894 numéros. *Delion libraire.*

25-27 novembre.—Livres précieux de la bibliothèque de feu M. E. Quatremère, de l'Institut. (1re partie) 485 numéros. *Franck, libraire.*

29-30. — Bons livres de la bibliothèque de feu M. F.-L. A.-S. 229 numéros. *Delion, libraire.*

1er-4 Décembre. — Livres anciens, rares et curieux. 528 numéros *Delion, libraire.*

1er-29 Décembre.—Livres bien conditionnés composant la bibliothèque de feu M. Erdeven. 2858 numéros. *Cretaine, libraire.*

6-17 Décembre. — Livres, dessins et estampes de feu M. A.-P.-M. Gilbert. 848 + 611 numéros. *Delion, libraire.*

ON DEMANDE A ACQUÉRIR.

MOLIÈRE, édition de 1666, tom. Ier.

MENARD. Histoire de Nîmes, avec notes et les preuves. *Paris*, 1750-1758, 7 vol. in-4. *Figures.*

ANNALES DU LIMOUSIN, par le Père Bonaventure de Saint-Amable. 3 vol. in-4.

MIONNET. Description de médailles antiques grecques et romaines, avec leur degré de rareté et leur estimation. *Paris*, 1806-13, in-8. (*Les tom. II et V.*)

DOM DE VAINES. Dictionnaire raisonné de diplomatique, contenant les règles principales pour servir à déchiffrer les anciens titres, etc. (*Tom. II.*)

L'ABBÉ LEBEUF. Histoire du diocèse de Paris. Les tom. X, IX et XIV.

ÉGALEMENT un exemplaire complet. 15 vol.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

OUVRAGES SUR LA CHASSE.

7917. BLAZE (E.). Le Chasseur au chien d'arrêt, cont. les habitudes, les ruses du gibier ; l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc. ; 2e édit. *Paris*, 1837, in-8, jolie dem.-rel. mar. vert n. rog. tête d'or. filets. (*Tête de cerf.*) 8 50

7918. BLAZE (Elzéar). Histoire du chien chez tous les peuples du monde, d'après la Bible, les Pères de l'Église, le Koran, Xénophon, Plutarque, Pline, Horace Paullini, Gesner, etc., etc. *Paris*, 1843, in-8, jolie dem.-rel. mar. vert. du Levant, fil. n. rog. tête dorée. *Figures ajoutées.* 12 »

7919. DEYEUX. La Chassomanie, poëme, *Paris.* 1836. gr. in-8, br. *Figures.* 2 50

7920. DICTIONNAIRE de toutes les espèces de chasses. *Paris*, *an III*, in-4, jolie dem.-rel. mar. vert, 32 *planches gravées et airs notés* (*de l'Encyclopédie méthodique*). 11 »

7921. DISCOURS DE L'ANTAGONIE du chien et du lièvre, ruses et proprietez d'iceux, etc., composé par messire Jehan du Bec, abbé de Mortemer. 1593, pet. in-8, 26 pages. 10 »

Réimpression tirée à 62 exempl. sur papier vergé.

7922. DU FOUILLOUX. La Venerie de Jacques du Fouilloux, seigneur dudit lieux, gentil-homme du pays de Gastine, en Poictou, dédiée au roy, de nouveau revue et augmentée du Miroir de fauconnerie. *Paris*, *P. David*, 1640, in-4, v. br. (*Figures en bois*). 25 »

Quelques feuillets racomm. — Piqûres de vers aux seize premiers feuillets.

7923. DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une note bibliographique. *Angers*, 1844, in-4, jolie dem.-rel. mar. vert du Levant, fil. n. rog. tête dorée. (*Tête de cerf.*) *Nombreuses figures en bois ; airs notés.* 20 »

Réimpression *fac-simile* de la première édition.

7924. **HISTOIRE D'UN BRACONNIER** ou les Mémoires de la vie de L. Labruyerre, auteur des Ruses du braconnage (publié par le baron Jérôme Pichon). *Paris*, 1844, in-8, dos et coins de mar. vert du Levant, fil. n. rog. tête d'or, *papier vergé*. 12 »

Tiré à 120 exemplaires.

7925. **LA CHASSE A LA HAIE**; par Peigné Delacourt. *Paris*, 1858, in-4, cart. n. rog. *Titre gravé et planche coloriée en chromolithographie*. 20 »

7926. **LA CHASSE DU LIÈVRE** avecques les levriers, au roi de France et de Navarre. 1599, pet. in-4, 15 pages. 4 »

Réimpression tirée à 62 exempl. sur papier vergé.

7927. **LA CHASSE ROYALE**, composée par le Roy Charles IX et dédiée au Roy très chrestien de France et de Navarre Louys XIII, très utile aux curieux et amateurs de chasse. *Paris*, *A*, *Aubry*, 1858, pet. in-8, *papier vergé*. 5 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul et ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette, la chasse et d'une planche pour les fumées du cerf.

7928. **LA PIPÉE**, ou la Chasse des dames, poëme en IV chants, suivi de diverses poësies (par Perrin de Précy). *Paris*, 1808, in-12, jolie dem. rel. mar. vert. (*Tête de cerf.*) 3 75

7929. **LA VÉNERIE FRANÇAISE**, par J.-E.-H. baron Le Couteulx de Canteleu, lieutenant de louveterie de l'arrondissement des Andelys. *Paris*, 1858, in-4, br. 25 »

Avec les types des races des chiens courants dessinés d'après nature par MM. le baron de Noirmont, G. Jadin et Penguilly.

7930. **LE CHASSEUR RUSTIQUE**, cont. la théorie des armes, du tir, et de la chasse au chien d'arrêt, en plaine, au bois, au marais, sur les bancs, dedié à Jules Gérard, le tueur de lions, par A. d'Houdetot ; suivi d'un traité complet sur les maladies des chiens, par J. Prudhomme. *Paris*, 1847, in-8, jolie dem.-rel. mar. vert. (*Tête de cerf.*) *Fig. d'Horace Vernet*. 9 »

Exempl. avec envoi d'auteur.

7931. **LECONTE DESGRAVIERS**. Essai de vénerie ou l'art du valet de limier, suivi d'un traité sur les maladies des chiens et sur leurs remèdes, etc. *Paris*, 1810, in-8, jolie dem.-rel. mar. vert. *Epuisé*. 9 »

7932. **LE LIVRE DE LA CHASSE** du grand seneschal de Normandye et les Ditz du bon chien Souillard, qui fut au roy Louis de France, XIe de ce nom, publié par le baron Jérôme Pichon. *Paris*, *A. Aubry*, 1858, pet. in-8. cart., *papier vergé*. 5 »

XIIIe vol. de la collection du *Trésor des pièces rares ou inédites*.

7933. LE VERRIER DE LA CONTERIE. L'École de la chasse aux chiens courants ou vénerie normande ; nouvelle édition, revue, annotée, précédée d'une introduction et de la Saint-Hubert, avec un nouveau traité des maladies des chiens, les tons de chasse, etc. *Paris*, 1845, in-8, br. *Nombreuses figures dans le texte.* 8 »

7934. LE MÊME. Jolie dem.-rel. mar. vert du Levant, tr. peigne. (*Tête de cerf.*) 11 »

7935. LES DONS DES ENFANTS DE LATONE : La musique et la chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy. *Paris*, 1734, in-8, v. br. *Figures et airs notés.* 15 »

Cont. des remarques sur la musique,—Apollon ou l'origine des spectacles,—la Musique, épître en vers,—Diane, ou les Loix de la chasse du cerf, poëme,—Dictionnaire des termes usités dans la chasse du cerf,—Nouvelle Chasse du cerf, divertissement en musique,—Parodies sur les fanfares,—Tons de chasse et fanfares à une et deux trompes.

7935 *bis*. LES CHASSES DE CHARLES X. Souvenirs de l'ancienne cour, par Eugène Chapus. *Paris*, 1837, in-8, dem. rél. v. ant. 4 »

7936. LES RUSES DU BRACONNAGE mises à découvert, ou mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage, par L. Labruyerre ; nouvelle édition avec une introd. par A. d'Houdetot. *Paris*, 1857, in-8, jolie dem.-rel. mar. vert du Levant, fil. n. rog. tête dor. (*Tête de cerf.*) *Figures en bois.* 8 50

7937. LES RUSES INNOCENTES dans lesquelles se voit comment on prend les oiseaux passagers et les non passagers : et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds, avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les estangs, et un traité très-utile pour la chasse, et la manière de faire tous les rets et les filets qu'on peut s'imaginer. Par F.F. R. D. G. dit le Solitaire inventif (par François Fortin, religieux de Grammont). *Paris*, *de Sercy*, 1688, in-fol. v. mar. *Nombreuses figures en bois.* 25 »

A la suite se trouve joint le Traité très-utile de la chasse, pour facilement prendre toute sorte de gibier pour les quatre saisons de l'année, par Strosse.

7938. MANGEOT. Traité du fusil de chasse et moyens d'en améliorer la portée, le fini et la durée, suivis de quelques considérations sur la manière d'éviter les accidents, d'une méthode de tir au pistolet, etc. *Bruxelles*, 1851, in-8, jolie dem.-rel. mar. vert tr. peigne. (*Tête de cerf.*) *Figures.* 6 »

7939. OLINA. Les Amusemens innocens, contenant le traité des oiseaux de volière, ou le Parfait Oiseleur ; ouvrage dans lequel on trouve la descript. de quarante oiseaux de chant, la construction de leurs nids, etc., trad. de l'italien. *Paris*, 1774, in-12, v. mar. 3 50

7940. **POEME SUR LA CHASSE**, de Gratius, traduit du latin en vers français, par Jaquot. In-8. 2 50

7941. **PRAROND** (E.). Les Chasses de la Somme. *Paris*, 1858, in-8, gr. papier, br. 3 50

Tiré à 300 exemplaires.

7942. **RÉCITS D'UN CHASSEUR**, par Ivan Tourguenef, trad. par H. Delaveau. *Paris*, in-18 anglais, 562 pages, br. (*Illustrations de Godefroy Durand.*) 4 »

7943. **RENÉ DE MARICOURT**. Traicté et abrégé de la chasse du lièvre et du chevreuil ; dédié au roy Louis Tresiesme du nom, roy de France et de Navarre, par messire René de Maricourt, baron des baronies de Moncy-le-Chasteau, d'Arcy-sur-Aube, et seigneur d'autres terres et seigneuries. *Paris*, 1858, in-8 ; *papier vergé*. 7 50

7944. **SOMERVILLE** (William). The Chase, a poem, a new edition, to which is prefixed a critical essay by J. Aikin, M.-D. *London*, 1800, in-12, v. rac. dent. *Figures*. (*taches de rouss.*) 4 »

7945. **SOUVENIRS DE MES CHASSES ET PÊCHES**, dans le midi de la France (Var, Bouches-du-Rhône, Gard, Hérault, Pyrénées-Orientales, Aude, Hautes et Basses-Pyrénées), suivis de renseignements sur la chasse à tir en France, par le vicomte Louis de Dax. *Paris*, 1858, in-12, br. 2 50

7946. **TRAITÉ COMPLET DE LA CHASSE AU FUSIL**, dans lequel on indique les moyens de faire choix d'un fusil, la manière d'instruire les chiens de chasse, de dresser un cheval d'arquebuse, etc. *Paris*, 1823, gr. in-12, jolie dem.-rel. mar. vert du Levant. (*Tête de cerf.*) *Figures*. 6 »

ANAS, RECUEILS, ANECDOTES, ETC.

7947. **ANAGRAMMÉANA**, poëme en huit chants, par l'Anagramme D'Archet (Hecart), ouvrier maçon, l'un des trente associés à l'abonnement d'un journal littéraire. 95e édition revue, corrigée et augmentée. (1re et unique) *l'Anagrammatopotis*, l'an XIV de l'ere anagrammatique (*Valenciennes*, 1821), in-16 de 58 pages. —MANUSCRITS DE L'AUTEUR, lettre à M. Lerouge (tirée à vingt ex.) *Valenciennes*, 1828, in-12, br. 12 »

La note manuscrite que nous reproduisons est annexée au premier de ces ouvrages.

« Il y a un fécond écrivain, dit M. A. Canel dans son *Histoire de l'Anagramme*, qui s'est moqué de l'anagramme et que nous devons cependant ranger parmi les gloires de l'anagramme, c'est Gabriel-Antoine-Joseph Hécart, naturaliste et littérateur, membre correspon-

dant de plusieurs académies nationales et étrangères, entre autres des *Antiquaires de France*, né à Valenciennes, le 23 février 1755.

« Hécart donc (ou plutôt feu Hécart) s'est évertué à composer l'ouvrage suivant : ANAGRAMMÉANA ....

« Par cet écrit, tiré à 50 *exemplaires seulement*, Hécart, où si l'on veut l'Anagramme d'Archet appartient de droit à cette Notice.

« En effet, il a dit dans une note autographe annexée à l'exemplaire de M. Guilbert-Pixérécourt (Catal. Pixérécourt, nº 789) :« L'anagramme est une des plus grandes inepties de l'esprit humain, il faut « être sot pour s'en amuser et pis que sot pour en faire.....»

« Voy. *Histoire de l'Anagramme principalement en France*, insérée dans la *Revue de Rouen*, an 1841, 2e sem. pag. 193.

« Si l'on veut prendre connaissance des nombreux ouvrages composés par Hécart, on en trouvera la description dans un livret de 72 pag. imprimé à Valenciennes en 1828 et *tiré seulement à 20 ex.* C'est dire en même temps que ce livret est peu commun. — Il a pour titre . Manuscrits de l'auteur, lettre à M. Lerouge, membre de la Société roy. des Antiquaires de France.

« — *Nosce te ipsum.* — Valenciennes, imprimé par J.-A. Priguet. 1828, in-12.

« Ce catalogue est extrêmement curieux. — J'ai eu le bonheur de réunir ces deux opuscules. »

7947. *bis*. Anecdotes, contes, bons mots, etc. 6 »
Liasse d'environ 250 à 300 feuillets, pièces manuscrites.

7948. Bibliothèque (Nouvelle) de littérature, d'histoire, etc., ou Choix des meilleurs morceaux tirés des Ana (par Grivel). *Lille*, 1765, 2 vol in-12, v. mar. fil. 3 »

7949. Dictionnaire d'anecdotes, de traits singuliers, historiettes, bons mots, etc., etc. (par J. Lacombe). *Lille*, 1789, 2 vol. in-12, v. rac. 3 50

7950. Encyclopediana. Recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines. *Paris*, 1858, fort vol. in- de 929 pages à 2 colonnes, br. *Nombreuses illustrations dans le texte.* 3 »

7951. Esprit (l') de l'improvisateur français, ou choix de bons mots, facéties, anecdotes, etc. *Paris*, 1812. in-12, br. *Figure de Gravelot.* 1 75

7952. Esprit des Ana (L') ou de Tout un peu; recueil cont. l'élite des bons mots, l'esprit de tous les ana, jeux de mots, lazzis, rébus, etc. Le tout entremêlé de pensées ingénieuses et philosophiques, par J. Grasset-Saint-Sauveur. *Paris*, 1801, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem. rel. *Portraits.* 3 »

7953. Gaîté patriotique (La), ou Choix de bons mots, faits singuliers, etc., occasionnés par la révolution de France. *S. d.*, 1790, in-12. br. 2 50

7954. La Belle-Mère, suivi de Arlequin battant, et de la grande partie du nouveau théâtre des boulevards. *Paris*, in-18, br. *Fig.* 1 »

7955. La Galerie anglaise ou Recueil de traits plaisants, d'anecdotes et de réparties bizarres et retracées à dessein de caractériser cette nation, par L. P. *Paris*, 1802, in-18, br. *Fig.* 1 25

7956. Le Passe-Temps agréable ou Nouveau Choix de bons mots, de pensées ingénieuses, de rencontres plaisantes, etc., enrichi d'une élite des plus vives gasconnades, qui ne

sont point dans la *Gasconnia-na*, etc. *Rotterdam*, 1737, 2 tomes en 4 vol. in-12, v. m. 3 »

7957. **Le Répertoire anecdotique** ou Recueil d'anecdotes nouvelles, extraites tant des différents journaux que d'une correspondance particulière. *Paris*, 1797, 2 vol. in-12, br. 3 50

7958. **L'Esprit de Molière** ou Choix de maximes, pensées, caractères, portraits et réflexions tirés de ses ouvrages. *Londres*, 1777, 2 vol. in-12, v. mar. 5 »

7959. **Les Rieurs anglais** ou Suppl. à l'Encyclopédie comique. Trad. libre de l'anglais, par T.-P. Bertin. *Paris, an X*, 2 vol. in-12, br. *Figures*. 3 50

7960. **Mazeret.** Le Livre unique ou Nouveau Choix d'anecdotes tirées de l'histoire sainte et profane, anc. et moderne. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br. 2 50

7961. **Singularités Anglaises, Ecossaises et Irlandaises**, ou Recueil d'anecdotes curieuses d'actions bizarres et de traits piquants propres à faire connaître les mœurs des peuples de la Grande-Bretagne. *Paris*, 1814, 2 vol. in-12, dem.-rel. 3 »

7962. **Souvenirs** d'un Homme du monde ou Recueil de Pensées diverses, d'observations, de bons mots, etc. *Leipsick*, 1789. 2 tom. en 1 vol. in-12, d. rel. 3 »

7963. **Angotiana** (Le Nouvel) ou Recueil de bons mots attribués à la famille des Angots. *Lille*, in-18, br. *Fig.* 1 »

7964. **Arnoldiana** ou Sophie Arnould et ses contempor., etc. *Paris*, 1813, in-12, br. *Port.* 8 »

7965. **Asiniana** ou l'Ane parlant, étrennes mignonnes pour l'année 1801. *Paris*, in-18, br. *Fig.* 1 »

7966. **Berryana** ou Recueil des traits de bonté les plus remarquables du duc de Berry, par A. Saint-Prosper. 1820, in-18, v. mar. *Portrait et fac-simile.* 2 »

7967. **Biévriana** ou Jeux de mots de M. de Bièvre, par Albéric Deville. *Paris, an IX*, in-18, br. *Portrait.* 2 »

7968. **Bobéchiana** ou Recueil choisi des bons mots du sieur Bobèche, célèbre paradiste des boulevards, pour servir de supplém. au *Brunetania*, par M. Charles. *Paris*, in-18, br. *Figure.* 1 50

7969. **Bonapartiana.** Napoléon Ier ou le nouveau Bonapartiana, augmenté d'un précis sur l'île d'Elbe, petite compilation dédiée aux amis de la violette, par P. C. *Paris*, 1815, in-32, br. 1 »

7970. **Brunetiana**, 15e édit. cont. uniquement les facéties et les bons mots de M. Brunet dans ses principaux rôles, et tout à fait différente des 14 précédentes, par Anagrame Dauneur. *Paris*, 1806, in-12, br. *Fig.* 1 25

7971. **Chamfortiana.** Recueil choisi d'anecdotes piquantes et de traits d'esprit de Chamfort. *Paris, an IX*, in-12. br. 1 50

7972. **Diderotiana** ou Recueil d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, etc. de Denis Diderot, suivi de quelques morceaux inédits. par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1810, in-18, br. *Portrait.* 1 50

7973. **Encyclopédiana**, ou l'Abeille de Montmartre, recueil curieux, etc., *Paris*, 1801, in-18, br. 1 25

7974. **Fontainiana**, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, etc., de J. de La Fontaine, suivi de l'Eloge de la galle, etc.; par Cousin d'Avallon. 1801, in-18, dem.-rel. *Portrait.* 1 50

7975. **Gasconiana**, ou Recueil des hauts faits et jeux d'esprit des enfants de la Garonne (par Cousin d'Avalon). *Paris*, 1801, in-18. *Fig. color.* 1 25

7976. **Gasconiana**, ou Recueil des bons mots, pensées les plus plaisantes des Gascons, etc. 1708, pet. in-12, v. br. 1 25

7977. **Genlisiana**, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, pensées et maximes de Madame la comtesse de Genlis, par Cousin d'Avalon. *Paris*, 1320, in-13, br. *Portrait.* 1 »

7978. **Huetiana**, ou les bons mots de M. Huet. *Amsterdam*, 1789, in-8°, dem.-rel., n. rog. 2 50

7979. **Infernaliana**. Publié par (Charles Nodier). *Paris*, 1822, in-12, jolie dem.-rel. mar. noir non rogné. (*Tête de mort.*) 4 50

7980. **Linguétiana**, ou Recueil des maximes, paradoxes et aventures de Linguet, suivi de l'éloge de l'art du coëffeur de femmes, par le même; publié par Cousin d'Avallon. 1801, in-18. *Portrait.* 1 »

7981. **Longueruana**, ou Recueil de pensées de Longuerue (par l'abbé Guijon, et publié par Desmarets). 1754, 2 part. en 2 vol. in-12, v. mar. 1 50

7982. **Ludoviciana**, ou Recueil d'anecdotes, traits hist. et réponses de Louis XVI, par L. C. *Paris*, 1801, in-18, dem.-rel. mar. 2 50

7983. **Maintenoniana**, ou choix d'anecdotes intéressantes, portraits, pensées, etc., tirés des lettres de madame de Maintenon, avec des notes hist. et crit. par B*** de B*** (Bosselman de Bellemont), de Lille. *Amst.*, 1773, in-8°, v. m. 4 »

7984. **Maupeouana**, ou Correspondance secrète et familière du chancelier Maupeou, avec son cœur Sorhouet. 1773, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m. 2 »

7985. **Menagiana**. *Paris*, 1693, in-12, jolie dem.-rel. v. fauve. (*Édit. originale.*) 5 »

7986. **Le même**. 1693, *Amsterdam*, pet. in-12. *Front. gravé.* 2 50

7987. **Moliérana**, ou Recueil d'aventures, anecdotes, bons mots de Poquelin de Molière, par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1801, in-18, br. *Portrait.* 1 50

7988. **Nobiliana**. Curiosités nobiliaires et héraldiques, suite du livre intitulé : Les Nobles et les Vilains, par Alph. Chassant, paléographe. *Paris*, *Aubry*, 1858, petit in-8, br. *Papier vergé, blasons dans le texte.* 4 »

7989. Le même. Jolie d. rel. mar. du Levant non rog., tête d'or. 7 »

7990. **Odryana**, ou la Boîte au gros sel; recueil complet des bons mots, saillies, rébus, charges de M. Odry. *Paris*, 1825, in-18, br. *Figure.* 1 50

7991. **Parisiana**, ou Recueil d'anecdotes, bons mots, plaisanteries et badauderies des Parisiens, entremêlé de quelques notions sur la capitale, par un Gobemouche. *Paris*, in-18, broché, *Figure.* 1 25

7992. **Parrhasiana**, ou Pensées diverses sur des matières de critique, d'hist., de morale et de politique, par Th. Parrhase. *Amsterdam*, 1701, 2 vol. in-12, v. jas. 2 50

7993. **Perroniana** et **Thuana**, ou Pensées, bons Mots, etc., du cardinal du Perron et du président de Thou. *Cologne*, 1669, 1691 ou 1694, pet. in-12, v. br. 1 25

7994. **Poggiana**, ou la Vie et les bons mots de Pogge (Florentin). 1720, 2 vol. in-12, 2 vol. gr. *Portrait.* 4 »

7995. **Pradtiana**, ou Recueil des pensées, réflexions et opinions politiques de l'abbé de Pradt; entremêlé d'anecdotes, par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1820, in-18, br. *Portrait.* 1 50

7996. **Scaligerana**, edito altera ad verum ex. restituta, etc. *A la Sphère, Coloniæ Agrippinæ*, 1667, in-12, v. br. 1 50

7997. **Sévigniana**, ou Recueil de pensées ingénieuses, anecdotes littéraires, etc., tirées des lettres de Madame de Sévigné (par l'abbé Barral). *A. Grignan. Paris*, 1765, in-12, v. mar. 1 55

— **Le même.** 1787, v. m. 1 70

7998. **Spectriana**, ou Recueil d'hist. et d'aventures surprenantes de spectres, revenants, esprits, etc. 1817, in-18, cart. *Figure coloriée.* 3 »

7999. **Sorbériana**, ou pensées critiques de Sorbière, recueillies par M. Graverol. *Paris*, 1691 ou 1695, in-12, v. br. 1 75

8000. **Sorbériana**, ou Pensées critiques de Sorbière, recueillies par M. Graverol. *Tolose*, 1791, in-12, v. rac. 2 »

8001. **Touquetiana**, ou Biographie pittoresque d'un grand homme en réponse à cette question : Qu'est-ce que M. Touquet, par Molto-Curante. *Paris*, 1821, in 18, br. *Portrait.* 1 25

8002. **Valésiana**, ou les Pensées critiques, historiques et morales et les poésies latines de M. de Valois, conseiller; publiées par son fils. *Paris*, 1694, in-12, v. br. *Portrait.* 2 »

8003. **Vigneul-Marvilliana**, ou les bons mots de Vigneul-Marville. *Amsterdam*, 1789, 2 vol. in-8, dem.-rel. non rog. 5 »

8004. **Voltairiana**, ou Eloges amphigouriques de Fr.-Marie Arouet, sieur de Voltaire; 2 parties *Paris*, 1749, 1 vol. in-8, v. mar. 4 »

8005. **Voltairiana**, ou les bons mots de Voltaire; publiés par Cousin d'Avallon. *Paris*, an IX, in-18, v, rac. *Portrait.* 1 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

8007. APHTONII PROGYMNASMATA, partim a Rodolpho Agricola, partim a Johanne Maria Catanæo. latinitate donata, cum scholiis R. Lorichii. *Amsterodami, L. Elzevirium*, 1649, pet. in-12, mar. rou., fil. dent., tr. dor. *Titre gravé.* 7 »

Bel exemplaire, grand de marges.

8098. BARBIER (Auguste). Satires et Poëmes. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. 5 »

Première édition.

8009. BERTIN. Œuvres complètes. *Paris*, 1806, 2 vol. in-18, v. vert., fil. tr. dor. (*Portrait.*) 3 50

8010. CHARRON (Pierre). De la Sagesse, trois livres, suivant la vraye copie de Bourdeaux, pour servir de suite aux *Essais* de Montaigne. *Londres*, 1769, 2 vol., pet. in-12, v. fauve. 4 »

Bel exemplaire.

8011. CHAVIN DE MALAN. Histoire de saint François d'Assise (1182-1226), 4e édit. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. v. fauve. *Figures.* 8 »

Bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

8012. CONTES DU CHEYKH El-Mohdy, trad. de l'arabe, d'après le manuscrit original, par J.-J. Marcel. *Paris*, 1835, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. rou. *Fig.* 10 »

8013. CONTES ET NOUVELLES de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage, accommodé au goût de ce temps. *La Haye*, 1775, 2 vol., pet. in-12, v. fauve. 8 »

8014. CREUZÉ DE LESSER. Le Cid, romances espagnoles, imitées en romances françaises. *Paris*, 1814, in-18, v. rose, fil. dent., milieu en or, tr. dor. 8 »

Très-joli exemplaire de M. Viollet-Leduc en papier vélin.

8015. DANTE, con nuove et utili ispositioni, aggiuntovi di piu una tavola di tutti i vocaboli, ec. *Lyone*, *Gugl. Rouillio*, 1551, pet. in-12, v., portr. et figures. 10 »

Petite édition rare et recherchée. — Cet ex. est celui de Biagioli avec sa sign. sur la garde.

8016. DANTE. La Divine Comédie de Dante Alighieri, trad. nouvelle par Mesnard (l'Enfer). *Paris*, 1854, in-8, gr. papier. 5 »

8017. FÉNELON (F. de Salignac). Explication des Maximes des Saints, sur la vie intérieure. *Bruxelles*, 1697, in-12, v. gr. 7 »

Bel exemplaire de l'édition originale.

8018. GERMAINE DE FOIX, reine d'Espagne, nouvelle historique (par Baudot de Juilly). *Paris*, *Guill. de Luynes*, 1701, in-12, maroq. vert, fil. tr. dor., *reliure armoriée aux armes de la comtesse de Verrue.* 10 »

8919. HISTOIRE DES DUCS DE BOURGOGNE de la maison de Valois, (1364-1477), par M. de Barante, 6e édition. *Paris*, 1839, 12 vol. in-8, dos et coins de v. ant. fil. *Fig. sur papier de Chine.* 52 »

8020. LA DIVINE COMÉDIE de Dante Alighieri (Enfer,—Purgatoire, —Paradis), trad. en vers français par J.-A. de Mongis. *Dijon*, 1857, gr. in-8, br. 5 »

8021. LA VIE D'ANTOINE-MARIE UBALDIN, comte de Montée (par le P. Le Clerc.) *Rennes*, 1690, in-12, vél. 5 »

8022. LA TOILETTE DE FLORE, cont. les différentes manières de préparer les essences, pommades, rouges, poudres, fards, eaux de senteurs, bains aromatiques, etc., suivi des procédés qu'on peut employer pour enlever toutes sortes de taches. Par J. P. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel. v. fauve, n. rog. (*Thompson.*) 3 50

8023. LE BUREAU DU CONCILE de Trente : auquel est monstré qu'en plusieurs poincts iceluy concile est contraire aux anciens conciles et canons, et à l'autorité du Roy, par Gentillet, Dauphinois. *S. l.; par Elie Viollier*, 1586, pet. in-8, vél. 5 »

8024. LE DANGER DES LIAISONS, ou Mémoires de la baronne de

Blémon (par la marquise de Saint-Aubin). *Genève*, 1763, 3 vol. in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Ancienne reliure.*) 8 »

8025. LE FEVRE DEUMIER. Le Couvre-feu, dernières poésies. *Paris*, 1857, in-8, Jésus, br. 4 »

8026. LE MOYNE (P.). Saint Louys ou la sainte Couronne reconquise; poëme héroïque. *Paris*, 1658, in-12, v. rac. *Front gravé, figures de Chauveau.* 7 »

8027. LE SAGE. Histoire de Gilblas de Santillane. *Paris, an IX*, 8 tom. en 5 vol. in-18, dem.-rel. v. rou. *Nombreuses jolies figures.* 6 »

8028. LES BOSQUETS D'AGRÉMENT, poëme en quatre chants; suivi des arbres toujours verts, poëme en stances régulières. Par G.-A.-J. Hécart. *Paris*, 1808, in-8, jolie dem.-rel. mar. viol. du Lévant, n. rog., tête dor. (*Rare.*) 10 »

8029. LES CARTES A JOUER et la Cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. *Paris*, 1854, in-12, jolie dem.-rel. v. fauve n. rog. tête dor. 40 *bois gravés.* 3 50

8030. LES ILLUSTRES PROVERBES HISTORIQUES, ou recueil de diverses questions curieuses, pour se divertir agréablement dans les compagnies (attrib. au comte de Cramail). *Paris*, 1659, pet. in-12, v. éc. fil. (*Rare.*) 10 »

8031. MARMONTEL. Les Incas, ou la destruction de l'empire du Pérou. *Londres*, 1826, in-18, mar. bl. fil. comp. tr. dor. *Front gravé.* (*Capé.*) 10 »

Très-jolie édition, tirée à petit nombre.

8032. MÉMOIRES DE LA RÉGENCE du duc d'Orléans (par le chevalier de Piossens), nouv. édit. augm. par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam*, 1749, 5 vol. pet. in-12, v. mar. fil. *Figures et nombreux portraits.* 9 »

Cet exemplaire est sans carton; il est augmenté de la Conspiration du sieur Cellamare et de la Liste des actionnaires taxés, qui ne sont pas dans les autres exemplaires : ayant été supprimé.

8033. MÉMOIRES DU MARQUIS de Beauvau pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine et de Bar.—HISTOIRE de l'emprisonnement de Charles IV détenu par les Espagnols dans le château de Tolède. *Cologne, P. Marteau*, 1688, en 1 vol. in-12, cart. 3 50

8034. PASQUIER, ou Dialogue des avocats du parlement de Paris, par Ant. Loisel; avec une introd. et des notes, la suite chronologique des plus notables avocats depuis 1600 jusqu'à ce jour et des notes biograph. sur Pasquier, Loisel, et les frères Pithou, par M. Dupin. *Paris*, 1844, in-12, br. 2 »

8035. POPE. Œuvres complètes, traduites en françois. *Paris*, 1779,

8 vol. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. *Portrait et figures de Marillier*. 22 »

Bel exemplaire en ancienne reliure bien conservée.

8036. RÉFLEXIONS sur l'édit touchant la réformation des monastères. 1667, pet. in-12, dem.-rel. mar. rou. (*Rare*.) 3 50

8037. SAINTES PRIÈRES DE L'AME DÉVOTE, etc. ; écrit et gravé par P. Moreau. dédié à la Royne. In-12, dem.-rel. v. ant. *Figures* et pages ornées. 4 »

Joli volume entièrement gravé mais auquel le titre manque.

8038. SAVOISIENNE (Premiere et seconde), où se voit comme les ducs de Savoie ont usurpé plusieurs Estats appartenans aux Rois de France, comme les Rois de France en ont eu plusieurs pour grands ennemis, etc. Plus une description sommaire de tous les princes de cette maison jusqu'à 1630. S. *l.* 1630, in-12, v. fauve fil. 5 »

8039. TRAITTEZ DES BAROMÈTRES, thermomètres et notiomètres, ou hygromètres, par M. D***. *Amsterdam*, 1707, in-12, vél. *Figures*. 5 »

8040. VOITURE. Les Œuvres de M. de Voiture, cont. ses lettres et ses poésies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide, nouv. édit. augmentée. *Paris*, 1734, 2 vol. in-12, v. gr. 5 »

8041. VOLNEY. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des empires ; 2e édit. *Paris*, 1792, in-8, mar. rou. du Levant, fil. comp. tr. dor. 3 *planches gravées*. 10 »

Très-bel exemplaire relié par Derome.

HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE, ETC.

8042. BEAUPRÉ. Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine, et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIIe siècle. 1845, in-8, jolie dem.-rel. mar. vert. n. rog., tête dor. *Fac-simile*. 12 »

Ouvrage estimé et épuisé.

8043. CAMUS. Notice d'un livre imprimé à Bamberg en 1462. *Paris, an VII*, in-4, cart. 5 *planches*. *Fac-simile*. 3 50

8044. CHEVILLIER. L'Origine de l'imprimerie de Paris ; dissertation historique et critique, divisée en quatre parties. *Paris*, 1694, in-4, v. gr. 10 »

8045. CHOLET DE JETPHORT. Projet d'organisation de l'imprimerie-librairie et des arts, états et professions qui y sont attachés ou qui en dépendent. *Paris*, 1807, in-4, br. 3 50

8046. CRAPELET. Des Brevets d'imprimeurs, des certificats de capacité et de la nécessité actuelle de donner à l'imprimerie les

règlemens promis par les lois, suivi du tableau général des imprimeries de toute la France, en 1704, 1739, 1810, 1830 et 1840. *Paris, Crapelet*, 1840, in-8, br. 3 50

8047. CRAPELET. Études pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris*, 1837, in-8, br. (tom. Ier, seul paru). 4 »

8048. DELALAIN (Jules). La Typographie française et étrangère à l'Exposition universelle. *Paris*. 1856, in-8, br. 1 50

8049. D'ESCODECA DE BOISSE. Quelques Détails sur les produits de l'Imprimerie Impériale de France. *Paris, Imprimerie Impériale*, 1855, in-8, br. 1 50

8050. DISSERTATION (Petite) sur un monument typographique qui ferait remonter l'origine de la découverte de l'imprimerie à 1414, par A. B. *Paris*, 1817, in-12, br. 1 »

8051. DORLAN (A.). Quelques Mots sur l'origine de l'imprimerie ou résumé des opinions qui en attribuent l'invention à Jean Mentel, natif de Schlestadt. *Schlestadt*, 1840, br. in-8. *Portrait et fac-simile.* 1 50

8052. DUPONT (Paul). Notice historique sur l'Imprimerie. *Paris*, 1849, gr. in-8, br. 3 50

8053. DUPONT (Paul). Histoire de l'Imprimerie. *Paris*, 1854, 2 forts vol. in-8, br. *Texte encadré.* 20 »

8054. ÉPREUVES des caractères de la fonderie de Gando père et fils. *Paris*, 1750. — Recueil d'ornements qui comprennent les différentes combinaisons des vignettes de la fonderie de Gando, 1745. — Épreuves des caractères de la fonderie de Claude Lamesle. *Paris*, 1758; en 1 vol. in-4, v. mar. 8 »

8055. FLORIMOND LEVOL. L'Invention de l'Imprimerie, Poëme. *Paris*, 1829, br. in-8. 1 »

8056. FOURNIER. Manuel typographique, utile aux gens de lettres, etc. *Paris*, 1764, 2 vol. in-12, v. ec. fil. *Front. de Gravelot, fig.* 8 »

8057. FOURNIER. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, pour éclaircir quelques traits de l'histoire de l'Imprimerie, et prouver que Guttemberg n'en est pas l'inventeur. *Paris*, 1758, in-8, dem. rel. 4 »

8058. FOURNIER (H.). Traité de la typographie. *Paris*, 1825, in-8, br. 2 50

8059. HANSARD. Typographia an historical Sketch of the origin and progress of the art of printing With practical directions for conducting every department in an office. With a description of stereotype and lithography. Illustrated by Engravings, biographical Notices and Portraits. *London*, 1825, fort vol. in-8 de 960 pages, v. ant. fil. rel. anglaise. 12 »

Nombreuses figures dans le texte, portraits, [illegible]

8060. HENRY. Dialogue entre une presse mécanique et une presse à bras, recueilli et raconté par une vieille presse en bois, enrichi de notes. *Paris*, 1830, br. in 8. 2 »

8061. HISTOIRE DE L'ORIGINE et des premiers progrès de l'Imprimerie (par Prosper Marchand). *La Haye*, 1740, in-4, v. mar. *Frontispice gravé.* 5 »

8062. IMPOSITIONS TYPOGRAPHIQUES (Manuel des). 2e édit., augm. 1792, br. in-8. *Planches.* 1 50

8063. IMPRIMERIE-LIBRAIRIE. De la Restauration de l'Imprimerie-Librairie, cause efficiente de celle des lettres; et comme principal moyen, suppression du monopole de l'Imprimerie ex-impériale. *Paris*, 1814, br. in-8. 1 50

8064. JACOB. Idées générales sur les causes de l'anéantissement de l'Imprimerie et sur la nécessité de rendre à cette profession, ainsi qu'à celle de la Librairie, le rang honorable qu'elles ont toujours tenu l'une et l'autre parmi les arts libéraux. *Orléans*, 1806, in-8, br. 1 50

8065. LAMBINET. (P.). Recherches historiques, littéraires et critiques sur l'origine du l'Imprimerie, particulièrement sur ses premiers établissements au XVe siècle, dans la Belgique, etc. *Bruxelles, an VII*, in-8, dem.-rel. *Figures.* 2 50

8066. LAMBINET. Origine de l'Imprimerie, d'après les titres authentiques, etc., ornée de calques, de portraits et d'écussons. *Paris*, 1810, 2 vol. in-8, br. 12 »

8067. LE MÊME, v. rac. 12 «

8068. LANGLÈS. Épreuves de caractères arabes, gravés et fondus par Molé, sous la direction de Langlès. *Paris*, 1823. br. in-4. 1 50

8069. LA SCIENCE PRATIQUE DE L'IMPRIMERIE, cont. des instr. très-faciles pour se perfectionner dans cet art. (Par Fertel.) *Saint-Omer*, 1725, in-4, v. mar. *Planches.* 5 »

8070. LETTRE TRENTIÈME concernant l'imprimerie et la librairie de Paris, traduite de l'anglais, avec des notes, par G.-A. Crapelet. *Paris*, 1821, in-8, gr. papier, cart. n. rog. *Papier velin.* 4 »

8071. LICHTENBERGER. Initia typographica illustravit. *Argentorati*, 1811, in-4, dem.-rel., m. rou. 4 »

8072. MARCEL (J.-J.). Alphabet Irlandais, précédé d'une notice historique, littéraire et typographique. *Paris, an XII*, in-8, br. *Papier vergé de Hollande.* 3 50

8073. MEERMAN (Gerardo). Origines typographicæ. *Hagæ-Comitum*, 1765, 2 tom. en 1 vol. in-4, v. mar. *Portraits, planches, facsimile.* 8 »

8074. NÉE DE LA ROCHELLE. Éloge historique de Jean Gensfleisch, dit Guttenberg, premier inventeur de l'art typographique à Mayence. *Paris*, 1811, in-8, br. *Portrait.* 2 »

8075. OSMONT. Dictionnaire typographique, histor. et critiq. des livres rares, singuliers et recherchés en tous genres. *Paris*, 1768, 2 vol. in-8, v. mar. 6 »

8076. PIERRES. Description d'une nouvelle presse d'imprimerie. *Paris*, 1786, in-4, br. *Mouillé.* 2 »

8076 *bis*. PELLETIER (M.-L.). La Typographie, poëme. *Paris*, 1832 in-8. 3 »

8076 *ter*. LE MÊME, jolie d.-rel. mar. n. rog., tête dor. 5 »

8077. QUINQUET (B.). Traité de l'imprimerie. *Paris, an VII*, in-4, br. 10 *planches*. 4 »

8078. RECUEIL de lois, décrets, ordonnances et instructions ministérielles sur l'imprimerie, la librairie et la presse périodique. *Paris*, 1830, br. in-8. 1 25

8079. RUELENS (Ch.). La Question de l'origine de l'imprimerie et le grand concile typographique. 1855, br. in-8. 1 50

8080. SCHOEPFLINI (D.). Vindiciæ typographicæ. *Argentorati*, 1760, in-4, br. 6 *planches, fac-simile*. 5 »

8081. SPÉCIMEN de la nouvelle fonderie de Jules Didot l'aîné. *Paris, Plon*, 1842, in-4, br. 4 »

8082. SPÉCIMEN des caractères de la fonderie de Thorey et Virey. *Paris, impr. Ducessois*, 1843, in-8, dem.-rel. 3 50

8083. SPÉCIMEN des caractères de l'imprimerie Paul Renouard. In-fol., d.-rel. 10 »

8084. VINCARD. L'Art du Typographe, contenant les détails de chacune des deux parties de cette science. *Paris*, 1823, in-8, dem.-rel. *Planches*. 3 50

8085. VINCARD. Almanach des hommes de lettres, bibliographes et typographes, suivi de l'Art du typographe mis en vaudevilles. *Paris*, 1809, in-18, dem.-rel., mar. rou. 3 50

8085 *bis*. WESTREENEN DE TIELLANDT. Rapport sur les recherches relatives à l'invention première et à l'usage le plus ancien de l'imprimerie stéréotype (avec le texte allemand en regard.) *La Haye*, 1833, in-8, br. *Planches fac-simile*. (*Envoi à M. Renouard*.) *Rare.* 4 »

HISTOIRE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE DES VILLES ET PROVINCES DE FRANCE.

(Suite.)

ARTOIS.

8086. ARRAS. Journal de dom Gérard Robert, religieux de l'abbaye de Saint Vaast, contenant plusieurs faits arrivés de son temps, principalement en la ville d'Arras, et en particulier dans la dite abbaye. *Arras*, 1852, in-8, br. *Plan*. 2 50

8087. BERTRAND (J.-B.). Précis de l'histoire phisique, civile et politique de la ville de Boulogne-sur-Mer et de ses environs, depuis les Morins jusqu'en 1814. *Boulogne*, 1829, 2 vol. in-8, dem.-rel. *Figures et cartes.* 8 »

8088. BOULOGNE. Bénediction et pose de la première pierre de la nouvelle église N. D. de Boulogne, édifiée sur les ruines de l'anc. cathédrale par les soins de l'abbé Haffreingue. *Boulogne-sur-Mer*, 1839, in-8, br. *Planches.* 2 »

8089. BULTEL. Notice de l'état ancien et moderne de la province et comté d'Artois. *Paris*, 1748, in-12, v. mar. 5 »

8090. GOSSE. Histoire de l'abbaye de l'ancienne congrégation des chanoines réguliers d'Arrouaise. *Lille*, 1786, in-4, dem.-rel. v. vert. (*Rare.*) 20 »

8091. HENRY (J.-F.) Essais hist., topograph., statist. sur l'arrond. communal de Boulogne-sur-Mer, suivi d'un vocabulaire des mots patois du Boulonnais derivés de la langue celtique, d'un abrégé chronol. de l'hist. du Boulonnais et de l'état militaire à Boulogne pendant le séjour de la grande armée. *Boulogne*, 1810, in-4, br. *Cartes et planches d'antiquités.* 8 »

8092. HÉRINCOURT ET CARON (d'). Recherches sur les livres imprimés à Arras depuis l'origine de l'imprimerie dans cette ville jusqu'à nos jours, 1re et 2e part. *Arras*, 1851-53, in-8, br. 3 »

8093. WALLET. Description de l'ancienne abbaye de Saint-Bertin à Saint-Omer, autrefois l'abbaye de Sithiu en Morinie. *Paris*, 1834, in-4, dem.-rel. (manquent les planches). 3 »

CARTES ET PLANS.

8094. ARTOIS. Atrebatum regionis vera descriptio, Johanne Surhonio Montano Hanno autore. 1600, 1 feuille. 1 »

8095. CARTE D'ARTOIS et des environs, par G. de l'Isle. 1711, 1 f. 1 25

8096. CARTE particulière des environs d'Arthois, du Boulenois et de la Picardie. 1708, 1 f. » 75

8097. COMTÉ D'ARTOIS, Basse-Picardie, Haute-Picardie, par J.-B. Nolin. 1700, 1 f. 2 »

8098. COMTÉ D'ARTOIS suivant qu'il est présentement divisé en françois et espagnol, par Sanson. 1674, 1 f. 1 25

8199. COSTES DU BOULENOIS et de la Picardie. *Bruxelles*, 1709, 1 feuille. » 75

8100. ÉGLISE (vue de L') nostre dame de Boullongne. 1700. 1 »

8101. EVESCHÉ DE BOULOGNE ou sont les comté de Boulenois, Bailliage de Calais dans le pays reconquis, etc , par Sanson. 1656, 1 f. 1 »

8102. **GOUVERNEMENT D'ARTOIS**, gravé par Tardieu et Dubuisson. » 75

8103. Le comté d'Artois avec le comté de Saint-Paul. 1702. » 75

8104. **PLAN** de Calais. 1702. 1 50

8105. **PLAN** de Calais, dessin à la plume (vers 1790). 2 »

8106. **PLAN DE HESDIN** du comté d'Artois. 1712, 1 f. 2 »

8107. **PLAN** de la ville de Béthune. 1710, 1 f. 2 »

8108. **PLAN** de la ville et citadelle d'Arras. 1709, 1 f. 2 »

8109. **PLAN** de la ville de Saint-Venant. Plan de l'attaque de Saint-Venan. 1710, 2 ff. 4 »

8110. **PLAN** de la ville d'Arras. 1710, 1 f. 2 »

8111. **PLAN** de la ville de Saint-Omer avec les forts des environs. 1710, 1 f. 2 »

8112. **PLAN** de la ville d'Aire et du fort Saint-François. 1710, 1 f. 1 50

8113. **VUE** de Calais.—Vue de la Capelle. 1702. 2 »

8114. **VUE** de Montreuil.—Le mont Hulin. 1700. 2 »

AUVERGNE.

8115. **AUDIFFRED** (H.). Quinze jours au Mont-Dore. Souvenir de voyage, orné d'une carte et de dessins, par Thénot. Indispensable aux touristes et baigneurs. *Paris*, in-12, br. 2 50

8116. **AUVERGNE**. Le moine blanc du château de Maulmont. La pierre qui guse ou qui guise de la forêt de Randan (par Matussière). *Thiers*, 1845, br. in-8. *Envoi d'auteur*. 4 »

8117. **BERTRAND** (Michel). Recherches sur les propriétés physiques, chimiques et médicinales des eaux du Mont-Dore. *Clermont-Ferrand*, 1823, in-8, br. *Planches d'antiquités*. 3 50

8118. **LES MÊMES**. *Clermont*, 1810, in-8. 2 »

8119. **BOUILLET**. Catalogue des médailles antiques recueillies en Auvergne. *Clermont-Ferrand*, broch. de 4 pages. 1 25

8120. **BOUILLET** (J.-B.). Guide du voyageur à Clermont-Ferrand, dans sa banlieue et dans les localités les plus remarquables du département du Puy-de-Dôme. *Clermont*, 1836, in-12, br. *Planches*. 1 50

8121. **BRANCHE** (D.). L'Auvergne au moyen âge. *Clermont*, 1842. in-8, br. (Tom. Ier.) 2 »

8122. **CLERMONT-FERRAND**. Observations sur la source incrustante de Saint-Alyre. *Clermont-Ferrand*, 1830, br. in-8. 1 »

8123. **COUSTUMES** (les) locales du bas et hault pays d'Auvergne, et le procès-verbal au long desdictes coustumes. *Clairmont*, 1627, in-4, v. br. 3 »

8124. **COUTUMES** du haut et bas pais d'Auvergne, conférées avec le

droit civil et avec les coutumes de Paris, de Bourbonnais, de la Marche, de Berri et de Nivernois, avec les notes de Ch. Du Moulin, par Ch. Prohet. *Paris*, 1695, in-4, v. br. (*Exempl. interfolié de papier blanc.*) 7 50

8125. DELARBRE. Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats et sur la ville de Clermont. *Clermont*, 1805, in-8, dem.-rel., v. fauve, n. rog. 4 50

Exemplaire au chiffre et aux armes d'Orléans avec le cachet de la bibliothèque de Neuilly.

— LE MÊME, br. 2 »

8126. DELARBRE (Ant.). Notice sur l'ancien royaume des Auvergnats et sur la ville de Clermont. *Clermont*, 1805. — DISSERTATION sur l'arcade et le mur formés par les eaux minérales de Saint-Alyre, dans un des faub. de Clermont-Ferrand, 1822. — RÉFLEXIONS hist. et politiques sur les révolutions qu'a essuyé l'agriculture sous différents gouvernements, principal. dans le Languedoc, etc., par de Cairol. *Toulouse*, 1786; en 1 vol. in-8, dem.-rel., v. 5 »

8127. IMBERDIS (André). Histoire des guerres religieuses en Auvergne, pendant les XVIe et XVIIe siècles, 3e édition. *Riom*, 1848, in-8, br. *Planches*. 3 »

8128. LACOSTE. Lettres minéralogiques et géologiques sur les volcans de l'Auvergne, écrites dans un voyage fait en 1804. *Clermont*, 1805, in-8, dem.-rel., v. *Envoi d'auteur*. 2 50

8129. LACOSTE (l'abbé). Observations sur les travaux qui doivent être faits pour la recherche des objets d'antiquité dans le département du Puy-de-Dôme. *Clermont*, 1824, in-8, br. 2 »

8130. LACOSTE. Observations sur les volcans de l'Auvergne, suivies de notes sur divers objets recueillis dans une course minéralogique, faite l'an 1802. *Clermont-Ferrand*, 1803, in-8, cart. 2 50

8131. LEGRAND. Voyage fait en 1787 et 1788 dans la ci-devant haute et basse Auvergne. *Paris, an III*, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. rouge. 6 »

8132. LEGRAND D'AUSSY. Voyage d'Auvergne. *Paris*, 1788, in-8, v. mar. *Planche*. 2 50

8133. MONTLOSIER (De). Essai sur la théorie des volcans d'Auvergne, In-8, br. 1 50

8134. RABANI-BEAUREGARD. Tableau de la ci-devant province d'Auvergne, suivi d'un précis hist. sur les révolutions qu'elle a éprouvées depuis le temps où elle a commencé d'être connue jusqu'à nos jours, avec l'explication des monuments et anti-

quités qui se trouvent dans le même département, par Gault. *Paris*, 1802, in-8, br. 4 »

Orné de figures représentant des monuments inédits et des costumes auvergnats.

8135. SAVARON (Jean). Les Origines de Clairmont, ville capitale d'Auvergne. *Bertrand Durand, Clairmont*, imprimeur du roy, 1607, in-8, veau mar. 25 »

Exemplaire grand de marges et en très-bon état d'un vol. fort rare.

8136. YVART (Victor). Excursion agronomique en Auvergne, principalement aux environs des Monts-Dor et du Puy-de-Dôme. *Paris, Imp. royale*, 1819, in-8, br. 1 25

CARTES ET PLANS.

8137. CARTE de la haute et basse Auvergne, par le P. Amable de Fretat, 1600. 2 »

8138. CARTE d'Auvergne, 1643, 1 f. 2 »

8139. CARTE du païs d'Auvergne, par Du Bouchet. 1645, 1 f. 2 »

8140. CARTE du Gévaudan, par Rousseuille. 1672, 1 f. 1 50

8141. CARTE générale des montagnes de la haute Auvergne, par de Clerville, 1670, 1 f. 2

8142. PLAN géométrique de la ville de Clermont, par Sauty, 1850, 1 f. 2 »

BÉARN.

8143. ASFELD (L. d'). Souvenirs historiques du château de Henri IV et de ses dépendances. *Paris*, 1841, in-12, br. 3 »

8144. DUGENNE. Panorama historique et descriptif de Pau et de ses environs. *Pau*, 1839, in-12, br. *Figures* et carte. 3 »

8145. FAGET DE BAURE. Essais historiques sur le Béarn. *Paris*, 1818, in-8, v. gr. 3 »

Le même broché. 2 »

8146. CARTE de la principauté de Béarn. — CARTE du Bourdelois du païs de Médoc et de la prevosté de Born. 1620, 1 f. 1 50

8147. DESCRIPTION exacte et particulière des costes et havres de Bayonne, Saint-Jean-de-Lux, Labour, Funtarabie et lieux circonvoisins. *Gravé par Picart*. 1700, 1 f. 2 »



Variétés bibliographiques.

DES LIVRES DÉCRIÉS.

7e LA DIME ROYALE, PAR VAUBAN[1].

Ce livre était-il, comme on le persuada à Louis XIV, le rêve d'un insensé, ou bien doit-il être lu et conservé avec une respectueuse reconnaissance, comme l'un des efforts les plus généreux tentés pour assurer le bien-être du peuple par une équitable assiette de l'impôt? C'est ce que pense Saint-Simon, et c'est ce que l'analyse que nous allons en faire, à notre sens, démontrera.

Chacun sait jusqu'où le génie de Vauban poussa la science de l'attaque et de la défense des places; que les brillantes campagnes, les rapides conquêtes de Louis XIV furent en grande partie son œuvre; et qu'ensuite il sut assurer celles-ci par un réseau de magnifiques forteresses qui, dans les jours malheureux, furent le salut de la France, et qui longtemps encore contribueront à sa sécurité.

Mais ce que beaucoup ignorent, c'est que Vauban fut, parmi tant de grands hommes, l'esprit le plus universel, le plus organisateur, et en même temps l'homme de bien et de cœur par excellence; et que lorsqu'à cinquante-quatre ans[2] les honneurs dont on le combla malgré lui, ou plutôt la coalition des médiocrités envieuses, lui eurent fermé la vie active, son patriotisme donna le change à sa dévorante intelligence en travaillant spéculativement au moins, mais avec une ardeur égale, à tout ce qu'il pensait importer à la puissance et au bonheur du pays.

Les portefeuilles de Vauban[3], résultat de vingt années d'études, ses *Oisivetés*, comme il les appelait, ironiquement peut-être, témoignent non-seulement d'un travail énorme, mais en outre de la prodigieuse

[1] Voltaire a eu un moment la fantaisie d'attribuer *la Dîme royale* à Boisguillebert. Inutile de discuter cette opinion en présence des détails donnés par Saint-Simon, et de l'assertion de Gaillard (*Précis sur Vauban*), que le manuscrit, de la propre main du maréchal, lui a passé sous les yeux.

[2] Vauban mourut en 1707 âgé de soixante-quatorze ans. Depuis le célèbre siége de Philisbourg, en 1688, il fut peu employé dans les armées.

[3] Trente cinq portefeuilles, lesquels étaient, en 1790, entre les mains du président Le Pelletier de Rosambo, gendre de Malesherbes, et petit-fils de la fille aînée de Vauban. (*Éloge de Vauban*, par Noel, 1790, p. 70, aux notes.) Le recueil intitulé *Collection des principaux économistes*. (Paris, 1843, grand in-8°), contient des opuscules de Vauban.

facilité de l'illustre ingénieur à saisir et à approfondir les matières les plus diverses. A côté de mémoires sur toutes les parties de l'art de la guerre, sur tout ce qui se rattache aux armées de terre et de mer, on y trouve de nombreuses recherches historiques, et surtout des études sur toutes les questions politiques et économiques : commerce extérieur et intérieur, colonies, eaux et forêts, haras, desséchements, arrosements, exploitations minérales, routes, canaux, dépenses de l'État, assiette et produit des impôts, tout y est traité, discuté, approfondi par ce gentilhomme de province qui, à quinze ans, comme tous ceux de son nom, avait quitté le modeste manoir de famille pour aller offrir son épée à Condé, et qui, quarante plus tard, y rentrait, après avoir conduit cinquante-trois siéges, et payé de sa personne dans cent quarante combats.

Mais, rapproché dans sa jeunesse du peuple des campagnes, ayant vu de près ses labeurs et ses souffrances, celles-ci lui étaient restées présentes au faîte des grandeurs, qui, pour lui, ne furent qu'un moyen de mieux prendre sa défense, de veiller plus sûrement à son bien-être, de signaler avec plus d'autorité ses misères. Ainsi, avec le poids de son nom et de ses services, il osait, au risque de déplaire, remettre à Louvois cet éloquent mémoire analysé par Rulhières et déposé par lui à la Bibliothèque royale, dans lequel montrant cent mille Français en fuite, les flottes des ennemis grossies de neuf mille matelots, et leurs armées de six cents officiers et de douze mille soldats, le commerce détruit et ses trésors portés au dehors, il proposait le rétablissement des temples, le rappel des ministres, la rétractation enfin de tout ce qui s'était fait depuis neuf ans : « Car se ré-« tracter à propos et céder aux conjonctures, était, disait-il, une des « parties principales de l'art de gouverner [1]. »

Non écouté, il portait ailleurs ses recherches, son rêve étant, après avoir rendu la France invulnérable au dehors, de la rendre heureuse au dedans en y introduisant la science de l'administration, de même que plus jeune il avait eu le bonheur d'y introduire celle de l'attaque et de la défense des places.

De tous les impôts, la taille (ou impôt direct) était le plus odieux par la manière arbitraire dont elle était imposée. « Je l'ai suivie, dit « Vauban, dans sa pratique, dans son état d'innocence et dans sa cor-« ruption ; et, après en avoir découvert les désordres, j'ai cherché « s'il n'y auroit pas moyen de la remettre dans la pureté de son pre-« mier établissement... mais ce ne seroit tout au plus qu'un remède « palliatif... car les chemins de la corruption sont tellement frayés « qu'on y reviendroit incessamment. » (*Dîme royale*, p. 5 et 6.)

En effet, *la taille réelle*, fondée sur les arpentages et les estimations des héritages, c'est-à-dire sur un cadastre, comme aujourd'hui est

[1] *Éclaircissements historiques sur les causes de la révocation de l'Édit de Nantes*, par Rulhières, ch. XVII.

sésie l'impôt foncier, n'avait lieu que dans quelques provinces, et alors comme aujourd'hui l'expérience avait démontré que cette base, quoique rationnelle, n'était pas sans inconvénient.

Partout ailleurs, la taille était *personnelle*, c'est-à-dire absolument arbitraire, d'une inégalité choquante de paroisse à paroisse, suivant l'influence des seigneurs, et même de laboureur à laboureur, de paysan à paysan, le fort accablant toujours le faible : « Tel, ajoutait « Vauban, qui pourroit avoir une ou deux vaches et quelques mou- « tons ou brebis, plus ou moins, avec lesquels il pourroit améliorer « sa ferme ou sa terre, est obligé de s'en priver pour ne pas être acca- « blé de taille l'année suivante ;... tel n'est vêtu que de lambeaux, per- « suadé qu'il est qu'un bon habit serait un prétexte pour le surchar- « ger. » (*Ibid.*, p. 29, 51 et 63.)

Encore si ceux qui pouvaient payer facilement cet impôt y avaient été sujets ; mais en étaient exempts, *pour leurs personnes et pour leurs biens*, le clergé du premier et du second ordre, toute la noblesse, toute la robe, toute la finance, tous les officiers de guerre, tous les pourvus de charges, « et enfin, disait le maréchal, les exempts par « industrie, qui étoient ceux qui trouvaient moyen de se racheter en « tout ou en partie des charges publiques par des présents ou par le « crédit de leurs parents ou autres protecteurs ; et le nombre de ceux- « ci étoit presqu'infini. » De telle sorte que ceux qui possédaient à peu près tous les fonds de terre ne payaient pas la taille, qui pourtant était alors le seul impôt direct ; qu'elle était presqu'exclusivement prélevée sur l'industrie des laboureurs, des vignerons, des artisans et des commerçants ; qu'en un mot, il n'y avait de taillable « que le « pauvre peuple n'ayant aucun accès près du trône pour représenter « ses misères ; pauvre peuple toujours exposé à l'avarice et à la cupi- « dité des autres, toujours au bout de ses affaires jusqu'à être le plus « souvent privé des aliments nécessaires au soutien de sa vie, tou- « jours exposé à la faim, à la soif, à la nudité, et, pour conclusion, « réduit à une misérable et malheureuse pauvreté. » (*Ibid.* p. 209-214[1].)

Enfin, pour dernier coup de pinceau, Vauban disait que pour recouvrer cet impôt odieux on allait jusqu'à dépendre les portes des maisons (p. 29) ; que ceux qui y étaient employés ne cherchaient qu'à faire leur main ; et que, hors le fer et le feu qui n'avaient point encore été employés, tous les moyens leur étaient bons (p. 16).

Mais quelque sombre que fût ce tableau, il fallait mettre quelque chose à la place de la taille ; il fallait, avant de la supprimer, pourvoir par une autre voie et d'une manière bien assurée aux besoins de l'État. Pour y parvenir, Vauban poursuivit à ses frais pendant vingt ans,

[1] Ailleurs, Vauban dit : que la dixième partie du peuple mendie ; que, des neuf autres, cinq en sont bien près ; que, des quatre qui restent, trois sont fort mal aisées et embarrassées de dettes et de procès, et que, dans la plus riche, on ne peut pas compter sur cent mille familles fort à leur aise (P. 4.)

avec l'exactitude qui lui était propre, une vaste enquête sur la valeur et le produit des terres, sur le commerce et l'industrie des provinces et des villes, sur la nature et la levée des impôts; et il était arrivé à asseoir les bases d'un nouveau système, lorsque parut *le Détail de la France* de Boisguillebert [1]. Ces deux hommes, sans se connaître, poursuivaient le même but : cet ouvrage les mit en rapport. Vauban, ayant moins d'amour-propre que d'ardeur pour le soulagement des peuples, retoucha ses plans de réforme, les perfectionna sur ceux de Boisguillebert, enfin y mit la dernière main [2].

De là le Mémoire au roi intitulé : *Projet d'une dîme royale*, jeté sur le papier en 1698 après la paix de Riswick (p. 2), et imprimé en 1707 [3], alors que la misère des peuples appelait les plus prompts remèdes.

« Je ne suis ni lettré ni homme de finances, dit Vauban dans la pré« face, mais seulement un Français très-affectionné à ma patrie, et qui, « reconnoissant des grâces et des bontés du Roi, donne une attention « très-vive à tout ce qui peut avoir rapport au bien de son État. » Puis, d'après les remarques que lui avaient fait faire quarante ans de voyages incessants dans toutes les parties du royaume, il montrait, de la façon hardie que nous avons indiquée, combien était foulée la partie basse du peuple, celle cependant qui fournissait tous les soldats et matelots, qui exerçait et remplissait tous les arts et métiers, qui faisait tout le commerce, qui semait les blés et les recueillait, qui façonnait les vignes et faisait le vin....., celle en un mot dont le nombre, le bonheur, la richesse et la force faisaient la grandeur des nations et la puissance des rois. (P. 21-22.)

Sur le modèle de la dîme ecclésiastique, qui n'amenait ni procès, ni plaintes, ni non-valeurs, il proposait l'établissement d'une dîme royale imposée sur tous les fruits de la terre d'une part, et sur tout ce qui faisait revenu aux hommes de l'autre, en remplacement de l'odieuse taille, des aides trop élevées, et prétexte à toutes sortes de vexations et d'extorsions, des douanes de province à province qui tuaient la circulation et le commerce, des décimes du clergé, et des affaires extraordinaires, qui n'étaient bonnes qu'à fatiguer le peuple et à enrichir les traitants, sans porter grand argent dans les coffres du roi; et comme maximes fondamentales de ce système, du besoin qu'avaient les sujets de la protection de l'État, et de la nécessité corrélative pour les sujets de soutenir l'État en subvenant à ses besoins, il concluait : 1° *que chacun était naturellement tenu, quelle que fût sa condition, de contribuer à proportion de son revenu ou de son industrie*;

[1] 1697, in-12.

[2] *Mémoires de Saint-Simon*, éd. de 1829, p. 128 et suiv.

[3] In-4° et in-12 à la sphère, sans indication du lieu de l'impression et du nom de l'imprimeur, non réimprimé depuis; dans cet article, les pages sont citées d'après l'édition in-12 à la sphère.

2° Que tout privilége qui tendait à l'exemption de cette contribution était injuste et abusif (p. 23-24).

Ainsi Vauban devançait l'opinion de près d'un siècle ; ainsi il donnait à Louis XIV assez puissant pour le suivre, un conseil qui eût sauvé sa dynastie : ainsi il posait sans bruit les lois du *Contrat social*, que plus tard on rappela avec tant d'emphase comme une découverte, et cependant il appartenait à la classe la plus justement privilégiée, à cette noblesse de province qui servait à peu près à ses frais, et donnait sans compter son sang à l'État [1] et comme Richelieu [2], pour prix de ce sang, il lui réservait seulement les charges de cour, les grandes places de magistrature, le privilége de garder le prince, les emplois d'officiers dans les corps d'élite, et les principaux bénéfices, et il voulait en outre qu'elle pût se relever en exerçant le commerce en gros (p. 203-204).

Si la proposition de faire contribuer le clergé et la noblesse pouvait à cette époque paraître inouïe et révolutionnaire, l'idée de faire de la dîme, c'est-à-dire d'un impôt perçu en nature, le principal fonds des dépenses de l'État était moins étrange qu'elle ne paraîtrait aujourd'hui ; car c'était ainsi que se percevaient alors avec la plus grande facilité les dîmes ecclésiastiques, évaluées à plus de 134,000,000 (p. 65). Les gros décimateurs les affermaient pour trois, six, ou neuf années, et étaient parfaitement payés par leurs fermiers ; ainsi l'archevêque de Paris, Harlay de Chanvallon, recevait des siens 1,000 pistoles le premier de chaque mois. Dès-lors le fonds de la dîme royale pouvait être considéré comme aussi présent et aussi assuré que celui de la taille, qui ne se percevait qu'en seize mois.

Le maréchal démontrait d'ailleurs par de minutieux calculs statistiques, et notamment par les produits comparés de la dîme ecclésiastiques et de la taille en Normandie, quel pouvait être le produit de ce fonds. En Normandie cette dîme, levée à la onzième gerbe, et ne portant pas sur les bois, les prés et les pâtures, y donnait moitié plus que la taille. Il s'en suivait donc qu'en levant la dîme royale au vingtième, mais en la faisant porter sur tous les fruits de la terre, on aurait un produit égal à cet impôt ; et c'était cette dîme ou vingtième qu'il proposait comme impôt normal, et devant suffire aux besoins de l'État avec les autres fonds qu'on y joindrait ; reconnaissant toutefois que la dîme sur certains fruits, tels que les coupes de bois, et même les prés et les vignes, devait être abonnée suivant un tarif établi dans chaque localité, d'après leur produit moyen (p. 156) ; ce qui était pour ces fonds revenir, mais revenir exceptionnellement, à la taille réelle.

Enfin, Vauban estimait la dîme ecclésiastique perçue à la onzième gerbe sur les trente mille lieues carrées que comportait la France à

[1] Le père et deux frères de Vauban et quatorze de ses parents moururent à l'armée sous Louis XIV. *Eloge de Vauban, par Turpin.*

[2] *Testament politique* ; 1re part. ch. 3.

134,400,000 livres (p. 65), et au lieu de ce prélèvement énorme au préjudice des possesseurs de fonds et de l'agriculture, il ne leur demandait pour la dîme royale, c'est-à-dire pour l'impôt à peu près unique qu'ils supporteraient, que soixante millions, ou plus de moitié moins.

Mais, pour affranchir entièrement la terre, pour la mettre sur un pied d'égalité complet avec la fortune mobilière et l'industrie, il aurait fallu que Vauban, plus hardi encore, eût d'un trait de plume supprimé la dîme ecclésiastique, sauf à l'État à payer les frais de culte, de même qu'il prétendait abolir les franchises des deux ordres privilégiés.

Les autres fonds que Vauban, pour former le revenu de l'État, adjoignait à la dîme au vingtième sur les fruits de la terre, étaient la dîme de l'industrie, également au vingtième, évaluée à 15,422,500 liv.
le monopole du sel porté pour 23,400,000
et enfin ce qu'il appelait le revenu fixe, parce qu'il ne devait pas participer à la variation des trois premiers fonds, produit par le domaine, le contrôle des contrats, les postes, les douanes, et quelques taxes sur le luxe et les consommations, le tout évalué à. . 18,000,000

56,822,500 liv.

Ainsi il fixait la recette ordinaire nécessaire à l'État, sauf à l'augmenter suivant ses besoins comme on le dira ci-après, à la somme totale de 116,822,500 livres (l'argent était alors à 39 livres le marc); et sur cette somme, plus de la moitié était payée par la terre, mais en nature, et par un prélèvement du vingtième de son produit réel.

La dîme de l'industrie ou du revenu comprenait celle des loyers des maisons, moulins, étangs et pêcheries, et même de la valeur locative des navires, et celle des profits industriels, des rentes sur le Roi, des gages, pensions, appointements et autres revenus mobiliers.

A l'égard des maisons, Vauban avec sagesse n'imposait que celles des villes et gros bourgs (à quoi seulement il aurait pu ajouter les châteaux) à raison du vingtième de leur valeur locative, le cinquième toutefois déduit pour les réparations ; il portait le nombre des villes et gros bourgs à 800, ayant chacun en moyenne 400 maisons, ce qui donnait 320,000 maisons, lesquelles, au revenu moyen de 100 livres, le cinquième pour les réparations déduit, donnaient au vingtième une dîme de . . . . 1,600,000 liv.
Il évaluait le nombre des moulins, non compris ceux servant à l'industrie dont la taxe viendrait en accroissement, à 60,000, et leur valeur locative moyenne à 320 livres, et laissant, quant à cette nature de biens, le quart pour réparations, il en portait la dîme également au vingtième à 742,500
Enfin Vauban évaluait la dîme sur les étangs et pê-

A reporter. 742,500

cheries à.	Report.	50,000
et celle sur les navires, à raison de 5 sols par tonneau, à		300,000
		2,492,500

Mais il n'y avait rien de neuf dans ces taxes, c'était la taille réelle sous un autre nom, mais la taille réelle payée par tous. Là où était et où est encore la difficulté, c'était d'atteindre la fortune mobilière, les revenus résultant du travail, des emplois ou des services rendus, et enfin les profits industriels.

La fortune mobilière à cette époque, c'était les rentes : évidemment celles seigneuriales dues à raison de concessions de terre et consistant, la plupart, en prestations de fruits, ne pouvaient être dîmées à peine de double emploi, puisque la terre l'était dans ses produits. Vauban y assimilait les rentes constituées donnant hypothèque sur les fonds de terre et sur les offices, parce que cette hypothèque emportait délibation de la propriété au profit des rentiers; mais en même temps il voulait que les propriétaires des fonds grevés fussent autorisés à retenir une partie correspondante de la dîme par eux supportée; d'où la retenue du cinquième pour l'impôt autorisée depuis et maintenue sur toutes les rentes constituées jusque de notre temps.

(*La suite au prochain numéro.*)

IDÉAL,

Par M. Prosper Blanchemain. Paris, *Auguste Aubry*, 1858[1].

Une sympathie des plus vives nous attire vers ces natures heureusement douées, qui réunissent le double don de l'érudition et de la poésie. — Quelques-uns, jaloux sans doute, auraient bien voulu nier la possibilité de la réunion de ces deux aptitudes; mais tant d'exemples ont surgi; tant de ces talents jumeaux se sont fait jour, que force à bien été aux sceptiques, sinon de s'amender, au moins de se taire.

Parmi ces vaillants travailleurs, — vieillards patients quand il s'agit de tourner vers le passé des regards curieux, et jeunes gens pleins de verve s'ils ont à nous faire entendre les chants de leur cœur, — M. Prosper Blanchemain a déjà su se conquérir une honorable place. Les éditions des *Œuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux* (1854), des *Œuvres inédites de P. de Ronsard* (1855), et des *Œuvres complètes* du même (1857-58), sont des antécédents qui font compter sur lui pour sa carrière de savant, tandis que sa carrière de poëte était déjà sérieusement commencée par ses recueils : *Poëmes et Poésies*, et *Foi, Espérance et Charité*.

A ces deux premiers volumes, M. P. Blanchemain vient d'en ajouter

[1] Un vol. in-12, 2 fr.

un troisième, sous ce titre bref et charmant : IDÉAL. — De grands et beaux sujets y sont traités; plusieurs morceaux y ont une grâce délicieuse, et l'émotion, l'émotion vraie y vibre dans bien des pages.

Au nombre des pièces qu'on peut dire réussies et complètes, se trouve la *Fleur séchée*. Plusieurs autres la valent certainement; mais elle a pour nous un charme qui nous la fait choisir pour citation. Nous sommes sûr que les lecteurs du *Bulletin* nous sauront gré de cette confidence que voici :

FLEUR SÉCHÉE.

J'aime à trouver dans un vieux livre
Un pétale de fleur séché ;
Je m'imagine y voir revivre
Quelque doux souvenir caché.

Je veux en deviner l'emblème,
Et je l'interroge tout bas.
Disait-il : Aime-moi, je t'aime!
Disait-il : Ne m'oubliez pas!

J'examine avec soin les lignes
Où le pétale fut placé :
Ont-elles gardé quelques signes
D'un rêve a jamais effacé?

Sur le livre, inclinés ensemble;
Elle et toi lisiez-vous tous deux?
Sentais-tu sur ton front qui tremble
Le frisson de ses noirs cheveux?

Regardais-tu son doigt timide
S'arrêter sur le mot amour,
Ce doux mot qui rend l'œil humide
Et qui fait rêver tout un jour.

Elle qui se prit à sourire,
D'une fleur marqua le feuillet;
Et son regard cessa de lire
Car son jeune cœur tressaillait.

Elle suivait sa rêverie.
Oubliant sa main dans ta main,
Et le livre et la fleur flétrie
Avaient glissé sur le chemin.

Ils ne lurent pas davantage ;
Le feuillet demeura fermé ;
Mais la fleur, au muet langage,
Y reste, et dit : — ils ont aimé !...

N'est-ce point là un petit tableau parfait, une suave idylle d'à présent, une de ces scènes plus que vraisemblables, dont le dessin si net est reconstruit par le poëte devant le pétale séché du vieux livre?...

O jeunes cœurs, cœurs ardents, qui n'avez qu'à voir pour sentir, qu'à sentir pour peindre, qui, vous nous faites bien dire que le poëte est un créateur après Dieu!

F. F[illegible].

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

COLLECTION DES MÉMOIRES

RELATIFS

A L'HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LE RÈGNE DE PHILIPPE-AUGUSTE JUSQU'A LA PAIX DE PARIS

CONCLUE EN 1763,

AVEC DES NOTICES SUR CHAQUE AUTEUR, ET DES OBSERVATIONS SUR CHAQUE OUVRAGE,

PAR MESSIEURS

PETITOT ET MONMERQUÉ

Paris, Foucault, 1824-26, PREMIÈRE SÉRIE, 52 vol. — DEUXIÈME SÉRIE, 1820-29, 79 vol. — Ensemble 131 vol. in-8°. (*Complet.*) 550 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE, cartonné par Bradel, imitant parfaitement la demi-reliure. — Non rogné, sans taches ni piqûres.

Le prix de cette publication était de 750 fr., broché.

8149. **La Mer des Chroniques**

et Miroir hystorial de France, iadis coposé en latin par religieuse personne frère Robert Gaguin (translatées par Pierre Desray), lequel traite de tous les faitz advenuz depuis la destruction de Troie la grant, toutes roiaulmes de France qu'Angleterre, Irlande, Espaigne, Gascogne, Flandres et lieux circonvoisins; nouvellement additionné de plusieurs additions... jusqu'en l'an 1525, avec les généalogies de France et annalles de Gaulle, imprimez pour Ant. Girault. (Sur le titre, la marque de P. Viard.) *On les vent à Paris, à la rue Sainct-Jacques; à l'enseigne du Lion d'Argent.* In-fol. gothique. *Nombreuses figures en bois.* 60 »

Bel exemplaire avec témoins dans sa première reliure en bon état.

8150. **Les Anciennes et Modernes Généalogies des Roys de France,**
et mesmement du roy Pharamond, avec leurs épitaphes et effigies (par Jeh. Bouchet), nouvellement imprimées à Paris. *On les vend à Paris, au clos Bruneau, à l'enseigne Saint-Claude, par Maurice de la Porte.* 1541, pet. in-8 goth. *Portraits gravés en bois.* 50 »

Très-bel exemplaire, relié par Thompson, en maroq. citron du Levant, fil. tr. dor. — LIVRE RARE D'UNE ÉDITION ESTIMÉE.

8151. **Decretales Gregorii noni,**
Pontificis maximi Decretales Epistolæ ab innumeris pene mendis cum textus tum glossarum repurgate: quarum casibus superaddita sunt brevissima Bernardi glossatoris notabilia, nunc primum in lucem edita. *Parisiis, Iolande Bonhomme,* 1547, in-4 de 600 ff., *impr. en caractères gothiques, rouge et noir, par Thielman Kerver.*—Deux planches gravées. 15 »

Volume rare d'une belle conservation intérieure, reliure du temps, un peu fatiguée.

8152. **Labyrinthe royal** de l'Hercule gaulois triomphant sur le sujet des fortunes, batailles, victoires, trophées, triomphes, mariages, et autres faits héroïques et mémorables de très-chrestien prince Henry IIII, roy de France, représenté à l'entrée triomphante de la Royne en la cité d'Avignon, le 19 novembre MDC, où sont contenus les magnificences et triomphes dressés à cet effet par ladicte ville. *Chez Jaques Bramereau, imprimeur en Avignon* (1601). Gr. in-4. *Titre gravé, portraits et figures.* 65 »

Très-bel exemplaire RELIÉ PAR CAPÉ, en mar. bl. du Levant, tr. dor.

8153. **Boccacio (G.).** Il Decamerone. *Londra,* 1757, 5 vol. in-8, v. éc., fil. dent. tr. dor. *Titres gravés, nombreuses, jolies figures de Gravelot, Eisen, Boucher, etc.* 65 »

Exemplaire en papier de Hollande.

8154. **Les Œuvres de Bruscambille**, contenant ses fantaisies, imaginations, paradoxes, et autres discours comiques, le tout tiré de l'escarcelle de ses imaginations. *Lyon, Guill. Guyart,* 1634, in-12; maroq. rouge du Levant, fil. tr. dor. *reliure de Niedrée.* 50 »

Édition rare qui contient des chapitres non compris dans les éditions précédentes.

8155. **Art de vérifier les dates** des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Jésus-Christ, par les religieux de la congrégation de Saint-Maur. Nouvelle édition augmentée. *Paris*, 1770, in-fol., v. éc., fil. *Bon exemplaire.* 30 «

ANAS, RECUEILS, ANECDOTES, ETC.

(SUPPLÉMENT, *voyez page* 574, *n°* 7947.)

8157. ARLEQUINIANA, ou les bons mots, les histoires plaisantes et agréables recueillies des conversations d'Arlequin (par Cotolendi). *Paris*, 1694, in-12, dem.-rel. cuir de Russie. *Front. gravé.* (*Rare*) 7 »

8158. CARPENTARIANA, ou Recueil des pensées historiques, critiques, morales et de bons mots, de M. Charpentier, de l'Académie françoise. *Paris*, 1741, in-12, v. mar. 2 »

8159. GALANTERIANA, ou choix de propos joyeux et d'anecdotes galantes anciennes et modernes, nationales et étrangères, par un ancien capitaine de dragons. *Paris*, 1814, 2 vol. in-12, br. *Figures*, (*rare.*) 12 »

8160. GASTRONOMIANA, ou Recueil curieux et amusant d'anecdotes, bons mots, plaisanteries, réflexions gastronomiques, précédé d'une dissert. hist. sur la science de la gueule, et entremêlé de chansons et propos de table propres à égayer la fin d'un repas. *Paris*, 1809, in-18, br. *Front. gravé.* 3 »

8161. MACARONÉANA, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par Octave Delepierre. *Paris*, Crapelet, 1852, in-8, br. (Épuisé). 8 »

8162. LE MÊME, dem.-rel. et coins de mar. n. rog., tête dor. (Rel. de Capé). 14 »

8163. MAUPERTUISIANA, ou Choix des œuvres de Maupertuis. *Hambourg*, 1753, in-8, v. mar. *vignette. Bel exemplaire.* 4 »

8164. MÉNAGIANA, ou bons mots, rencontres agréables, pensées judicieuses et observations curieuses de M. Ménage, de l'Académie françoise. *Suivant la copie de Paris, Amsterdam*, 1693, 2 vol. pet. in-12, v. fauve fil. tr. dor. *Front. gravés.* 25 »

Très-joli exemplaire relié par Niedrée.

8165. POLISSONNIANA, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories, pointes, expressions extraordinaires, hyperboles, gasconnades, espèces de bons mots et autres plaisanteries avec les équivoques de l'homme inconnu et la liste des plus rares curiosités. *Amsterdam*, 1725, in-12, v. gr. (*Rare.*) 10 »

8166. PREDICATORIANA, ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs, entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger, notamment dans les XVe, XVIe et XVIIe siècles, suivies de quelques mélanges curieux, par G.-H. Philomneste (Gabr. Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, dem.-rel. et coins v. fauve fil. n. rog. (*Kœhler*). 12 »

8167. REMENSIANA. Historiettes, légendes et traditions du pays de Reims. *Reims*, 1845, pet. in-18 br. 2 50

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

8168. ABRÉGÉ de l'histoire des Roys de France, depuis Pharamond jusques à Louis XIV, ou il est représenté ce qui s'est passé de plus mémorable sous le règne de Louis XIII, par H. G. *Lyon*, 1649, pet. in-8, v. gr. 8 50

Avec les portraits des rois de France gravés en bois.

8169. ALLONS A PARIS, ou les Fêtes du Baptême; 2e édition, augm. du pèlerinage de la duchesse de Berry à N.-D. de Liesse, par A. Egron. *Paris*, 1821, in-12, dem.-rel. mar. vert, n. rog., tête dor. 3 50

8170. ANNUAIRE DU CULTIVATEUR, pour la troisième année de la République, présenté à la Convention nationale le 30 pluviôse de l'an II, par G. Romme. *Paris, an III* (1795), in-8, dem. rel. (*rare*), vendu 12 fr. vente Bergeret (*racc. au titre*). 6 »

Cet ouvrage a pour liminaire le Calendrier, où, à la place des saints, se trouvent les produits de la terre et les instruments aratoires.

8171. APPOLLONII RHODII. Argonauticon libris IIII cum annotationibus. H. Stephani, (en grec). Excudebat *Henricus Stephanus*, 1574, in-4°, marq. rou. du Levant fil. dent. compart. tr. dor.

Très-bel exemplaire. 25 »

8172. BODIN. Les six Livres de la République, de J. Bodin, Angevin, à Monseig. Dufaur, seig. de Pibrac. 1577, pet. in-8, veau, court de marges. titre doublé et racc. (*Édit rare.*) 3 50

8173. BOOT (A. Boèce de). Le parfait joaillier, ou histoire des pierreries; de nouveau enrichi de belles annotations, par André Toll (trad. du latin, par J. Bachou). *Lyon*, 1644, in-8, v. gr. *Figures dans le texte. Rare.* 5 »

Ouvrage curieux dans lequel est décrit la naissance, le juste prix des pierreries, le moyen de les connaître, de se garder des contrefaites, etc.

8174. CAILLOT. Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs et usages des Français. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. vert. 4 50

8175. CALCEATI (Fr.-J.) Casalinæ congr. monachi de passione Dom. Nostri Jesu Christi, libri V. *Parisiis, Joan. Petit*, 1531, pet. in-4. v. rac. (*Quelq. mouillures*). 6 »

8176. CHÉNIER (M.). Introduction de littérature française, discours prononcé à l'Athénée de Paris. *Paris*, 1806, br. in-8, *papier vélin*. 2 »

8177. CHOISY (L'abbé de). Pensées chrétiennes sur divers sujets de piété. *Paris*, 1702. — Retraite sur la bonté et la miséricorde de Dieu. *Paris*, 1717, en 1 vol. pet. in-12, jolie d. rel. neuve v. fauve. 4 »

8178. CONFÉRENCES DES PRÉROGATIVES d'ancienneté et de noblesse, de la monarchie, Roys, Royaumes, et maison Royale de France, avec toutes les autres monarchies, Roys, etc., par Me Claude de Rubis. *Lyon*, 1614, in-8, v. bleu dent. fers Padeloup. 8 »

8179. DE LA RUE (G.). Recherches sur les ouvrages des bardes de la Grande-Bretagne armoricaine dans le moyen âge. *Caen*, 1815, br. in-8. 2 50

8180. DUGUET. Pytagore, ou Précis de philosophie ancienne et moderne dans ses rapports avec les métamorphoses de la nature ou la métempsycose. *Paris*, 1841, in-8, br. 2 »

8181. DULAURE (J. A.). Des cultes qui ont précédé et amené l'idolâtrie ou l'adoration des figures humaines. *Paris*, 1805, in-8, v. jas. 6 »

8182. ÉLOGE HISTORIQUE de J.-Sylvain Bailly, suivi de notes et de quelques pièces en prose et en vers, par Mérard de Saint-Just. *Londres*, 1794, in-18, d.-rel. mar. bl. (*Rare.*) 5 »

Imprimé sur papier vélin et tiré à 25 exempl.

8183. FABRE-D'OLIVET, le Troubadour (Poésies occitaniques du XIIIe siècle, trad. et publ. par). *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, v. rac. 4 »

8184. GUY-PATIN. (Lettres choisies de feu) *La Haye*, 1707, 3 vol. in-12, veau. *Portraits.* 6 »

Ces lettres contiennent plusieurs particularitez histor. sur la vie des sçavans du XVIIe siècle, depuis 1645 jusqu'en 1672.

8185. GUTENBERG (Jean), né en 1412, à Kuttenberg en Bohême, inventeur de l'imprimerie à Mayence en 1450. Essai historique et critique, par le R. Charles Winaricky, trad. de l'allemand par Jean de Caro. *Bruxelles*, 1847, in-12, dem.-rel. mar. rou. n. rog. tête dor, *papier vergé*. 5 »

Épuisé, — rare.

8186. HUGO (Victor-M.). Nouvelles odes. *Paris*, 1824, pet. in-12, 1 fig. de Déveria, br. 3 50

Première édition avec envoi d'auteur, aut. sig.

8187. LA CHANSON DES SAXONS, par Jean Bodel; publiée pour la première fois par Francisque Michel. *Paris*, *Techener*, 1839, 2 vol. in-8, dem. rel., mar. n. non rogné 20 »

Tiré à petit nombre. Exempl. en papier vergé.

8188. LACOMBE (Francis). Histoire de la bourgeoisie de Paris depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 3 vol. in-8, br. 9 »

La bourgeoisie aux prises avec l'aristocratie et la royauté. — La bourgeoisie pendant les guerres de religion. — La bourgeoisie en lutte avec le prolétariat.

8189. LA FORGE (A. de). Des vicissitudes politiques de l'Italie dans ses rapports avec la France. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8, br. 5 »

8190. LE PALAIS DE SCAURUS, ou Description d'une maison romaine, fragment d'un voyage fait à Rome vers la fin de la République, par Mérovir, prince des Suèves. *Paris*, 1822.—RECHERCHES SUR LE LUXE chez les Athéniens, depuis les temps les plus anciens jusqu'à la mort de Philippe de Macédoine, trad. de l'allemand de Meiners. *Paris*, 1823, en 1 vol. in-8, jolie dem.-rel. mar. du Levant. 10 »

8191. LES ET CAETERA de Du Plessis, parsemez de leurs qui pro quo, avec autres de l'orthodoxe mal nommé, Rotan, Loque, Vignier et quelques prétendus ministres, sur tous les poincts de la Sainte-Messe, etc. *Tolose*, 1600, in-8, parchemin. 3 50

8192. LES MASQUES ARRACHÉS, par M. Cabet, ex-député, ex-procureur général, etc., publ. au nom d'une grande réunion d'actionnaires de populaire. *Paris*, 1844, br. in-8. 1 50

8193. L'ESPRIT DE COUR, ou les Cent conversations galantes, par René Bary. *Paris*, *de Sercy*, 1681, in-12, jolie dem.-rel. v. fauve. 5 »

8194. LES SERMONS DE SAINCTE CÉCILE CYPRIAN, evesque de Carthage, avec quelques epistres, et une oraison des martyrs du même autheur, trad. par Françoys de Belleforest, Commingeoys. *Paris*, 1565, in-8, parchemin. 3 50

8195. LETTRE d'un Professeur en théologie d'une Université protestante à d'Alembert. — Considérations sur l'art du théâtre. — Lettre à Rousseau sur l'effet moral des théâtres. — P.-A. Laval, comédien, à J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, sur les raisons qu'il expose pour réfuter d'Alembert, etc. *La Haye*, 1758, en 1 vol. in-8, v. fauve. 4 »

Bel exempl. de Soubise.

8196. LE VRAI CAGLIOSTRO, ou le Régulateur des actionnaires de la loterie royale. *Paris*, in-8, br. *Portrait et figures.* 3 »

8197. L'HISTOIRE DES FRANÇOIS, de saint Grégoire évesque de Tours; qui vivoit il y a près d'onze cents ans avec le Suppl. de Frédegaire et le Livre des martyrs écrit par les ordres de Childebrand, frère de Charles-Martel; trad. par de Marolles, abbé de Villeloin, avec des remarques. *Paris*, 1668, 2 vol. in-8, v. mar. *Portrait de Louis XIV, gravé par Edelinck.* 10 »

8198. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec par Amyot. *Paris*, A. *Renouard*, 1803, in-18, jolie dem.-rel. neuve mar. rou. *Portrait médaillon.* 3 »

8199. MANUELIS MOSCHOPULI. De Ratione examinandæ orationis Libellus (grecæ). *Lutetiæ, ex officina Rob Stephani*, 1545, in-4; maroq. rou. fil. comp. dent. tr. dor. 20 »

Très-bel exemplaire.

8200. MIRABEAU. Lettre du comte de Mirabeau à *** sur MM. de Cagliostro et Lavater. *Berlin*, 1786, br. in-8. 1 50

8201. MIRECOURT (E. de). La Bourse et ses Mystères. *Paris*, 1858, gr. in-8, pap. vél. de 320 pag. (5 fr.) 3 50

8202. NISARD (Ch.). Le Triumvirat littéraire au XVIe siècle. Juste Lipse, Joseph Scaliger et Isaac Casaubon. *Paris*, in-8, br. 4 »

8203. PAGANISME DU ROY-BOIT. Traitez singuliers et nouveaux contre le paganisme du Roi-Boit, par Deslyons. *Paris*, 1670, in-12, v. gr. 4 »

8204. PLAISANT JEU DU DODECHEDRON de fortune (Le), non moins récréatif que subtil et ingénieux (par Jean de Meun, et mis en lumière par F. Grujet. *Paris*, 1560, pet. in-4, v. mar. 10 »

8205. POÉSIES DU ROI DE NAVARRE (Les), avec des notes et un Glossaire françois, précédées de l'histoire des révolutions de la langue françoise depuis Charlemagne jusquà saint Louis, d'un discours sur l'ancienneté des chansons françoises, etc. (par l'Évêque de la Ravallière). *Paris*, 1742, 2 vol. pet. in-8, v. gr. fil. 28 »

Bel exemplaire d'un exellent ouvrage.

8206. PROCÈS DE MADAME LAFARGE. *Paris*, 1841, in-8. dem.-rel. mar. n. *Portrait.* 4 »

8207. RECUEIL de pièces choisies, tant en prose qu'en vers, publié par de la Monnoye. *La Haye*, 1714, 2 vol. in-12 v. jasp. 6 »
Bon exemplaire.

8208. RECUEIL de divers écrits qui ont paru à l'occasion des édits des mois de décembre 1770, février et avril 1771. 2 forts vol. in-12 v. mar. 10 »

Ces 2 vol. contiennent 84 pièces, dont: Maupeou tyran. — Protesta-

tion du parlement de Normandie. — Réflexions sur ce qui s'est passé à Besançon. — Protestation du parlement de Toulouse. — Ode sur la rentrée du parlement de Paris. — Manifeste et Charte aux Normands. — Étrennes supérieures de Normandie pour l'année 1772. — Le Maire du palais. — Inauguration de Pharamond. — Arrest du parlement de Paris, 1772. — Lettre du duc d'Orléans et du duc de Chartres au Roi. — Remonstrances de la noblesse de Normandie. — 10 nos de suppl. à la *Gazette de France*, etc., etc., etc.

8209. RECUEIL DE VERS CHOISIS, par le P. Bouhours. *Paris*, 1701, in-12, dem.-rel. v. ant. 4 »

8210. RÉFUTATION des erreurs de Benoît de Spinosa par M. de Fénélon, par le P. Lamy, etc., avec la vie de Spinosa écrite par Jean Colerus. *Bruxelles*, *F. Foppens*, 1731, pet. in-12, mar. rou. fil. tr. dor. 10 »

Bon exemplaire en ancienne reliure.

8211. RICHEOME (Louys), Provençal. L'Idolâtrie huguenote figurée au patron de la vieille payenne. *Lyon*, *P. Rigaud*, 1608, in-8 dem.-rel. mar. bl. *Titre gravé*. 8 »

8212. ROEDERER (Le comte). Adresse d'un constitutionnel aux constitutionnels. *Paris*, 1835, br. in-8. (*Rare*.) 2 »

8213. ROEDERER. Chronique de cinquante jours, du 20 juin au 10 août 1792, rédigée sur pièces authentiques. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. mar. vert. 4 »

Envoi d'auteur.

8214. ROLLAND. Recherches sur les prérogatives des dames chez les Gaulois, sur les cours d'amour ainsi que sur les priviléges qu'en France les mères nobles transmettaient à leurs descendants. *Paris*, 1787, in-12, v. marb. 4 »

8215. ROMAN DE SAINT-GRAAL (le), publié pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Bordeaux*, 1841, in-8, jolie dem.-rel. mar. du Levant, n. rog. tit. dor. *papier vergé*. 10 »

Tiré à petit nombre. Épuisé.

8216. SAISSET. Ænésidème. *Paris*, 1840, in-8, br. 2 »

8217. TABLEAU DE L'AMOUR considéré dans l'estat du mariage, divisé en quatre parties (par Venette). *Parme*, *à la Sphère*, *chez Franc d'Amour*, 1691, pet. in-12, v. br. 12 »

Petit vol. rare qui se classe parmi les Elzevier.

8218. TAYLOR (John). Le livre de Mormon, histoire sacrée des peuples Aborigènes de l'Amérique, publié par J. Taylor. *Paris*, 1852, in-12 de 536 pag. br. 2 50

8219. TERREBASSE (A. de). Histoire de Pierre de Terrail, seigneur de Bayart, dit le bon Chevalier sans peur et sans reproche, suivie d'annotations généalogiques, pièces et lettres inédites. *Lyon*, *L. Perrin*, 1832, in-8 dem.-rel. v. vert. *Portrait et fig.* 5 »

8220. THIERS (J.-B.). Histoire des perruques, où l'on fait voir leur origine, leur usage, leur forme, l'abus et l'irrégularité de celles des ecclésiastiques. *Paris*, 1690, in-12 v. mar. 4 »

8221. TRAITÉ CONTRE L'AMOUR DES PARURES, et le luxe des habits (par l'abbé Gaultier), *Paris*, 1780, in-12, v. mar. 3 50

8222. TRUBLET (l'abbé). Mémoires pour servir à l'histoire de la vie et des ouvrages de M. de Fontenelle et de la Motte. *Amst.* 1759, in-12, veau. 2 50

À la suite du vol. une longue table des noms et des choses cités.

8223. VIE DE PIERRE ABEILLARD, abbé de Saint-Gildas de Ruis, ordre de Saint-Benoit, et celle d'Héloïse son épouse, première abbesse au Paraclet (par dom Gervaise). *Paris*, 1720, 2 vol. in-12, v. mar. fil. 5 50

Très-bel exemplaire.

8224. VIGNON RETIF DE LA BRETONNE. Poésies latines de Rosvith, religieuse saxonne du xe siècle, avec une trad. libre en vers français. *Paris*, 1854, in-8, jésus. 5 »

8225. VOLTAIRE. Œuvres complètes, avec des notes et une Notice historique sur la vie de l'auteur. *Paris*, *Furne*, 1838, 13 vol. gr. in-8, br. *Figures sur acier.* — Au lieu de 100 fr. 60 »

8226. WOLOWSKI. Études d'économie politique et de statique. *Paris*, 1848, in-8 br. 4 »

Paupérisme des Flandres, — Exposition de Bruxelles, — Commerce des grains, — l'Union douanière, — de la Liberté commerciale.

Beaux-Arts.

PEINTURE. — GRAVURE. — CATALOGUES. — VIE DES PEINTRES ET GRAVEURS, ETC.

8227. **Vie des Peintres.** Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leurs caractères et la manière de connaître les dessins et les tableaux des grands maîtres (par Dezallier d'Argenville). *Paris*, *Debure*, 1762, 4 vol. in-8, v. mar. *Front. gravé, portraits.* 50 »

Dernière édition de cet ouvrage estimé et devenu rare.

8228. ARCLAIS DE MONTAMY (d'). Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'Art de peindre sur émail. *Paris*, 1765, in-12. 4 50

8229. BARTSCH (Adam). Le Peintre graveur. *Vienne*, 1803, 3 vol. in-8, dem.-rel., v. fauve. *Fig.* (3 *prem. vol.*) 10 »

8230. BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur Miger. *Paris*, 1856, in-8, br. *Portrait et fac-simile.* 5 »

8231. BONNARDOT. Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, ou Traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins, etc. 2e édition augm. *Paris*, 1858, in-12, br. *Papier vergé.* 5 »

8231 *bis.* BONNARDOT. Art d erestaurer les vieilles reliures, in-12. 2 »

8232. BONNARDOT, Parisien. Histoire artistique et archéologique de la gravure en France. *Paris*, 1849, in-8, br. *Epuisé.* 7 50

Dissertations sur l'origine, les progrès et les divers produits de la gravure, — Liste des graveurs, — Remarque iconographiques et bibliographiques sur le commerce et les ventes d'estampes et de livres, etc.

8233. BOUTARD. Dictionnaire des arts du dessin, la peinture, la sculpture, la gravure et l'architecture. *Paris*, 1826, in-8, v. vert, fil., dent. 5 »

Bel exemplaire.

8234. CATALOGUE d'une riche et précieuse collection de tableaux des meilleurs et plus célèbres maîtres des écoles d'Italie, etc., qui composent le cabinet de feu G. de Verhulst. *Bruxelles*, 1779, pet. in-4, cart. 3 50

8235. DÉLICES DES MAISONS DE CAMPAGNE appelées le Laurentin et la maison de Toscane, représentées en figures gravées; suivi de l'idée du peintre parfait, ou les connaissances qu'il faut avoir pour juger des tableaux. *Amsterdam*, 1736, en 1 vol. in-12, v. mar. *Planches.* (*Rare.*) 4 »

8236. DEZOBRY (Ch.) L'Histoire en peinture on Épisodes historiques propres à être traduits en tableaux. *Paris*, 1848, in-12, br. 1 25

8237. DICTIONNAIRE abrégé de peinture et d'architecture, où l'on trouvera les principaux termes de ces deux arts, avec leur explication, la vie des grands peintres, etc. (par l'abbé de Marsy.) *Paris*, 1746, 2 vol. in-12, v. fauve. (*Aux armes de Soubise.*) 7 50

Cet ouvrage contient plus particulièrement l'histoire des artistes français, des secrets pour les couleurs et la peinture sur verre.

8238. DUCHESNE aîné. Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque impériale, formant un aperçu hist. des productions de l'art et de la gravure, accomp. de recherches sur son origine, etc. *Paris*, 1855, in-8, br. 2 50

8239. DUCHESNE aîné. Voyage d'un iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris*, 1834, in-8, br. 6 »

8240. LE MÊME, d.-rel. mar. vert. 7 50

8241. DUFRESNOY ET DE MARSY. L'École d'Uranie, ou l'Art d'apprendre la peinture; éd. trad., revue et corrigée par de Piles et Meunier de Querlon. *Paris*, 1753, in-12, maroq. vert, fil., tr. dor. 5 »

Volume en parfait état.

8242. ÉCOLE DE LA MIGNATURE, dans laquelle on peut aisément apprendre à peindre sans maître, avec le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny et l'or en coquille (par Chr. Ballard). *Paris*, 1673, pet. in-12, v. br. *Première édition.* 3 »

8243. ÉLOGE HISTORIQUE DE CALLOT, noble Lorrain, célèbre graveur (par F. Husson). *Bruxelles*, 1766, in-8, gr. papier de Hollande, texte encadré. *Portrait-médaillon.* (*Rare.*) 10 »

8244. LE MÊME, jolie rel. maroq. du Levant, filets, encadrem. et fers entrelacés, tr. dorée et ciselée. *Superbe exemplaire.* 22 »

8245. ESSAI sur le perfectionnement des beaux-arts, sur les sciences exactes, ou calculs et hypothèses, sur la poésie, la peinture et la musique (par Reveroni-Saint-Cyr). *Paris*, 1803, 2 vol. in-8, br. 4 »

8246. EXTRAIT des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de la Ferté). *Paris*, 1776, 2 vol. in-8, v. rac. *Front. gravés par Moreau.* 8 »

8247. FELIBIEN. Description du château de Versailles, de ses peintures, et d'autres ouvrages faits pour le roy. *Paris*, 1696, in-12, v. mar. 2 »

8248. FÉLIBIEN. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. *Paris*, 1785, 2 vol. in-4, v. fauve. 20 »

Bel exemplaire portant sur le dos les armes de Fouquet.

8249. FLEURY (A.). Études sur le génie des peintres italiens. *Lyon*, 1815, in-12, v. fauve. 2 50

8250. FORTOUL (Hippolyte). De l'Art en Allemagne. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. 10 »

8251. GALERIE IMPÉRIALE et royale de Florence, 11e édit. *Florence*, 1830, in-12, br. *Planches.* 2 »

8252. GAULT DE SAINT-GERMAIN. Guide des amateurs de tableaux pour les écoles allemande, flamande et hollandaise, nouv. édit. *Paris*, *Renouard*, 1841, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve. 10 »

LE MÊME, 1818, 2 vol. in-12, br. 5 »

8253. HISTOIRE DE LA PEINTURE en Italie, par M. B. A. A. (Bombet). *Paris*, *P. Didot l'aîné*, 1817, 2 vol. in-8, br. 6 50

8254. JAL. L'Artiste et le Philosophe, entretiens critiques sur le Salon de 1824. *Paris*, 1824, in-8, dem.-rel. v. *Nombreuses figures*. 3 50

Mouillures à la marge du bas.

8255. JAY. Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture, écrites par les plus grands maîtres et les plus illustres amateurs qui aient paru dans ces trois arts, depuis le xve siècle jusqu'au xviiie. *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel., v. ant. *Fig.* 4 50

Envoi d'auteur.

8256. JEANRON (P.-A.) Origine et progrès de l'art, études et recherches. *Paris*, 1849, gr. in-8, br. 2 50

8257. JOULLAIN fils. Réflexions sur la peinture et la gravure, accomp. d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général. *Metz*, 1786, in-12, br. *Rare*. 4 »

8258. L'AMI DES ARTS, ou Justification de plusieurs grands hommes, (par De Croix). *Amsterdam*, 1776, in-12 dem.-rel., mar. Lavallière. 3 »

*8259. LANZY (l'abbé). Histoire de la peinture en Italie depuis la renaissance des beaux-arts, jusques vers la fin du xviiie siècle, trad. de l'italien sur la troisième édit., par Mme Armande Dieudé. *Paris*, 1824, 5 vol. in-8, br. *Épuisé*. 18 »

8260. LASTEYRIE (F. de). Quelques mots sur la théorie de la peinture sur verre. *Paris*, 1852, in-8, br. 3 50

8261. LENOIR (Alexandre). Histoire des arts en France prouvée par les monuments. *Paris*, 1810, gr. in-4, dos et coins de mar. v. et atlas in-fol. cart. 22 »

8262. LES GALERIES PUBLIQUES DE L'EUROPE (ROME), par J. G. D. Armengaud. *Paris*, *Claye*, 1856, 4 parties en 3 vol. in-fol. br. (complet) au lieu de 120 fr., net. 35 »

Cet ouvrage, qui a obtenu la médaille d'honneur à l'Exposition universelle de 1855, est rempli de nombreuses figures dans le texte, reproduisant les chefs-d'œuvre qui décorent la ville et les musées de Rome.

8263. MANSION, élève d'Isabey. Lettres sur la miniature. *Paris*, 1823, in-12, br. *Planche coloriée*. 3 »

8264. MEAUME. Recherches sur la vie et les ouvrages de Claude Deruet, peintre et graveur lorrain. (1588-1660). *Nancy*, 1853, in-8, br. 2 50

8265. MÉMOIRES INÉDITS sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publ. d'après les manuscrits conservés à l'École des beaux-arts, par MM. Dussieux, E. Soulié et de Montaiglon. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8, br. 15 »

MELLAN (Voy. aux annonces, à la fin du *Bulletin*).

8266. MORGAN (Lady). Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa. *Paris*, 1824, 2 tom. en 1 vol. v. ant. *Portrait.* 4 »

8267. NIBBY. Itinéraire de Rome et de ses environs, d'après la méthode de M. Vasi. *Rome*, 1830, 2 vol. in-12, br. *Vues de villes.* 5 »

8268. NOTICES SUR LES GRAVEURS qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes, chiffres, rébus, lettres initiales, etc., avec une descript. de leurs plus beaux ouvrages et des planches en taille-douce, cont. toutes les marques dont ils se sont servis (par Baverel et Malpez). *Besançon*, 1807, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. rou. 8 »

8269. NOUVEAU VOYAGE en Italie, par M. de B***, en (vers). *Paris*, 1832, in-12, br. 1 50

8270 OSSUDE. Le siècle des beaux-arts et de la gloire, ou la Mémoire de Louis XIV justifiée des reproches odieux de ses détracteurs. *Paris*, 1838, in-8, br. 3 »

8271. PILES (de). Abrégé de la vie des peintres, avec des réflexions sur leurs ouvrages. *Amsterdam*, 1767, in-12, dem.-rel. mar. rou. fil. *Frontispice gravé.* 4 »

8272. QUATRÈMERE DE QUINCY. Canova et ses ouvrages, ou Mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris*, 1834, in-8, gr. pap. vél., br. 3 50

8273. REGNAULT (F.-L.). Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes du cabinet de feu Charles de Valois. *Paris*, 1801, in-8, br. (*Rare.*) 5 »

8274. REGNAULT (F.-L.). Catalogue raisonné du cabinet de feu M. Charles Leoffroy de Saint-Yves (*Estampes*). *Paris*, 1805, in-8, br. *Table.* (*Rare*). 6 »

8275. REMY (P.). Catalogue des tableaux et dessins précieux des maîtres célèbres des trois écoles, marbres, bronzes, estampes, etc., du cabinet de M. Randon de Boisset. On y a joint le catalogue des vases, colonnes, laques, meubles de Boule et autres effets précieux, par P.-G. Jullot. *Paris*, 1777, in-12, br.n. rog. 10 »

Catalogue rare, composé de 832 nos; les 500 premiers ont les prix.

8276. REMY. Catalogue des estampes, vases de poteries étrusques, figures, bas-reliefs, etc., du cabinet de feu M. Crozat. *Paris*, 1772, in-12, br. 6 »

Exemplaire avec les prix. (*Rare.*)

8277. ROUX (P.). Catalogue d'une riche collection de tableaux des trois écoles, et par les plus grands maîtres, bronzes égyptiens, émaux, etc., qui composaient le cabinet de feu M. Robert de Saint-Victor. *Paris*, 1822, in-8, br. 2 »

8278. THIBAUD (E.). Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre. *Paris*, 1842, in-8, br. 2 50

8279. VIES DES PREMIERS PEINTRES DU ROI, depuis M. Le Brun, jusqu'à présent, par L'Épicié. *Paris*, 1752, 2 tom. en 1 vol. in-12, v. mar. fil. 3 »

8280. VINCI (Léonard de). Traité de la peinture, précédé de la vie de l'auteur et du catalogue de ses ouvrages, avec des notes et observations, par P.-M. Gault de Saint-Germain, nouv. édit. *Paris*, 1803, in-8, jolie dem.-rel. mar. Lavallière, n. rog., tête dorée. *Portrait et figures*. 12 »

8281. WINCKELMANN. Recueil de différentes pièces sur les arts; trad. de l'allemand. *Paris*, 1786, in-8, v. éc. fil. 3 50

8281 *bis*. LE MÊME, br. 2 »

(*La suite au prochain numéro.*)

Bibliographie.

8282. AIMÉ-MARTIN. Plan d'une Bibliothèque universelle : études des Livres qui peuvent servir à l'Étude philosophique et littéraire du genre humain, des chefs-d'œuvre de toutes les langues et des ouvrages originaux de tous les peuples. *Paris*, 1843, in-8. 3 »

8283. BAILLY. Notices historiques sur les bibliothèques anciennes et modernes. *Paris*, 1828, in-8, br. 2 50

8284. BIBLIOGRAPHIE agronomique, ou Dictionnaire raisonné des ouvrages sur l'économie rurale et domestique et sur l'art vétérinaire. *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. 3 »

8285. BIBLIOTHÈQUE ÉTRANGÈRE d'histoire et de littérature ancienne et moderne, ou Choix d'ouvrages remarquables et curieux trad. de diverses langues avec des notices et des remarques, par Aignan. *Paris*, 1823, 3 vol. in-8, v. gr. *Bel exemplaire*. 6 »

8286. BIBLIOTHÈQUE ROYALE. Lettres des conservateurs de la Bibliothèque royale sur l'ordonnance du 22 février 1839, relative à cet établissement. 1839, in-8. 2 50

8287. BIBLIOGRAFIA STORICA delle Citta, e Luoghi dello Statto Pontificio. *In Roma*, 1792, in-4, br. (*Rare*.) 8 »

8288. BRUNET (Gust.). Sur les éditions primitives de Rabelais. *Bruxelles*, 1851, br. in-8. (*Tiré à 100 ex.*). 3 »

8289. CAMUS (A.-G.). Mémoires sur la collection des grands et petits voyages, et sur la collection des voyages de Melchisédech Thévenot. *Paris*, 1802, in-4, dem.-rel v. ant. *Rare*. 10 »

8290. CATALOGUE des ouvrages mis à l'index cont. le nom de tous les livres condamnés par la cour de Rome depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1825, avec les dates des décrets de leur condamnation. *Paris*, 1826, in-8, br. 4 »

8291. CHARDON DE LA ROCHETTE. Sept Pièces : littérature grecque, dont : les Éthiopiennes, trad. par Quenneville; —Lettre à Millin sur les manusc. de J.-Fr. Séguier; — Anthologia græca cum versione H. Grotii, — Sur Pancatius, philos. stoïcien; — Anecdotes littéraires sur Heerkens. 4 50

8292. DÉCOUVERTES D'UN BIBLIOPHILE, ou Lettres sur différents points de morale enseignés dans quelques séminaires de France. *Strasbourg*, 1843. — SUPPLÉMENT aux Découvertes d'un bibliophile, en réponse à l'écrit intitulé : Les découvertes d'un bibliophile réduites à leur juste valeur. 1843. — L'Enseignement des séminaires de France vengé des attaques du bibliophile et du *Courrier* du Bas-Rhin, suivi d'une consultation de quatre avocats du barreau de Strasbourg. — Réponse du bibliophile à la consultation de quatre avocats du barreau de Strasbourg. 1844. — Consultation pour M. Buch, par Me Marie suivie des adhésions de MM. Dupin, Paillet, etc. — RÉSUMÉ par ordre des matières des extraits du Compendium déjà publiés par le bibliophile dans ses divers écrits. Ensemble 6 pièces. 15 »

Réunion curieuse dont plus. p. sont fort rares.

8293. DÉCOUVERTES D'UN BIBLIOPHILE, ou Lettres sur différents points de morale enseignés dans quelques séminaires. *Strasbourg*, 1843, br. in-8. 1 50

8294. RÉPONSE du bibliophile à la Consultation des quatre avocats du barreau de Strasbourg. 1844, br. in-8. 1 50

8295. CONSULTATION pour M. Busch. par Me Marie. 1845, br. in-8. 1 50

8296. DINAUX (Arth.). Archives hist. et litt. du nord de la France et de la Belgique (7 livr.). 5 »

Juin août 1841.— Sept. 1842. — Nov. 1844. — Avril 1845. — Janv. et sept. 1846.

8297. ESSAI hist. sur la biblioth. du Roi (par le Prince, l'aîné). *Paris*, 1782, in-12, v. gr. 3 50

8298. ESSAI HISTORIQUE sur la bibliothèque du Roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent par le Prince, nouv. édit. revue et augm. par Louis Paris. *Paris*, 1856, in-8, br. *Excellente publication.* 3 50

8299. ESSAI SUR LA LECTURE et la bibliomanie, où il est traité du choix, du bon usage et de l'abus des livres, par Bollioud-Mermet. *Amsterdam et Lyon*, 1765, in-8, dem.-rel. v. ant. 5 »

8300. ESSAI SUR LE JOURNALISME depuis 1735 jusqu'à l'an 1800 (par Delisles de Sales). *Paris*, 1811, in-8, br. 3 »

8301. FORMEY. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse mais choisie. *Berlin*, 1746, in-12 br. 1 »

8302. FRANCE LITTÉRAIRE (la), par les abbés d'Hébrail et de la

Porte. 1769. 2 vol.; — supplément, 2 part. en 1 vol.; 1778. Ensemble 4 part. en 3 vol. pet. in-8 v. m. 6 »

8303. GAMBA. Serie dei testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere. *Venezia*, 1828, in-4, dem.-rel. 8 »

8304. GAMBA (B.). Delle novelle italiane in prosa bibliographia. Edizione secunda. *Firenze*, 1835, in-8, jolie dem.-rel. v. fauve, fers Padeloup. 12 »

8305. HOFMANI PEERLKAMP. Liber de Vita, doctrina et facultate Nederlandorum qui carmina latina composuerunt. *Lugduni-Batavorum*, 1843, in-8, br. *Papier vergé.* 8 »

8306. JACOB (P.-L.). Bibliophile (Paul Lacroix). Réforme de la bibliothèque du Roi. *Paris*, 1845, in-12, br. (*Rare.*) 2 »

8307. JUBINAL (A.). Lettres à M. le comte de Salvandy sur quelques-uns des manuscrits de la bibliothèque royale de La Haye. *Paris*, 1846, in-8. *Épuisé.* 4 »

TABLE. Manuscrits à miniatures. — Manuscrits concernant l'histoire. Manuscrits concernant la littérature. — Fragments et extraits. — Additions.

8308. LA SERNA SANTANDER. Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles. 1809, in-8, dem.-rel., v. ant., n. rog. 6 »

8309. LA SERNA SANTANDER. Dictionnaire bibliographique choisi du XVe siècle, ou Description par ordre alphabétique des éditions les plus rares et les plus recherchées. *Bruxelles*, 1805, in-8, 3 vol. br. 18 »

8310. MARTYROLOGE LITTÉRAIRE, ou Dictionnaire critique de sept cents auteurs vivants, par un hermite qui n'est pas mort (par Ménégau). *Paris*, 1816, in-8, br. 4 »

8311. MONTEIL. Traité des matériaux manuscrits de divers genres d'histoire. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8. *Planches.* 3 50

8312. MUSÉE BIBLIOGRAPHIQUE. Collection d'ouvrages imprimés et manuscrits dont le moindre prix est de 1,000 fr., recueillis et publiés par H.-J. Hoybis. *Mons*, 1837, in-8, dem.-rel. mar. n. *Bel exemplaire.* 6 »

8313. NODIER (Charles). Description raisonnée d'une jolie collection de livres. (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque.) *Paris*, 1844, in-8, cart. à la Bradel, n. rog. 10 »

8314. NODIER (Charles). Bibliothèque sacrée grecque-latine, comprenant le tableau chronol., biogr. et bibliogr. des auteurs inspirés et des auteurs ecclésiastiques depuis Moïse. *Paris*, 1826, in-8, br. 2 50

8315. NODIER (Ch.). Des annales de l'imprimerie des Aldes. *Paris*, 1835, in-8, br. 1 50

8316. NODIER (Charles). Des artifices que certains auteurs ont employés pour déguiser leurs noms. Paris, 1835, in-8, br. *Tiré à petit nombre.* 2 »

8317. NODIER (Ch.). Echantillons curieux de statistique. *Paris*, 1835, in-8, br. 1 50

8318. NOUVEAU MANUEL DE BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE, par MM. Ferdinand Denis, P. Pinçon et de Martonne. *Paris*, 1857, fort vol. gr. in-8 de 700 p. à 3 col. 25

Voy. le compte rendu de cet ouvrage dans le *Bulletin* du 15 novembre 1857.

8319. PERCHERON, Bibliographie entomologique, comprenant par ordre alphabétique des noms d'auteurs, des ouvrages entomologiques publ. depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1834, etc. suivie d'une table méthodique et chronol. des matières. *Paris* 1837, 2 vol. in-8, br. 4 »

8320. PIETERS. Annales de l'imprimerie elzévirienne, ou Histoire de la famille des Elzeviers et de ses éditions. *Gand*, 1851, 3 livr. in-8, br. 8 »

8320 *bis*. LE MÊME, 2e édition, revue et augmentée. *Gand*, 1858, in-8, gr. pap., de 575 p. *Avec armoirie coloriée.* 15 »

8321. PIGOREAU. Petite bibliographie biographico-romancière, ou Dictionnaire des romanciers tant anciens que modernes, tant nationaux qu'étrangers, avec notice sur chacun d'eux. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. 3 50

8322. QUÉRARD (J.-M.). La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIIIe et XIXe siècles. *Paris*, 1828-42, 10 vol. in-8, br., neuf. *Au lieu de* 120 fr., net 90 »

8323. QUÉRARD. La France littéraire, ou Dictionnaire bibliographique (t. XIe). Corrections,—Additions.—Auteurs pseudonymes et anonymes dévoilés (t. Ier, A-RAZ). *Paris*, 1854-57, in-8 de 710 p. à 2 col., br. (*Le t. XII est sous presse.*) 30 »

8324. LE QUÉRARD. Archives d'histoire littéraire, de biographie et de bibliographie françaises (1855-1856), complément périodique de la France littéraire. *Paris*, 1855-1856. 2 vol. in-8, br. *Au lieu de* 20 fr. (*avec la table des matériaux*). 10 »

8325. QUÉRARD. Notice bibliographique des ouvrages de M. de La Mennais, de leurs réfutations, de leurs apologies, et des biographies de cet écrivain. *Paris*, 1849, br. in-8. 3 »

8326. QUESTIONS DE LITTÉRATURE LÉGALE. Du Plagiat, de la Supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres, par Ch. Nodier. *Paris*, 1812, in-8, br. 3 »

8327. RENOUARD (A.-A.). Annales de l'imprimerie des Aldes, ou histoire des trois Manuce et de leurs éditions, 3e édition, suivie d'une Notice sur la famille des Junte, et liste sommaire de leurs éditions jusqu'en 1550. *Paris*, 1834, in-8. 15 »

8328. RENOUARD (A.-A.). Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions. 2e édition, suivies d'une Note sur Laurent Koster, à l'occasion d'un livre imprimé dans les Pays-Bas. *Paris*, 1843, in-8 de 590 pages, br. 13 »

8329. RENOUARD (A.-A.). Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliographiques, critiques et littéraires. *Paris*, 1819, 4 vol, in-8, br. neuf. 20 »

8330. SCHOELL. Répertoire de littérature ancienne. ou Choix d'auteurs classiques grecs et latins. etc., et d'une Notice sur la stéréotypie. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8 br. 3 »

8331. THOISNIER-DESPLACES. Manuel du libraire, du bibliothécaire et de l'homme de lettres. *Paris*, 1829, in-18, br. 1 »
Le même, d.-rel. maroq. 2 50

8332. WEIGEL (A. G.) Apparatus litterarius, sive Index librorum lectissimorum quos suos sibi ære coepmtos. *Lipsiæ*, 1807, 3 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. 4 »

BROCHURES A 75 CENTIMES.

8334. Bibliographie des journaux publiés à Avignon et dans le département de Vaucluse, 1837.

8335. Chateaubriand (De). Du Sacerdoce, ou fragment d'un ouvrage publié à Londres., 1814.

8336. Collection géographique (de la) créée à la Bibliothèque royale. Examen de ce que l'on a fait et de ce qui reste à faire pour compléter cette création.

8337. Dessessarts. Notice historique des grandes bibliothèques de toutes les nations. 1803.

8338. Duchesne aîné. Recherches sur une ancienne galerie du palais Mazarin, où se trouve maintenant le département des estampes de la Bibliothèque impériale. *Paris*, 1854, br. in-8.

8339. Dumesnil. Du droit des évêques sur les livres d'église. 1847.

8340. Essai sur la solidarité littéraire entre les savants de tous les pays. 1824.

8341. Gaullieur. Des mystères et de l'art dramatique en Suisse après la Réforme.

8342. Jobard. De la propriété de la pensée et de la contrefaçon, considérée comme droit d'aubaine et de détraction. 1837.

8343. La Commission des archives d'Angleterre. Aux savants et antiquaires français, 1834.

8344. Mossé. Du commerce de la librairie, des moyens de le rendre plus florissant et de déjouer les contrefacteurs étrangers, 1824.

8345. Nouan. Quelques mots sur un exemplaire de la première édition des Œuvres de Vauvenargues, avec notes manuscrites aux marges.

8346. Notice des travaux bibliographiques de J.-M. Quérard; avec les jugements portés par les critiques.

8347. Notice sur la bibliothèque de la ville de Lyon. 1828.

8348. Notice sur les manuscrits autographes de Champollion le Jeune perdus en 1832 et retrouvés en 1840-1842.

8349. Plaintes de la Bibliothèque nationale au peuple français et à ses représentants. 1848.

8350. Poujoulat (J.). Recherches sur la conservation des Auteurs profanes au moyen âge. 1829.

8351. Quérard. Les plagiats Reiffenbergiens dévoilés. 1851.

8352. Raoul-Rochette. Lettre à M. P. Paris sur le projet de mettre en direction la Bibliothèque royale, ou réponse au chap. XVIII du Rapport de M. Allard. 1847.

8353. Rozières (De). Formules inédites publiées d'après un manuscrit de la Bibliothèque de Strasbourg. 1851.

8354. Stoupe. Réflexions sur les contrefaçons en librairie. *An XII.*

8355. Ternaux-Compans. Lettre au ministre de l'instruction publique sur l'état actuel des bibliothèques publiques de Paris. 1837.

(*La suite prochainement.*)

LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE AU XVIIe SIÈCLE, d'après le *Grand Cyrus*, de Mlle de Scudéry, par Victor Cousin. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8 broché. 12 50

HISTOIRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE, par Pellisson et d'Olivet, avec une introduction, des éclaircissements et notes, par M. Ch.-L. Livet. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8 br. *Planche.* 12 50

HISTOIRE DE L'ART JUDAIQUE, tirée des textes sacrés et profanes, par F. de Saulcy. *Paris*, 1858, in-8 br. 6 50

CLAUSEL DE MONTALS. Éloge funèbre de Mgr Claude-Hippolyte Clausel de Montals, ancien évêque de Chartres, prononcé à la cérémonie de ses obsèques dans l'église cathédrale de Chartres, le 8 janvier 1857, par Mgr l'évêque de Poitiers, suivi d'une Notice biographique sur le même prélat, par l'abbé Brière. *Chartres*, 1857, in-8 br., *très-beau portrait.* 2 50

HISTORIQUE DE LA CHATELLENIE DE RABESTAN, par E. Lefèvre. *Chartres*, 1858, br. in-8 (*tiré à 50 exemplaires*). 2 »

ÉLEGIES POITEVINES SUR LA MORT DE SAINT BRUNO EN 1101, recueillies par M. l'abbé X. Barbier de Montault. *Poitiers*, br. in-8. » 75

Livres nouveaux en vente chez A. AUBRY.

MOLIÈRE ET SA TROUPE, par H.-A. Soleirol, grand in-8, pap. vélin, 5 portraits, 6 »

Biographie de Molière et des acteurs qui parurent sur son théâtre, depuis le 24 octobre 1658, jour de la première représentation qu'il donna à Paris, et de l'autorisation qu'il obtint de s'y établir, jusqu'au 17 février 1673, jour de sa mort.

Les cinq portraits gravés qui se trouvent dans cet ouvrage sont tirés du cabinet de M. Soleirol, ce sont : Molière en 1658 (*rôle de Vulcain*), — Molière en 1672, — Molière en 1668 (*rôle d'Arpagon*), — Molière vers 1646, — madame Molière à vingt ans.

Nous rendrons compte de cette intéressante publication dans un de nos prochains numéros du *Bulletin*.

LE CHASSEUR AU CHIEN D'ARRÊT, contenant les habitudes, les ruses du gibier, l'art de le chercher et de le tirer, le choix des armes, l'éducation des chiens, leurs maladies, etc., par Elzéar Blaze. 5e édition, *Paris*, 1858, in-18 anglais br. 3 50

LE CONGRÈS DE LA PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE, tenu à Bruxelles en 1858, par M. Victor Foucher. *Paris*, 1858, 1 vol. in-18 anglais. 1 »

MÉMOIRES SUR L'ÉTAT DE LA NOBLESSE DE BRETAGNE, par le R. P. Toussaint de Saint-Luc. Rennes, 1858, 3 part. en 2 vol. in-8 br. (*Grand nombre de blasons gravés.*) 24 »

Réimpression en *fac-simile* de la première édition. (Tiré à 200 exemplaires.)

SONNETS HUMOURISTIQUES, par Joséphin Soulary. Édition revue et complètement refondue par l'auteur. *Lyon, impr. de L. Perrin*, pet. in-8, *papier vergé teinté. Portrait gravé*, 7 »

Épuisé; — quelques exemplaires.

LE TRÉSOR DE LA CURIOSITÉ, tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art avec diverses notes et notices historiques et biographiques, par M. Charles Blanc. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8 brochés. Jolies vignettes. 16 »

Le même, grand papier de Hollande (*quelques exempl.*). 28 »

TERENTIUS, Traduit en vers français (avec le texte latin), par le major Taunay. *Paris*, 1858, 2 vol. in-12 br. (*figures*). 8 »

HISTOIRE DE LA BANDE D'ORGÈRES, par A.-T. Coudray-Maunier. *Chartres*, 1858, in-8 br. *Portraits*, dont un colorié (*curieux*). 2 50

A NOS LECTEURS.

Il y a un an, à pareille époque, nous remerciions le public de l'accueil bienveillant qu'il avait fait à notre *Bulletin du Bouquiniste.*

Ce titre, il faut l'avouer, parût d'abord mal sonnant. Le mot *Bouquiniste* choquait certains bibliophiles, qui ne pouvaient croire que sous un titre si humble, il y eût de bons livres à acheter et de bons articles à lire. Heureusement que ces amateurs s'y sont habitués peu à peu, et que grâce au zèle des collaborateurs et à nos efforts personnels pour varier autant que possible les listes bibliographiques, ils ont fini par accueillir avec empressement ce qu'ils avaient d'abord dédaigné.

Au lieu d'une feuille par quinzaine qui devait composer chaque *Bulletin,* nous en avons donné continuellement deux (soit 64 pages par mois); enfin, malgré la difficulté de se procurer aujourd'hui du papier de fil et l'enchérissement de cette matière, nous avons cru devoir maintenir le prix de l'abonnement comme par le passé. Du reste, nous aurions voulu faire subir, pour l'année qui va s'ouvrir, une augmentation dans le prix de l'abonnement, que cela ne nous aurait pas été possible, car, avant que nous ne songions à introduire quelques changements, un grand nombre de nos lecteurs nous avaient prévenu en nous adressant le montant de leur souscription.

Pour augmenter la valeur de notre recueil, nous allons faire paraître une table des deux premières années du *Bulletin.* Cette table sera divisée en deux parties; la première renfermera les matières de la *partie littéraire,* la seconde les *noms des auteurs,* des *ouvrages anonymes* et *des nôms de lieux* auxquels se rapportent les ouvrages. Nous n'avons pas besoin de faire ressortir l'importance de ces index qui faciliteront les recherches devenues impossibles dans plus de dix mille articles que renferment les quatre volumes publiés.

Cette table sera tirée à un petit nombre d'exemplaires, le prix en sera de 3 fr. Ceux de nos abonnés qui tiendraient à se la procurer voudront bien nous en avertir le plutôt possible afin d'en fixer le tirage.

Quant à la partie littéraire de notre recueil, elle subira peu

de modifications. Nous nous efforcerons cependant de faire connaître à nos lecteurs, avec plus de développement que les années précédentes, les livres nouveaux dignes de fixer leur attention.

A. AUBRY.

Variétés bibliographiques.

COURRIER ANGLAIS.

LETTRES INÉDITES DE PEIRESC.

Mon cher monsieur Aubry,

Je regrette de vous avoir fait attendre si longtemps les dernières lettres de Peiresc que j'annonçais il y a deux mois[1]. Les voici enfin. Vous excuserez, j'espère, mon irrégularité en songeant que pour moi *ne otium quidem otiosum est.*

Monsieur,

« Je fus infiniment aise d'entendre par les lettres de M. Camdenus que les miennes vous eussent esté rendues, et vous remerciay aussitôt par lettre du favorable accueil que vous leur aviez fait; mais parceque ledit sieur Camdemus a demeuré longtemps sans les recevoir, et que je suis incertain si elles ont esté rendues avec les vers que j'y avois adjoutez sur la mort du maréchal d'Ancre, j'ay cru ne debvoir pas perdre la commodité du passage de M. Junius, sans vous réitérer comme je fais les miens remerciements très-humbles, et vous donner les nouvelles assurances de mon service, que je vous supplie d'avoir agréable, et me croire le plus obligé et le plus fidèle de vos serviteurs. J'y ay adjouté aussy les mesmes vers dont je vous supplie de faire part audit sieur Camdenus, parce qu'on ne me donne pas le loisir de faire transcrire ceux de Sismondus et de Gevartius que je lui promettois par ma lettre. Vous aurez par mesme moyen l'édition qui s'est faite du discours que je vous avois envoyé de l'inscription de Scipion. Nous attendons en peu de temps un commentaire d'Alexander sur le *Kalendarium Constantinianum*, où il reçoit des plus curieuses remarques de l'antiquité. Je ne failleray pas de vous le faire voir aussitôt que nous l'aurons, et de vous servir en toute autre chose que je pourray juger estre de vostre gout. Vous sçavez toutes les nouvelles de cette cour. La plus récente est le bruit qu'il y eut devant hier d'une entreprise de quelques soldats et de sauver M. le Prince, mais tout cela n'est pas

1 Voy. *Bulletin* du 1er septembre.

grand'chose. On traitera la paix d'Italie fort et ferme, et sur l'advis qui en est venu que celle de Savoye estoit presque achevée, et qu'elle ne tenoit à autre chose qu'à y comprendre les Vénitiens, on a résolu ici, par le moyen des ambassadeurs, l'accord des Vénitiens avec le roy de Boëme, lequel on envoye en Italie pour accélérer celui de Savoye qu'on espère devoir succéder. Dieu veuille que cela soit bientôt, et que je puisse trouver quelque bon moyen de vous tesmoigner que je suis pour toute ma vie, Monsieur,

Vostre très-humble et très-obéissant serviteur,

PEIRESC.

« Paris, ce 2 septembre.

Monsieur,

« Voicy une trop bonne commodité de vous salluer pour ne nous en prévalloir, et vous remercier très-humblement comme je fais devant d'honorables témoignages que M. Camdenus me donne à toutes heures de vostre souvenir que je sçay bien n'avoir aulcunement mérité; mais c'est la surabondance de vostre courtoisie qui est si notoire à un chacun. Ç'a bien esté avec un extraordinaire regret que j'ay entendu que vous n'estiez pas en aussi bonne disposition de vostre santé comme il appartiendroit à vos rares mérites, et aux vœux de tous vos amis et admirateurs. Mais il faut espérer qu'après un peu de visite Dieu vous voudra redonner, s'il luy plaît, une aussi bonne et meilleure santé que devant. Je l'en prierai de tout mon cœur. Si nous n'estions confiné au lieu où nous sommes, j'eusse possible eu quelque moyen de vous envoyer quelqu petite curiosité, mais ici il n'y en a point de moyen ; de sorte que pour ne laisser aller ma lettre à vuide, j'ay délibéré d'y mettre une médaille du Roy sur le sujet de la mort du maréchal d'Ancre, dont le symbole est fort convenable et seroit bien gentil si le mot y eust esté plus propre qu'il n'est. Il s'en fait d'autres dont je vous ferai part dans son temps si j'apprends que celle-cy ne vous soit point désagréable. Au surplus vous verrez ce que j'escripts à M. Camdenus l'édition d'une ancienne..... qu'on se pourroit grandement prévaloir de ce..... avez si vous ne le trouvez pas mauvais et vous..... bien de l'honneur envers la postérité qui vous en sera grandement obligée. Difficilement rencontrerez-vous une meilleure ni plus signalée occasion que celle-cy pour en obliger le public. Vous y adviserez, et si tant est que vous trouviez bon de la nous prester, nous vous donnerons tous tels chargements, cautions, obligations de telles sommes que vous désirerez soit de moy, des bibliothéquaires du Roy, des marchands ou autres telles personnes qui vous seront plus agréables pour vous assurer qu'immédiatement après l'édition vostre original vous sera fidèlement rendu en due forme, et cependant on ne laissera pas de faire en ceste édition telle et si honorable mention de vous que vous aurez sujet de vous en contenter. Je crains que vous ne trouviez possible mauvaise ma trop grande liberté en chose de telle importance, et que je prinsse

encore possible plus que vous. Mais vous excuserez, s'il vous plaît, monsieur, le zèle que j'ay au bien public qui en peut réussir, et à l'honneur qui vous en reviendra infailliblement. M. Camdenus vous en dira davantage, et en attendant vos résolutions que je vous supplierai nous vouloir faire entendre le plus tôt que vous pourrez afin qu'on n'y perde pas de temps maintenant que les marchands imprimeurs sont en besogne. Et je prierai Dieu pour vostre présente santé et longue vie, demeurant, Monsieur, vostre très-humble, fidèle, et plus obligé serviteur. »

« PEIRESC. »

Ce XI déc. 1617.

« (Vous aurez) sçeu que le Roy fit l'ouverture de l'(assembl)ée icy depuis lundy 4 de ce mois. (Ces messi)eurs comanceront leur premier.... (Sam)dy 9 au matin, on en attend.... règlements et je prie Dieu que l'issu.... et utile que les gens de bien le souhaitent. »

Vous remarquerez, mon cher Monsieur, que dans la dernière lettre il y a plusieurs lacunes. Le manuscrit est affreusement déchiré et a souffert comme beaucoup d'autres volumes appartenant au fonds Cottonien, d'un incendie qui détruisit pendant le siècle dernier un nombre considérable de pièces curieuses.

A bientôt d'autres extraits.

J'ai l'honneur d'être, etc.,

GUSTAVE MASSON.

Harrow on the Hill. Ce 6 décembre.

LETTRES DU COMTE D'AVAUX A VOITURE, suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart et publiées par Amédée Roux. *Paris*, Durand[1], 1858, 1 vol. in-8.

En 1822, le roi Louis XVIII acheta pour 14,000 francs, vingt-huit lettres de madame de Maintenon. Je ne sais ce que ces lettres renfermaient et quelle était leur valeur littéraire, politique ou morale. Mais ce dont je suis bien persuadé, c'est qu'aucune n'avait le mérite du simple billet que voici :

« Je hay le péché; mais je hay encorres dauantage la pauureté; j'ay « receu vos dix mil écus, si vous voulez encore en apporter dix mille « dans deux jours, je verray ce que j'auray à faire, je ne vous deffens « pas d'esperrer. »

Ces trois lignes adressées à Fouquet sont-elles bien de madame Scarron? Je dirais non, si M. Amédée Roux n'affirmait le contraire, car, j'avais considéré jusqu'à présent madame de Maintenon comme beaucoup plus capable que coupable des faits scandaleux qu'on lui impute J'avoue cependant qu'en lisant attentivement cette singulière épître,

[1] Se trouve chez A. Aubry. Prix, 6 fr.

on y trouve un je ne sais quoi de vrai et de probant. C'est bien d'une femme pauvre qui, voulant parvenir à tout prix, ménage par une promesse qu'elle est peut-être décidée à ne point tenir, un homme puissant qui se vante hautement « de posséder tout l'argent du royaume et « le tarif de toutes les vertus. » C'est enfin le rôle d'une dévote de faire en trois lignes, actes de foi, d'espérance et de charité, quitte à s'écrier plus tard : « Plut-à-Dieu qu'il y eut autant de simplicité dans mon « cœur que dans ma chambre, et que, sans compter ce que je n'y connais « pas, je n'y découvrisse point des replis qui peuvent gâter tout ce que « je suis. » Humilité éloquente, bien faite pour accroître les soupçons de fragilité qui pèsent sur la personne !

Je laisse au lecteur le soin de décider lui-même de la vertu de madame de Maintenon, qu'il interroge Scarron, Tallemant des Réaux, Saint-Simon, la belle Ninon, qu'il lise sa correspondance et qu'il note surtout ce passage que l'on ne peut suspecter de sincérité : « Je n'écrirai pas ma vie, car il ne faudrait ne rien taire, et je ne veux pas « tout dire. »

Je voudrais, avant de terminer, dire quelques mots sur les lettres du comte d'Avaux, sur celles de Balzac, sur les lettres de madame de Montausier et de madame de Maure, sur le fragment concernant Christine de Bourbon, duchesse de Savoie, et sur l'exécution irréprochable de ce volume qui sort des presses du célèbre L. Perrin, mais je préfère employer le peu d'espace qui m'est réservé pour publier deux lettres adressées à Fouquet. L'une est de l'abbé de Bellesbat, l'autre d'une femme inconnue, mais facile à reconnaître.

Voici la première :

« J'ay trouüé vostre fait aujourd'huy, je sçay une fille belle, et jolie, et de bon lieu, j'esperre que vous l'aurez pour trois cens pistolles. »

Voici la seconde :

« Jusques icy, j'estois si bien persuadée de mes forces, que j'aurois deffié toute la terre, mais j'avoue que la dernière conversation que j'ay euë auec vous m'a charmée. J'ay trouüé dans vostre entretien mille douceurs, à quoy je ne m'estois point attenduë. Enfin, si je vous rencontre jamais seul, je ne sçay pas ce qui en arriuera. »

Ces deux lettres n'ont pas besoin, je pense, de commentaires. Elles sont dignes du temps où Bussy-Rabutin écrivait l'histoire amoureuse des Gaules.

H. COCHERIS.

DES LIVRES DÉCRIÉS

7° LA DIME ROYALE, PAR VAUBAN.

(Suite. — Voir le n° précédent.)

Le Roi, ajoutait ensuite le maréchal, ne devait pas être de pire condition que ses sujets; en conséquence, il devait retenir par ses mains la dîme des rentes que la nécessité de ses affaires l'avait obligé à constituer sur l'hôtel de ville de Paris et sur d'autres fonds. Et il n'y avait pas à craindre que cette taxe les discréditât, car elles donnaient un revenu plus agréable, plus certain et plus élevé que celui des fonds de terre. « Ainsi, loin de leur nuire, continuait-il, je ne sais pas si on « ne devrait pas craindre que la trop grande abondance, et la com« modité de ces rentes ne nuisent à la valeur des fonds de terre, et « qu'elles n'en fassent encore baisser le prix plus qu'il n'est. » (P. 79-80.)

Ceci est encore d'observation; mais ce qu'il faut aussi faire remarquer, c'est combien, chez nous, ont été rares les hommes d'État prenant leur point de vue du cœur du pays, c'est-à-dire des campagnes, et qu'il n'y a guère que Sully et Vauban qui aient ainsi pris en main les intérêts de cette partie du peuple si militante, et cependant si souvent oubliée ou sacrifiée.

Les rentes payées par le Roi étaient alors d'environ vingt millions, dont la dîme au vingtième était de . . . . 2,000,000 liv.

Quant aux pensions, dons, appointements, gages et gains de toute nature, le maréchal, avec la règle la plus égalitaire, voulait que tous fussent sujets à la dîme depuis les émoluments des grands officiers de la couronne jusqu'aux gages et gains des domestiques et ouvriers; et il les imposait, au vingtième, à 10,000,000 livres ainsi répartis :

Dîme des appointements ou gages, dons et gratifications évalués à 40 millions	2,000,000 liv.
Dîme des gages de toute nature, depuis ceux des intendants jusqu'à ceux des servantes, portés pour 30 millions.	1,500,000
Dîme des profits des avocats, procureurs, notaires et autres gens de plume et de pratique, évalués à 10 millions.	500,000
Dîme des arts et métiers, payée par deux millions de chefs de famille, artisans ou simples journaliers, à raison de trois francs par tête, en moyenne . . .	6,000,000
	10,000,000 liv.

Enfin, quant au commerce, Vauban était d'avis de ne l'imposer que très-peu, et seulement pour favoriser celui qui était utile et exclure l'inutile, et il laissait cet article en surséance, estimant toutefois que

la dîme des profits industriels, sans compter les douanes, pourrait être abonnée à deux millions, dont il proposait de confier la répartition aux chambres de commerce qu'on venait de créer ; et, à ce propos, il ajoutait qu'il ne fallait faire aucune innovation, soit dans le commerce, soit dans les manufactures, sans les consulter; que l'impôt, sur les chapeaux et les cartes, surpris par les traitants, avait anéanti en France ces deux fabrications, et fait passer à l'étranger plus de dix mille ouvriers pour la seule province de Normandie. (P. 86.)

Ainsi, Vauban ne manque jamais de placer une observation utile. Un peu plus loin, il demande la suppression de la moitié des fêtes; par ces quinze jours de travail, les paysans, disait-il, gagneraient leur impôt. (P. 100.)

A l'égard du sel, poursuivant l'abolition des priviléges des provinces, de même qu'il s'était élevé contre ceux des individus, il voulait que son prix fût partout le même et modéré de beaucoup. Il le fixait au *minimum* à 18 livres le minot, sauf à l'augmenter comme la dîme si les besoins de l'État l'exigeaient; mais il n'allait pas, comme Richelieu, jusqu'à en rendre l'achat facultatif, et il taxait chaque individu à la quatorzième partie d'un minot, soit à 1 # 5 s. 8 d., ce qui était encore considérable pour les pauvres ménages chargés d'enfants.

Quant au revenu fixe résultant des produits du domaine, des parties casuelles, et de diverses autres taxes, le maréchal s'expliquait ainsi :

Le contrôle des contrats serait très-utile si on les enregistrait tout entiers au lieu d'en faire une simple note; mais, pour encourager les transactions, le droit doit être modéré.

Le port des lettres doit être abaissé d'un tiers et fixé de manière à empêcher toute surtaxe.

Le conseil du commerce doit réduire les droits d'entrée et de sortie des marchandises à la frontière, de manière à favoriser le commerce intérieur et à ne pas rebuter les étrangers qui viennent enlever les denrées que nous avons de trop.

Il y a certains impôts qui ne seraient payés que par ceux qui le veulent bien, et qui sont, à proprement parler, la peine de leur luxe, de leur intempérance et de leur vanité, tels que ceux sur le tabac, les eaux-de-vie, le thé, le café; à quoi, ajoute le maréchal, on pourrait en ajouter sur la dorure des habits, sur les grandes et ridicules perruques, sur ceux qui portent l'épée sans être gentilshommes ou gens de guerre, ou qui remplissent les rues de carrosses à n'y pouvoir plus marcher, sans être de condition à avoir de tels équipages; mais celui de ces impôts qui rapporterait le plus, disait-il en finissant, serait celui sur le vin bu dans les quarante mille cabarets du royaume; peut-être cette taxe contiendrait-elle les paysans qui les fréquentaient trop. (P. 110.) On devrait donc encore à Vauban l'idée du

droit de détail, l'une des taxes les plus productives et les plus justement assises[1].

Il appelait tous ces produits *le revenu fixe*, parce que les uns étaient de véritables revenus qui ne pouvaient être arbitrairement augmentés, et que pour les autres il y avait de l'inconvénient à en changer d'année à autre les tarifs, tandis que les trois premiers fonds se prêtaient, par l'augmentation d'un ou plusieurs dixièmes, aux exigences de la politique.

Ainsi, pendant la guerre, terminée par la paix de Riswick, on n'avait pu arracher au pays, avec tous les extraordinaires, plus de 150 millions par an, somme formant alors, suivant Vauban, le tiers de tout l'argent monnoyé du royaume. (P. 126.) Or, par son système, on l'obtenait en portant seulement la dîme du vingtième au seizième, et le sel de 18 livres à 22 livres 16 sols le minot. (P. 121).

Supposé d'ailleurs, ajoutait le maréchal, qu'il arrivât une guerre aussi fâcheuse que celle que nous souffrons aujourd'hui (1704), pour laquelle il fallut plus de 160 millions, « il est certain que, pourvu « qu'on observe dans les rentes de l'Hôtel-de-ville de Paris, autant « d'intégrité et de bonne foi qu'on en a gardé jusqu'à présent, on « trouvera toujours là des fonds... qu'on rembourserait dans la suite « après la paix, sans être obligé de mettre aucun impôt onéreux ni « d'avoir recours aux affaires extraordinaires. » (P. 179.)

Tel était le système de Vauban : pour ne rien compromettre, il demandait que l'essai en fût d'abord fait dans quelques généralités, citant la banlieue de Rouen où la suppression de la taille avait transformé le pays, tout en étant profitable au fisc; et, pour mieux l'éclairer, le premier il traçait le cadre de ces recherches statistiques aujourd'hui si en vogue, et il donnait le programme des mémoires demandés quelque temps après aux intendants.

Enfin, à ses yeux, la France, ainsi arrachée aux avanies de la maltôte, vivrait d'une vie nouvelle, puiserait de nouvelles forces dans la confiance, dans la sécurité, donnés à chacun, et y trouverait des ressources telles que ses marais pourraient être desséchés, ses prés arrosés, ses rivières rendues navigables, ses grands chemins réparés (p. 130), et qu'au lieu de dix-neuf millions d'âmes, elle pourrait, de son cru, en nourrir vingt-cinq millions. (P. 198.)

Non, tout cela n'était point le rêve d'un insensé; et nous avons vu depuis des miracles plus grands réalisés par la science administrative, science dont le Mémoire de Vauban indiquait le premier les vraies bases :

Suppression de tous les privilèges et contribution de chacun aux charges de l'État, proportionnellement à son revenu;

[1] A ce propos Saint-Simon fait observer combien il est dangereux de proposer de nouveaux impôts, car on s'empresse de les imposer, tout en laissant subsister les anciens.

Substitution au réseau de fiscalités sous lesquelles le pays se débattait et restait misérable, d'un impôt modéré, du vingtième au seizième du revenu, assis avec la plus grande équité, et avec des taxes indirectes auxiliaires;

Idée de l'emprunt pour reporter sur l'avenir les charges qui seraient accablantes dans le présent.

Et si la perception en nature de la dîme des fruits de la terre présentait aujourd'hui à l'esprit quelque chose d'étrange, alors elle était conforme à l'usage, et l'expérience attestait même la facilité de sa réalisation en argent; puis combien ce régime était doux et patriarcal: on donnait beaucoup quand on avait beaucoup, peu quand on récoltait peu, l'État était l'associé du laboureur; il demandait ce qu'il avait, et non l'argent qu'il ne possédait pas. Et aujourd'hui, que la richesse publique a centuplé, le propriétaire, dans la moitié de la France, ne reste-t-il pas forcément associé à l'exploitation de ses colons, ne doit-il pas prélever encore son fermage en nature et dans le champ?

Pourquoi donc ce cri général contre le projet d'un homme si éminent par ses services, par ses études, par son patriotisme? C'est que, par cela même, il fallait se hâter de l'accabler sous le bruit; c'est que, comme Vauban l'avait prévu, il froissait les intérêts et surtout la vanité du clergé, de la noblesse et de la robe; c'est que tous ceux qui, suivant son expression, pêchaient en eau trouble, devaient s'élever contre un système qui coupait par la racine toutes les pilleries et malfaçons; il suppliait le Roi de mépriser ces criailleries, mais Louis XIV était alors trop vieux et trop malheureux; et il ne resta pour approbateurs au maréchal, comme il l'avait également dit, qu'un petit nombre de gens de bien éclairés et désintéressés, et notamment l'austère Saint-Simon.

« Cet ouvrage, dit le duc malgré son infatuation de caste, reçut « les applaudissements publics et les approbations des personnes les « plus capables... mais il ruinait une armée de financiers, de commis, « d'employés... il faisait tomber l'autorité du contrôleur général, sa « faveur, sa fortune, sa toute-puissance... la robe entière en rugit « pour son intérêt... il n'y eut que les impuissants et les désintéressés « pour Vauban et Boisguillebert, je veux dire dans l'Église et dans la « noblesse; car, pour les peuples qui y gagnaient tout, ils ignorèrent « qu'ils avaient touché à leur salut... le Roi, prévenu, ne vit plus en « lui (Vauban) qu'un insensé pour l'amour du bien public, et qu'un « criminel qui attentait à l'autorité de ses ministres, par conséquent à « la sienne... et le malheureux maréchal, porté dans tous les cœurs « français, ne put survivre aux bonnes grâces de son maître et mou- « rut quelques temps après[1]... »

[1] Mémoires de Saint-Simon, t. 5, p. 288.

Quant à Boisguillebert, il fut exilé, sort commun, il faut l'avouer, à tous les réformateurs, presque toujours repoussés de leur vivant, mais appréciés et bénis quand ils ne sont plus.

A. Hiver de Beauvoir.

HISTOIRE DE LA CRINOLINE AU TEMPS PASSÉ

Par Albert de La Fizelière.

Suivie de la *Satyre sur les Cerceaux, Paniers*, etc., par le chevalier de Nisard, et de *L'indignité et l'extravagance des paniers*, par un Prédicateur; terminée par une petite bibliographie des stoles, basquines, vertugales et paniers. Petit in-18, orné d'une couverture, avec sujet en chromolithographie à trois teintes.

Prix . . . . 2 »

Cette histoire (qui a bien son importance, ne vous y trompez pas) est resserrée dans une préface de 31 pages, courte, comme vous voyez, mais remplie de renseignements curieux. L'auteur prend son sujet *ab ovo*, c'est-à-dire qu'il remonte jusqu'à l'antiquité; il cite Horace, qui, par parenthèse, lui fournit une piquante épigraphe, Ovide, Térence, que sais-je? Puis, sautant à pieds joints par-dessus le moyen âge (lacune que je regrette vivement pour mon compte), l'historien de la crinoline arrive d'emblée au xvi[e] siècle. Paraissez, défilez tour à tour, vertugales ou vertugadins, basquines ou vasquines, « grands devants » ou ... « que portent les femmes! » Ici se place (pages 7 et 8) certaine anecdote d'une saveur tout à fait égrillarde, et fortement assaisonnée de sel gaulois. Il s'agit de la reine Marguerite, une charmante femme, ma foi! et qui n'était pas bégueule. Espérons que le présent *Bulletin* tombera dans les mains blanches de quelques lectrices, et, cela étant, qu'on n'oublie point les pages 7 et 8 du joli volume de M. de la Fizelière.

Les *paniers* du xviii[e] siècle ont ensuite leur tour, cela va sans dire, et l'auteur termine sa petite monographie en définissant ainsi la crinoline : « Cette descendante *bien descendue* des paniers, comme ceux-ci étaient issus eux-mêmes des vertugadins. »

Le charmant libricule que je feuillette en ce moment aurait donc pu s'intituler tout aussi bien la *Généalogie* que l'*Histoire de la Crinoline*. Il tendrait à prouver, en effet, que la crinoline est comme la morale, quelque chose de tous les temps et de tous les pays.

L'auteur me permettra seulement de lui soumettre à cet égard une légère observation.

La crinoline descend des paniers. Soit! Mais, entre nous, avouons qu'elle en descend un peu comme *alfana* vient d'*equus*. A coup sûr, elle a considérablement changé sur la route, et, il faut le dire, à son avantage.

Soyons francs : la crinoline est le triomphe de la coquetterie moderne. Jamais le génie inventeur de notre siècle n'a rien trouvé qui fût mieux en rapport avec la nature physique et morale de la femme. Qu'est-ce que la femme? un composé de lignes courbes. Chez elle, pas d'angles aigus, pas de lignes droites, sèches et dures. Tout y est souple, onduleux, fluctuant, arrondi. Voyez maintenant une crinoline; j'entends une crinoline de bon goût, une crinoline honnête et modérée. C'est une élégante coupole, d'où la taille s'élance plus svelte, plus dégagée, plus aérienne que jamais, en vertu de la loi des contrastes. Un Arabe de mes amis, dans son style oriental et figuré, me disait dernièrement à ce propos : « Je crois voir un palmier sur une colline ! »

Hogarth, le célèbre peintre anglais, avait l'intuition de la crinoline, le jour où il écrivit sa belle théorie de la ligne courbe.

Oh ! la ligne courbe ! la ligne courbe !

La ligne courbe est le plus court chemin d'un sexe à un autre.

La femme, au physique et au moral, est le chef-d'œuvre de la ligne courbe. Voilà pourquoi, à l'époque du péché originel, elle fut si prompte à s'entendre avec monseigneur du Serpent. *Dixi.*

JOSEPH BOULMIER.

HISTOIRE DE LA BANDE D'ORGÈRES,

Par A.-F. COUDRAY-MAUNIER [1].

A la fin du dernier siècle, les départements du Loiret, de Seine-et-Oise et d'Eure-et-Loir étaient en proie aux terreurs les plus vives. Une bande de voleurs et d'assassins, connue depuis sous le nom de *bande d'Orgères*, les parcourait, ravageant et pillant tout, châteaux, chaumières, fermes et boutiques. Cette horde homicide et dévastatrice dont l'origine, dit-on, remontait au malheureux règne de Charles VI, ne comprenait pas moins de deux ou trois cents individus, hommes, femmes et enfants, obéissant à un chef suprême. Celui-ci arrêtait les expéditions à faire, choisissait les soldats devant y prendre part et les affiliés devant les suivre, puis on partait avec armes et bagages vers l'endroit condamné au pillage. Les portes étaient-elles fermées? on se procurait de suite une poutre, un tronc d'arbre ou quelqu'instrument de ce genre, et, le convertissant en bélier, on enfonçait tout. Une fois entrés, les bandits dont le visage était noirci, se répandaient dans la maison, garrottant, bâillonnant et précipitant dans les caves les malheureux habitants qui, glacés d'épouvante, n'opposaient qu'une faible résistance. Si le butin qu'ils convoitaient ne s'offrait pas de suite à leurs regards, ils allumaient un grand feu, et s'emparant du maître du logis, ils exposaient ses pieds nus à

[1] Un vol. in-8° avec les portraits, dont un colorié. Chartres, Petrot-Garnier; Paris, Aubry.

l'action de la flamme jusqu'à ce qu'il eût révélé l'endroit où se trouvait l'argent qu'il possédait.

Pour l'honneur de l'humanité, Dieu n'a pas permis que de pareils forfaits restassent impunis. Grâce à la vigilance et au courage de la gendarmerie, le lieu de refuge de ces misérables fut découvert, et bientôt ils tombèrent eux-mêmes entre les mains de la force armée. Une procédure volumineuse, puisqu'elle ne comporte pas moins de huit volumes in-folio, fut commencée immédiatement et elle se termina, le 12 vendémiaire an IX (5 octobre 1800), par l'exécution, à Chartres, de vingt et un accusés principaux.

M. Coudray-Maunier offre aujourd'hui au public une analyse succincte, un résumé historique des faits concernant cette bande de scélérats. Il a tout passé en revue : son organisation, ses habitudes, ses mariages, son code criminel, et l'énorme quantité de crimes qu'elle a commis. De plus, il a donné, avec les complaintes du temps, le portrait de ceux qui ont joué les rôles les plus importants, et une reproduction *fac-simile* d'un dessin conservé à la bibliothèque communale de la ville de Chartres, représentant le *Rouge d'Auneau*, l'un des chefs de la bande.

Cette publication se recommande donc tout à la fois comme une étude de ce que l'audace pouvait à cette époque et en même temps des progrès qu'a faits depuis lors la répression pénale en France.

A. SOREL.

ENTRÉE
DE
CHARLES IX A PARIS
LE 6 MARS 1571.

Description des appareils, arcs triomphaux, figures et portraits dressez en l'hõneur du Roy, au jour de son entrée en la ville de Paris, le sixième jour de mars MDLXXI. A Paris, de l'imprimerie de Guillaume de Nyverd, imprimeur ordinaire du Roy, avec privilege dudict seigneur.

Cette réimpression *fac-simile* sort également des presses de L. PERRIN avec les mêmes caract. et le même papier.

Tirage à 50 exemplaires numerotés. Plusieurs autres entrées dans différentes villes de France sont sous presse.

LIVRES

ANCIENS ET MODERNES, RARES ET CURIEUX

En vente aux prix marqués

A la librairie d'Auguste AUBRY.

HISTOIRE

DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT

PAR DAVID MARTIN

ENRICHIE DE PLUS DE 400 FIGURES EN TAILLE DOUCE.

Anvers, *Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., maroq. rouge, fil. compart., tr. dor. (*Ancienne reliure aux armes.*) 450 »

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER. Premières épreuves dites *avant les clous*.

8356. **Ensuivent les faictz et ditz de maistre Alain Chartier,**

côtenant en soi douze liures.....

A Paris, par Philippe Le Noir, en la rue Saint-Jacques, à l'enseigne de la *Rose blanche courónée* (à la fin) : *Cy finissent les faictz, ditz et balades de maistre Alain Chartier, imprimez à Paris par Philippe Le Noir, libraire et relieur iuré de l'université de Paris..... et fut achevé lã mil cinq cens et xxiii, le penultime iour de janvier.*

Petit in-4 Gothique à 2 colonnes., rel. anc. en maroq. rou., tr. dor., très-bien conservée. 225 »

ÉDITION TRÈS-RARE.

8357. **Cy commence le livre intitulé l'Ordre de Chevalerie,**

ouquel est côtenue la maniere côment on doit faire les chevaliers et de l'honneur qui à eulx apparlient et de la dignité d'i-

ceulx, composé par un chevalier, lequel en sa vieillesse fut ermite (à la fin) : *Cy finist l'Ordre de Chevalerie ou on peust facillement cognoistre et entendre la noblesse de chevalerie, la maniere de créer et faire les chevaliers et la signifiance de leurs harnoys, et instrumens de guerre.. Lequel livre a esté nouvellement imprimé à Lyon sur le Rosne, et achevé le vi^e iour de iuillet, l'an de grace mil cinq cens et dix, pour Vincent* de Portunaris de Trinc, *libraire, demourant audict Lyon en la rue Mercière.* In-fol. Gothique de 18 ff., v. fauve (*qq. trous de vers*). 75 »

Opuscule de la plus grande rareté. Il a été imprimé pour faire suite à la Chronique d'Austrasie, de Symphorien Champier.

Notre exempl. est bien certainement celui du duc de La Vallière ; il est chiffré Q. *II.-S.* — Le titre manque. En tête du 1er feuillet, une figure représ. Charlemagne créant quatre chevaliers; au recto et au verso du dernier fol. 3 pl. gravées représentant les combats, siége et prise de Troie.

---

8 **Giron le Courtoys,**

auecques la deuise des armes de tous les cheualiers de la Table ronde. *Cy finent les faitz et prouesses de Gyron le Courtois..... nouvellement imprime pour Jehan Petit et Michel Le Noir, libraires jurez de l'Université de Paris, demourant en la grant rue Saint-Jacques* (sans date). Petit in-fol. Gothique, v. br. 75 »

Le premier feuillet comprenant le titre et le commencement de la table est manuscrit ainsi que les feuillets 226, 227, 231 et 282. — Les exemplaires en bon état sont de la plus grande rareté.

8359. **Chante pleure deaue viue redundant cueux copunct fait ioyeulx en lermoyat, ou Chantepleure et fosil, avec etincellans sulphurées allumettes.**

Impressum in inclyta Parisiorum academia anno dñi 1537, *ad idus juniis, in ædibus desiderii Maheu calcographi, vico Jacobeo,* ad insigne Beati Colaï, *impensis autem Johannis Coignet, sacerdotis, etc.*, in-8 Gothique, maroq. rou. genre Dusseuil, tr. dor., *vignettes, gravées en bois, et airs notés imprimés en rouge et noir.* 50 »

Bel exemplaire d'un livre fort rare, que son titre singulier recommande aux curieux. — Exempl. de M. Ch. Giraud, relié par Koehler.

8360. **Alphabet de l'imperfection et malices des femmes.** *De mil hommes j'en ay trouvé un bon, et de toutes les femmes pas une*, Eccles., 7. Revu, corrigé et augmenté d'un friant dessert, et de plusieurs histoires en cette sixième édition,

pour les courtizans et partizans de la femme mondaine, par Jacques Olivier. Dedié à la plus mauvaise du monde. *Paris, Jean Petit-Pas*, 1636, pet. in-12, maroq. roug. du Levant janséniste, tr. dor. 35 »

Bel exemplaire relié par Hardy.

8361. **Le courrier facétieux**, ou Recueil des meilleures rencontres de ce temps. *A Lyon*, chez *Jean-Baptiste Deville, rue Mercière, à la science*, 1668, in-8, maroq. roug. du Levant, tr. dor., *front. gravé*. (*Rare*). 52 »

Très-bel exemplaire relié par Capé.

8362. **Mellin de Saint-Gelais.** *Lyon*, Ant. de Harsy, 1574, in-8, maroq. rou. du Levant, fil., tr. dor. (*rel. de Hardy*). 55 »

Édition originale sous cette date, imprimée en caractères italiques. — Quelques feuillets sont rognés de près.

8363. **Œuvres de François Villon**, avec les remarques de diverses personnes. *La Haye, Adr. Moetjens*, 1742, in-8, mar. du Levant, fil., n. rog. 35 »

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE de la meilleure édition de ce poëte. — Relié sur brochure par Duru.

8364. **Trebellius Pollio. Flavius Vopiscus.** Johannis Baptistæ Egnatii veneti in eosdem annotationes. Sex Aurelius Victor. Pomponius Laetus. J. B. Egnatius de principus Romanorum. *Parisiis, Rob. Stephani*, 1544, in-8, jolie rel. maroq. roug. du Levant janséniste, tr. dor. 16 »

Bel exemplaire relié par Petit.

8365. **Institutiones ac meditationes** in linguam græcam Nicolao Clenardo authore : una cum Renati Guillonii annotationibus quam eruditissimis, etc., et latina Græcarum vocum interpretatione. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1572, pet. in-8, très-jolie rel., v. fauve, fil., tr. dor. *rel. de Petit.*) *Bel exempl. lavé réglé.* 10 »

8366. **Arétin** (Pierre). Les sept pseaulmes de la pénitence de David, traduitz d'Italien en langue françoise, (par Jean de Vauxelles). *A Lyon*, chez Seb. Gryphius, 1540, pet. in-8, cuir de Russie, comp., fil., tr. dor. 20 »

Exemplaire de Pixérécourt, avec son *ex libris*, — lavé réglé.

8367. **Recueil de chansons historiques, satyriques et gaillardes**, manuscrit in-fol. de 360 p., pap. veau fauve aux armes de Bonnier de la Mosson. Il porte aussi l'*ex libris* de la Loubière, et celui de M. Violet-le-Duc. 120 »

Ce manuscrit, d'une bonne écriture du commencement du XVIIIe siè-

cle, contient une grande quantité de chansons satyriques de 1610 à 1730. Il y en a de très-curieuses et de très-intimes sur un grand nombre de personnages historiques. La plupart sont inédites et renferment des traits les plus vifs.

On sait qu'en 1718 on composa l'air des *Mirlitons* qui eut le plus grand succès. On fit sur cet air des milliers de couplets. Ce recueil en offre plus de deux cents dans lesquels l'auteur passe en revue toutes les dames de la cour et du parlement.

On y remarque des vers de plusieurs seigneurs qui ne sont pas connus comme poëtes et de quelques femmes du monde.

Les chansons recueillies dans ce volume s'attaquent aux intendants, aux ministres, aux filles de la reine, aux maltotiers, aux jésuites, aux jansénistes, aux évêques, aux princes et princesses du sang, aux parlementaires, aux officiers généraux et en un mot, à tous les personnages qui ont joué un rôle dans cette longue période, que la Fronde, le règne de Louis XIV et la Régence ont si curieusement remplie.

Des notes marginales explicatives doublent l'intérêt de ces chansons en donnant la clé de toutes les allusions obscures et de tous les noms cachés ou déguisés qui figurent dans les couplets.

Ce recueil est inappréciable pour les historiens en quête d'anecdotes et de portraits du XVII[e] et du XVIII[e] siècles. (*Plusieurs ont les airs notés.*)

8368. **Recueil de chansons**, manuscrit in-fol. de 524 pages, veau fauve (avec l'*ex libris* de Violet-le-Duc). 100 »

Manuscrit du même temps que le précédent. Plusieurs des pièces insérées dans le premier se retrouvent dans celui-ci. Les noms des auteurs y sont presque généralement indiqués en marge. On y remarque ceux de Dangeau, de duc de Foix, de Beauregard, de Blot, de l'abbé Martinet, de Coulanges, du chevalier de La Ferté, du chevalier de Bouillon, de Louis XIV, de Turenne, de Bussy, de Mme la duchesse, de Mme de Mazarin, etc.

Annoté comme le précédent, il offre à peu près le même intérêt quoique le caractère satyrique des chansons y soit un peu moins prononcé.

8369. **Recueil** de notes manuscrites écrites de 1792 à 1798. 1 vol. in-8, mar. grenat, rel. de Dusseuil (remboitage). 55 »

Ce manuscrit, entièrement écrit sur papier timbré, est une sorte de *memento* rédigé par un homme de goût érudit, qui y a rassemblé des anecdotes curieuses sur les hommes de la Révolution, des poésies, des épigrammes, des notices bibliographiques et biographiques, des recherches sur l'histoire littéraire, la linguistique, les mœurs, les usages, les modes, et des portraits d'hommes marquants parmi lesquels on trouve de nombreuses et curieuses notes sur le général Bonaparte, sur Berthier, sur Masséna et les membres du conseil des Cinq-Cents.

Il y a dans les 226 pages, dont se compose ce recueil, beaucoup à prendre et à apprendre.

8370. **Recueil de vers**, manuscrit de 95 pages in-12, à la date de 1703, orné d'une charmante reliure en maroquin rouge, fleurdelysée et marqué sur les plats des lettres A. M. B. L. E. entrelacées au centre d'une guirlande. (*avec l'ex libris de Viollet-le-Duc*). 15 »

Les vers contenus dans dans ce recueil sont de l'auteur de l'écriture. C'est une espèce de journal des sensations et des sentiments d'un jeune homme amoureux. Madrigaux, épigrammes, odes, stances, lettres, romances, expriment tous la tendresse, le dépit ou la jalousie, et sont adressées à la même femme, depuis février 1703 à janvier 1706.

Ces vers rappellent, quoiqu'à un degré inférieur, la muse de La Fare et de Pezay.

8371. **Traité de la poésie française** suivi d'un **Recueil d'épigrammes et d'autres poésies.** In-4 de 128 et 134 feuillets, relié en veau, portant sur les plats le nom de *Pierre Bologne* en lettres d'or (sans doute le nom de l'auteur de cette compilation). 15 »

Ce manuscrit, d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle contient, un traité de poésie française extrait de l'art poétique de Boileau et des autres ouvrages didactiques et résumé avec beaucoup de goût et de soin. L'auteur y a ajouté de courtes notices sur les pères de la poésie française.

Le recueil placé à la suite contient des pièces de tous les genres dont les règles sont indiquées dans la première partie. Il est curieux en ce qu'il renferme des vers qu'on ne trouve par ordinairement dans les ouvrages de ce genre.

On a relié avec le texte les portraits de Fontenelle, Malherbe, Houdart La Mothe, Racine, Voiture, Th. Corneille et Ant. Godeau, de la collection Desrochers, en belles épreuves. L'ouvrage est terminé par une table analytique des matières.

Ce volume provient de la bibliothèque de M. Viollet Le Duc.

8372. **Histoire du maréchal de Fabert**, lieutenant général des armées du Roy, gouverneur de la ville et château de Sedan, etc. (par Gatien Sandras de Courtilz). Amsterdam, Henri Desbordes (à la sphère), 1697, in-12. 5 »

Ce petit volume, bien conservé à l'intérieur, porte extérieurement les traces de fatigue qui indiquent un livre qui a beaucoup voyagé. Et en effet, il a dû faire les dernières campagnes de l'Empire dans le sac d'un soldat; car on lit sur la garde : « Soulice, fusilier à Fontainebleau, le 12 mars 1814. » Le simple soldat qui cherchait sans doute dans la lecture des hauts faits du célèbre guerrier l'art de faire sortir un bâton de maréchal de sa giberne, vit s'éteindre ses espérances, vingt-trois jours plus tard, par l'acte du 4 avril.

8373. **Chiromancie.** In-8. cart. 5 »

Bon manuscrit de la fin du XVII[e] siècle.

On s'occupe beaucoup de chiromancie : voici, sur ce sujet intéressant, un bon petit abrégé écrit, selon toute apparence, pendant les lectures de l'auteur. C'est une espèce de memorandum plutôt qu'un traité complet, une sorte de programme à suivre pour étudier cette science.

On y trouve aussi des notions de physiologie et de physiognomonie.

Le texte est accompagné de dessins explicatifs à la plume.

OUVRAGES DIVERS

ANCIENS ET MODERNES.

8374. AGRIPPA (Henri-Corneille). De l'Incertitude, Vanité et Abus des sciences, trad. en françois par Louys de Mayerne Turquet, Lyonnois. *Imprimé en l'an de grace*, 1630, in-12, v. écaille (en bon état), *édition rare*. 10 »

De la poésie, des jeux de hazard, de la danse au bal, de la danse armée, des bateleurs, de la magie, des images, des fêtes, des putains, du maquerelage, des roturiers, des femmes de cour, de la pesche, de la chasse, de la noblesse, des hérauts, de la cuisine, des avocats, des notaires, etc., etc.

8375. AND. SHOTTI S. J. Tullianarum quæstionum, de instauranda Ciceronis imitatione libri IV. *Antv., ex off. Plantiniana, apud J. Moretum*, 1610, in-8, v. fauve. 2 »

8376. ANT. GOVEANI Commentaribus in M. Tullii Ciceronis Topica, ad J. Mansencallum, primum Tolosæ præsidem. *Parisiis, apud S. Colinaeum*, 1545. — D. ERASMI Epistola ad fratres inferioris Germaniæ. *Parisiis, S. Colinaeum*, 1545. En 1 vol. in-8, rel. du temps. 3 50

8377. ANTIGONE, par M. P.-S. Ballanche. *A Paris, de l'imp. de P. Didot l'aîné*, 1814, in-8, gr. pap. vél. fort, d.-rel., v.ant., n. r. (*Forest*), fig. d'ap. les dess. de Bouillon. 6 50

8378. BABILLARD (le), ou le nouvelliste philosophe, trad. de l'anglais (de Steele, par Amand de La Chapelle). *Amsterdam*, 1724, in-12, v. fauve. 3 »

8379. CARICATURES POLITIQUES (Riez-en, si vous voulez... Mais surtout ne vous en fâchez point.) an VI, *S. L.* (Lille). pet. in-12, maroq. plein, tr. dor., 5 fig. coloriées (*Despierres*). *Peu commun*. 6 »

8380. CHAPELLE ET BACHAUMONT. Œuvres. *La Haye*, 1755, in-12, v. mar. 2 »

8381. CHEVRIER (de). Le colporteur. Histoire morale et critique. *Londres, J. Nourse, l'an de la vérité*, in-12, v. mar. 3 »

8382. CONFALONERII (J.-B.). De Vini natura, ejusq. alendi ac medendi facultate, modis omnibus absolutissima disquisitio. *Basileæ*, 1535, pet. in-8, v. mar. (*Mouillé*). 5 »

Petit traité fort rare.

8383. DAPHNIS ET CHLOÉ. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, suivis de notes. par Ant. Lancelot. S. L. 1745, in-12, maroq. rou., fil., tr. dor., anc. reliure. 22 »

Bonne édition ornée des figures d'après le Régent, gravées par Audran.

8384. DÉNONCIATION DES CRIMES ET ATTENTATS DES SOI-DISANTS JÉSUITES, dans toutes les parties du monde, adressée aux Empereurs, Rois, Princes, Républiques, etc., de l'Europe, ou abrégé chronologique des stratagèmes, friponneries, conjurations, meurtre de rois, etc., commis par les Ignaciens, depuis 1540 jusqu'en 1760. S. L., 1762, 3 part. en 1 vol., in-12, v. mar. 5 »

8385. DU MONIN. L'Uranologie ou le Ciel de Ian Édouard du Monin, P. P. contenant, outre l'ordinaire doctrine de la Sphaere, plusieurs beaus discours dignes de tout gentil esprit (en vers). A monseigneur M. Philippes des Portes. *Paris, G. Julien*, 1583, pet. in-12, vél. *Portrait gravé en bois.* 15 »

Imprimé en caractères italiques. RARE.

8386. DUPERRON DE CASTERA. Histoire du mont Vésuve, avec l'explicat. des phénomènes qui ont coutume d'accomp. les embrasements de cette montagne. *Paris*, 1741, in-12, v. mar., fig. 3 50

8387. EMBLÈMES ou préceptes moraux, tirez des escrits de feu Gilles Corrozet, non encore imprimez. *Paris*, J. Corrozet, 1641, in-8, maroq. vert du Levant, tr. dor. 18 »

Bel exemplaire de ce livre rare.

8388. ERASME. Éloge de la Folie nouvellement traduit du latin, par M. de La Veaux. *Basle, J.J. Thurneysen*, 1780, in-8, jolie dem.-rel. neuve, maroq. roug. du Levant, tr. et plats peigne. 12 »

BEL EXEMPLAIRE de cette édition estimée, ornée des figures d'Holbein.

8389. EURIPIDIS. Tragœdiæ duæ, Hecuba, Iphigenia in Aulide, latinæ factæ, Des. Erasmo, Roterod., interprete. *Basilæ*, in off. Frobeniana, anno 1530, in-8, cart. 3 »

8390. FORMEY. Principes élémentaires des belles-lettres, nouv. édit. augm. par l'auteur, avec des réflexions sur les spectacles. *Amsterdam*, 1763, in-12, v. m. 1 25

8391. FOUQUET (Me). Recueil de receptes où est expliquée la manière de guérir à peu de frais toutes sortes de maux. *A Lyon, S. D.* Pet. in-12, vél. 3 »

8392. FRÈRE JACQUES LE MINEUR, ou le Duel et le rendez-vous, anecdote belge, par le baron de Reiffenberg. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., v. ant. 3 50

8393. GABRIEL DU PRÉAU, natif de Marcoussis près Montl'hery. Des faux prophètes, séducteurs et hypochrites, qui viennent à nous en habits de brebis : mais au dedans sont loups ravissants, et comme il les fault cognoistre, et s'il est licite de communiquer avec eux sans offenser Dieu. *Paris, chez Jacques Macé, a l'enseigne de la Pyramide, près S.-Hylaire*, 1563, in-12, dem.-rel., v. ant. 5 »

8394. GALATÉE, roman pastoral, imité de Cervantes, par M. de Florian, *Paris, imp. de Didot l'aîné*, 1784, in-8, jolie dem.-rel. mar. roug., d. et c., n. rog. (*Ex. pap. vél.*) . . . . 6 »

8395. GOSSELIN (Ant.). Historia Gallorum. *Cadomi, apud P. Poisson*, 1636, in-8, parch. . . . . 2 »

8396. HALES. Hist. des tremblements de terre arrivés à Lima, capitale du Pérou, etc, *La Haye*, 1752, in-12, v. mar., figures et cartes, titre doublé. . . . . . . 3 »

8397. HAUDICQUER DE BLANCOURT. L'art de la verrerie, où l'on apprend à faire le verre, le cristal, etc., nouv. édit. aug. du traité des pierres précieuses. *Paris*, 1718, 2 vol. in-12, v. mar., figures. . . . . 5 »

8398. HÉRON. De la modestie des postulantes, contre l'abus des parures à leur prise d'habit. *Paris*, 1698, v. gr. *Sur les plats de la rel. on lit . Aux capucins de Reims.* 3 50

8399. HISTOIRE DE BERTHOLDE, traduction libre de l'italien de Julio Cesare Croci et des Académiciens della Crusca. *La Haye*, 1752, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. gr., *titre gravé. Portrait.* 3 50

8400. HISTOIRE de l'admirable dom Inigo de Guipuscoa, chev. de la Vierge, fondateur de la monarchie des Inighistes, par Hasiel de Selva. Nouv. édit. augm. de l'Anti-Cotton. *La Haye*, 1738, 2 vol. in-12, v. gr., fig. (*Bel ex.*). . . . 4 »

8401. HISTOIRE de l'origine et des progrès de la chirurgie en France (par Quesnay). *Paris*, 1749, 2 vol. in-12, v. mar. . . . 5 »

8402. HUGONIS GROTII et Mathiæ Berneggeri epistolæ mutuæ. *Argentorati, S. Paulli*, 1667, pet. in-12, cart. . . . 1 »

8403. INSTRUCTION sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacrements de pénitence et d'Eucharistie. *Paris, Desprez*, 1755, in-12, mar. citron, tr. dor., rel. anc. bien conservée. 2 50

8404. JOANNIS BRODAEI Turonensis Miscellaneorum libri sex. *Basilæ*, 1555, pet. in-8, parch., *bel ex.* 2 50

8405. LA HENRIADE de Voltaire, avec les notes et les variantes. *Paris, Lefèvre*, 1823, in-18, pap. vél., dem.-rel., d. et c. maroq. viol. (*Bibolet.*) 3 50

8406. LA PIERRE DE TOUCHE CHRONOLOGIQUE, contenant la méthode d'examiner la chronologie et en reconnaître les défauts, vérifiée par pratique et exemple, etc., par le P. Denis Petau, d'Orléans. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1636, pet. in-8, v. fauve, fil. compart., tr. dor. . . . . . 10 »

Très-bel exempl. relié par Boyet.

8407. L'ART DE FAIRE LES DEVISES, où il est traicté des hiéroglyphiques, symboles, emblémes, aenygmes, sentences, paraboles,

revers de médailles, armes, blasons, cimiers, chiffres et rebus, avec un traicté des rencontres ou mots plaisans, par H. Estienne. *Paris*, 1645, in-8, parchemin. 5 »

Joli front. gravé.

8408. L'ART DE MÉDITER SUR LA CHAISE PERCÉE (par le docteur Swift), avec un projet de bâtir et entretenir des latrines publiques dans la ville et faubourgs de Paris, sous la direction d'une compagnie, dans laquelle on pourra s'intéresser en prenant des actions. *Dublin, de l'imprimerie du docteur Swift*. 1743, in-12, dem.-rel., mar. citron. 6 »

8409. LE CONTE DU TONNEAU, cont. tout ce que les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, par Swift. *La Haye*, 1757, 3 vol. in-12, v. mar., fig. (*Bon ex.*). 4 50

8410. LE FOUET DIVIN des jureurs, pariureurs, et blasphémateurs du très sainct nom de Dieu, de Jésus et des saints. Extrait de divers autheurs par le R. P. Jean Bernard. *Douay*, 1618, pet. in-8, v. viol., fil., *titre gravé*. (*Rare*.) 6 »

Quelques piqûres de vers. — Le dernier feuillet racc.

8411. LE PSAUTIER DES COURTISANS. *S. l.*, 1622, in-12, dem.-rel., d. et c. de mar. rou. (*Capé*.) *Rare*. 7 »

8412. LE SONGE, ou démon véritable sur l'Estat de la France. *Paris*, 1619, in-12, dem.-rel., d. et c. de mar. rou. (*Capé*.) 5 »

8413. LES CHEFS-D'OEUVRE DE P. CORNEILLE. *Paris*, 1814, 3 vol. in-8, dem.-rel., mar. du Levant, citron. (*Thouvenin*.) 18 »

Ex. pap. fin, de la coll. Didot, dédiée aux amateurs de l'art typographique. Beau portrait de Corneille avant la lettre, gravé par Forssell, ajouté.

8414. LES IMAGINAIRES ET LES VISIONNAIRES, ou Lettres sur l'hérésie imaginaire, par le sieur de Damvilliers. (P. Nicole.) *Liége*, à la sphère. (*Amsterdam, Elzevier*,) 1667, 2 vol. pet. in-12, mar. rou., fil., tr. dor. (*Bel exempl.*) 18 »

C'est un des plus beaux livres de Daniel Elzevier, imprimé sans vignettes ni lettres grises comme le *Nouveau Testament* de Mons qu'il donna la même année.

8415. LES VERS HÉROIQUES du sieur Tristan l'Hermite. *Paris, Loyson*, 1648, in-4, v. gr., fil., *front. gr.* (*Bel exempl.*) 7 »

8416. MALLET. Essai sur les bienséances oratoires. *Paris*, 1753, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. m. 2 50

Mallet est auteur des Traités sur la lecture des poëtes et des orateurs.

8417. MAROT (Clément.) Les œuvres de Clément Marot, de Cahors, valet de chambre du Roy, revues et augmentées de nouveau. *La Haye, Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, v. jas. 12 »

Bon exempl. de cette édition recherchée.

8418. MÉLANGES HISTORIQUES ET CRITIQUES, contenant diverses pièces relatives à l'histoire de France (par Damiens de Gomicourt.) *Amsterdam*, 1768, 2 vol.—LETTRES d'un citoyen à un magistrat sur les vingtièmes et les autres impôts (par l'abbé Beaudau.) *Amsterdam*, 1768, en 1 vol. in-12, dem.-rel. 5 »

On remarque dans cet ouvrage : Dissertation sur les maires du palais des rois mérovingiens. — Conjecture sur la véritable cause de la suppression de la dignité de connétable. — Histoire de la surprise de la ville d'Amiens par les Espagnols, le 11 mars 1597, etc.

8419. MEMOIRES D'ESTAT, par M. de Villeroy, conseiller d'État (publ. par du Mesnil Basire.) *Sedan*, 1622, in-8, vél. 3 50

8420. NOUVEAU RECUEIL contenant la vie, les amours, les infortunes et les lettres d'Abailard et d'Héloïse. Les Lettres d'une religieuse portugaise et du chevalier ***, avec l'histoire de la Matrone d'Éphèse. *Amsterdam*, *H. Schelte*, 1713, in-12, v. ant. 3 50

8421. PROBI (M. V.), grammatici vetissimi, de notis Romanorum interpretendis libellus. *Lugd. Batav.*, 1550, in-8, parch. (*Rare.*) 4 »

Excellent traité des abréviations romaines.

8422. PROCEZ ET AMPLES EXAMINATIONS sur la vie de Caresme prenant, dans lesquels sont amplement descrites toutes les tromperies, astuces, caprices, bisarreries, fantaisies, etc., avec la sentence, mandement et bannissement général, donnez et publiez contre luy, trad. d'italien en françois. 1609, in-8, dos et coins de mar. vert du Levant. (*Capé.*) 10 »

Réimpression tirée à 40 exemplaires, par les soins de Crapelet.

8423. QUEVEDO (dom. F. de), l'aventurier Buscon, histoire facétieuse, ensemble les lettres du chev. de l'Espargne (trad. de l'espagnol, par de La Geneste). *Paris*, 1644, in-12, vél. 4 »

8424. RATHERY (E.-J.-B.) De la littérature populaire. *Paris*, 1854, br. in-8. 2 »

8425. RATHERY (E.-J.-B.) Études historiques sur les institutions judiciaires de la Normandie. *Paris*, 1839, br. in-8. 1 50

8426. RATHERY (E.-J B.) Recherches sur l'histoire du droit de succession des femmes. *Paris*, 1843, br. in-8. 1 50

8427. RATHERY (E.-J.-B.). Une princesse allemande à la Cour de France. *Paris*, 1854, br. in-8. 1 »

8428. RATHERY (E.-J.-B.) Des relations sociales et intellectuelles entre la France et l'Angleterre, depuis la conquête des Normands jusqu'à la Révolution française. *Paris*, 1856, in-8. br. 3 »

Les broch. de M. Rathery n'ont pas été mises dans le commerce.

8429. RECRÉATIONS mathématiques composées de plusieurs problèmes plaisans et facétieux, etc. (Par le P. Leurechon). *Lyon*, 1680, pet. in-8, v. br., figures. (*Rare.*) 6 »

8430. RECUEIL des lettres de madame de SÉVIGNÉ à la comtesse de Grignan, sa fille. *Paris*, 1738, 6 vol. in-12, v. marb., port. (*Bel exempl.*) 10 »

Première édition complète, publiée avec notes et éclaircissements par le chevalier D.-M. Perrin, ami de madame de Simiane.

8431. RECUEIL GENERAL des questions traictées ès conférences du *bureau d'adresse* sur toutes sortes de matières, par les plus beaux esprits de ce temps (par Eusèbe Renaudot). *Paris*, 1660, 5 vol. in-8, v. br., *front. grav.* (*Bon exempl.*) 36 »

Ouvrage peu commun, qui fait introduction au *Recueil de la Gazette de France* du même auteur.

8432. RÉPLIQUE de M. de Girac à M. Costar, où sont examinées les bévues et les invectives du livre intitulé : *Suite de la défense de M. de Voiture*, etc. *Leyden*, 1660, in-12, v. mar. 2 »

8433. THEATRI ROMANI ORCHESTRA. J.-B. Lauri perusini dialogus de viris sui aeui doctrina illustribus Romæ M. D. C. XVIII, opera et industria Justi Riquii belgæ in lucem editus. *Romæ, typis A. Phæi*, 1625, in-8, jolie rel. v. fauve, fil. (*Bauzonnet-Trautz.*) 12 »

8434. THEOPHILE. Les œuvres du sieur Théophile, divisées en trois parties, dédiée aux beaux-esprits de ce temps. *Rouen*, 1644, in-12, dem.-rel., mar. La Vallière, du Levant. 6 »

8435. VETERIS ORBIS tabulæ geographicæ, ex accuratissimis auctoribus selectæ, secundum Pomponii Melæ descriptionem orbis potissimum digestæ. *Lugd. Batav., Van der Aa*, 1714, in-4 obl., front. gr., parch. (*Très-bel ex.*). 4 50

8436. VIE (la) de l'abbé de Choisy (par d'Olivet). *Lausanne*, 1742, in-8, v. gr. 4 »

8437. VOYAGE merveilleux du prince Fan-Férédin dans la Romancie, cont. plusieurs observ. hist., géograph., critiques et morales (par le P. Bougeant). *Paris*, 1735, in-12, v. mar. (*Bel exempl.*) 2 50

8438. WARBURTON. Dissertation sur les tremblements de terre et les éruptions de feu qui firent échouer le projet formé par l'empereur Julien de rebâtir le temple de Jérusalem. *Paris*, 1754, 2 vol. in-12, v. m. 2 50

Mazarinades.

8439. **AGRÉABLE** conférence de deux paisans de Saint-Ouen, et de Montmorency, sur les affaires du temps. *Paris*, 1649, 5 pièces in-4, (piqures de vers). 5 »

8440. **AGRÉABLE RÉCIT** de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris, descriptes en vers burlesques. *Paris*, 1649, 23 pages. 3 »

L'une des pièces plus spirituelles et les plus amusantes de la Fronde.

8441. **ANTI-LIBELLE** (l') en vers burlesques. *Paris*, *Pierre Du Pont*, 1649, 12 pages. 1 »

Après la paix de Saint-Germain.

8442. **APOLOGIE** pour Monseigneur le Cardinal Mazarin, tirée d'une conférence entre son Éminence et M*** homme de probité et excellent casuiste, tenue à Saint-Germain-en-Laye, deux jours consécutifs. *Paris*, 1649, 39 pages. 2 50

8443. **AU PRINCE DU SANG** surnommé la Cuirasse. S. L. N. D. (1649). 5 »

La Cuirasse, c'est le prince Condé.

8444. **CENSURE** ou réfutation du libelle intitulé Soupirs françois sur la paix italienne. *Paris*, 1669, 12 pages. 1 50

8445. **DIALOGUE** contenant la dispute et l'accord de la paix et de la guerre, en vers burlesques. *Paris*, 1649, 11 pages. 1 »

8446. **LA FRANCE** parlant à Monsieur le duc d'Orléans endormy. *Paris*, (S. D.), 4 pages. 1 50

Pamphlet très-piquant.

8447. **LE CONFITEOR DU CHANCELIER** au temps de Pasques. *Anvers* (*Paris*), 1649, 8 pages. 1 50

(Attribué à M. de Bardonville.)

8448. **LE COURRIER FRANÇOIS** traduit fidèlement en vers burlesques. *Paris*, *Claude Boudeville*, 1649. 6 »

Douze numéros de 16 à 12 pages. Remplis d'esprit et de gaîté.

8449. **LE NOCTURNE ENLÈVEMENT DU ROY** hors de Paris, fait par le cardinal Mazarin, la nuict des Roys, (en vers burlesques.) 1649, 32 pages. 2 50

8450. **LE SECOND JEU DU BIQUET** de la Cour. (S. L. N. D.) 4 pages (*Rare*). 1 »

8451. **LES TRIOLETS DU TEMPS**, selon les visions d'un petit fils du grand Nostradamus. Faits pour la consolation des bons françois, et dédiés au parlement. *Paris*, 1649. 1 »

Attribué à Jean Duval.

8452. LE TOUT EN TOUT du temps. (S.-L.) 1649, 4 pages (*Rare*). 2 »

8453. LE TRIQUE-TRAC de la Cour. S. L. 1652, 3 pages (*Rare*) 2 »

Rempli d'esprit et surtout d'insolence.

8454. LETTRE à Monsieur le cardinal burlesque. *Paris*, 1649, *Paris*, 20 pages. 3 »

Signé Nicolas Le Dru. On sait que c'était le pseudonyme de l'abbé de Laffemas.

La date du 9 mars 1649 est exprimée à la fin en un huitain fort spirituel.

8455. LE VOYAGE DE LA FRANCE à Saint-Germain, avec ses plaintes à la reine, contre le cardinal Mazarin, et ses prières pour la paix et le retour de leurs Majestez à Paris. *Paris*, 1649, 16 pages. 1 »

8456. L'HOMME INDIFFÉRENT, en vers burlesques. *Paris*, S. G. (Guill. Sassier) 1649, 8 pages. 1 »

8457. PLAINTE DE LA FRANCE à la reine. 1649, 7 pages. 1 »

8458. PROCEZ BURLESQUE entre M. le prince et madame la duchesse d'Esguillon, avec les plaidoyers. *Paris*, 1649, 35 pages. 2 »

Pièce plaisante et curieuse.

8459. QUESTION CARDINALE plaisamment agitée ou dasthicotée entre un Holandois et un Suisse, et décidée par un François. *Paris*, 1649, 8 pages. 1 »

8460. RECUEIL DE MAZARINADES en 1 vol. in-4, dos de vél. 5 »

Pasquin et Marforio sur les intrigues de l'Estat, par le sieur de Sandricourt. *Paris*, 1652. — OBSERVATIONS sur quelques lettres écrites au cardinal Mazarin et par le cardinal Mazarin. 1652, 74 pages (*rare*). — LETTRE de M. Scarron, envoyée au cardinal Mazarin, à Saint-Germain-en-Laye, en vers burlesques, 1652. — Responce pour Messieurs les princes au libelle séditieux intitulé : l'Esprit de paix, semé dans les rues de Paris la nuit du 25 juin 1652, par le sieur de Sandricourt. *Paris*, 1652. — Réflexions politiques et morales, tant sur la France que sur l'Amérique, par un pauvre diable (en vers). — Lettre d'avis à Mgr l'archevesque de Paris, trouvée sous les charniers des Innocents (1652). — Caprice sur l'estat présent de Paris. Stances. 1652.

8461. RECUEIL DE MAZARINADES en 1 vol. in-4, dem.-rel. 7 »

L'onophage ou le Mangeur d'asne. *Paris*, 1649 (en vers). — Le ministre d'estat, flambé en vers burlesques. *Paris*, 1649. — Le passe-port et l'adieu de Mazarin en vers burlesques. — Dialogue contenant la dispute et l'accord de la paix et de la guerre en vers burlesques. — Tableau raccourci des courtisans en vers burlesques. — Lettre à M. le cardinal burlesque. — Les sérieuses réflexions du cardinal Mazarin, en vers. — La guerre civile, en vers burlesques. — Le tombeau de la paix, 1649 (en vers). — Le siége d'Aubervilliers, en vers burlesques. — Le passe-temps de Villejuif, en vers burlesques.

8462. SOUPIRS FRANÇOIS sur la paix italienne (en vers), *Jouxte la copie à Anvers*, 1649, 8 pages. 2 »

8463. VERS BURLESQUES envoyez à M. Scarron, sur l'arrivée du convoy à Paris. *Paris*, 1649, 4 pages. 2 »

De la gaieté et de l'esprit. Saint-Julien pourrait bien être l'auteur de ce pamphlet.

Bibliographie.

(Suite.)

HISTOIRE LITTÉRAIRE, ETC.

8464. ALDI PII MANUTII scripta tria longe rarissima a J. Morellio denuo edita et illustrata. *Bassani, typis Remondinianis*, 1806, in-8, dem.-rel., dos et c. de mar. bl., n. rog. (*Ex. gr. pap. vergé fort, portr. ajouté*). 6 50

8465. BARBIER ET DESESSARTS. Nouvelle bibliothèque d'un homme de goût. *Paris*, 1817, 5 vol. in-8, dem.-rel., v. bl. 10 »

8466. BIBLIOTHECA PORTATILE (degli autori classici, sacri et profani, greci e latini). Ossia il prospetto del dr Eduardo Arnod, reso più interessante, per nuovi articoli e per recenti scoperte, e illustrazioni critiche, cronologliche et tipografiche, con mutua cura dispote d'all' Ab. Mauro Boni et da Barth. Gamba. *Venezia*, 1783, 2 parties en 4 vol. petit in-8, v. rac. 16 »

Exemplaire interfolié de papier, couvert de notes bibliographiques, complémentaires, dont bon nombre ne sont pas sans mérite.

8467. BIBLIOTHÈQUE curieuse et instructive de divers ouvrages anciens et modernes de littérature et des arts. *Trévoux*, 1704, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, v. mar. *Front. gravé. Planche de médailles*. 4 »

8468. BIBLIOGRAPHIE DIPLOMATIQUE choisie, par Aillaud. *Paris*, in-8, cart. 2 »

8469. BIBLIOTHÈQUE D'UN HOMME DE GOUT, ou avis sur le choix des meilleurs livres écrits en notre langue sur tous les genres de sciences et de littérature, par L. M. D. V. *Avignon*, 1772, 2 vol. pet. in-12, v. mar. 2 50

8470. BIBLIOTHÈQUE NATIONALE (Réponse de la) à M. Feuillet de Conches; par M. Naudet, 1851. Br. gr. in-8, 1 50

8471. CHAMPOLLION-FIGEAC. Documents historiques inédits tirés des collections manuscrites de la Bibliothèque royale et des archives ou des bibliothèques des départements. *Paris*, 1841, 4 vol. in-4, cart. n. rog. (*Collection des documents*.) 28 »

8472. CHASSANT (L.-A.). Paléographie des chartes et manuscrits du XIe au XVIIe siècle, 4e édit. augmentée. *Paris*, 1854, in-12. br. 9 *planches in-4*. 8 »

Tiré à petit nombre. Épuisé.

8473. **CODE DE LA LIBRAIRIE** et imprimerie de Paris, ou conférences de réglement arrêté au Conseil d'état du Roy, le 28 février 1723. *Paris*, 1744, in-12. 2 50

8474. **COLLECTION** de matériaux pour l'histoire de la révolution de France, depuis 1787 jusqu'à ce jour. (Bibliographie des journaux), par Deschiens. *Paris*, 1829, in-8 de 645 pages, br. 10 »

8475. **COLLECTION** relative au projet de loi sur la police de la presse, proposé le 29 décembre 1826, discours, débats et votes législatifs, pour et contre. *Paris*, 1827, in-8, br. 3 50

8476. **CHENEDOLLÉ** (Ch. de). Notice raisonnée des ouvrages, lettres, dissertations, etc., publiées par Mercier de Saint-Léger, depuis 1760 jusqu'en 1799, rédigée en partie par lui-même, collationn. sur deux manusc. et augm. d'additions, de notes et d'une table. *Bruxelles*, 1853, in-8, br. 3 »

(**Tiré à petit nombre.**)

8477. **CHRISTINE DE PISAN** (Essai sur les Écrits politiques de), suivi d'une Notice littéraire et de Pièces inédites; par R. Thomassy; 1838. In-8 br. 2 »

8478. **DELANDINE**. Mémoires bibliographiques et littéraires. *Paris*, in-8, br. 3 »

8479. **DENTU** (J.-G.). Moyen de parvenir en littérature, ou Mémoire à consulter sur une question de propriété littéraire, dans lequel on prouve que le S. Maltebrun, se disant géographe danois, a copié littéralement une grande partie des œuvres de Gosellin, Walkenaer, Pinkerton, etc. *Paris*, 1811, in-8, br. 2 50

8480. **DUPLESSIS** (G.). Bibliographie parémiolologique, études bibliographiques et littéraires, sur les ouvrages, fragments d'ouvrages et opuscules spécialement consacrés aux proverbes dans toutes les langues, suivies d'un appendice cont. un choix de curiosités parémiographiques. *Paris*, in-8, br. 10 »

8481. **ÉLOGES** de quelques auteurs françois, par Joly, Michault, etc., (publ. par Papillon). *Dijon*, 1742, in-8, v. mar. 4 »

8482. **ENGELMANN** (W.). Bibliotheca scriptorum classicorum et græcorum et latinorum. *Leipzig*, 1847, in-8 br. 3 »

8483. **ESSAI SUR L'ÉCRITURE**. Son origine, son introduction dans la Grèce et son usage jusqu'au temps d'Homère, c'est-à-dire jusqu'à l'an 1000 avant notre ère, par le marquis de Fortia d'Urban. *Paris*, 1832, in-8, br. *Figures*. 3 50

LE MÊME, dem.-rel. 5 »

8484. **EXAMEN CRITIQUE** et complément des dictionnaires historiques les plus répandus, depuis le dictionnaire de Moreri, jusqu'à la Biographie universelle inclusivement, (par Barbier). *Paris*, 1820, in-8, dem.-rel. (*tom. I*er*, seul paru*). 4 50

(*La suite au prochain numéro.*)

HISTOIRE DE LA VILLE DE CHALONS-SUR-MARNE et de ses institutions depuis son origine jusqu'en 1789, par M. Ed. de Barthélemy. *Chalons*, 1854, in-8, br., *plan*. 3 50

De toutes les villes de France qui, par leur antiquité et le côté pittoresque de leurs annales offrent aux lecteurs une lecture attrayante et instructive, Châlons-sur-Marne occupe, sans contredit, le premier rang.

Louée du temps des Césars par Vopiscus, Eutrope et Ammien Marcellin cette ville fut le théâtre sanglant de la défaite d'Attila vaincu par Ætius.

Quelques siècles plus tard, assiégée et brûlée par Robert de Vermandois, Châlons ne se releva que pour tomber sous la domination presque exclusive de ses évêques, alors grands vassaux de la couronne de France.

Une puissance cléricale si étendue devait naturellement donner naissance à des luttes intestines qui ne cessèrent qu'en présence d'ennemis plus violents et plus redoutés : les Anglais.

Les Impériaux, la Réforme, la Ligue et la Fronde firent à Châlons comme ailleurs sentir leurs funestes effets, et ce ne fut qu'à la Révolution où, de siége de généralité, elle devint chef-lieu du département de la Marne, qu'elle cesse de fournir à son historien les éléments d'un récit aussi dramatique que varié.

Au XVIIe siècle, Ch. Rapine, et au siècle dernier, Buirette de Verrières, avaient publié les annales de Châlons, mais depuis la critique historique a fait de tels progrès, qu'un jeune archéologue a cru pouvoir, avec raison, recommencer l'œuvre de ses prédécesseurs. La façon dont il s'est acquitté de sa tâche, les nouveaux documents qu'il a réunis, le plan de la ville au Xe siècle, qu'il a tracé avec autant d'intelligence que de soin, et l'histoire des institutions religieuses, municipales, législatives et militaires de la ville à laquelle il a consacré les meilleures pages de son livre, donnent à ce travail un mérite que nous sommes heureux de signaler à l'attention des antiquaires et des bibliophiles. H. DE L.

LES VITRAUX DES ÉGLISES de Châlons-sur-Marne, étude et description, par M. Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1858, br., in-8. 1 50

L'étude des vitraux occupe depuis quelque temps les archéologues. L'immense profit que la symbolique et l'histoire des arts somptuaire, peuvent en retirer, font comprendre l'attrait de cette science toute nouvelle, dans laquelle M. F. de Lasteyrie a déployé un talent de premier ordre.

Les vitraux des églises de Saint-Etienne, de Saint-Alpin et de Notre-Dame de Châlons sur-Marne, qui ont une valeur artistique incontestable, manquaient encore d'historien. M. de Barthélemy qui, depuis longtemps, voyait ces belles verrières ignorées, a voulu faire profiter la science des études qu'il avait entrepris pour les faire connaître.

C'est un service de plus à ajouter à ceux que l'archéologie et l'érudition doivent déjà à l'auteur de l'histoire de Châlons-sur-Marne.

H. DE L.

